



لصاحبها الشيخ ابرهيم اليازجي

- ﴿ السنة الثامنة ﴾

مصرسنة ١٩٠٥ – ١٩٠٦

مطبعة البغارف ولشاع افجالة تضير

-م ﴿ فيرست المواد كه ٥-

الأنجار بالذباب ٥٦٠ الانسان الاول ٣٢٨ الاتقان فيصرفالغة السريان (كتاب) انما المنفى وحيد (قصيدة) 092

اثر ثمين ٢٠٦ اثر حسن لفقيد الوطن (كتاب) ٤٦٩ البخت ٢٩٤ احسن ما سمعت (كتاب) ما الدكتور بشارة زلزل اختراع عصري لتفتيش المعارف المصرية المجاذا تعتز الشعوب ٢٦٥

الاستحمام بالمآء البارد ٣٨٩ الاسكاف والصراف (قصيدة) ٣٣٥ الاسمآء العربية فيالبلاد الاوربية ٣٦٥ | تاريخ التمدن الاسلامي (كتاب) ٢١ اصل الاسبوع ٢٦٨ اطالة الحياة ٢٩

و ۲۸۹ و ۲۲۱ و ۳۵۳ و ۳۵۰ و ۱۷و۲۱ متریف الفعل ۲۵ و ۶۶۹ و ۱۸۹ و ۱۸۹ و ۱۷۷ مقویم المؤید ۲۳۸ 4.99

افضل طريقة لسلق البيض النيمرشت ومرت العلائق بين الرجلين اقتراح ٥٩٢ الاقلام (مجلة) ٢٣٥ أكتشاف القطب ١١ الانتقاد ٧٥٤

377 ا بحر الآداب (كتاب) 271 البنفسج والسرطان ، ٢٧١ بن جدید ۳۰۳

التخدير بالنور الازق ٢٩ ا تراجع الجليد في الارض ٢٧٣ أغلاط المولدين ١٩٣ و٢٢٥ و٢٥٧ | ترجمة الشيخ عبد القادر الرافعي ٣٧٠ التنويم المغناطيسي ٤٨٦ إجامع الادلّة على موادّ المجلة (كتاب)

حاثزة الكلاب ١٩

الجزويت ورجال العلم والدبن ٢٤٣ | خير الدبن (مجلة) ٤٠٣ جههورية سان مارين 🐪 ٤٦٧ الجوكية ١٤٠ و٢٠٢ الجولان في النوم • ٣٢٥

الحالة الصحية في المذن ٥٩٢ الحامض النمليك وتقوية العضل ٤٦ | ذكر الفاعل مع نائبهِ ٤٠٠ حديقة السوسن ٧٤ و١٠١ و١٣٥ و١٦٦ و١٩٧ و٢٣٠ و٢٦٢ الحرارة الحيوانية ١٦١ الحركة الدائمة ٢٩٨ الحسد ١٧٥ الحشرات السامة ٤٩٣ حضارة الاسلام في دار السلام (كتاب) الشطرنج في المدارس ٣٦٣

> حواسنا الحنس ٣٩٦ لحيـــاة ١ و٣٣ حيث والتعليل ٤٩٨

V+ , 24

خطب كالبريا ٣٧ خليج البلطيك ٧٧٢

دخول ال على القسطنطينية ٤٩٧ دقائق الصناعة اليدوية ٣٩٩ دوآء السرطان ١٧٥ ديوان الرافعي ٢١

رد لون الشعر بأشعة رنتجن ٦٢٣ زُحل ۵۸۳ و۲۱۹ زلزال سان فرنشسکو ۹۱

سفلس وسفلس وما جرى مجزاهما ٢٧٦

الشعر وزينة الرأس ٥٥١ حق تملك الاجانب للاراضي العثمانيــة | شواذ الخلق ٧٠ و١٢٩

الصحافة في الغرب ١٠٦ و٢٠٨

الطب المصري القديم ٥٥٩ طريقة جديدة لعمل الخبز ١٩ الطيور والقبعات ٦٢٤

عادة الشمس ٢٧٠

اللغة العامية ٢٥

المآء ووظائف الهضم ااا مجلة جمعية الملاحئ العباسية ٣٠٧ مجلة الشتآء ٢١٣ و٤٠٣ مدرسة مار يوسف المارونية ٢٢٥ المدرسة الوطنية في حيفا 🛚 ١١٤ المرأة الشرقية ٢٥٧ و٣٩٢ و٤٢٢ \$040 كتاب الدروس النحوية لتلامذة المدارس المرشد الامين الى حقائق الدين (كتاب) W+X مرشد الراغبين في اسماف المصابين (کتاب) ۲۶۶ المصوَّر (جريدة) ٣٣٩ المطر الصناعي ٢٣٦ معبودات المصريين ٤٩٠و٨٦٥٠٢٦ المقتبس (مجلة) ١٨٠ من كل شيءِ تحمي اخاك الا من نفساً 721 المؤنث المعنوي ٣٠٦ المناهج في النحو والمعاني عند السريان (کتاب) ۲۳۵

عدد النجوم ٢٣٤ العر بات المغناطيسية في الصين واليابان عيش خافض ٥٩٣ عيون الافاعي ٣٣٥ فرائس الحيوانات الضارية في الهند المدارس الجامعة في اور با ۱۹ الفواكه والهضم ۳۰۰ كتاب الامامة والسياسة ١٤٨

الأميرية ٢٥ الكسوف الاخير ٧ و٢٣٩ کلة بزرجهر ۲۱۲ ال تفزُّع ٥٣ » دولاب ۲۱۰ ر، ساقية ٢١٠ ال عبقري ٢٣٤ ۲۱۰ قصابیة ۲۱۰ المتفان ٤٣٤ ر، وجدان ١٤٦ الكلية الشرقية ١٧

نفق شرقي قديم كلا الوقاية من السل الرئوي (كتاب) ٥٦١ الوقاية من السل الرئوي (كتاب) ٥٦١ غو الاولاد ٥٩٠ الماطئ (قصيدة) ٣٠١

منهل الورّاد في علم الانتقاد (كتاب) | الهيبر مكرسكوب ٣٠٤ نجاة من خطر الموت ١٧٣ واجبات الزوج ٤٣٦ نسمات السحر (قصيدة) ٤٣١ | وصف المرآة (قصيدة) ٣٧٠



(٦) -م∰ روایات الضیآء ﷺ

44	معلاني	ندي ألمث	سيب افن	۸ لن	جيرار	الكولونيل
٥٤	,	, ,,	"	٩	<i>"</i> .	′,
٨٦	,	, ,,	′,	١٠	"	"
114	,	, ,	",	11	"	"
129	,	, ,	"	14	"	″
۱۸۱	,	, ,	"	14	"	"
317	,	, ,,	"	12	"	"
727	,	, ,,	"	\0	"	"
444	4	يبة هاشم	لاسيدة لب		ر	الحب البنوي
۳.٩				ارة الرهان	 - :	شرلوك هولم
44.	"	,,	"	ئة بوهيميا	- حاد	,, ,,
444	"	"	"	الشعر الاشقر	۔ ذوو	" "
٤٠٥	"	"	"	ختفآء الغريب	- الا	" "
٤٣٥	"	"	"	وادي بوسكومب	- سر	" "
٤٧٠	"	"	"	س بزرات البرتقال	- خمس	,, ,,
٥٠٠	"	′,	"	نة المقلوبة	- الشه	" "
٥٣٣	"	"	"	ئة الجوهرة الزرقآء	- ala	" "
410	"	",	"	ة الرقطآء	-	
090	"	"	"	م المهندس	Ir.1 -	" "
144	"	"	"	ب الشريف	- العز	" "

-ه ﴿ فهرست اسماً ، المكاتبين كا-

٧٠ ٤٧	ابرهيم افندي الجمّال
777	ادوار افندي مرقس
11	اسكندر افندي شاهين
440	جبرا الفندي النحاس
47	حسين افندي عبد الفتاح الجمل
٤٨٦ و٢٠٨ و٢٣٦ و١٠٦	سليم افندي عبد الاحد
٧٤ و١٠١ و١٣٥ و١٦٦ و١٩٧ و٢٣٠ و٢٦٢	سليم بك عنحوري
410	عبده افندي داود
775	عيسى افندي اسكندر المعلوف
۲۱۹ و۸۳۳ و۱۱۹	فريد افندي البرباري
٥٢٧ و١٧٥	قسطاكي بك الحمصي
٣٠١	قيصر افندي المعلوف
277	السيدة لبيبة هاشم
144	الدكتور محمد العشماوي
771	ناصيف افندي عطية
٢٩ و ٢٩	نقولا افندي الحداد
143	نقولا افندي رزق الله
207 2774 2773 2703	السيدة وردة اليازحي
**	يوسف افندي البستاني

۔ہﷺ اصلاح خطأً ﷺ⊸

صوابة	خطأ	سطر	مخف
الا في الاماكن	في الاماكن	19	441
يريد بقوله إنصلح مطاوع اصلح وهو	فقوله ُ انصلح	١.	408
ابمنيسحة	المسيما	٨	mym
فقوله'	فقولهم	۲	٣٨٩
شجى	شحكى	١٩	\$ ለዯ
امهيف	فيها	٤	٥٧٩
على فلكه ِ	على دائرة البروج	17	٥٨٥
الصحية	الصحيحة	1	094





م الحاة كان

هي السرّ الذي حارت في كشفه بصائر الحكماء ووقفت من دون كُنه مدارك العلماء فهو الظاهر الخني الذي حُجبت عن الوقوع عليهِ ثواقب الأبصار والقريب البعيد الذي قصرت دون البلوغ اليهِ سوابق الافكار وما عسى ان يدرك الانسان من امر لا صورة له في الوجود فتتعلق به الحواس ولا ماهيّة له في التصور وفيتناوله القياس انما هي افعالُ عاب فاعلما وآثارُ اشتبهت دلائلها فلا تزداد على البحث الا التياساً وإشكالاً ولا تزيد الباحث فيها الآحيرةً وضلالاً

ولقد طالما كان امر الحياة شغلاً شاغلاً لأرباب العقول الكبيرة في ماضي المصور وحاضرها فلم يَدَعوا سبيلاً من طُرُق الاستدلال العقلي والمشاهدات الحسية الآسلكوهُ . وقد تباينت اقوالهم في تعريفها وافترقوا على مذاهب يتعذر الجمع بينها ولاتخرج بجملتها عما يوحيهِ الظاهر من

الوجوه المختلفة التي تتنازعها الظنون من كل طبقة. قال أرسطو هي القوة الذاتية التي تتم بها التغذية والنهآء والدثور، ويعني بالذاتية العاملة بذاتها على ما هو معاوم من مذهب ولا يخفى ان هذا زائد على التعريف لانه من باب الحكم الذي لا مدخل لهُ في التماريف. وخالفهُ ابن سيناً، فعرَّفها بانها القوة الحافظة لاجزآء الجسم من التفرق والبلي. قال وهي غير قوة الحِسِّ والحركة وغير قوة التغذية بدليل ان الحياة توجد في العُضو المفاوح مع فقده ِ قوة الحسّ والحركة وفي العضو الذابل مع عدم قوة التغذية فيهِ . وقال بيشات هي مجموع الوظائف المقاومة للموت وهو نحو تعريف ابن سيناً . وقال غيرهُ أن الحياة ليست بعامل متصرّف وأنما هي نتيجة العمل الآليّ في الجسم وهو مذهب طائفة من علماً ومنافع الاعضاء. ولا يخفي ما في هذا القول من الإبهام اذ لم تبيَّن فيهِ حقيقة هذا العمل ولاما الفرق بينهُ وبين العمل المختصّ بالموادّ غير الآليّة كالتبلوُر مثلاً . وهناك اقوالُ اخر لا نطيل باستقصاً ثما وكلما ترجع الى ذكر شيء من الافعال الملابسة للحياة او مما يميز الحياة عن سائر القُورَى العاملة في الحيّ دون شرح ماهيتها وهو الامر الذي تقاصرت عنهُ الافهام ولم تبلغ اليهِ مدارك العلم والفاسفة. ولذلك ذهب كلود برنار الى ان الحياة مما لاسبيل الى تعريفهِ من طريق الحدّ ولكن لا بدَّ من الوقوف فيها عند الرسم اي ان يُجتزأ بوصف الاعمال الحيوية التي يتميز بها الحيّ عن غير الحيّ

على ان وصف الاعمال الحيوية ليس بالامر القريب المنال ولا هي مما يستوي فيه جميع الاحيآء لبُعد ما بينها من النفاوت باعتبار كثرة الاعمال

وقاتها وما يعرض فيها من التركيب والتداخل لكثرة الأنسجة وتنوع اعمالها ولاسيا في الانواع الراقية في سُلَّم الحيوانية او النباتية. وحينتُذِ فلا بدَّ من المصير الى ابسط تلك الاعمال واعمها مما يتناول الاحيآء بانواعها ويشمل الانسجة على اختلاف تركيبها وليس عندنا وصفُّ يجمع ذلك كلهُ الأَ التمثيل اي تمثيل الاعضاء للغذاء واحالتهُ الى نسيجها. وذلك ان جميع الاجسام الحية مؤلَّفة من حُو يصلات متضامَّة ومنها ما لا يشتمل الاعلى حويصلة واحدة وكل واحدة من هذه الحويصلات مفردةً كانت او داخلةً في تركيب الجسم تبلغ تمام كيانها وتثبت عليه بما تمثله من المواد العنصرية او العضوية التي تمتصّها مما حولها وتحيلها الى مادّة نسيجها . ثم ان كل عمل تمثيلي يقارنهُ عملُ تحليلي بهِ يَفْرَزمن الموادّ ما لم يمثّل او ما فقد صفتهُ التمثيلية من الموادّ الهالكة وبهذين العملين يتميز الجسم الحيّ عن الجماد . وحينئذ فالحياة تُرسَم بانها القوّة التي يتمّ بها التمثيل والتحليل وهذا الرسم موافقٌ لتعريف ارسطو الذي سبق ذكرهُ في صدر هذا المقال وهو يتناول الحيوان والنبات. وبقي ورآء ذلك ما يتم ّ في الانواع الراقية من النمآء والتوليد والحس والحركة وهي اموركمالية تتفاوت بين نوع وآخر ويقتصر النبات منها على النمآء والتوليد والحيوان يتناول الجميع

على أن ما ذُكر من خصائص الحيوان أنما هو أغلبي لاعام في فأن من طبقاته الدنيا ما لا يتعد ى الحياة النباتية ومثل هذا يشكل التمييز بين كونه حيواناً أو نبأتاً ولذلك لا يمكن أن يوضع حد معلوم يفصل بين أفق النبات وأفق الحيوان. أما الفرق بين نمآء الاجسام العضوية وما يشبه

النمآء في البلورات المدنية فهو أن البلورة تمو من الخارج بان يتراكب عليها اجزآء اخر هي من نوع مادتها والحويصلة من الجسم العضوي انما تنمو من داخلها بما مجهزه لنفسها من المواد وتحيله الى ممائلة تركيبها. وهناك فرق آخر في شكل كل من الطرفين فان البلورات لاتكون الآذات زوابا و بخلافها الاجسام المضوية فان اطرافها تكون الى الاستدارة . وفضلا عن ذلك فان المواد القابلة التبلور لا تدخل في تركيب انسجة الاجسام الحية واذا اتفق ان تدخل البنية مع الغذآء لم تتمثل فيها وكانت من جملة الفضلات التي تدفعها الى الحارج

واذا رجعنا الى الاجسام ذات الحويصلات المتعددة كان الفرق اعظم من ذلك بما لايقاس لما هناك من تعدُّد وظائف الحويصلات واختلافها واعتبر ذلك في ذوات الأثدي مثلاً فان من الحويصلات فيها ما يتألف لبنا العظام ومنها ما يتألف لبنا العضل او الاوعية الدموية او الكبد او الكليتين او العصب او غير ذلك ثم ان الكريّات الدموية التي هي من جملة الحويصلات تنقل في خلال هذه الاغضا عصلها تحمل اليها الاكسيجين والمواد الغذائية وتحمل عنها الفضلات التي لا خير فيها وكل واحدة من هذه الحويصلات على انواعها لها عمل لا تتعدّاه وهي تنمو وتحيا حياة مستقلة وتتولد وتموت فيحل غيرها محلها بحيث ان المادة وتحيا حياة مستقلة وتتولد وتموت فيحل غيرها محلها بحيث ان المادة منها فيخلفها سواها حتى يقال ان جسم الانسان لا تأتي عليه بضع سنوات منها فيخلها سواها حتى يقال ان جسم الانسان لا تأتي عليه بضع سنوات حتى يتغير باسره فلا يبقى فيه جوهر واحد مما كان من قبل وكذا يقال

في الحويصلات التي يتألف منها فانها تحيا فيه وتموت وتتبدل بغير انقطاع وذلك بدون ان تتوقف الانسجة التي تتركب منها عن العمل لحظة . فالحياة والموت مستمر ان في الجسم على الدوام مع ان ادق اجزائه تبتى على حالها لا يقع فيها ادنى خال في صورتها ولا عملها وكل حويصلة جديدة تحل محل القديمة وتخلفها في جميع خصائصها لا تشذ عنها في شيء تحل محل القديمة وتخلفها في جميع خصائصها لا تشذ عنها في شيء

لا جَرَم ان ثبوت الجسم على حالة واحدة مع هذا التبدُّل الدائم ومع كثرة اختلاف الاجزآء المركب منها وتنوع وظائفها لمن عجيب الامور واعجب منه أن جميع الحويصلات التي يتألف منها الجسم تنبت في الاصل من حويصلة واحدة فلا تمرّ بضعة اشهر بل بضعة اسابيع حتى تبلغ ألوف الملايين وتتباين اشكالا ووظائف فيتركب من مجموعها اجهزة واعضآء لا تختلف في شيء عن حو يصلات الاصل. ولا محل هنا لوصف كيفية تولد هذه الحويصلات بعضها من بعض وبيان طُرْق تطوُّرها مما اطال فيهِ اصحاب علم الهسِتولوجيا اي علم الانسجة ومما لا يتعدى مجرَّد وصف الناموس الذي تجري عليهِ دون الآلمام بعلة هذا التولد والتطوُّر والعامل فيهما وقد اشتغل علماً ، القرن التاسع عشر في البحث عن سر الحياة وظهورها في بعض السائلات العضوية وما يترتب على ذلك من امر التولد الذاتي الآ ان مباحثهم لم تسفر عن حقيقة ثابتة لتعارُض الادلّة وعدم ابتنآئها على اساس راسخ ولبث الخلاف بينهم حتى جآً ، يستور في اواخر القرن فاثبت وجود الجراثيم المنتشرة في الهوآء وان كل ما يوهم انهُ متولد من القآء نفسهِ هو في الحقيقة من نقف تلك الجرائيم ومذ ذاك انقلب العلماء الى البحث في تلك المتولدات فاتفقوا على تقرير الامو رالآتية

اولاً ان الحياة لا تكون الآ في الاجسام العضوية وان الفرق بين الحيّ واللاحيّ انما هو في الصورة التي هي العُضويّة لا في المادّة التي تتركب منها الاجسام

ثانياً ان الاجسام العضوية تنتهي الى حويصلة واحدة

ثالثاً ان جميع الأجسام الحيّة مركبة من حويصلات متماثلة او متباينة رابعاً ان الحويصلة هي جسم مركب لان فيها الغلاف والمادة المستبطنة له المسمّاة بالهروتو پلاسما وهي المادة الحية والهنيّة التي في جوفها المسماة بالنواة

خامساً ان تمثيل الحويصلة للمواد الغذآية يتم بان تتناول المواد التي حولها وتدخلها في بنيتها ولكن كل حويصلة تتضمن شبه معمل تحال فيه المواد المستمدّة من الخارج الى مثل مادة الحويصلة فيتحد جزء من هذه المادة بالبروتو يلاسما او بالنواة وما بقي يُدفَع الى الخارج

سادساً ان العمل الكيماوي في كل حويصلة هو عمل نوعي بمعتى ان حويصلات النوع الواحد ينشأ عنها مفاعيل كيماوية واحدة وتصدر عنها المفرزات بعينها

سابعاً ان الحويصلة ينمو حجمها بالتمثيل ولكن هذا النمو لا يتجاوز حدًا معلوماً فاذا ازداد الغذآء عن مبلغ النمو المحدود انقسمت الى اثنتين او اكثروبهذا يتم تولُّد بعض الحويصلات من بعض

ثامناً ان الحويصلات المتولّدة عن حويصلة مّا تشبه الحويصلة

الاصلية في جميع خصائصها الا انه قد يطرأ عليها فرق طفيف ثم يزداد هذا الفرق في عقب بعد عقب حتى تفارق اصلها في مدة من الزمن تطول او تقصر والى هذا يرجع تكوثن العضويات المركبة التي تتألف من الجماع ما لا يُحصَى من الحويصلات المختلفة

تأسماً كل حويصلة تنشأ من حويصلة تشبهها فلم يُرَ قطّ حويصلة نشأت من تلقاء نفسها في سائلٍ من السوائل ماكان ولكن لا بد ان تكون حويصلة اخرى قد ألقتها فيه

عاشراً يمكن ان تعلَّق حياة بعض الحويصلات فتكون الحياة فيها كامنة واذ ذاك تشبه الاجسام الجمادية فلا تغتذي ولا تنمو وقد تلبث على ذلك مدة مستطيلة ولكنها تكون غير ميتة لانها في حال ما تصادفها بيئة موافقة تستيقظ فيها الاعمال الحيوية . انتهى ما ذكر وهُ ببعض اختصار موافقة تستيقظ فيها الاعمال الحيوية . انتهى ما ذكر وهُ ببعض اختصار (ستأتي البقية)

-مر الكسوف الاخير №-

كان اليوم ٣٠ من شهر اوغسطس الماضي موعد الكسوف الكلي للشمس فتوافد علماً الهيئة على القطر المصري ليرصدوا هذا الكسوف من أسوان وكانوا ثلاثة وفود احدها من روسيا ويرأسه الدكتور روبنسكي ومهمته البحث عن قوة المجاري المغناطيسية مدة احتجاب الشمس بجرم القمر . والثاني اميركاني كبيره الدكتور همي ومعه الدكتور وست من اساتذة المدرسة الكلية في بيروت وعمله ينحصر في تصوير خطوط

الظل والبحث عن سببها والمراد بهذه الخطوط طرائق متموجة من الظل يتخللها طرائق من النور تظهر قبل تمام الكسوف او بعده بدقائق قليلة وتنتقل على وجه الارض متتابعة بسرعة ولذلك تسمى الخطوط الطيارة ايضاً . والوفد الشالث انكليزي يتقدمه الدكتور رينولدس وهو موكل برصد الاكليل الذي يظهر محيطاً بالشمس عند تمام الكسوف وما يحدث عنه من التأثير في الارض . وهناك تحقيقات أخر تتعلق بجوار الشمس اهمها الكشف عن وجود جو لعطارد والبحث عن السيار الذي ذكره فرتاي ولومس وغيرها بين الشمس وعطارد مما لم يتحقق وجوده الى الآن

وقد تألفت وفود أخر من العلماء تفرقت في مواضع مختلفة على خط الكسوف التام فانتشر فريق منهم في اسپانيا وآخر في كندا وكل واحد من هذه الوفود استصحب معه جميع آلات الرصد والتصوير حتى اذا رجعوا الى مواطنهم وطبعوا الرسوم التي يأخذونها قابلوا بعضها ببعض واستثبتوا تلك الحقائق من مجموعها. فاذا وجدوا فرقاً بين صورة الاكليل مثلاً في كندا وصورته في اسپانيا او أسوان عرفوا ان شكله قد تغير في اثناء المدة التي عبر فيها الكسوف من احد هذه المواضع الى الآخر. وكذا اذا رأوا صورة كوكب الى غربي "الشمس او شرقيها في الصورة التي اخذوها في أسوان ورأوا صورة ذلك الكوكب في الصور المأخوذة في الخومين الآخرين وقد اختلف موقعه بالقياس الى الشمس قرباً او بعداً علموا انه السيار الذي يبحثون عنه وان لم يختلف موقعه بين صورة واخرى

جزموا بانه من الثوابت . على انه قد يتفق ان لا يُرَى البتة فلا يُقطَع بعدم وجوده لاحتمال ان يكون في اوان الكسوف امام الشمس فيكون محجو با عنا بجرم القمر او ورآءها فيكون محجو با بها . ومها يكن فانهذا وغيره من الامور المشار اليها لا يتحقق الا بعد طبع الصور المختلفة في الامكنة الثلاثة كا قدَّمناه أ

والذي علمناهُ إلى الآن من نتائج بحثهم لا يتعدى وصف مقدمات العمل وشيء يسير مما يدل على مبلغ نجاحهم فيه . فمن ذلك ما جآء في رسالة لمكاتب جريدة التيمس الانكليزية في أسوان ناخصه في هذا الموضع حتى لا يفوت القرآء علم الممر من اشهر الامور التي عني بها العلمآء في هذه السنين

قال ان الهوآء كان على أحسن ما تمنى الراصدون في اسوان يوم الكسوف وكان الجو خالياً من الغيوم فحآءت الصور على اتم ما يرام من الدقة والوضوح ولكن النتائج ستبق مجهولة الى ان يرجع العلماء الى بلدانهم ويطبعوا رسومهم ويبدوا احكامهم بعد المقابلة بينها . وقد ابقى الروس الصور التي اخذوها لتُكشف في بطرسبرج واما الاساتذة الاميركان فكشفوا صورهم في اسوان والانكليز كشفوها في مصر لان قلم المساحة الجيولوجية التابع للحكومة المصرية عرض غرفة المظلمة في مصر على الدكتور رينولدس فوجد انها فسيحة قليلة الحر فكشف صوره فيها ولم يجد شيئاً من الصعوبات التي تعترض المصورين حين تعلو درجة الحر ". يجد شيئاً من الصعوبات التي تعترض المصورين حين تعلو درجة الحر ".

كان يكشف صوره في أبرد ساعات الليل وكان يُوتَى بالثلج مقادير وافرة ليبرّد بها غُرَفة المظلمة فلم يتلف من صفائحه غير واحدة وظهرت البقية على تمام الوضوح.

على ان فوز العلماً ، في اسوان غيركاف لبلوغ النتيجة المطلوبة لان هذه النتيجة تتوقف على فوز بقية الراصدين في كندا واسپانيا وعلى وضوح الصور في المواضع الثلاثة حتى تمكن المقابلة المطلوبة بين الرسوم ، وقد حبطت المساعي في كندا وفي اسپانيا جميعاً لان الغيوم اعترضت الاكليل ساعة الكسوف فلم يمكن تصويره واضحاً كما امكن في اسوان واذ ذاك فلا بد ان يُرجأ موعد الحكم في أمر الاكليل الى ان تكسف الشمس كسوفاً كلياً مرة اخرى فيحاول القوم الظفر بما فاتهم هذه المرة بعد ان استعدوا له هذا الاستعداد الكبير . على ان الغيوم التي في اسپانيا كانت خفيفة فهم يُؤملون ان يظهر في الصور من خلالها ما يحقق لهم وجود السيار الجديد ان كان ثمة سيار

وكان اكثر استغال الوفد الاه يركاني بامر خطوط الظل والبحث عن حقيقتها وسببها مما اختلفت فيه اقوال الباحثين السابقين وكل الذي هم عليه إلى الآن انها ظواهر سائرة تنقل فوق سطح الشمس واما جهة سيرها ومبلغ سرعتها وتأثير وجودها فما لم يتوصلوا الى معرفته وفيا يذهب اليه بعضهم انها تنتقل تبعاً لحركة الرياح. وقد ظهر من الصور التي أُخذت في اسوان انها كانت على غاية البطء ويقول الاستاذ هسي إن الريح كانت ساكنة في اسوان ساعة الكسوف فهو يعلل بطء انتقالها بماذ كسور القي الكسوف فهو يعلل بطء انتقالها بماذ كسور الهرسان ساعة الكسوف فهو يعلل بطء انتقالها بماذ كسور الهرسان ساعة الكسوف فهو يعلل بطء انتقالها بماذ كسور الهرسان ساعة الكسوف فهو يعلل بطء انتقالها بماذ كسور الهرسان ساعة الكسوف فهو يعلل بطء انتقالها بماذ أسكر . اهم

وجاً في بمض الجلات الفرنسوية ان اكثر الاماكن التي قصدها وفود العلماء لرصد الكسوف المذكوركانت السماء فيها غائمة او ذات دجن او عاصف او ضباب او مطر فلم يستطيعوا في الاماكن التي كانت كذلك ان يثبتوا شيئاً . غيران الجو كان صافياً في صفاقس و برشلونة و بَلنسية فظهر الا كليل باهر اللمعان وكانت النتوءات المتشعبة منه ظاهرة للعين المجردة . وقد هبط بعضهم بئراً في پواسي عمقها عشر ون متراً ليراقب فيها تأثير الكسوف على الآلات المغناطيسية وكان قد راقب حركة الابرة مدة تأثير الكسوف على الآلات المغناطيسية وكان قد راقب حركة الابرة مدة عشرة ايام قبل حدوث الكسوف ثم عاد الى مراقبتها عدة ايام بعده فظهر له أن الانحراف قد حدث فيه اضطراب في مدة الكسوف وتذبذبت الابرة فيا تبلغ سعته ٤ وكذلك الميل حدث فيه تغير محسوس . وروقبت الحرارة في ثلاثة مواضع فو بحد انها هبطت في اوان الكسوف مقدار درجة ونصف في ثلاثة مواضع فو بحد انها هبطت في اوان الكسوف مقدار درجة ونصف انتهى الينا بعد ذلك ما يهم الاطلاع عليه بادرنا الى نشره افادة القرآء

- ﴿ اكتشاف القطب ﴿ -

بقلم حضرة الكاتب الاريب اسكندر افندي شاهين صاحب جريدة الرأي العام ورئيس تحرير جريدة الوطن

قالوا ان ملوك الزمان وامرآء مُ حولوا الفكر الى القطب واهتموا لا كتشافه اهتمام بقية الباحثين حتى ان الدوك دو رليان وهو الذي يطالب بتاج دولة الفرنسيس دأب من أشهر على إعداد باخرة تحملهُ الى ذلك

الصقع أو ما حواليهِ . وسبقهُ الى مثل هذه الهمة امير مشهور من آل ساڤوا هو الدوك دابروزي ابن عم ملك الطليان يقال انه بلغ اقصى مابلغ السائحون في دائرة الشمال . وأهم منها ملك البلجيك ليو پولد الثاني فانه على بالامس انه تولى زعامة الباحثين والساعين في اكتشاف القطبين وطلب اليه كل دي علم وخبرة بهذا الشأن ليشاورهم في الامر وهو يرجو ان يتم اكتشاف القطبين او احدها على يديه

ولقد طال زمان البحث عن القطب الشمالي والسعي في الوصول اليه وراحت نفوس ونفائس لاحصر لها في هذه السنين فما زال القطب الشمالي من قدم غاية اهل العزم من الفرنجة يفعل في عقولهم فعل الجاذب الساحر ويجرهم الى جهته فيهلك بعضهم في سبيل الاكتشاف ويعود البعض بحكايات قليلة عما رأوا من الثاج والجليد وما انتابهم من آيات الهول والعناء قبل الرجوع الى الاوطان و فقصتهم واحدة عرفها الجهور والفها ولكنهم ما برحوا يعاودون الكرة الى هذا القطب على غير جدوى والفها ولكنهم ما برحوا يعاودون الكرة الى هذا القطب على غير جدوى أو نقع معروف وقد سئل عميدهم الدكتور نانسن وهو النروجي الذي سبق كل ساع في الوصول الى القطب الشمالي عما يدعو الناس الى هذا الحوس ويجرهم الى المخاطرة في امر لا نفع منه عاماً بعد عام فقال انه عناد الآدميين لا يطيقون ان يبتى امام عيونهم مثل هذا السر فلا بد لهم من الوصول الى القطب يوماً ولو كلفهم الوصول فوق ما يحسبون. والنفع من اكتشاف هذا القطب ينحصر في رجوع الناس عنه بعد بلوغه والتغلب من اكتشاف هذا القطب ينحصر في رجوع الناس عنه بعد بلوغه والتغلب من اكتشاف هذا القطب ينحصر في رجوع الناس عنه بعد بلوغه والتغلب من اكتشاف هذا القطب ينحصر في رجوع الناس عنه بعد بلوغه والتغلب من اكتشاف هذا القطب ينحصر في رجوع الناس عنه بعد بلوغه والتغلب من اكتشاف هذا القطب ينحصر في رجوع الناس عنه بعد بلوغه والتغلب من اكتشاف هذا القطب يعم واماً وهم لم يبلغوه فلا نفع من نصحهم بالعدول .

ويلوح لنا أن الرجل أصاب في قوله فأن أبن آدم مسُوق بحكم طبعه إلى المخاطرة في سبيل العلم بالمجهول فما دام القطب محتجباً عن الانظار ظلت النفوس متعلقة على رؤيته وأما أذا رآه بعضهم فأن هذا الشغف ينقضي زمانه وتبطل ضحايا المتمدنين على مذبح الاكتشاف القطبي فالذي يهتدي الى بلوغ القطب يوماً يُعدَّ خادماً للناس ومنقذاً لنوابغهم من هذا الخطر الجاذب الذي يودي ببعضهم في كل عام

والظاهر ان زمان هذا السر الساحر للعقول قد قرب من الحتام لان ملك الباجيك لم يُعن بامره ويعلن انه تولى رئاسة الباحثين عن طريق القطبين الآوعزم الناس على بلوغ هذه الغاية اصبح امراً لا بدَّ منه في المستقبل القريب. وقد قام الباحثون الى القطب منعدة جوانب حتى ان في جواره الآن بعضاً منهم مثل اوتو سفر دروب الاسوجي وروبرت پيري وادورد بولدون الاميركيين والكبتن برنييه الكندي وسيقصده الدوك وادورد بولدون الاميركيين والكبتن برنييه الكندي وسيقصده الدوك دورليان بعد قايل وقد يقوم في اوائل الصيف القادم غير هؤلاء بعد ان صار زعيم المكتشفين ملكاً وقويت العزائم وبدأ اصحاب الملايين ينفقون ألوفهم في هذا السبيل

وطْرُق الوصول الى القطب الشمالي ثلاثة أولها طريق الجليد فوق البر والبحار المتجمدة وثانيها طريق الهوآء وثالثها طريق البحر من تحت سطح المآء فهم يحاولون الوصول بكل هذه الطرق الثلاثة. فأما طريق البر فقد طرقة معظم السائحين وبلغ فيه نانسن النروجي ابعد الغايات ولكنة قصر عن ادراك القطب والوقوف فوق تلك النقطة التي تُعدّ مركن

الارض وموضع الفوة الجاذبة لنفوس المكتشفين. فقام بعدهُ الكبتن اوتوسشردروب في سفينة زميله نانسن ليسير بهـا حيث يمكن السير وينجز بقية السفر في الزحافات على الجايد تجرها كلاب الشمال وهي اذا أحسن تدبيرها قوية على مثل هذه الاعمال. وقد ذهب الرجل من طريق مُجرينلاند وفي جهة الثمال الغربي من شطوطها وقد مرَّت اعوام والناس لاتدري ما ذاتم له ولرفاقه ولكنهم يرجحون انه اذا قصر عن بلوغ القطب راد أُنحاً، جُرينلاند وهي بلادٌ مجهولُ آكثرها الى الآن ولملهُ يرجع منها ببعض الشيء الفيد . وقد استعد سفردروب للبعد ه سنين في مثل هذه السياحة واخذ معهُ مئة كلب لجرّ العربات الزحّافة وهو على ما يقال اقدر المكتشفين في هذا الزمان على احتمال اهوال الشمال. وقد ذهب الكبتن ييري الاميركي بعد زميله بسنة وعاد من السياحة بلا نتيجة تذكر وكان جل اعتاده في الاكتشاف على قبائل الاسكيمو الضاربة في الاصقاع المتجمدة ولكنهُ بلغ موضعاً عَسُرَ على هؤلاً، المساكين ان يتجاوزوهُ ورأى ان مجاري المآء في الانحآء القطبية جارية في غير طريقهِ وان نقل الزاد اعسر مما خمّن يوم حسب حساب هذا السفر في نيو يرك فاضطر الى الرجوع كما رجع غيرهُ والقطب الشمالي بعيد عن الانظار . هذا غير ان البرد الشديد هرأ بعض بدنه ففقد سبعاً من اصابع رجليه . وقام بعد ذلك الملامة بولدون الاميركي بمال صديق له من سراة الاميركان اسمه زيجاًر فساك سبيل الدوك دابروزي وهو الذي جاب الاقطار الشمالية سنة ١٨٩٩عن طريق كرستيانا وارض فرنسيس يوسف وهي طريق السفر رأساً ويظنون انها لا تفيد في الوصول الى غاية الباحثين . وقد اخذ بولدون معهُ ٤٠٠ كلب من كلاب الشهال ومئة حصان روسي من التي تعودت السير على الجايد وانفق من ملايين صاحبه زيجلر بلا حساب على المؤن والمعدات وكان يؤمل بلوغ القطب على العربات الزحافة من ناحية او ربا وإلرجوع الى عالم الحضارة عن طريق اميركا في جهة جرينلاند التي ذكرناها قبل الآن

ولا حاجة الى وصف بقية ما فعل السائحون الذين يقصدون القطب فوق البرأ و البحر فانهم كثير عديدهم و في جملتهم افراد ما زالوا حتى الساعة في سياحتهم لا نضمن لهم السلامة واذا هم رجعوا فان النفع من اتعابهم غير مضمون و واما السفر الى القطب الشهالي في الهوآء فقد خطر لكثير من الناس هذه السنين واستعد له عشرات من اصحاب الهمم ولكنه لم يقم لهذه الغاية في الهوآء غير رحالة نروجي ذاع صيته في الاقطار هو الاستاذ اندريا ذهب من نحو ٨ سنين في منطاد مع بعض الرفاق وهو يؤمل بلوغ الغاية القصوى والرجوع على عجل فانقطعت اخباره والناس يرجحون انه اصاب منطاده مكر وه فوقع الى الارض وهلك مع رفاقه الاشداء لانه لوكان حيًا لما عسر عليه ان يبلغ خبر بقائه ومعه حمام الزاجل وغيره من وسائل المراسلة التي استعد لها قبل سفره الغريب

واما الوصول الى القطب في المآء الكائن تحت الجليد الذي يفشو في البحار الشمالية فانه من آرآء بعضهم وهم يظنون ان الغو اصات السريعة تبلغ القطب من شواطئ اوربا الشمالية على اهون سبيل غير ان هذه

الطريقة لم يجرّبها احد حتى اليوم فلا حاجة الى الاسهاب فيها

ومن الطرق التي اقترحها الباحثون طريقة الاميرال مخاروف الروسي وهو الذي قضى عليهِ في معارك پورت ارثر البحرية بين الروس واليابانيين وكان يزعم ان الوصول الى القطب ممكن عن طريق البحار الشمالية وفي باخرة مثل التي صنعتها حكومة الروس لمثل هذا الغرض واسمها ارماك تسير فوق الجليد وتكسّرهُ وهي سائرة على مهلِ فلا يردها الجليد عن بلوغ المراد. ومن رأي الكبتن برنييه الكندي ان طريقة مخاروف ممكنة وهو ينوي تجر بنها يوماً وسيأخذ في سفينته آلة التلفراف المركوني حتى يرسل اخباره الى مراكز الحضارة ساعة بعد ساعة ويدعو الناس الى انجاده اذا لزم الانجاد . وفي ظننا ان تلغراف مركوني هذا سيكون من آكبر الوسائل المسهلة لبلوغ القطب لانه ُ يقدر المكتشف معهُ ان يُعلم الناس بمركزهِ واحوالهِ كما تقدم القول وقد كان معظم الخطر في السياحات السابقة من انقطاع السائحين في وسط الجليد بلا معين ولا زاد ولاسبيل الى مراسلة الآخرين . وهم لا يحسبون للمرض حسابًا في تلك الاصقاع لان الهوآء مقوّ للابدان والامراض لا تنمو جراثيمها لشدّة البرد حتى انهُ ليمكن ان يقال ان الانحآء القطبية خالية من هذه المكر وبات التي اقاقت راحة الناس في بقية الاقطار ونشرت في مدائنهم الاوباء القتالة واودت بهنآء الوجود

هذا الذي رأينا ان نبسطهُ الآن عن طرق الوصول الى القطب ولعلنا سنسمع بطرقِ اخرى وحملات جديدة في هذه الاثنآء فانه ُ لا بد

للناس من الاستمرار على طلب الغاية البعيدة والسر المجهول الى ان يتم لهم المراد • ولقد كان الناس من قدم يرمون الى هذه الغاية حتى ان الملك أُلفر د الانكليزي ارسل قوماً لاكتشاف « سقف العالم » على ما يقولون وروى الروم قصصاً عن بحري من كبارهم قديم اسمهُ بثياس سافر الى الشمال لمثل هذه الغاية ولم يذكروا الى اي حد ذهب ولكنهم قالوا انه أ بلغ موضعاً ابت الشمس فيهِ ان تشرق على الارض فهالهُ الامر ورجع من فورهِ الى بلاد الانس والشمس . ويؤخذ من هذا ان الرحّالة الرومي القديم سبق رجال اوربا الى النواحي القطبية بقرون. وقالوا في رواية صاحبنا بثياس انه بلغ في اول امره ِ ارضاً لا تغيب الشمس عنها فسحره هذا النهار الدائم وتقدم الى الشمال ايضاً فبلغ ارضاً لاتشرق الشمس فيها وهناك تولاهُ الرعب فعاد ولكنهُ رأى قبل رجوعهِ سوراً عظيماً هائلاً يحيط بالارض هو على ما ظن حدّ العالم والفاصل بينــهُ وبين ما لايعلم العالمون. واهل هذا الزمان يعامون ما جهل بثياس واهل زمانه عن موعد شروق الشمس وغروبها في القطب ولكنهم يجهلون موضع هذا القطب جهل الاقدمين غيرانهم عقدوا المزائم على بلوغهِ وحل لغزهِ فالامل انهم يفوزون بعد ما تقدم من شرح طرقهم وجهادهم في هذا السبيل

ــه ﴿ الـكلية الشرقية ﴾⊸

تلقينا الكتاب السنوي لهـذه المدرسة الزاهرة عن سنتها السابعة وهو يتضمن بيان تأريخها وعدد تلامذتها وفرَقها واسمآء اساتذتها وما

يدرًس فيها من اللغات والعلوم فآ نسنا فيه من دلائل التقدُّم المستمرّ ما تعودنا ان نتلو أنبآء في عنها كل سنة بين زيادة في عدد الطلاب وتوسيع نطاق الدروس وتوفير المواد العلمية والفنية بحيث اصبحت على حداثة عهدها من احفل مدارس الوطن واكلها استعداداً. وحسبك ان عدد تلامذتها بلغ في السنة الماضية فوق المئتين بعد ان كانوا في السنة الاولى لا يزيدون على ٩٤ تلميذاً ولذلك اضطرّت في السنة الاخيرة ان تزيد في البنيها الى ما يؤوي ٢٥٠ تلميذاً فما فوق ولا ربب عندنا انها مع ما ابنيتها الى ما يؤوي ٢٥٠ تلميذاً فما الوطن بها واقبالهم عليها ومن تعهد اولياً والدمور لها بالمؤازرة والتعضيد مع ما هو مشهور من عناية حضرة رئيسها الفاضل و براعة اساتذتها لا تلبث ان تبلغ اقصى ما يتمناه لها كل وطني من الشهرة والنجاح

وفي هذا المقام نكر و جميل ثنا على حضرة الرئيس المشار اليه لما يبذله من الدأب والسهر في سبيل نجاحها والبلوغ بها الى تحقيق الغرض الذي أنشئت لاجله ألا وهو اخراج شبان ذوي علم صحيح و وطنية صادقة يستطيعون ان ينتفعوا بعلمهم ويكونون من رجال الوطن القائمين بنصرته وتعزيزه كا نني على رجال هذه الرهبانية الكريمة التي تقدمت سائر رهبانيات البلاد في اقامة هذا الممهد العلمي الجليل ونرجو ان تكون قدوة لغيرها من سائر الرهبانيات بحيث تكون كلم ايداً واحدة في العمل على رفع شأن الوطن وكف الايدي العائمة فيه والله لا يضيع أجر العاملين

بطالهات

طريقة جديدة لعمل الخبز – تألفت شركة في لندرة باسم شركة شريد هويت اعلنت انها تعالج الحنطة وتحو ها الى خبز بدون ان يضطر الى طحنها . وذلك انه بعد ان ينتى الحبّ يُعلَى مدة ٣٠ دقيقة الى ان يلين واذ ذاك يُجعَل بين اسطوانتين قد حزرت احداها حزوزاً لولبية فاذا أديرت احدى هاتين الاسطوانتين على الاخرى خرجت الحبوب على شكل أديوط متصلة فتُعجَن هذه الخيوط وتُجعل رغفاناً او اقراصاً او غير ذلك خيوط متصلة فتُعجَن هذه الخيوط وتُجعل رغفاناً او اقراصاً او غير ذلك

فرائس الحيوانات الضارية في المند جآء في احصآء رسمي في الهند ان قد بلغ عدد الذين قتلتهم الفهود في الهند الانكليزية في السنين الخس الاخيرة ٢٩٥٥ نفساً وعدد الذين افترستهم الذئاب في المدة عينها ١٩٩٦ ما الاسود فلم تفترس الا شخصين فقط على ان الاسود قد قلت كثيراً في تلك البلاد واصبحت محصورة في غابة تُعرَف بغابة جيروهي لا تزيد على ٢٠٠ اسد وصيدها مخصوص براجوات الناحية وقد حُظرِعلى الاهالي وعلى قناصي الاوربيين ان يتعرضوا لها

جائزة الكلاب – جآء في احدى المجلات الفرنسوية ان جمعية الدفاع عن الحيوانات اجازت كلبين بطوقي شرف لانهما انقذا بعض المسافرين من خطر الغرق

آناراديت

حضارة الاسلام في دار السلام - اهدى لنا حضرة الكاتب البارع جميل افندي المدوّر نسخة من مؤلف له بهذا العنوان وصف فيهِ الحضارة الاسلامية في خلال المئة الثانية للهجرة فجعل ذلك على لسان رحَّالةٍ من الفرس جاب البلاد الاسلامية وطاف في مدن العراق والشام والمغرب ومصر والحجاز فكتب ما عنَّ لهُ في عشر رسائل ضمَّنها وصف ما شاهدهُ في كل واحدة من تلك المدن من أبنية وقصور ومعابد واسواق وبساتين وذكر ما حدث لوقتهِ من الوقائع التاريخية وما دار من الاحاديث بينهُو بين من لقية من رجال السياسة واكابر اهل الدولة وما شهده من مجالس العلم ومواقف الخطابة. وتكلم على الخلفآء واخلاقهم ووصف دورهم ومجالسهم ومواكبهم وما باغت اليهِ دولتهم من الفخامة والأبَّهة وامتداد الفتوح وما حدث لعهدهم من اتساع العمران وما كان لهم من الرغبة في العلم والاشتغال بهِ الىما يتصل بكل ما ذُكر من طرائف الاخبار وحقائق التأريخ مما لا يُعْتَر عليهِ اللَّ بمطالعة الكثير من المجلَّدات ولا يُظفَر بالكثير منهُ اللَّ في المكاتب الكبرى. وقد نقل ذلك كلهُ عن مصنَّفات التأريخ والشرع وَكَتَبِ الْمَالَكُ وَالْبَلَدَانَ وَالسِّيرَ وَغَيْرِهَا ثَمَا تَبْلَغُ جَمَّاتُهُ زَيَادَةً عَلَى ٨٠ سفراً من كتب المتقدمين فجآء كتابه كانه وصف مشاهد من اهل ذلك العصر رأى بعينهِ وسمع باذنهِ فوصف كل شيءٍ وصفاً مدققاً وقد طبع هذا الكتاب الطبعة الثانية في مطبعة المؤيد مضافًا اليهِ

زياداتُ لم تكن في الطبعة الاولى ومصححاً فيهِ بعض الروايات والاخبار فِيَاداتُ لم تكن في الطبعة الاولى ومصححاً فيه بعض المشار اليها وثمنهُ ٢٥ غرشاً مصريًا خلا اجرة البريد وهي ٤ غروش

تاريخ التمدن الاسلامي - صدر الجزء الرابع من هذا المؤلّف الجليل الذي عني بتأليفه حضرة رصيفنا الفاضل جرجي افندي زيدان صاحب عجلة الهلال الفرآء . وهذا الجزء يتضمن الكلام على دُول الخلفاء الراشدين ومن تلاهم من خلفاء الامويين فالعباسيين فخلفاء بني امية بالاندلس والفاطميين بمصر وسياسة كل دولة منهم وماكان بينهم من المنازعات على السلطة وانتقال الامر من دولة الى دولة حتى خرج من ايدي العرب بتة من الكلام على الدول الفارسية والتركية والكردية والعصر المنولي وما تخال جميع ذلك وتلاه من الحوادث مع الالماع الى اسباب تلك الحوادث ومسبباتها مما اقتضى ولاريب جهداً عظياً في المطالعة والتنقيب الحوادث ومسبباتها مما اقتضى ولاريب جهداً عظياً في المطالعة والتنقيب الرصيف الفاضل لما يعانيه في هذا الكتاب ونحض القرآء على مطالعته وهو يباع في مكتبة الهلال وثمن النسخة منه عشرة غروش مصرية

ديوان الرافعي -- صدر الجزء الثاني من هذا الديوان لحضرة ناظم عقده مصطفى صادق افندي الرافعي الشاعر المشهور وقد تصفحنا الجانب الاكبرمنة فوجدناه كصنوه الذي سبقة مشتملاً على كثيرٍ من الحسنات واللطائف والمعاني المخترعة . وهو مقسوم الى ابواب اولها في التهذيب والحكمة والثاني في النسآئيات والثالث في الوصف والرابع في المديح والخامس في الغزَل والنسيب والسادس في الاغراض والمقاطيع . وقد صدره بمقدمة بليغة في سرقة الشعر وتوارد الخواطر احسن فيها لولا انها تومئ الى اغراض كان يحسن ان يختار لها غير هذا الموضع ولولا ان فيها نظراتٍ قد لا يحتجب عنها بعض ما في الديوان ٠٠ ومن حسناته في باب الغزل قوله أ

قاسوكِ يا شمس الضمى بالبدر ظلمًا والهـ لال يأبي جالكِ ان يُقا سَ وانتِ مقياس الجالِ

على ان الناظم لم يبرأ من ذلك الظلم غير ان الذي يشفع فيه انه رفعها عن البدر والهلال وقاسها بالشمس. ومن رقيق نظمه قوله وهو من بحر المتدارَك استعمله صحيح الاجزآء الآ انه نصف اشطره فاكسبه بذلك خفة وعذوبة

فنشكر حضرته على ما اطرفنا به من هذه الهدية النفيسة ونأني على قر يحته الفياضة. والديوان يباع في المكتبة الازهرية بالسكة الجديدة بالقاهرة و في سائر المكاتب المشهورة وثمنه خمسة غروش مصرية

فرا ها رين

-06000000-

۔ہﷺ الکولونیل جیرار^(۱)ﷺہ۔

$-\Lambda$

لما كان ما نشرناه في السنة الماضية من روايات جيرار وشرلوك قد صادف احسن وقع في نفوس القرآء وآنسنا منهم الميل الى المزيد منها لانها على غير النغم المعروف عادة في الروايات رأينا ان نعود على ذلك البدء فنسرد لهم سلسلة اخرى من حكايات جيرار اللطيفة عن نفسه ثم نعقبها بسلسلة من روايات شرلوك التي تتضمن من مهم الوقائع وغريبها ما عرفوه فضلاً عما فيها مما يفيد المطالع بصيرة ودر بة في الامور فنقول

بعد ان اتم الكولونيل جيرار حكايانه السابقة رجع الى بلدته في غسقونيا ولكنه لم يلبث ان سئم الوحدة ومل من السكون . وكانت لا تزال تنتابه افكار الحرب و يتخيل الواقع التي خاض غمارها محفوفاً بالجنود والفرسان تصم آذانهم اصوات الموسبق وقرع الطبول ودوي المدافع فنسي انه اصبح شيخاً طاعناً في السن وترآى له أن واجباته العسكرية تدعوه الى الانضام تحت لوآء فرقته . فاخذ عصاً يتوكا عليها وقد خالها سيفه البتار ثم واصل السير بالسرى الى ان بلغ باريس فوجد فيها السلام بدل الحرب وضروب القصف والملاهي عوضاً عن المعامع فقلب شفته علامة عدم الارتضاء وسدد خطواته الى النادي الذي كان يزوره سابقاً . وما دخله حتى رآه بعض الضباط الذين سمعوا حكاياته السابقة فاسرعوا لملاقاته وصافحوه عمد بمنتهى الشغف والاحترام وكادوا يحملونه الى داخل النادي حيث

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

أجلسوه وطلبوا له شراباً ثم تألبوا من حوله مسرورين بلقياه . اما جيرار فسره ما رأى من اهتمامهم به فرفع رأسه ونصب صدره ثم فتل شاربيه ولمعت في عينيه نار التيه والخيلاء وقال حسناً تفعلون ايها الاحباء في اكرام شيخ نظيري لانكم بذلك تكرمون انفسكم وتكرمون فرنسا وطنكم لانني لست كما ترونني رجلاً نظير بقية الرجال بل انا التاريخ بعينه بل انا امثل لكم بقية اولئك الابطال الذين دوخوا البلاد وقضوا عشرين سنة يعلمون اورو باكيف تكون الحرب ودخلوا برلين وناپولي وڤينا ومدريد ولسبون وموسكو فجعلوها اصطبلات لخيولهم . نعم يحق لكم ان تفتخروا بي وان ترسلوا اولادكم بباقات الازهار ليلقوها امام قدمي لانني رفعت اعلام فرنسا على مدن وعواصم لن تصل اليها من بعد

انكم تودون سماع حديثي اماً انا فيسرني ان اقص عليكم ما يثير في صدوركم نيران الحاسة والشجاعة فلذلك لا اقص عليكم ما نلته من الفخر والرتب والاوسمة بل ما قاسيته من الشدائد وما ركبته من المخاطر

بعد ان اخذنا دانزيك أرسلت مع الماجور لجاندر الى پروسيا لاحضار ار بعائة ركو بة عوضاً عن التي فقدتها الفرسان في معركة ايلو لا بسبب بسالة العدو بل من شدة البرد . وكنت كما اخبرتكم سابقاً ، ولعاً بالخيل عارفاً بصفاتها اعرف قوة الجواد وسرعة سيره وخصاله من مجرد نظري اليه . فسرنا في هذه المهمة حتى اجتزنا نهر فستولا و بلغنا ريسنبرج فدخلنا فندقاً لتناول الطعام . و بعد قليل دخل علي الماجور المنادر وعلامات القنوط على وجهه ففال يسوئني يا جيرار انني تلقيت الساعة اسراً من الجنرال لاسال يطلب حضورك حالاً الى روسل . ولا تسألوا عن سروري بهذا الطلب لانني علمت ان الجنرال لاسال ينوي القيام بمعركة هائلة وقد عرف ان فرقتي لا تكون كاملة بدوني فتوقعت النصر وكدت اطير فرحاً . ولا انكر ان شيئاً واحداً ساءني وهو ان صاحب الفندق كان له ابنة جميلة الصورة لها بشرة كالعاج وشعر كاليل كنت اود ان لا افارقها غير ان الاوامر العسكرية لا تخالف فاسرعت الى جوادي رتابلان فامتطيته وسرت تاركاً شيئاً من قلبي عند تلك الفتاة .

وكنت امر على قرى البولنديين بلباسي الجيل وشبابي الفتان ويزيد في جمالي هيئة جوادي الذي كنت قد انتخبته كبقية خيولي من بين المئات. فكنت ارى في فوافذ البيوت عيون النسآء تتخاطف النظر الي وكأنهن يتمنين أن اقبم بينهن وهن لا يعلمن أن الجندي غير مطلق القياد فكنت الثم يدي وارسل لهن قبلة في الهواء ثم احرك لجام جوادي فيطير بي كالسهم

ولما تناصف النهار بلغت سالفيلد وسرت من هناك في غاب كثيف فمررت في طريق بشرذمة من فرسان الهوسار فسررت بمشاهدتهم وخصوصاً عند ما حيوني التحية العسكرية . ثم تقدم الي رئيسهم وكان فتى جميل الصورة تلوح عليه دلائل الشجاعة فحييته وقلت انني انا الملازم اتيان جيرار . وتبين لي من اسارير وجهه انه لا يجهل اسمي فتبسم وقال انا اسمي ديروك ولم اكن قد سمعت باسمه قبلاً . فقلت يظهر انك حديث عهد بالخدمة قال نعم فقد ألحقت بالجيش منذ الاسبوع الماضي وكنت قد لاحظت ذلك من عدم اهتمامه بحفظ نظام رجاله . ثم سألته عن وجهتهم فقال انه مع رجاله مسوولون عن حراسة الطريق بين ذلك الموضع ومحلة ارنسدورف . فقلت يسرني اذاً ان ارافقكم الى هناك ولبثنا سائرين جميعاً وانا وديروك في الامام يتبعنا الجنود الستة وكانوا عند ما القيت عليهم نظري قد شعروا انهم امام ضابط خبير فساروا بنظام وسكون

ومررنا في طريقنا على قرية هاينو فال ديروك الى محل البريد وسأل الوكيل هل يوجد في تلك الجهات رجل يدعى البارون سترو بنتال فقال لا . ولم أهم انا بهذا السوال حتى رأيت ديروك يكرره في كلموقع بريد فسألته من هو هذا البارون الذي تسأل عنه . فقال هو رجل له عندي رسالة مهمة . ففهمت ان في الامر ما لا يود ان يطلعني عليه فامسكت عنه . ولما قار بت الشمس المغيب بلغنا اكمة اشرفنا منها على قرية عن يميننا والى يسارنا قصر ضخم البنآء محاط بالاشجار الكبيرة الكثيفة . ومر بنا فلاح يجر مركبة صغيرة فسأله ديروك عن اسم القرية فقال انها ارنسدورف . فقال هي المكان التي يجب ان ابيت فيه الليلة . ثم سأل الفلاح هل ارنسدورف . فقال هي المكان التي يجب ان ابيت فيه الليلة . ثم سأل الفلاح هل

يعرف رجلاً في تلك الجهات يدعى البارون سترو بنتال. فقال الفلاح نعم اعرفهُ فهو المشهور بصاحب القصر المخيف وهذا قصره واشار الى القصر الذي كنا قد رأيناهُ بين تلك الادغال. وما سمع ديروك الجواب حتى كاد يثب عن جواده وبانت على وجههِ علامات يتجاذبها السرور والغضب حتى خاف الفلاح وهم بالمسير فاستوقفتهُ وقات لماذا تسمونهُ صاحب القصر المخيف. فقال لما نسمع عما يجري في قصرهِ من الامور المخيفة من مدة اربع عشرة سنة . فقلت وهل هو من اشراف بولندا. قال كلا بل هو فرنسوي . فقال ديروك وهل هو اشقر الشعر . فقال الفلاح نعم حتى يكاد يبلغ الحمرة. فصاح ديروك قائلاً الحمد لله فهو الرجل الذي اطابة وقد قادتني يد العناية اليهِ فهام معي ياسيدي جيرار لانهُ يجب ان اوصل رجالي الى محل نزولهم قبل ان اتفرغ لقضاء اشغالي الخاصة . ثم مضينا في طريقنا حتى بلغنا القرية ودخلت الفرسان الى محل اقامتها . اما انا فعزمت ان لا ابيت تلك الليلة هناك وان اتامع مسيري حتى اصل الى الجنرال روسل وانضم الى فرقتي فلما عرف ديروك قصدي نظر اليَّ مستعطفاً وقال اتتركني يا سيدي في مثل هذه الحالة . قلت انني اجهل ما انت فيهِ فاية مساعدة يمكنني ان اقدمها لك • ففال اني قد سمعت عنك كثيراً يا مولاي مما يوكد لي انك الرجل الوحيد الذي استطيع ان استعين به فاذا بقيت هنا في هذه الليلة اوليتني فضلاً عظماً وانقذت شرقي وشرف اسرتي • ولست اكتمك انني ساجتاز خطراً شخصيًا قد يذهب بحياتي . فلما سمعت كلة الخطر ادركت ان في الامر شيئاً مما احب ممارستهُ فوثبت عن ظهر رتابلان ُ الى الارض وامرت الخادم ان يدخلهُ الاصطبل ودخلت مع ديروك فجلسنا الى مائدة وسألتهُ عن امرهِ وماذا يروم مني ان افعل . فقال ان والدي هو خر يستوفور ديروك صاحب المصرف المشهور الذي قتله الشعب في مذابح ستمبر التي لا تنسى ولا يخفي عليك ان الشعب هجم في ذلك الوقت على السجون وألَّف محكمة قضاتها ثلاثة منهم لاعدام الشرفاء المسجونين فاذا صدر الحكم كانوا يمزقونهم على الطريق قبل وصولهم الى محل الاعدام . اما والدي فكان محسناً الى الجميع وكان الشعب يحبة فطلب كثيرون ان لا يحكم عليه ولا سيا لانه كان قد مرض في سجنه بالحمى فحملوه بسريره كالميت الى كرسي القضاء . وكان اثنان من القضاة يودان اطلاق سراحه اما الثالث وكان أولئك القتلة قد جعلوه رئيساً لهم لقوة جسمه وشراسة خلفه فانه نهض ورمى والدي عن سريره ثم رفسه برجله مراراً الى ان اوصله الى الباب وكانت الجموع تنتظر في الخارج وقد استولى عليهم جنون من كثرة الدماء التي اهرقوها فما بلغ جسم والدي الخارج حتى هجموا عليه بدون ان يعرفوه ورقوه قطعاً

ولما راقت الحال وعاد الامن اخذ اخي الاكبر يبحث عن قاتل والدي وكنت لا ازال صغيراً فسمعت الحديث بين افراد اسرتنا وعلمت ان الوحش الذي فعل تلك الفعلة الشنعاء هو احد رجال الحرس واسمه كارابين وانه كان بين الشرفاء سيدة اجنبية تدعى البارونة سترو بنتال سعى كارابين بخلاصها على شرط ان تتزوجه وتهبه املاكها وثروتها فقبلت ثم تزوج بها وهرب من فرنسا . وكان يسهل علينا ان نجده بعد معرفة اسمه وصفاته غير ان تلك الثورة المشؤومة كانت قد افقدتنا جميع مالنا ثم جاءت الامبراطورية وانت تعلم ان نابوليون كان يعاقب بشدة كل مر يذكر او يجلب ذكرى تلك الايام الماضية فلزمنا السكوت . وفي تلك كل مر يذكر او يجلب ذكرى تلك الايام الماضية فلزمنا السكوت . وفي تلك الاثناء دخل اخي الجندية وكانت خدمته في جنو بي اور با فلم يفتر عن السؤال عن البارون سترو بنتال غير انه لما كان شهر اكتو بر الماضي سقط قتيلاً في معركة جينا فاخذت على نفسي القيام بذلك ودخلت الخدمة وقد ساعدتني التقادير ان اعثر على غريمنا وزيادة على ذلك ان يكون مرافقاً لي جيرار الشهير الذي لم يرد ذكر اسمه غريمنا وزيادة على ذلك ان يكون مرافقاً لي جيرار الشهير الذي لم يرد ذكر اسمه قط الا مقروناً بالاعمال المجيدة التي قام بها والمخاطر الشديدة التي خاضها سالماً

وكنت اسمع حديث ديروك آلى نهايتهِ فسرني ما قاله ُ اخيراً من الحقائق فقلت له ُ وماذا تروم مني ان افعل. قال ان تأتي معي الساعة الى قصر هذا اللعين وهناك اعلم ماذا يجب ان افعل. ولم تخف علي عسامة الامر وكان ذلك ما أحب الدخول فيه فقلت اني لا اكون الا عند ظنك بي فهلم . وللحال انطلقنا تحت جنح الظلام

ولم نستصحب خيولنا بل حملنا سلاحنا ووضعت غدارتي في جيبي لانني ايقنت انهُ لا بد من حصول امر خطير في تلك الليلة . وكان القصر المذكور يبعد نحو ميل عن محل اقامتنا فاتبعنا الطريق وهي ملتفة بين الادغال حتى واجهنــا القصر فالفيناهُ مظلمًا الا غرفةً واحدة و بلغنا بابه فكان مصفحاً بالحديد لا جرس فيه ولا حلقة فجعلنا نقرعهُ بمقابض سيوفنا حتى فتح لنا رجل ضعيف الجسم له للحية كثيفة تغطي وجههُ و بيدهِ مصباح و باليد الاخرى زمام كلب شرس كانهُ النمر . فقال الرجل ان البارون سترو بنتال لا يستقبل زائر بن في مثل هذه الساعة . فقال رفيقي انني جئت من مسافة ثماني مئة غلوة لاراهُ فلست براجع قبل اقابلهُ . فقال الرجل ان شئتم الحقيقة فالبارون سكران في هذه الليلة فلا تسرون بمحادثتهِ . وكان الباب قد فتح قليلاً فرأينا في الغرفة ثلاثة رجال قباح الصورة ومع احدهم كلب آخر فوثب ديروك الى الداخل قائلاً حسبك يا هذا فلا بد مر َ مقابلة مولاك وتبعتهُ انا مسروراً من شجاعتهِ. ثم طلب من احد الرجال ان يوصلنا الى غرفة البارون فسار امامنا الى ان ادخلنا غرفةً صغيرة في وسطها مائدة ولها باب ۖ آخر غير الباب الذي دخلنا منهُ وعند طرف المائدة رجل غليظ الجسم لهُ رأس كرأس الاسد مغطى بشعر كثيف برتقالي الاون ولهُ لحيـة اثيثة كعرف الجواد اما هيئتهُ فوحشية لم أرَ اقبح منها وكان رأسهُ يميل من السكر . فلما صرنا امامهُ قال هل لديكما ايها الفتُّميان اخبار عن باريس فقد سمعت انكم اتيتم لتحرروا بولندا فاصبحتم جميعكم اسرى فيها يقودكم رجل صغير لا عقل له' . وكان ديروك قد تقدم حتى صار بقر بهِ فقال له ُ يا جان كارابين . . . وقبل ان يتم كلامهُ اذا بالرجل قد جحظت عيناهُ واتقدت فيهما نيران الجحيم وقال من انت يا من يدعوني بهذا الاسم. فقال ديروك يا جان كارابين انني من زمن طويل جدًّا اجتهد في مقابلتك فاعلم انني انا ديروك ٠٠٠ واجتهد الرجل ان يتبسم غير ان دلائل الخوف كانت بادية على وجهه فثبت جأشهُ وقال ما مضى فقد مضى يا عزيزي وقد كنت ووالدك ضدَّين من حزبين مختافين فنجوت انا وسقط هو فهذه نتائج الحروب و •••

فقاطعهُ ديروك قائلاً كَفَى كَفَى فاني لو اغمدت سيفي الآن في صدرك لما كنت فعلت الا العدل ولكنني اشين شرف سيفي لو فعلت فانهض ودافع عن نفسك فقال هازئًا يسرني ان ارى في دم الفتيان مثل هذه الحدة ولو كانت في غير وقتها . واذ ذاك هجم ديروك فلطم البارون على وجههِ لطمة شديدة رأيت بعدها الدم يتدفق من فم البارون على لحيته ِ فنهض وقال ستموت يا هذا بسبب هذه اللطمة فانتظرني ريثما احضر سيفي . ولما قال هذا خرج من الغرفة وللحال ُفتح الباب الآخر ودخلت منهُ فتاة في مقتبل العمر وتمام الجمال وعليها علامات الخوف فنظرت الى ديروك وقالت عافاك الله يا سيدي فدعني اقبل يدك التي لطمتهُ بها . فقلت لها ولم َ ذلك . قالت لانها اليد التي ستنتقم من هذا الوغد الظالم فانني ابنة البارونة سترو بنتال التي تزوج بها هذا الوحش الضاري حتى امتلك كل مالها ثم قتلها هناكما قتل كثيرين غيرها وتركني في هذا السحن اقاسي اصناف العذاب. وسمعنا وقع اقدام البارون راجعاً فاختفت الفتاة كما ظهرت واذا به قد دخل و بيده سيف ومعهُ الرجل الذي فتح لنا الباب فقال ان هذا شاهدي فاستعدّ الموت. ثم نظر الى الغرفة فقال ان وجود المائدة يعوقنا عن البراز بسهولة فهلم بنا الى غرفة اوسع ثم سار امامنا فتبعناهُ حتى بلغ بابًا فتحهُ وتنحى مشيراً الينا بالدخول فدخلنا قبلهُ ولم تطأ اقدامنا العتبة الداخلية حتى اقفل علينا الباب من الخارج وتركنا مسجونين ليهلكنا بتلك الطريقة الدنيئة . اما انا فطار صوابي واسرعت الى الباب اقلقله وارفسه وانادي بأعلى صوتي شاتماً لاعناً ولكن لا سميع ولا مجيب. ولم يكن للغرفة سوى نافذة صغيرة جدًّا لا يستطيع الشخص ان يخرج رأسهُ منها وكانت عالية عن الارض فوثبت على برميل كان بالقرب ونظرت من النافذة فرأيت طريقاً ضيقاً بين الادغال وابصرت فارساً يحث جواده ُ فعلمت انهُ رسول اوفدهُ البارون يستدعي بعض رفاقه في اللصوصية ليفتكوا بنا . وكان في الغرفة مصباح صغير اخذتهُ بيدي وجعلت ابحث في سجننا فالفيتة مستودع مؤونة القصر ملآن بالبراميل وأكثرها فارغة ثم وجدت بعض الماكولات وكنت جائعاً فاكلت وشربت قليلاً من الخر . امــا

ديروك فكان كاللبوَّة الفاقدة اشبالها يسير في ارض الغرفة ذهاباً واياباً وهوكمن فقد رشدهُ. ثم اني جعلت ألوم نفسي على ذهابي معهُ وقلت ان انا مت هنا فمن يدري كيف مات جيرار ومن يقوم بعدي بالاعمال العظيمة التي كان من نصيبي ان أقوم بها . وكأن ديروك خطر له ُ ما خطر لي فجعل يعتذر اليَّ عما أوقعني فيه ِ فقلت له ُ دع هذا الآن ولنفكر في طريقة للنجاة . قال ما رأيك لو اشعلنا النار واحرقنا الباب . قلت لا اسهل من ذلك فهذا برميل الزيت ولدينا نور المصباح ولكن من يضمن لنا ان لا نشوي لحمنا في هذا الحريق . واذ ذاك سمعنا من النافذة صوتًا رخمًا فنظرنا فاذا بالفتاة وهي تقول اسرعا فانهم ارسلوا يستدعون القوزاق وانبًا هالكان . ثم صاحت بخوف الويل لي فقد هلكت . واذ ذاك سمعنا وقع اقدام ثقيلة وصوتاً راجفاً يقول لها تبًّا لك ِ من خائنة ثم اختفت عن نظرنا و بقيناً وحدنا . وكنت قد شمرت ان الفتاة القت بشيُّ الى الغرفة فبحثت فوجدت مفتاحاً اختطفهُ ديروك من يدي واسرع به لمعالجة القفل فوجده صغيراً جدًّا يدخل كلهُ في الثقب بدون فائدة فعاد حزيناً وهو يقول تبًّا لهم فسيقتلونها لا محالة . اما انا فلم اكن لافقد درايتي وحكمتي وعلمت ان لا بد المفتاح من نفع والا لما احضرته لنا الفتاة تحت ذلك الخطر • فجعلت ابحث في جميع الجدران وأرفع البراميل من محل الى آخر حتى ظهر لي ورآء احدها باب يكاد يمحى رسمهُ فوضعت فيهِ المفتاح وعالجتهُ ففتح فطارت انفسنا من الفرح . ثم دخلت مع ديروك فوجدنا اننا صرنا الى مخزن البارود وفيهِ براميل عديدة احدها مفتوح والبارود فيه وكان لهذا المخزن باب آخر لكنة مقفل ايضاً. فقال ديروك وما الفائدة وليس معنا المفتاح الثاني . فقلت قد صار لدينا عدة مفاتيح فاننا بهذا البارود نفتح اي باب شئنا . ولما قلت هذا اسرعت الى صندوق صغير ملاَّتهُ من البارود وكان ديروك يساعدني وهو لا يعلم قصدي و بعد ان ملا ناهُ جيداً حملناهُ الى الغرفة الاخرى فوضعتهُ امام الباب ثم وضعت عليه اثقالاً من البراميل وقوالب الجبن حتى اصبح ملاصقاً للباب تماماً وفتحت في اسفل الصندوق ثقبًا صغيراً جعلت فيه ِ طرف شمعة وجدناها هناك فاتممنا عملنا بغاية الدقة حتى لو

رآهُ امهر مهندسي كتائبنا لقدم لنا عبارات الشكر. ثم اوقدنا الشمعة واسرعنا الى مخزنً البارود فاقفلنا بابهُ ورآءنا و بتنا ننتظر النتيجة . ولم يكن يخفي علينا ما في ذلك من الخطر ونحن بين الفناطير العديدة من البارود غيران الخطراذا لم يكن منهُ مفر فن الجبن تحاشيه. وكانت الدقائق تظهر لنا اعواماً وانا اخشى ان يمر الوقت فيصل القوزاق ويفتكوا بنا. ثم خطر لي ان تكون الشمعة قد انطفأت وحدثت نفسي ان اذهب لاراها واذا بُصُوتٍ يصمُّ الآذان فانفتح باب المخزن الذي نحن فيهِ وقد تكسر قطعاً فرأينا قطع البراميل المكسرة وقطع الجبن المتفرقة وانواع المأكولات وقد غرقت الغرفة بالزيت والخمر • واسرعت لارى النتيجة فوجدت ان عملنا قد نجح وقد فتح باب سجننا ولزيادة الحظ ساعدتنا التقادير بقتل السجانين ايضاً فاننا لما خرجنا وجدنا اول كلشيء احد الرجال ملقى على الارض وبيدهِ فأس كبيرة وقد انشقت جمجمتهُ وسالت دمآؤه أثم رأيت الكاب وقد 'بقر بطنه وهو في نزع الموت. اما الكاب الثاني فكان لا يزال حبًّا فوثب الى ديروك فاستقبله بسيفه فقطعه نصفين. وللحال قرع آذاننا صوت الفتاة في الغرفة المقابلة فاسرعنا البهــا وفي مرورنا صادفنا رجلين ايضاً لكنهما لم يستطيعا التقدم امام سيوفنا المصلتة . واسرعنا الى الغرفة فوجدنا الفتاة مطروحة على كرسي وهي تنتحب والى جانبها البارون وقد ظهر بهيئة ابالسة الجحيم فلما رآنا انتضى سيفة وهجم فقابلهُ ديروك واشتبك الاثنان في قتال عنيف ولم استطع مساعدة رفيقي لضيق المكان واشتغال نظري بالفتاة . . وكان الباروت رشيق الحركة فضايق ديروك كثيراً ثم رفع يدهُ ليضر بهُ الضربة القاضية فوثبت ملاقياً ضربتهُ بقفا سيني وقلت مهلاً يا هذا فان اتيان جيرار يروم امتحان قوتك. فوقف البارون هنيهةً وقال لست انت عدوي ولا سبب بيننا للخصام . قلت كفاني انك سجنتني واهنت هذه الفتاة فاسترح قليلاً واستعدّ . ولما لم يرَ مندوحة عن القتال هجم وكانهُ كان يجهل بأسي فأريتهُ في الضربتين الاوليين ان جيرار اعظم مما يظنهُ واُحَدْت اصاولهُ مدةً وانا اهزأ بهِ حتى ايقن انهُ مائت لا محالة فضاعف همتهُ . وكنت اود ان اطيل عذابهُ ولكنني لم انسَ القوزاق وخفت من سرعة حضورهم فاهويت عليه بالضربة القاضية واذ ذاك رأيت جسمة الثقيل يسقط كالطود الى الارض والدم يتفجر من صدره وفي تلك الدقيقة شممت رائعة الدخان ولمع حولنا نور احمر علمت معة للحال ان القصر يحترق فاسرعت الى الباب فوجدت ان اللغم الذي كان سبباً لنجاتنا قد الهب الزيوت والاخشاب في المخزن فاتقد القصر ثم خطر لي انه عن قريب ستصل النار الى مخزن البارود فلا يبقى لنا مقدار ذرة من الامل في النجاة . وكان ديروك ملقى على الارض منهوك القوى من بعض جراح اصابته فحملته كالولد الصغير وادركت الفتاة سبب خوفي فساعدتني في حمله واسرعت في الخروج وما زلت كذلك الى ان بلغنا طرف الغابة واذا بصوت كالرعد القاصف قد اصم آذاننا وتبعه صوت آخر اقوى منه فسقطت الى الارض لا اعي شيئاً وقد فقدت الشعور

ولما عاد الي رشدي وجدت نفسي في فندق ارنسدورف وقد مر ت علي فيه عدة اسابيع بعد تلك الحادثة . واخبرني ديروك ان الصوت الاول الذي سمعناه كان انفجار مخزن البارود والصوت الثاني كان سقوط القصر وقد نسف من آساسه وان شظية خشب اطارها الانفجار سقطت على رأسي فشقته والقتني صريعاً وكانت الفتاة قد اسرعت وحدها الى ارنسدورف فاحضرت جنودنا فوصلوا في الوقت الذي فيه كان القوزاق قد اقتر بوا منا ليوقعوا بنا

اما الفتاة فلم اعرف عنها كثيراً في ذلك الحين لان اول هميكان ان اصل الى حيث طلبني الجنرال روسل ولكنني لما عدت الى باريس بعد سنتين قابلت ديروك فدعاني الى بيته ولم احتج الى ان يعر فني بزوجته لانهاكانت هي نفس تلك الفتاة التي خلصت حياتنا مرتين . إما ديروك نفسه فاحرز لقب بارون سترو بنتال واستولى على املاك والدة زوجته فكان ذلك من اعجب ما رأيت من استحالة الاحوال وعبر الايام والليال

-هﷺ الحيــاة ≫ه-(تابع لما في الجزء الاول)

هذا مُجمَل ما تحصّل لهم بعد الامعان في البحث الى آخر ما أوصلتهم اليهِ ذرائع العلم الحالي وكلهُ كما ترى لا يتعدى خصائص الحوصلة المفردة وهي أبسط المميزات التي يُفرَق بها بين الجسم العضوي وغير العضوي وهناك بحثُ آخر في حقيقـة الافعال الحَيَويّة وهل هي مِن نوع الافعال الطبيعية او الكيماوية المتصرفة في الموادّ العنصرية او هي أفعالُ " اخر خاصّة بالاجسام العضوية . فذهب فريقٌ منهم الى ان القوى التي تصدر عنها الافعال الحيوية لا تختلف عن القوى العاملة في المادة وان الحياة ليست الأ نتيجة تفاعل كياوي بين المناصر المؤلفة منها الاجسام الحية وانها اول ما ظهرت في مركّب خاص من الكر بون والأكسيجين والازوت وهي الموادّ التي نشأت من تألُّفها الپروتوپلاسما الاولى ثم نمت بالإرث والتحوُّل. وذهب غيرهم الى ان الحياة ليست في شيء من النواميس المعروفة في المادّة انما هي قوة خاصّة بالكائنات الآليّة تختلف مفاعيلها تبعاً لما توجد فيهِ من الانسجة والاعضاء فتنشأ عنها الحركة في العَضَل والحِسّ في العَصَب وافراز الصفرآء في الكبد وتحويل الاغذية في السالك الهضمية الى مادّة حيّة وهلم جرًّا. وقد كان لهم في هذا المعنى مباحث طويلة ومناقشات دقيقة دفعت اصحاب المذهب الاول الى مزاولة كل غريب من الامتحانات حتى وصلوا بعد تكرار التجارب والامعان في تحليل

الاجسام الآلية وفحصها الى تركيب عدة مواد نباتية وحيوانية فجآء تكالتي تركيب المطبيعة الآ انهم وقفوا عند هذا الحد فلم يتجاوزوه ولا يخفى ان تركيب المادة التي هي محل الحياة شيء وايجاد الحياة العاملة في تلك المادة شي آخر و بعبارة أخرى لا يمكن ان يقاس بين صنع مادة يشبه تركيبها تركيب شيء من الانسجة النباتية او الحيوانية وصنع حو يصلة حية تصدر عنها افعال ذوات الحياة من التمثيل والافراز وغيرها بما تقدم ذكره وقد الحية افرغوا جهده في البحث عن مادة تتوسط بين الاجسام الحية وغير الحية كا وُجد بين الحيوان والنبات اي ان يجدوا مادة تتوسط بين الهاكم مثلاً والحويصلة الحية فلم يعثروا على شيء من ذلك بل جآء الامر على عكس ما كانوا يؤملون لانهم كانوا كلا تعمقوا في المباحث الحيوية ازداد سر الحياة عموضاً و بَعد الشبه بينها و بين سائر القوى العاملة في المواد العنصرية والظاهر أن وجود هذا الوسط مما لا مطمع فيه بل المذهب الغالب اليوم بين علماء الطبيعة ان الحياة بمعزل تام عن النواميس الطبيعية والكياوية ولها مصدر غير مصادر تلك ونواه يس بحالها

اذا ثبت ذلك بقي أن يُبحَث عن مصدر الحياة وكيفية اتصالها بالمادة وهي المعضلة الكبرى التي عجزواعن حلماعلى وجه يجيزه المبادئ العلمية و وذلك ان جميع علماً و الهيئة وعلماً و طبقات الارض متفقون على ان الارض كانت في أول امرها جُذوة سائلة وغازاً مشتعلاً وكانت قبل ذلك سديماً منتشراً في الفضاء فكانت في الحالين غير صالحة للحياة ولذلك عدلوا فيها الى مفروضات بعيدة الاحتمال ولو بالقياس الى مبلغ العلم الحالي، فزعم بعضهم

ان الحياة وُجدَت منذ البدء حتى في السائلات الماتهبة والغازات المنتشرة في السديم الاول وانهاكانت على شكل يخالف شكلها المعروف اليوم ثم تبدلت مظاهرها شيئاً فشيئاً تبعاً لاقتضآ ، البيئة وفي هذا القول من البعد ما لا يخفي . وزعمآخر ون ان جرثومة الحياة هبطت الى الارض مع النيازك اي الحجارة المنقضّة من الفضآء يذهبون بذلك الى احد الاقوال في اصل النيازك وانها آتية من جرم من الاجرام السماوية انفجر بسبب من الاسباب فتناثرت قِطَعَهُ في الفضآء وحملت معها جراثيم الحياة . ومهما يكن في هذا القول فلا أقلّ من انهُ يتضمن فرض وجود الحياة في أحد الاجرام قبل وجودها في الارض فبقيت المسئلة في موضعها من الغموض والجهل. وذهب جماعة الى ان التولد الذاتي الذي يُعدّ اليوم من المستحيلات قدكان ممكناً في الزمن الاول وقد وافقتهُ احوالُ هي معدومة اليوم وايسر ما في هذا الزعم انه قولٌ لا دليل عليه وعلى أن من العلم ، من لم ينقطع عن البحث فيهِ ومراقبة ما يلد الآتفاق من غرائب الحوادث وما يمر في اثنا التجارب العديدة التي يزاولونها في هذا السبيل وغيره ِ رَجّاً ، أن يبدو لهم ولو شعاعٌ ضعيف يتخذونهُ مبدأ للوصول الى اثباتهِ . وقد نشرنا في الجزء التاسع عشر من مجلد السنة الماضية (ص ٩٩٥) ماكان من الاكتشاف الذي سنح للمستر أبوراك مما ان صح على الوجه الذي نقلوهُ ثبتت منهُ صحة التولد الذاتي بلا ريب وعُرف من سرّ الحياة ما طالما خبط فيهِ العلماء والفلاسفة من أول الدهر

وقد جآء في بعض المجلات الانكليزية زيادةً على ما نقلناهُ هناك

ان المكتشف المذكور نقل بعضاً من الجراثيم التي يقول انها تولدت بواسطة الراديوم فوضعها في سائل آخر عقمة وتركه خالياً من الراديوم فنمت فيه ايضاً وانقسمت كماكان منها في المرة الاولى فثبت له أن الراديوم كان وسيلة لتولّد الحياة فيها وانها بعد ذلك تستمر حيّة بدونه

وقرأنا في احدى الجرائد الفرنسوية نبأ اكتشاف آخر من قبيل اكتشاف المستر بتورك وهو ان المسيو إيث دُلاج توصل في مُختبره في رُوسكُوف الى تلقيح بيض السمك المعر وف الكوكب (astérie) بواسطة الحامض الكر بونيك . ولا يخفى أن تولله السمك من البيض على هذا الوجه لا يُفرَق عن تولله الجراثيم الحية من الجلاتين بل هو اغرب من ذاك لان المتولد منه حيوان ذو أعضاً وأجهزة مختلفة لاحو يصلة مفردة كالذي رُوي عن اكتشاف بمورك

هذا ما ذكروه من نبأ هذين الاكتشافين الغريبين نرويه على وجهه ونحن لانقطع بصحة شيء منهما لجوازأن يكون ثمة ما لم يتنبه له المكتشفان على أن المسئلة الآن قد اصبحت محلاً لفحص مئاتٍ من جهابذة العلمآء في أور پا واميركا ولعله لا يأتي الآزمن قصير حتى يُبت احد وجهيها بما يقطع الريب

من كلام بعض الحكمآء الحذر من الكريم اذا اهنتهُ واللئيم اذا اكرمتهُ والعاقل اذا احرجتهُ والاحمق اذا مازحتهُ والفاجر اذا عاشرتهُ

-∞ﷺ خطب كالبريا ﷺ⊸ والزلازل في العالم

ماذا عسى ان يبلغ هذا القلم من وصف ذلك الخطب الهائل والذين سمعوا بآذانهم ورأوا بعيونهم اعترفوا بالعجز عن وصفه ولكن حسب المطالع ان يتصور الوفاً عديدة من المنازل قد تهدمت جدرانها او تزعزعت اركانها فلا تصلح لمأوى ولا تليق لملجأ ويتصو رنحواً من الفي قتيل وجريح سقطوا ولا مسعف ولامعين فقضى آكثرالجرحي لقلة العناية والحاجة الى العلاج وآكثر من مئتي الف نفس غطآ ؤهم الهوآء وسقفهم السمآ. وفراشهم الغبرآء و بطونهم مطوية على الطَوَى وصدورهم تلتميح بنيران الحزن على اثر ذاك الخطب الجلل وبين هؤلاً والخلائق المنكوبة عجائز وشيوخ واطفال يدمي منظرهم الفؤاد ويحرك قلب الجماد . واني آكتب الآن للضيآء وكانما عيني ترى أولئك المساكين باكين ضارعين الى ولاة الاموراوملتفين حول ملكهم الغيورحين خاطر بنفسه وزارالبلاد المنكوبة ليسمع باذنه ويرى بعينه وقد امتلأ الكيرينال (وهو مقام الملك بايطاليا) من تلغرافات الملوك وارباب التيجان ورؤساً ، الحكومات وانهالت العطايا من انحآء او ربا واميركا وآسيا وافريقيا على أولئك البائسين ولكنها لم تخفف الابعض المصائب . ولم تبرح الحكومة الابطالية حتى الساعة تهتم بتشييد المنازل وتجديد المعاهد وتقديم ما تجد اليهِ سبيلاً من العون والاسعاف لعلها تلطف من الويل وتخفف من الشقآء المخيّم

وقد قرأت في احدى المجلات العامية فعملاً لبعض مكاتبيها شرح فيهِ بعض تفاصيل ذلك الزلزال فرأيت ان اعرتبه ليقف عليهِ قرآء الضيآء قال حدث في ايطاليا زلزالٌ عنيف نادر الشدّة دمّر الولايات الجنوبية منها وقد تكرر دفعات عديدة توالت من ٨ شهر ستمبر الي آخره . وكانت اول رجفة في اليوم المذكور بمد نصف الليل بساعتين و ٤٢ دقيقة واستمرت ١٣ دقيقة فدمرّت كل شيّعلى مسافة ٢٠٠٠ كيلومتر طولاً فيما يزيد على ٢٠ كيلومتراً عرضاً وقد انشقت الارض في بعض الاماكن وخسفت قُرَى بَكُمَالُمَا فَلَمْ يَبْنَ لَهَا أَثْرُ وَكَانَ القَتْلَى مِثَاتٍ كَثْيَرَةَ وَالْجِرْحِي أَلُوفاً . وليعلم المطالع مقدار البلاء الذي نزل بهذه الناحية نقول انهُ في الرجفة الاولى وُجِد عدد الموتى على ما قدّروا ٥٠٠ نفس والجرحي ٢٥٠٠ على ان هذا ينبغي ان يكون دون الحقيقة بكثير لان قرية مرتيرانو واهابها لايزيدون على ٣٠٠٠ نفس سقط منهم في تلك الرجفة ٢٢٠٠ نفس بين قتلي وجرحي أما المنازل التي كانت على الشاطئ فخرب معظمها بقوة اندفاع الامواج وقدغمرتها المياه بجملتها وتخرَّب كثيرمن خطوط السكك الحديدية.وشعر الناس بالرجفة من جهة الشمال الى سالرنا وما يليها شرقاً وغرباً ومن جهة الجنوب في جميع الشواطئ الشرقية من صقلية وحدث زلزال يف مسينا تقوَّض به كثيرٌ من الابنية وهاج بركان استرومبولي ويزوف فأرسل الاول سيولاً من المواد المصهورة وقذف كثيراً من الصخور والرماد وسقط في تيريولو مطر من الغبار

واستمرّت الزلازل تتردد في أكثر الايام فخربت بها بلادُ كثيرة

وذهب عدد كبير من النفوس وكانت مضار الزلزال في نابُلي اعظم مماكان يقد رَبكثير فقد كُتب منها في ٢٩ ستمبران عدد المنازل التي تقوضت أو اصبحت غير صالحة السكنى بلغ عشرة آلاف منزل ولبث ما يزيد على خسين الف نفس بلا مأوى

على ان كالبريا ما زالت عُرضةً لهذه الحوادث تتكرر وفيها الحين بعد الحين وهذا مما يدل على ان الموضع الذي يحدث فيه الزلزال مرة لا يأمن مراجعته ولو بعد زمن بعيد وفقد ذكر انه حدث فيها زلزال سنة ٢٠٥ هلك به ما بين مئة وعشرين ومئتي الف نفس وكانت المنازل تتطاير في الجو او پيدو وتر "انوقا وقتل فيهما ستون الف نفس وكانت المنازل تتطاير في الجو كا تتطاير الحجارة بنسف الديناميت وفي پولستينا هلك اكثر السكان تحت الانقاض وقد شوهدت اخاديد في الارض لايقل طولها عن ٥٠٠ متر في عرض ١٥٠ متراً وعمقها بضعة أمتار . ثم انه في سنة ١٨٨١ و١٨٨٨ عاودت الزلازل هذه الناحية ثم راجعتها سنة ١٨٩٤ الا انها كانت خفيفة علك بها ٤٤ نفساً وجُرح ٢٠٠٠ اه

على ان ما أصاب ايطاليا من الزلازل المذكورة ليس بأشد ما رُوِي من مثله في الازمان التاريخية فان الكرة ما برحت عُرضة للزلازل منذ وُجدت وما يحدث في أيامنا هذه ليس الا بقايا من تلك الانقلابات السالفة وليس ما نراهُ من جبال ووهاد وسهول وانجاد الا من آثار الزلازل الاولى واذا نظرنا الى الربع الاخير فقط من القرن الماضي رأينا ما هو اعظم مما حل بكالبريا . فن ذلك زلزال حدث في جاوا سنة ١٨٨٣ فاهلك

ثمانين الف نفس. وزلزال في الاندلس وقع سنة ١٨٨٤ فاسفر عن ألوف من القتلى والجرحى. وزلرال في اليابان حدث سنة ١٨٨٧ ولم يستمر سوى دقيقة واحدة فأمات سبعة آلاف وهشّم مئة الف نفس وحدثت بمده زلزلة بحرية سنة ١٨٩٨ هلك بها ثلاثون الف نفس. وحسبك من ذلك ما حدث من نحو اربع سنوات في المرتينيك مما لايزال ذكره الى الآن يدي القلوب و برعد الفرائص

وقد لاحظ عَلااً الجيولوجيا ان الزلازل تبدأ اولاً باهتزاز ارضي خفيف فلا يكاد الانسان يشعر بحركة الارض مع انها تهتز وترتجف ثم تحدث سكينة في غالب الاحيان يتلوها الزلزال وقد تحدث زلازل فجائية على غير هذا الوجه . وتقسم الهزات الارضية الى ثلاثة أقسام قسم يكون من الادنى الى الاعلى وقسم يكون أفقياً مع صدمة جانبية وقسم يكون متماوجاً تماوج البحركما حدث في بعض هزات كالبريا . أما أوقات الزلازل فقد كانت متباينة كل التباين في الطول والقصر فنها ما حدث في بعض ثوان كانت كافية لتخريب البلاد وقلب الارض كما جرى في جزيرة ايشيا بالقرب من نابلي سنة ١٨٨٨ ومنها ما بقي أياماً وشهوراً كما وقع في فييج سنة ١٨٥٨ فان اضطراب الارض بقي متوالياً الى سنة ١٨٥٨ وحدث ٢٠٠٠ هزة في شهر مارس وحده في جزئر صندويج سنة ١٨٦٨ . وحدث سنة وذلك من ١٨ اكتو بر الى ١٠ نوڤمبراي في اثني عشر يوماً لا غير وذلك من ١٨ اكتو بر الى ١٠ نوڤمبراي في اثني عشر يوماً لا غير

⁽١) راجع مجلد السنة الرابعة من الضيآء ص ٥٥٦

اما اسباب الزلازل فقد مضى زمن طويل وجماعة من الباحثين يعزونها الى وجود البراكين ويعتقدون انها لاتحدث الافي الجهات البركانية ولكن هذا المذهب مع كونه لا يخلو من الصحة لان البلاد البركانية اكثر تعرشاً للزلازل من سواها فان هناك جهات قررالعلها انها بعيدة عن المواقع البركانية كجبال الالب مثلاً فان الهزات تحدث فيها متوالية وسبب الاضطراب لا يُعرف على وجه جلي لكن الراجع عند العالماء انه سقوط ركام كبير من الصخور الداخلية او انفجار يحدث في قاب الارض بسبب تراكم البخار الناجم عن تسرش المياه او التقلص الطبيعي المتوالي في قشرة الكرة الارضية ، اما زلازل كالبريا فالارجح ان سببها تسرش مياه البحر الى قلب الارض بحيث نشأ عنها عند ملاقاتها لحرارة النار الداخلية بخار عظيم احدث ضغطاً شديداً هائلاً في قلب الارض فزائرات زلزالها وصبت على الخلق اهوالها

واختم هذا الفصل بايراد قصيدة عامرة الابيات لحضرة صديق الشاعر الشهير حافظ افندي ابراهيم ضمنها الاعتذار عن الارض عند وقوع مثل هذا الحادث وقد اطلعني عليها وانا اكتب سطوري هذه قال البسوك الدمآء فوق الدمآء وأروك العدآء بعد العدآء ولبست النجيع من عهد قابيل م وشاهدت مصرع الابريآء فلك العذر ان قسوت وان خنت م وان كنت مصدراً للشقآء فلك العذر ان قسوت وان خنت م وان كنت مصدراً للشقآء فلط الناس ما طغى جبل النا و بارسال نفثة في الهوآء

احرجوا صدر امهِ فاراهم بعض ما اضمرت من البُرَحاء اسخطوها فصابرتهم زماناً ثم أنحت عليهم بالجزآء الماناسان يكن ذاك سخط أل أرض ماذا يكون سخط السمآء ان في عـ لوَ مسرحاً للمقادير م وفي الارض محمناً للقضآء فَاتَّقُوا الارضَ والسَّمَاء سوآة واتَّقُوا النَّار في الثرى والفضآء فانظروا ما دهي بني الغرب في الغرب بلاء جاوروا النـارَ واطمـأُنُّوا اليهـا كجوار الحُواة للرَقْطآء يوسف البستاني

-ه ﷺ حق تملك الاجانب للاراضي العثمانية ڰ٥-

كان من نظام الدولة العثمانية الى اواسط القرن الماضي ات تمنع الاجانب من حق التملك في اراضيها مع انهُ كان مباحاً لهم حق الاقامة والأتجار في جميع المالك العثانية ما خلا الحجاز وكانوا متمتمين زيادةً على ذلك بمميزات كثيرة عن العثمانيين كاعفاً بهم من تكاليف مختلفة مضروبة على الوطنين

ولحرمان الاجانب حق الملك المقاري في ديار الاسلام سبب قديم نشأ دينيًّا ونما سياسيًّا وحفظ قوته قروناً عديدة الى ان قضت الضرورة باباحة ذلك المحظور وتفيرت الاحكام بتغير الازمان

ذلك السبب هو الشريعة الاسلامية الغرآء التي تكفلت بنظامي الدين والدنيا او العبادة والمعاملة فان من قواعدها الاساسية الجهاد وهو دعوة الناس كافة الى الاسلام فإمّا قبول الدعوة والدخول في الاسلام واما أداء الجزية والدخول في ذمة المسلمين والآ فالقتال . ولهذا كان يُعتبر بمقتضى الشرع الاسلامي غير المسلم وغير الذمي حربيًّا اي انه تجب محاربته الى ان يقبل أحد الامرين الاولين او يكون السيف بينه و بين المسلم فصل الخطاب ومن ثمَّ قسمت الارض المعمورة في نظر المسلم الى قسمين دار اسلام ودار حرب

لذلك لم يكن يباح لاحد من الاجانب دخول الديار الاسلامية الآ باذن الحاكم ولم يكن يجوزله الاقامة فيها الآ اذا حصل على الامان لكن لا يباح له أن يقيم الآ الى اجل اطوله سنة فاذا أتى عليه ذلك الاجل سوآ على سنة أو اقل صار ذمياً وألزم أداة الجزية واذا تملك ارضاً عد ذمياً عجرد تملكها فأد ي الحراج عنها ومنع في الحالين من الحروج من ديار الاسلام ومثل هذا يسمى مستأمناً

ولما ضخم ملك الاسلام بالفتح وقضت الاحوال بالتوقف عن الحسمرار فيه والانقطاع عن الجهاد وكانت ضرورات العمران تقضي بتبادل المعاملة بين شعوب الارض جعلت دول أو ربا تسعى في نيل الاذن لرعاياها من الدول الاسلامية بالتردد الى بلادها والاتجار فيها. واذكانت المهالك الاسلامية محتاجة الى البضائع الاجنبية ولها بتردد الاجنبي عليها فأندة وكان الشرع لا يمنع ذلك التردد منعاً مطلقاً بل يجيزهُ تحت قيود شرعية معلومة أباحت الدول الاسلامية لرعايا الدول الاجنبية الدخول الى ديار الاسلام والاتجار فيها تحت شروط وتكاليف معينة وقد كانت هذه ديار الاسلام والاتجار فيها تحت شروط وتكاليف معينة وقد كانت هذه

الاباحة بصكوك مكتوبة هي اصل المعاهدات الآ انها مُنِحت في ذلك الوقت بصورة انعام من الدول الاسلامية على رعايا الاجانب وان كانت في الواقع ليست الآتبادل منافع بين الفريقين

ويبتدئ تأريخ هذه المعاهدات على الصحيح من عهد الفاطميين في مصر وقد حذت حذوهم الدول التي خلفتهم في هذه الديار ودول اسبانيا وافريقيا الاسلامية . ولما تأسست الدوله العثمانية سارت مع دول او ربا على النمط الذي كان موجوداً وقتاد بمعنى انها لم تُحدث في جوهر هذه المعاهدات شيئاً جديداً بل كانت تؤيد القديم المعر وف وتمنح مثله اللهم ما خلا بعض تعديل وتنظيم تقتضيه الاحوال

واذا راجعنا تلك المعاهدات جميعها من اوائل عهدها الى ان توسعت وتنظمت في عهد الدولة العثمانية وصارت مشتملاتها حقوقاً سياسية متبادكة يطالب بتنفيذها وكلا علاول الاجنبية المقيمون في عاصمتها وعواصم ولاياتها لا نجد فيها حق التملك العقاري مباحاً ولا بأس ان نذكر هنا اهم ما تضمنته تلك المعاهدات توفية للفائدة

فنها انها تبيح للاجانب الملاحة في بحار المالك الاسلامية وارساء سفنهم في موانيها ودخولهم إلى الثغور واقامتهم في البلاد مع البقاء على عوائدهم والقيام بشعائر عباداتهم فيها . ومنها الاذن لهم ان يتقاضوا مدنيًا وجناً نيًا في منازعاتهم الخصوصية لدى وكلاء دولهم فان كانت مع الوطنيين كان الاختصاص القضا في للمحاكم المحلية بشرط ان يحضر ترجمان القنصل النظر في الدعوى . ومنها انه يجوز لهم ان يوصوا في اموالهم

كما يشآءون ويسلموا تركاتهم الى وكلاء دولهم لتتصرف في مسائل الارث حسب قوانين بلادهم . وزد على ذلك حرمة منازلهم ومنعتها حتى على الحكام المحليين فلا يستطيعون دخولها قبل اخبار السفير اوالقنصل كما انهم يُعفُون من كل مصادرة او مكس ما خلا المتفق عليهِ معهم . الى غير ذلك من الامتيازات التي لم يحصل عليها العثمانيون انفسهم الاحق التملك العقاري فقد كان محظو راً عليهم الى سنة ١٨٦٧ميلادية اذ كانوا يضطر ون قبل ذلك اذا ارادوا ابتياع عقار ان يكتبوا حجة بيعه باسم شخص عثماني يتخذون اسمه على سبيل العارية ويستخدمون العقار لمنفعتهم بحجة استئجاره من المشتري وتلك حيلة او مسوع شرعي اختاروه لهذا الغرض والسبب فيما ارى لبقاً ، هذا الحق محظوراً على الاجانب دون بقية الحقوق طول هذا الزمان امران احدهما من حيث الدين وهو كون الشرع يمنع تملك اجنبي عقاراً دون ان يفقد حق اجنبيتهِ اي خضوعهِ السياسي لحكم دولة اجنبية لما يلزمه بسبب هذا التملك من القيام بالتكاليف العثمانية اذ يمتنع عليهِ بعدهُ الخروج من بلاد الدولة بحيث يصير كاحد رعاياها بلا فرق. والثاني من حيث السياسة وهو اضعاف نفوذ الاجانب في الديار المثمانية وتقليل تداخل الدول الاجنبية في شؤونها لما هو معلوم من ان تملك الاراضي في بلاد يجعل لاصحابها النفوذ الاول فيها من الوجهين المالي والاداري

على ان الدولة العثمانية كانت تعلم بتملك الاجانب بتلك الحيل والمسوغات وان كان الظاهر في المعاملة الرسمية غير ذلك ولا يخفى ما ينجم عن مثل

هذا التصرف المبان للواقع من المشكلات والمنازعات فرأت الدولة اخيراً لاجل حسم هذه المشاكل من جهة واجابة ً لرغبة الدول الاجنبية من جهة اخرى ان تكفي نفسها مؤونة تلك المنازعات وتفتح ذلك الباب المغلق فصدر خط هايوني بتاريخ ٧ صفر سنة ١٢٨٨ (١٠٠ يونيو سنة ١٨٦٧) سنورد ترجمته في هذا الموضع ومن ذاك الحين تساوى حق الاجنبي وحق العثماني في الامتلاك العقاري في المالك العثمانية وهذه ترجمة الخط الحمايوني بعد المقدمة (ستأتي البقية) ابرهيم الجمال

-هﷺ الحامض النمليك ﷺ وتقوية العضل

نلخّص هذا الفصل عن مقالةٍ لاحد اكابر اطبآ · الفرنسيس نشرها في احدى المجلات العلمية قال

ما زال اطبآؤنا في هذا العصر يسخر ون من الاطبآء الاقدمين ثم لا يلبثون ان يعودوا الى تفقد ما كانوا يصنعونه من ضروب الادوية فيفحصون سرّه لوقوف على ما فيه المنافع. فمن ذلك نوع من المركبّات السرّية كان مشهوراً بمنافعه العديدة حتى كنت لاتجد صيدلية في القرن الماضي تخلو منه وهو المعروف باكسير هُوفان. ومن خصائص هذا الاكسير ان يشفي جميع الامراض والآلام وله فمل عجيب في الرياح السوداوية واضطرابات المعدة وكان يُصنع من نقيع النمل في روح الحر السوداوية واضطرابات المعدة وكان يُصنع من نقيع النمل في روح الحر الخرودك على ما ورد في بعض التعاليق ان يؤخذ مقدار حفنتين من النمل

ويُجَعَل في لترمن روح الحمر ويُترَكُ في انآء محكم السدّ الى ان ينحلّ النمل ويصير مائعاً وبعد ذلك يقطّر بواسطة حمّام ماريّا ويطيّب بشيء من الدار صيني

وقد اشتغل الدكتوركليان من اطبآء ليون بامر هذا الأكسيروما يُحكى عنه من عجيب النفع فهدته فكرته الى ان فائدته لا بد ان تكون ناشئة عما يتضمنه من الحامض النمليك واذ ذاك عمد الى الحامض المذكور فاخذ منه نحو عشر نقط في شيء من المآء القلوي وكرر ذلك الى اربع مرات في اليوم فشعر من استعاله بمفعول عجيب

واول ما شعر به منه التنبه في الجهاز العضلي بحيث وجد سهولة في المشي وصعود الجبال والسباحة والمثاقفة بالسلاح ولم يشعر في ذلك كله بتعب فثبت له أنه يزيد في النشاط وقوة العضل وقد تين له أن هذه القوة ليست من قبيل ضعف المقاومة في الاشيآء التي كان يزاولها ولكنها قوة البتة في جسمه تحققها بواسطة الدينامومتر وهو آلة تُختبر بها قوة العضل مم امتحن ذلك في عدة اشخاص فوجد ان الشخص الذي كان معظم قوته ان يبلغ ابرة الدينامومتر الى ٤٠ او ٥٠ درجة توصل بعد ايام معظم قوته ان يبلغ ابرة الدينامومتر الى ٤٠ او ٥٠ درجة توصل بعد ايام قلائل ان يبلغ ابرة الدينامومتر الى ٤٠ او ٥٠ درجة توصل بعد ايام قلائل ان يبلغ الى ٥٠ و وجد مثل ذلك في معالجة المصابين بالامراض الضعفية فانهم استفادوا على مثل النسبة في معالجة المصابين بالامراض الضعفية خانهم استفادوا على مثل النسبة المذكورة اي ان قوى عضلهم ازدادت عدة درجات دينامومترية

ثم انه ُ امتحن الامر بالآلة المسهاة بالارغوغراف وهي آلة يُمتحن بها مقدار بقآء القوة على العمل فعرض اناساً على هذه الآلة فوجد ان قوتهم تفرغ عند الوصول الى ٤٧ حركة ثم اعاد اختبارهم بعد يومين من تعاطي الحامض النمايك فبلغوا ٩٤ حركة اي ضعفي الحركات الاولى قبل ان يدل الارغوغراف على ظهو رالتعب فيهم

وقد عمد الدكتور هوشار الى اختبار تجارب الدكتور كليمان في نفسه فثبت له كل ما ذكره من النتائج اذ وجد ان القوة العضاية تزداد زيادة سريعة من اول الشروع في اخذ الحامض المذكور فانه بعد ان كانت قوته قبل استعاله لا تتعدى و كيلغرامترات (اي رفع و كيلغرامات الى مسافة متر) لم يصل الى اليوم الخامس حتى امكن ان يبلغ ٢٠كيلغرامترا فا فوق ٠ اه

⊸ى نَفَق شرقى قديم كى⊸

عثرنا في احدى المجلاّت العلمية على الفصل الآتي فاحببنا ان نطرف بهِ فَرَآء الضيآء لمكانهِ من الاهمّية التأريخية قالت

ورد في بعض التقاليد (١) ان حزقياً احد ملوك بني اسرائيل الذي ملك من سنة ٧٧٧ الى سنة ٩٩٦ قبل الميلاد امر بحفر قناة اجرى فيها المآء الى مدينة أو رشايم واتخذ له مصنعاً جمع المآء فيه ليستقي منه سكان المدينة . وجاء في نسخة خطية من مؤلف لسيراخ ما يؤيد هذا التقليد مع الاشارة الى ان تلك القناة كانت ثقباً في الجبل وقد جاء في النسخة المذكورة ما

⁽١) كذا والصحيح انهُ ورد في التوراة نفسها كما يرى صريحاً في سفر الملوك الرابع (٢٠: ٢٠) وقد اشير الميهِ في عدة مواضع اخر من الكتاب

معناهُ «ان حزقيا حصّن مدينتهُ وجلب اليها المآ ، بأن ثقب الصخر بآلاتِ من الشَّبَهان (البرونز) وابتني للمآء حوضاً يجتمع فيهِ » . وفي رأي كاتب الفصل ان ذلك الحوض هو بركة سلوام الوارد ذكرها في الانجيل قال وقد اكتشيف سنة ١٨٩٠ قناةٌ او بقايا قناة مكشوفة كان يُجِرّ المآء فيها الى المدينة وهذه القناة انشئت ولا ريب قبل زمن حزقيا ولكن حزقيا عمد الى ما هو أضمن لحاجة المدينة ولاسما في زمن الحصار فحفر للما و نَفَقاً في جوف الارض وقد اتفق سنة ١٨٨٠ ان غلماناً كانوا يستحمُّون في مآء القناة فمثروا على كتابة بالحرف العبراني القديم يستفاد منها الطريقة التي جروا عليها اذ ذاك في خرق الجبل وقد نُقاِت هذه الكتابة (لعل المراد الصخر المنقوشة فيهِ) الى دار الآثار بالآستانة وهي هناك الى يومنا هذا وترجمتها بالحرف الواحد « قد باغ الحفر تمامهُ . وحين لم يكن معوّل الواحد يقع على معوَل الآخر وقد بتي بينهما ثلاث اذرع كان يُسمَع صوت الواحد اذا نادى الآخر من صدع الصخر وفي اليوم الذي تمَّ فيهِ الحفر تلاقى الحفارون معولاً الى معول . وكان سَمْك الصخر فوق رؤوس الحفارين ١٠٠٠ ذراع وقد جرت المياه الى الحوض على مسافة ٢٠٠ ذراع » اه ويؤخذ من فحوى هذا الوصف ان الحفر ابتُدئ من طَرَفي النَّفَق في آن واحد فكان كل فريق يحفر من ناحيتهِ حتى تلاقيا في الوسط وعلى ذلك تدلّ آثار الحفر الباقية في جدران النفق لان وقع المعاول في النصف الواحد منهُ عَكَس وقعها في النصف الآخر وهو الذي يوجب العجب من مهندسي ذلك المصركيف امكنهم أن يحرروا اتجاه الخطين على مثل هذه المسافة حتى يتلاقيا في وسطها من غير ان يشذ احدها عن الآخر . بل هنالك ما هو أعجب وهو أن خط الحفر ليس على اتجاه واحد بل كثيراً ما ينحرف عن الاستقامة . وقد شوهد في عدة مواضع انهم كانوا بعد ان يأخذوا في الحفر الى ناحية يتركونه ويرجعون مسافة الى الورآء فيأخذون في ناحية إخرى مما يدل على انهم تنهوا الى خطا في الاتجاه فعدلوا عنه ولا يُنكر انهم في آخر الامر اهتدى بعضهم الى مكان بعض بالصوت ولكن ذلك لم يكن الا بعد أن لم يبق بين القريقين الا مسافة ثلاث أذرع من الصخر

اما سعة هذا النفق فتختلف من ٢٠ سنتيمتراً الى ٩٠ وارتفاعه يبلغ امتار في جهة الطرف الجنوبي ومتراً و ٨٠ سنتيمتراً في جهة الشمالي واحياناً يكون دون ٢٠ سنتيمتراً ولعل ذلك ناشئ عن تفاوت حالة الصخر صلابة وليناً و واما ارض النفق فحر رة من اولها الى آخرها على مؤازاة الافق وهو مما لا يُستغرب بالقياس الى مهارة اولئك المهندسين ١٠ انتهى

اسئلة واجوبتها

سان پاولو (البرازيل) - ذكرتم في الجزء الثامن من ضيآء السنة الماضية جوابًا على سؤالي ان الشرائع المصرية تجيز تملك الاجنبي كالوطني بلا فرق فهل أحدِث هذا النظام في عهد الاحتلال ام كان كذلك من قبل اذ المعروف ان مصر معدودة في جملة الولايات العثمانية ونظام الدولة العثمانية لا يجيز تملك الاجنبي ولذلك لما أراد الاميركان مثلاً شرآء ارض لبنآء المدرسة

الكاية في بيروت سُعِبَّات الارض اولاً باسم رجلٍ عثماني ثم استأجرها الاميركان منهُ والامثلة من هذا القبيل كثيرة فارجو الجواب عن هذه المسئلة بالايضاح ولكم الفضل انطونيوس يافث

الجواب - ترون في هذا الجزء مقالة في معنى سؤالكم من فلم حضرة الاصوليّ الفاضل ابراهيم افندي الجمّال من جلة المحامين في هذه العاصمة وفيها البيان الشافي لما ترومون الوقوف عليهِ

مصر قرأت في احدى جرائدنا الكبرى مقالةً بامضاً و «حقوقي» ورد في جماتها « ان المدارس الجامعة في أو رباكانت تطلق عند الغربيين في القرون الوسطى على معهد لدراسة الدين وانها سميت بالجامعة لانها تجمع في طيها طلبة اللاهوت على اختلاف مراتبهم في العلم ولم تكرف كالجامعات الحديثة تحتوي على فنون عالية كالطب والفلك والطبيعيات فهل لذلك من صحة

الجواب - ذكر في معجم بولياي ما محصّلهُ أنا ول جامعة أنشِت في اوربا هي جامعة باريز القديمة وكان انشآ ؤها سنة ١٢٠٠ للميلاد بأمر الملك فيليب اوغُسط وعلى مثالها انشأت بقية الجامعات في المالك الاوربية . قال وانما سميت بالجامعة لانها كانت تجمع عامّة المدرّسين والدارسين من أي شعب كانوا ولم تكن تشتمل في اول امرها الا على مدرستين وهما مدرسة اللاهوت ومدرسة الفنون وهي تتناول الآداب والعلوم و بعد ذلك أضافوا اليها مدرستين اخريين وهما مدرسة الحقوق

ومدرسة الطب. انتهى المقصود منهُ

ريوجنايرو – ارى في كلام بعض الكتاب مثل قول القائل زوجة والاده فلان واظن ان هذا التركيب افرنجي والاصح زوجة فلان واولاده فلا قولكم في ذلك يوسف ناصيف ظاهر

الجُواب – هذا التركيب صحيح وقد سُمِع مثلهُ في كلام العرب ومنهُ قول الشاعر

يا من رأى عارضاً أُسَرَّ بهِ ين ذراعَيْ وجبهـة الاسدِ وهو على تقدير محذوف اي بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد ثم استُغني عن الاسد الاول بدلالة الثاني عليهِ • وكذا يقال فيما اشبههُ

القاهرة – جآء في كتاب الدروس النحوية لتلامذة المدارس الاميرية في تعريف الفعل ما نصُّهُ « الفعل ما دلّ على معنى مستقلّ بالفهم والزمن جزئٍ منهُ » وقد اشكل هذا التعريف علي وعلى كثير من المدرّسين ولم يتجه لنا كيف يكون الزمن جزءًا من معنى الفعل فهل لكم ان توضحوا لنا هذا الاشكال ولكم الفضل

الجواب - هذا من التعاريف التي لم نجدها لاحد من الصرفيين فانهم كلهم يعر فون الفعل بانه ما دل على معنى في نفسه مقترن بالزمان او باحد الازمنة الثلاثة . وبيانه أن قولنا ذهب مثلاً يدل على معنى الذهاب مقارناً للزمان الماضي وقولنا يذهب يدل على المعنى المذكور مقارناً لزمان الحال الاستقبال. فكل من المثالين يدل على الحدث وعلى الزمان ودلالته الحال او الاستقبال. فكل من المثالين يدل على الحدث وعلى الزمان ودلالته

على الاول بماد ته اي بأحرف مصدره وعلى الثاني بصيغته وحينئذ فدلول الفعل شيئان كل منهما غير الآخر لا شيء واحد مركب من جزءين هما الحَدَث والزمان والالزم ان يكون مدلول المصدر جزء معنى لامعنى لانه يدل على الحدث دون الزمان . وذلك فضلاً عن ان الزمان انما هو ظرف للحدث الواقع فيه والظرف لا يكون جزءًا من المظروف كما لا يخفى على ذوي البصائر السليمة

القاهرة – نوجو الافادة عن كلمة « تَفزَّع » فان كثيراً من اهل الادب ينكر ونها وفي رأينا ان الاشتقاق يجيزها فما قولكم في ذلك الحدب ينكر ونها وفي رأينا ان الاشتقاق يجيزها فما قولكم في ذلك الحدب على ضيف بدار العلوم

الجواب_ هذه من الالفاظ التي اغفل اللغويون ذكرها ولكنها شائعة في استعمال الادبآء وممن استعماما ابو الطيب المتنبي في قوله متكفنا يتفزع الجبّار من بغتاته في ظلّ في خلواته متكفنا

بل قد وردت في كتب اللغة نفسها لكن في غير موضعها فقد جآء في الصحاح في مادة (روع) ما نصُّهُ « ورُعْتُ فلاناً وروّعتُهُ فارتاع اي افزعتهُ ففرَزع و رَوّع اي تفزع » ومثل ذلك ايضاً جآء في الموضع نفسه في القاموس ولسان العرب وهو مما يدل على انهم اهملوها في مكانها سهواً. وكم من مثل ذلك في كتبهم حتى لقد مر بنا في ربع القاموس فقط نحو وكم من مثل ذلك في كتبهم حتى لقد مر بنا في ربع القاموس فقط نحو فصلاً مخصوصاً في هذه المجلة ان شآء الله

فَجُوا هَا رَبِينَ

-cocratterso-

۔ہﷺ الکولونیل جیرار(۱) ﷺ⊸

-9-

ولمارأى جيرار اصغآء سامعيه زاد عجبة وأبرقت اسرتة فقال

لم يكن الامبراطور يحتاج الى خدمة مهمة او يعرض له اجتياز خطر جسيم الا كان اسمي اول شي يتذكره ولم يكن لينساه قط الا بعض الاحيان عند توزيع الرتب والاوسمة و على انني لا اؤاخذه في ذلك وقد كنت كولونيلاً في الثامنة والعشرين من عمري وقائد فرقة في الحادية والثلاثين ولو دامت الحرب سنتين اخريين لكنت اخذت في يدي عصا المارشالية و بينها و بين العرش خطوة واحدة غير ان والرلوقضت على تلك الآمال ولم تؤيد احلامي كما احببت ولكنها ابقت على التاريخ لا يمحوه والله الدول. وما أقصه عليكم الآن قد كان الدرجة الاولى في سلم ارتقائي والسبب الذي اوجد رابطة الوداد بين الامبراطور و بيني وقد كان الى الآن من الاسرار التي اوصاني الامبراطور ان لا أبوح بها مادام و بيني وقد كان الى الآن وقد انتقل الى عالم آخر فانا في حل من قسمي فاقول

ي فيد الحياة الما الذي في مدة معاهدة تلسيت كنت لا ازال ملازماً في فرقة لا يخفى عليم الني في مدة معاهدة تلسيت كنت لا ازال ملازماً في فرقة الهوسار العاشرة وكنت لا أملك قوت ليلة غير ان هيئتي ونظافة ملابسي خيات في هيئة العظمة واليسار ولا سيما بعد الشهرة التي نلتها في خوض المعامع فلم يبق الآ ان تسنح لي فرصة سعيدة تفاجئني فاغتنمها لاصح في عداد الابطال الحيطين بالامبراطور واليكم حديث تلك الفرصة التي منحتني ذلك الشرف العنايم

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

لما رجع نابوليون الى باريس بعد صلح سنة ١٨٠٧ انطلق ببلاطهِ والامبراطورة الى فونتنباو وهو في أوج عزه ِ ومنتهى سطوتهِ لانهُ كان في ثلاث معارك قد أخضع النمسا وسحق بروسيا وارجع روسيا الى ورآء نهر نيمن . اما انكاترا فكانت تهرّ في سجنها ورآء المانش. ولو آننا تمكنا حينئذٍ من تقرير سلم مستمرٌ لكانت فرنسا تمتعت بسلطة لم تحصل عليها دولة اخرى من عهد الرومانيين. اما أنا فكنت في ذلك الحين مشغولاً عن الاهتمام السياسي بالفتيات اللواتي سرَّهنَّ رجوع العساكر بعد غيابهم الطويل ولم يكن لجيرار الوقت الكافي لرد التحيات التي كنَّ يحبينهُ بها وكفاكم برهاناً على افتتانهن بي انني الآن وقد بلغت الستين ٠٠٠٠ ولكن ما لي ولوصف ما لا يجهله احد . وكانت فرقتنا معسكرة في فونتنبلو ايضاً بقيادة الكولونيل لاسال والبلدة صغيرة يكتنفها من جميع جهاتها الغابة المشهورة وكانت دائماً مكتظة بالدوقات والامرآء والقواد والشرفآء وهم يجتمعون حول ذاك الرجل الصغير واكثرهم من الالمان وكان بمضهم ممن ساعدونا في الحرب الاخيرة فاتوا يطلبون المكافأة و بعضهم ممن قاومونا فاحضرناهم لينالوا الجزآء . اما ناپوليون فكات يسير بينهم بوجههِ الأصفر الصاءت وينفذ فيهم اوامرهُ الماضية كانهُ القضآء المبرم بعد ان كان رجلاً بسيطاً ورآء مدفعهِ وقد رفعناهُ بسيوفنا وحرابنا الى ذروة العرش ولذلك كان لنا عندهُ المقام الرفيع لعلمهِ باننا مصدر قوتهِ وكنا نقر اللهُ اعظم قائدٍ في العالم كما كان يقر اننا اعظم رجالٍ يمكنهُ ان يقودهم

وجلست بوماً مع رصفاً في الضباط في نادي المعسكر فانهمكنا في المقامرة والشرب والتأنق اقتداً بزعيمنا لاسال معتقدين ان صفاته هذه كانت سبباً لترقيته مع ان الامر بالعكس ولم يصل الى ما هو فيه الا لما رآه فيه الامبراطور من الجرأة والكفاية . واذا بلاسال نفسه قد دخل حتى حاذاني فضرب كتفي بيده اللطيفة وقال يا جيرار ان الامبراطور يأمرك ان تذهب اليه في الساعة الرابعة . فلما سمعت ذلك ملكتني الحيرة حتى شعرت ان جدران الغرفة تدور بي وقلت اصحيح ذلك يا مولاي . ان الامبراطور لا يعرفني فما عساه أن يريد مني . فتبسم لاسال وقال

لا اعلم ولعلهُ في احتياج الى سيف صِقيل وذراع متينة وعسى ان يكون استدعاًوك هذا سُبِياً لترقيتك فادهب يا بنيَّ بلَّغك الله مرامك. ولا تنس انسا في الساعة الثانية الآن فسأذهب واعود اليك لنكون امام غرفة الامبراطور في الساعة الرابعة حسب امره . ولما ذهب لاسال بقيت كالحائر وانا اناحي افكاري لعلي اعرف قصد الامبراطور من طلبي فكنت تارةً اظنهُ يدعوني ليكافئني على ما فعلتهُ في معركة استراتز وطوراً بخيل لي أن المبارزات العديدة التي كنت اقوم بها في أكثر الآيام قد بلغت مسامعة وسيعاقبتي عليها ومضى على الوقت وأما اترجح بين كفَّتي الخوف والأمل وقبل حاول الموعد بنصف ساعة دخل على للسال وفي صحبتهِ رجل اعرج بثو بهِ الاسود. ومع ان رجال الجندية لا يعرفون الملكيين لعدم اختلاطهم بهــم فانني عرفت الرجل حالاً لشهرته وهو تاليراند الذي كان الامبراطور نفسهُ يهتم باسمهِ . وعرَّفني لاسال بهِ فحييتهُ ونظر اليَّ بعينين صغيرتين براقتين اخترق نظرهما الحاد صدري كحربة قاطعة . ثم نظر الى لاسال وقال هل أطلعت الملازم جيرار على الشؤون التي اوجبت استدعاً من. فقال لا. ثم التفت لاسال الي َّوقال انني كنت اليوم صاحاً في غرفة الامبراطور الخصوصية فاحضروا اليهِ رسالةً فضَّها وما كاد يتم قرآءتها حتى بدت عليهِ علامات الدهش وسقطت الرسالة من يدهِ إلى الأرض. فالتقطنها لاناولهُ اياها فرأيتهُ قد جمد نظرهُ الى الحائط كمن رأى شبحاً مخيفاً ثم سمعتهُ بردّد بصوت أجش هذه الكلمات و اخوية اجاشيو ٠٠٠ اخوية اجاشيو. ثم اخذ الرسالة من يدي واعاد قرآءتها بتأنِّ وانطرح على كرسيهِ فلبث نحو نصف سَاعة كَانَهُ فِي غيبوبة . وكنت لا ازال واقفاً امامهُ لَا ادري ماذا يجب ان افعل مُم رأيتهُ قد عاد الى رشده ِ فنظر اليُّ وقال اظن ان فرقتك لا تخاو ولو من ضابطٍ وأحد شجاع يعوَّل عليهِ . قلت كل واحد من فرقتي يصدق عليهِ هذا الوصف يامولاي . فقال ولكنك اذا خُيّرت في انتقآءواحد منهم يكون اشجعهم واسرعهم عملاً ولا يكون من الذين يفتكرون كثيراً فمن تختار . قلت يوجد بينهم فتي ً قلبهُ من حجر وكل تأنقهِ في شاربيهِ ومناخسهِ وهواهُ منقسم بين النسآء والخيل. فقال الامبراطور هذا هو الرجل الذي احتاج اليهِ فأحضره ُ الى غرفتي هذا اليوم في الساعة الرابعة . فحييت ُ وخرجت وجئت تواً اليك يا جيرار لثقتي بك انك لا تشين شرف فرقة الهوسار العاشرة . ولا بد ان هذا الاطرآء ظهرت نتيحته على وجهي بدون قصد مني لانني رأيت لاسال يقهقه ضاحكاً وتاليراند يبتسم

تُم نظر اليَّ تاليراً ند وقال لا اظنك تجهل يا مسيو جيرار ان امامك مهمةً عظيمة وات كنا لا نعرف ما هي غير انه لما كانت سلامة فرنسا وامبراطورها مطاوبة منا وعهدتها ملقاة على عواتقنا فسننتظرك هنا لتعلمنا بما يريدهُ الامبراطور ونحن نشير عليك ماذا يجب ان تفعل فاذهب ولا تتأخر فقد ازف الوقت ولا شيء يسوء الامبراطور مثل عدم المحافظة على المواعيد

وما صد قت ان أذن لي في الانصراف حتى توجهت الى القصر ولم يكن يبعد عنا اكثر من مئة خطوة فبلغته ودخات الدار الخارجية فوجدت عدداً غفيراً من والكبار ينتظرون مقابلة الامبراطور واكثرهم من نبلاء الالمان بعضهم ينتظر الترقية والبعض يتوقع العقاب، ورأيت امام غرفة الامبراطور صديقي الضابط ديروك وهو الذي قادني الى غرفة بونايرت الخصوصية. وكنت قد رايت الامبراطور اكثر من مئة مرة في ساحة القتال ولكنني لم اقف امامه قط وجها لوجه ولو لم اكن اعرفه سابقاً لرأيته كواحد من اصاغر الناس الا ان لعينيه نظرة حادة غريبة ترتعد لها فرائص اشجع الفرسان، ورآني الامبراطور فاشار الي ان انتظره حذاء الباب وكان كاتبه مني وفحصني بنظره الخارق وكنت قد وضعت يدي اليسرى على مقبض سيفي مني وفحصني بنظره الخارق وكنت قد وضعت يدي اليسرى على مقبض سيفي والميني على رأسي محيياً، ولا شك ان هيئتي اوجبت استحسانه فانه تبسم ثم ضرب باصابعه كتفي وقال بلغني من الكولونيل لاسال انك ضابط يعتمد عليه سيفي قضاء ما مامة أبين يديه فسكت وكانه شعر بما بخالج صدري فعاد الى حديثه قائلاً مهامتاً بين يديه فسكت وكانه شعر بما بخالج صدري فعاد الى حديثه قائلاً بن مسيو جيرار الرجل الذي اريده الآن غير انه قد بلغ مسامعي ما تفعله في

المبارزة وانك لا ترى ضابطاً حتى توقع بينك و بينهُ مشكلاً ثم تدعوه الى البراز وانك تخرج دائمًا منتصراً . ثم غير لهجتهُ وقال اعلم يا هذا انني اود ان تتعلم عساكري مقاتلة الاعدآءلا مقاتلة بعضها بعضاً فاذا بلغني بعد الآن مثل هذه الاخبار عنك سحقتك بين اصابعي هكذا . وعرك ابهامهُ وسبابتهُ امام وجهي فشعرت ان الارض تفتح فاها لا بتلاعي . اما هو فرجع الى مائدته ِ فشرب قدحاً من القهوة كان هناك ثم عاد اليَّ وقد تساير الغضب عن وجههِ فتبسم وقال انني في احتياج اليك يامسيو جيرار ولكني اوصيك ان تكتم ما سأقوله ُ لك عن كل بشر وان لا يتعدى صدرك ما بقيتُ حيًّا فأقسم لي بشرف الجندية انك لن تبوح بما سأطلعك عليه ففعلت. ثم قال لي انني اطلب منك الطاعة العميآء ليس الا واياك ان تفتكر في غير ذلك لأنني محتاج الليلة الى سيفك لا الى ذكآئك فهل تعرف البقعة الكائنة في وسط الغابة . قلت نعم يامولاي . قال وهل تعرف شجرة الزان الكبيرة التي في وسطها. قلت نعم يا مولاي . قال حسن فقابلني هناك في هذه الليلة عند الساعة العاشرة حبث ندخل الغاب معاً وخذ معك سيفك ولا تأخذ غدارتك واذكر انهُ لا ينبغي ان تكلمني البتة ولا آكلك بل نتقدم معاً الى داخل الغابة صامتين الى ان نرى رجلاً او أُنين تحت احدى الاشجار فنقابلهما معاً فاذا اشرت اليك ان تدافع عني فليكن حسامك مستعدًّا اما اذا تكامت معها فانتظر وراقب ما يكون. واذا بدأتَ بالدفاع عني فاياك ان ينجو احدهما وانا اساعدك. قلت سمعاً وطاعةً يا مولاي وحسامي لا يقصر عن قتل الاثنين ولكن الا يكون الافضل ان يكون غيرك مساعداً لي حتى لا تعرض شخص جلالتك للخطر . قال انني كنت جنديًّا مدفعيًّا قبل ان اصير امبراطوراً فلايصعب عليَّ امتشاق الحسام فافعل كما امرتك والآن فانصرف وكن على استعداد . فانحنيت وهممت بالخروج ثم خطر لي امر فعدت الى امام جلالته وقلت قد افتكرت يا مولاي فقاطعني بحدّة قائلاً دعني من فكرك وهل تظن انني استدعيتك لتعطيني افكارك . قد قلت لك ما يجب ان تفعل وكفي اما انا فما صدقت ان خرجت من لدنهُ فجعلت اعدو الى ان بلغت غرفتي

كالولد الصغير الذي يسرّهُ ان ينجو من انتهار معلمه القاسي . ورأيت لاسال وتاليراند في انتظاري فتهضا لمقابلتي وقالا معاً ما هي اخبارك يا جيرار . فقلت لا شيء . فقال لاسال ألم يقابلك الامبراطور . قلت بلى . فقال تاليراند وماذا قال لك . قلت لا استطيع ان ابوح بما جرى لانني اقسمت له على الكتمان . فقال هازئا ما شآء الله الا تعلم ان ما تقوله لنا لا يتجاوز حائط هذه الفرفة وان الامبراطور لا يخفي عني شيئاً . قلت ان كان كذلك فلا اكثر من ان تتكرم بالذهاب اليه وتسأله عما تروم معرفته فليست المسافة ببعيدة . فكشر تاليراند حتى بانت نواجذه وقال بغيظ يظهر ان المسيو جيرار لا يزال صغيراً فينتفخ لاقل مظهر يراه ولكنه سيعلم فيا بعد ان الجندي لا يرفض طلب رؤسائه بانفة كهذه

وأردت ان أجاو به فقطع علي لاسال قائلاً لو عامت انه أقسم على الكتمان لما كنت سألته ولست اشك يا مسيو تاليراند انه لو اجابك لاحتقرته انت ولو محته انا وطردته حالاً من الفرقة المعاشرة لا به لا يعود يستحق البقآء فيها . فنظر اليه تاليراند نظرة استهجان وقال ولكني اراني مضطراً في مركزي الحالي المطلوب مني فيه المحافظة على سلامة فرنسا وامبراطورها ان اعلم كل شي ولو خالفت اوامر جلالته الوقتية وسأعرف ما أريد معرفته من محل آخر . ولما قال هذا حياً وخرج ناظراً الي نظرة الانتقام . وظهر لي ان لاسال لا يريد معاندة هذا الوزير لانه ما عتم ان تبعه فرأينهما سائرين معاً ولاسال يتكلم بالحاح كانه يوضح له قصده كم لكي لا يحقد عليه

اما أنا فقد كان اوصائي الامبراطور ان لا افتكر فاجتهدت ان اطيعه بتسلية نفسي فاخذت ورق اللعب من جيبي وجعلت اصفة على المائدة ولكنني لم أعد اميز بين اللون الواحد والاخر فطرحته يائساً ثم عمدت الى سيفي وجعلت امر"ن نفسي عليه بضرب الهوآء حتى كات يدي . ولم يكن كل ذلك ليبطل حركة افكاري فعلمت انني لا استطيع اماتها كما يريد جلالته فدخلت غرفتي واطاقت لها العنان فكانت تريني تارة فشلي وكدر الامبراطور مني وطوراً نجاحي و بناء اساس مستقبلي فقضيت تلك الحصة من الوقت على أحر من الجمر حتى دنت الساعة العاشرة وهي

الموعد المضروب فارتديت دئاري العسكري وتقلدت فوقه سبني ثم غيرت حذا ئي التقيل بأخف منه لاكون اسهل حركة وانسلات من غرفتي قاصداً الغابة . واذ ذلك سرّي عني لانه كان من طبعي ان أشعر بالراحة حين يدنو الخطر . ومررت من امام نادينا فرأيت رفاقي يشربون ويلعبون غير عالمين بما يفعله وفيهم وناداني احدهم فتظاهرت بالصمم واسرعت في المسير فسمعته يشتمني . وكنت اود ان ارجع اليه وأريه شيئاً من حسامي غير انني خشيت ضياع الوقت فمضيت في سبيلي

ولما بلغت أول الغابة برز القمر من خلال الاشجار فلم أجد صعوبة في الوصول الى الشجرة الممهودة . فلما بلغتها رأيت ان الامبراطور قُد سبقني اليها وهو يتمشى ذهابًا وايابًا وقد حنى رأسهُ على صدرهِ تحت قبعتهِ المثلثة وغطى جسمهُ بدئاره الرمادي فخفت أن يلومني لتأخري عنهُ ووصولهِ قبلي ولكنني قبل أن اصل اليهِ سمعنا ساعة كنيسة فونتنباو تدق ضر باتها العشر. وكنت لم أنسَ ما أوصاني بهِ من وجوب الصمت فلما صرت على مسافة اربع خطوات منهُ وقفت وحيَّيت فنظر اليَّ ولم يجب ثم حوَّل ظهره ُ ومشى الى داخل الغابة فتبعتهُ محافظاً على المسافة التي بيننا وكان يتلفت يميناً وشمالاً كانهُ بخاف أن يرانا أحد . وما زلنا سائر بن مسافة ميل فعلمت اننا نقصد شجرة تعرف بقبر رئيس الدير وقد اشتهر عنها انها مألف الجان والارواح ولكنني لم اعتقد بهذه الترهات وسرني ان الامبراطور نفسهُ من معتقدي ايضاً . ولما بلغنا الشجرة المذكورة رأينا على نور القمر رجلين بانتظارنا وكانا قد لصقا بجذع الشجرة كأنهما يتحاميان ان يراهما أحد. فلما صرنا بجانبهما انفصلا عنها واقتر با لمقابلتنا فنظر اليَّ الامبراطور وقد خفف سيرهُ الى أن حاذيتهُ . ودققت نظري في القادمين فرأيت احدهما طويل القامة جدًّا عريض المنكبين ضخم الجسم والآخر قصير القامة غليظاً يكاد طوله يساوي عرضه وكانا قد التفا بأردية سودآً وعلى رأس كلّ منها قبعة صغيرة تغطي جبهتهُ الى قرب عينيهِ وهما تبرقان من تحتها كالنار المشتعلة . وكانا يسيران باحتراس وباقدام ثابتة الى أن وقفا على بعد نحو خمس خطوات منا فكان منظرنا مرهباً كاننا أسدان امام نمرين والاحظت

ان اطولها قَلِق عصبي المزاج يرتمش جسمهُ غيظاً وقد زاد تنفسهُ وانفتح انفهُ وسمعته ْ يلهث كالكلب العائد من الصيد . ثم اعطى احدهما علامة بصفير خفيف فرأيت اطولها قد حنى ظهره ُ وركبتيهِ كمن يتحفز الوثوب وفي أسرع من لمح البصر كنت قد صرت امامه والسيف مصلت في يدي . وفي الدقيقة نفسها وثب اقصرهما فصار امام الامبراطور و بيده ِ خنجر مُ أغمدهُ الى مقبضهِ في صدره ِ . فآه ما أشدُّ هول تلك الساعة واني لاعجب من عدم سقوطي ميتاً عند ما رأيت الامبراطور المحبوب ينهادى وقد أخذ الدم يتدفق من صدره ِثم تنهد بحشرجة وسقط الى الارض. اما القاتل فترك خنجرهُ في صدر فريسته ِ ورفع ذراعيهِ الى العلاء ضاحكاً مسروراً . فاصابني جنون دفعني عليهِ اندفاع الصاعقة فضر بته بمقبض سيغي على صدرهِ ضربةً شديدة كسرت له صلعين والقته على بعد ست خطوات مني ثم عطفت على رفيقهِ وقد استولى عليَّ حب الانتقام والتعطش لسفك الدمآء مما لم أشعر بمثله في حياتي . ولكنني ه كدت التفت اليهِ حتى رأيت خنجراً لامعاً قد مرَّ امام عينيَّ ويداً أمسكت بعنقي . فدفعته عني بعنف ورفعت سبغي لاضر به ُ وقبل أن أفعل تملص مني واطلق ساقيهِ للربح فكان يمدو بأسرع من عُدو النعام . ولا تظنوا ان جيرار كان يتركهُ يفرّ على هذه الصورة غير انني عامت ان خنجر رفيقه كان قد فعل فعله ُ فوقفت لمحة المام جثة الامبراطور وأخذت يدهُ الباردة بيدي وناديتهُ بتألم يا مولاي يا مُولاي فلم أسمع جواباً بل رأيت بقعة الدم تتسع على الارض بجانبه ِ فتحققت انهُ لم يبق أَفْل أمل. وللحال وثبت على قدميَّ فألقيت عني رداً ئي الثقيل وجعلت اعدو وراء الفارّ وقد ظهر لي صواب فكري في تغيير حذَّآئي الثقيل. وكأن اللعين ادهشهُ الرعباو ثبَّطهُ ردَّآوَهُ عن الاسراع فرأيت انني سأدركهُ لا محالة . ولو بقي عقلهُ معهُ لاختفي في بعض ادغال الغابة وتعسر عليَّ الاهتدآء اليهِ غير ان الخُوف افقدهُ رشادهُ فسار في طريق ينيرها القمر وانا لا انفك عن مطاردته ِ حتى بلغ شفير هاو ية تحتها النهر فألقى بنفسه ِ واختفى عرب نظري . ولما صرت في نفس المكان خطر لي انهُ طرح نفسهُ الى النهر تخلصاً مني غير ان سمعي الحاد ارشدني اليه ِ . وَكَانَ عند منتصف الهَوْة غرفة قد بناها النوتية لوضع أدواتهم فيها فدخلها وقد ظنَّ انهُ يأمن اتباعي اياهُ وان ظلمة الغرفة تخيفني فلا أتبعهُ . وَلم يدر أن الدم الذي كان يجري حينئذٍ في عروقي كان يقودني الى حيث ترتجف الابطال فوثبت ورآءهُ ودخلت الغرفة وسيفي مصلت بيدي فجعلت اضرب بهِ في تلك الظلمة . ويظهر ان ضربتي الاولى كانَّت القاضية لانني سمعت سقوط جسمه إلى الارض ولكني لم اكتف فطعنته طعنات عديدة تشفياً حتى بطلت حركتهُ. فاوقدت ثقاباً ونظرت اليه فوجدتهُ قد فاضت روحهُ فوثبت الى الخارج وجعلت اعدو الى البقعة التي تركت فيها جثة الامبراطور . وقبل ان أبلغها عاد امام مخيلتي ما جرى لنا في تلك الساعة فوقفت اتأمل ثم رأيت حجراً فجلست عليه واسندت رأسي بيدي وجعلت انتحب لا عن وجل او تعب واكمني تفكرت فيما جرى وما سيكون فان الامبراطور قد فوّضاليَّ حراستُهُ وها هو ميت على غير بعدٍّ مني . ولا انكر انني قمت باجراء ما أمر وقد انتقمت لهُ ولكن ماذا يفيدكل ذلك وكيف أقرر هذه الحقيقة ومن يصدقني أوَلا يظنني البعض شريكاً للقتــلة . واذ ذاك تمثل لي مركزي الحرج وعامت انني اصبحت تعيساً شقيًّا وقد فقدت شرفي وكل آمالي العسكرية وآمال والدتي ايضاً . فتبسمت تبسم اليائس وأخذت اسأل نفسي هل اذهب الى فونتنبلو فاخبرهم بما جرى او اخترق صدري بسبني فنموت جمهماً ونترك الناس يقولون ما شآءوا متى وجدوا جثثنا . وانني لكذلك واذا بحركة استدعت انتباهي فنظرت واذا بالامبراطور نفسه امامي بقبعته وردآئه الرمادي وقد انار القمر وجههُ فرأيتهُ مصفرٌ اكثيباً وقد ضمٌّ يديهِ ورآء ظهرهِ • فدهشت وجعظت عيناي وكدت افقد صوابيثم رأيته تبسم فعلمت انه ليسشبحاً بل شخصاً حقيقيًّا فوثبت على قدميٌّ ورفعت يدي مسلماً السلام العسكري. فقال يظهر لي الك قد قتلت احد الرجلين لانني رأيت جثتهُ بالقرب من هذا المكان. قلت نعم يا مولاي . قال وهل نجا الآخر . قلت كلا فقد قتلتهُ ايضاً . فرأيت دلائل السرور قد اشرقت في وجههِ فتقدم اليَّ متبسماً وقال ماذا تقول هل قتلت الآخر ايضاً . قلت نعم يا مولاي فالجثة الاولى هنا والثانية في غرفة العملة بجانب النهر . فصمت هنيهةَ كَانهُ يناحِي نفسهُ ثم قال اذاً قد انقضى امر اخوية اجاشيو وخلصت من ظلها . ثم عاد اليَّ فوضع يدهُ على كتفي وقال وقد رأى حيرتي اشكرك يا مسيو جيرار فلا تخف ولا تظن آنني خيال فانني لم امت وتعالَ معي اطلعك على الحقيقة . ثم سار امامي فتبعتهُ الى البقعة التي قابلنا فيها الرجلين وكانت الجثتان لا تزالان على الارض يحرسهما رستم ومصطفى مملوكا بوناپرت. فتقدم ناپوليون الى الجثة التي كنت اظنها اياهُ ورفع قبعتها فقال هذه جثة احد خدمي الامنآء. اجل هذا دي جودين الذي بذل نفسهُ لاجلي لانهُ يشبهني في الجسم والقامة والصورة. فلما تحققت ذلك كدت اطير فرحاً حتى أوشكَّت ان اضمهُ الى صدري واقبلهُ وكانةُ عرف قصدي فرجع خطوةً الى الورآء وقال هل اصابك شيء من الضرر . قلت كلا يا مولاي ولكنني لو تأخرت عليَّ دقيقةً واحدة لانتحرت. فقال قد سرني فعلك وقد رأيت كُل ما فعلتهُ لانني كنت مختفياً الى جانب فرأيت سقوط جودين الذي يمثاني فهلم بنا الى القصر . ثم التي بعض الاوامر على مملوكيهِ وسار اتبعهُ انا ولم أسر في حياني كما سرت _في ذلك الحين وقد نصبت قامتي ورفعت رأسي وفتلت شار بي كما يليق بحراس الامبراطور وأمنآء سرهِ . ورأى ذلك مني فقال اهذا شأن من يقوم بمهمة سرية يا جيرار وهل تريد ان يعلم الجميع ما قمت بفعله الآن فأقلع عن هـذه السخافة والا ارسلتك الى حيث يحني ظهرك العمل ويبيض عارضيك الغم. فسكتُ لمعرفتي طبعهُ وتبعتهُ صامتاً حتى بلغنا القصر فدخل غرفتهُ وتبعتهُ اليها. ولا اشك ان الخفرآء تعجبوا من لحاقي بهِ في مثل تلك الساعة. اما هو فانطرح على كرسيهِ الطويل وغرق في تأملاتهِ وبقيت واقفاً امامهُ حتى سئمت الانتظار فابديت حركةً نبهته اليَّ فقال لا شك انك تستغرب ما حصل في هذه الليلة فاذا لم اخبرك السبب فلا بد ان يسوقك الاستغراب الى السؤال والفحص فلا يمضي يومان حتى ينتشر الخبر في جهات فرنسا ولذلك ارى الافضل ان اطلعك على المسألة ليزول استغرابك فتتمكن من حفظ هذا السر العميق فاسمع.

ان هذين الرجلين من كرسكا وانا اعرفها منذ صباي وكنا جميعاً اعضاء جمعية واحدة تدعى اخوية اجاسيو لها قوانين سرية هائلة تجازي بالموت كل من يحيد عنها وقد كانت هذه الاخوية تليق بنا في ذلك الوقت ولم يكن فيها اصدق اخاء مني اما الآن فقد تغيرت الاحوال فليس من مصلحتي ولا من مصلحة فرنسا ان اخضع لهذه الاخوية . وقد شآ، ذانك الرجلان ان يتحققا انضامي اليها فقتلتهما لانهما رئيسان اتيا من كرسكا وطلبا مواجهتي في ذلك المكان من الغابة وعامت الغياية التي يرومانها لان الشركة لا تدعو احداً الى مواجهة سرية ويعود منها وانا لا اجهل ذلك فلو كنت مكاني يا جيرار ماذا كنت تفعل . قلت كنت آمر فرقة الهوسار نتكسح الغابة وتقبض عليهما حيثها وجدا . فتبسم هازًّا رأسه وقال اما انا فلم يوافقني القاء القبض عليهما حيثها وجدا . فتبسم هازًّا رأسه وهذا السبب يوافقني القاء النب ومصطفى ان عنك انني فضلت اجتناب الاشاعة التي لا بد ان تذبع بعد كلامهم ولهذا السبب ايضاً امرت رستم ومصطفى ان امرتك ان لا تستصحب غدارتك ولهذا السبب ايضاً امرت رستم ومصطفى ان يخفيا الجثة و يخفيا ايضاً كل اثر يدل على ما حصل الليلة

وقد كان انه عند ما جآء تني دعوتهما ان الكولونيل لاسال كان في غرفتي فقوضت اليه انتخاب واحد من رجاله فوقع اختياره عليك لانك شجاع وقد قمت بكل ما ارجوه منك. وقد اخبرتك بكل شيء فأنا مرتض وانت مرتض وعسى ان يكون ذلك كافياً لان تحفظ هذا السر حفظاً تاماً وتصرفه عن مخيلتك كانه لم يكن. قلت ثق يا مولاي اني أقوم بامر جلالتك. قال فها دمت انا حيّا تبقي شفتاك مختومتين على هذا الامر. قلت اعدك بذلك يا مولاي وأنني أنسى كل ما جرى من هذه الغرفة الآن كا دخلت اليها في الساعة الرابعة بعد من هذه الدقيقة واخرج من هذه الغرفة الآن كا دخلت اليها في الساعة الرابعة بعد ظهر أمس. فتبسم وقال لا يمكن ان تخرج منها كا دخلتها فانك دخلت برتبة ملازم اول وستخرج منها برتبة قائد مئة ثم وضع يده على كتفي وقال أتمنى لك ليلة سعيدة ونوماً هنيئاً يا حضرة القائد جيرار

-0 ﴿ اللَّغَةُ العامَّةُ ﴾

ما زالت الحاجة تدفع ارباب العلم حيناً بعبد حين الى وضع لغة عامة تتفاه بها أجيال البشر على اختلاف مواطنها بحيث يكون الانسان الى توجه وحيثما نزل ترجمان نفسه على ما هو حق النطق الذي اودعه الخالق عز وجل هذه الجارحة اللسانية . ولا يخنى ان هذا الغرض لا تصلح له احدى اللغات المتعارفة لما رُكب في طبع البشر من المنافسة والأثرة بحيث يتعذر اجتماعهم على تفضيل واحدة منها وتواطؤه على ايثارها دون سواها . أجل لا يُنكر ان بعض اللغات قد استفاض استعالها بين كثير من أمم الارض ومنها ما بلغ عدد الذين يتكلمون بها اضعاف عدد ذويها كما هو الحال اليوم في اللغة الفرنسوية واللغة الانكليزية مثلاً الاً ان ذلك تابع لنفوذ اصحاب تلك اللغة وارتفاع مكانهم في العلم والصناعة وانتشار بجارتهم وفتوحهم في الآفاق البعيدة ، وهو انما ينحصر في الحدود التي بلغ البها ذلك النفوذ و يبقى فيها مع بقاً به فاذا ضَعفَ أو تحول الى أمة أخرى البها ذلك النفوذ و يبقى فيها مع بقاً به فاذا ضَعفَ أو تحول الى أمة أخرى تبعته اللغة جرياً في الامرين على سُنة تنازع البقاً ،

وهذاك أمر آخر وهو ما في تعميم احدى هذه اللغات من الصعوبة لان كل لغة من اللغات المعروفة لا تُملَك الآ بعد عنا على جزيل ومراس طويل لانها بأسرها من بنات الاتفاق ومواليد الزمن على حدّ سائر الاعمال التي تتم مع الايام و يتعاقب عليها الكثيرون من العمال على غير تواطؤ ولا سبق تقدير فتأتي في كثير من احوالها على غير ما تسوق اليه البداهة

ويقتضيه النظر والقياس. وذلك مع كون متعلم هذه اللغة أنما يبتغيها لتكون لغة أصافية يستخدمها عند الاقتضآء بعد أن يستولي على أحكام لغته الخاصة وفي ذلك ما لا يسَعهُ طوق كل أحد ولذا كان من هم القوم أن يضعوا لغة مطردة القياس سهلة المنال قليلة القواعد يتمكن كل طالب من تناولها على غير كد ذهن ولا عنا أحكير

قيل وأول من شرع في وضع شيء من هذا القبيل هو الشيخ محيى الدين ابن العربي من أهل القرن السادس للهجرة فانهُ وضع لفةً خاصة باستعال المتصوقة أخذ الفاظها من العربية والفارسية والعبرية وسماها بَلَيْبَلان (كذا) ذكر ذلك ليون ڤاييس احد علماً ، المشرقيات من الفرنسيس قال ومعني بَلِيبُلان لغة المحي (langue de ce qui vivifie) اي لغة محي الدين ولكن لم يتصل بناشيء من هذه اللغة ولا رأينا لها ذكراً في كتب العرب واما في العصور المتأخرة فقد عُني بهذا الامر عدّةٌ من العابآء منهم باكُون احد فلاسفة الفرنسيس من أهل القرن السادس عشر ثم دُ يكرَ ث ولِّينِس و بِّشْر وهو اول من وضع في ذلك كتابًا استقرى فيهِ المعاني فوضع بازآء كل معنى اللفظ الدالّ عليه ووضع احكام الصيغ الصرفية والتركيبية. ثم تلاهُ في ذلك ولكنِس اسقف شِسْتَر وحذا حذوهما كثيرون ممن جآء بعدهما فتفننوا في الوضع على أنحاء مختلفة وأغرب ماجاً ، في ذلك ما رُوي عن يِسَلْمَنَز ار الرحّالة الفرنسويّ الشهير من أهل القرن الثامن عشر فانهُ لفَّق لغةً زعم انها لغة أهل قُرمُو زا من الجزائر الصينية وكان يزعم انهُ هو من اهلها أيضاً الآ ان كل ذلك لم يصادف اقبالاً من الجمهور وجاً عد ذلك الدكتور شلّير من أهل المانيا وهو من اكابر اللغويين يحسن فيما ذكر واستًا وخمسين لغة فعانى وضع لغة من مثل ذلك اختار كلماتها من لغات اوربا ونشركتا به سنة ١٨٧٩ بعد أن قضى في تأليفه عشرين سنة وسمى تلك اللغة بالثُولا پُوك وهي لفظة من أوضاع هذه اللغة عينها معناها اللغة الجامعة ، فانتشرت في أول الامر بين الخاصة ولاسيما في ألمانيا وما يايها من اواسط اوربا وألفت لها ندوة علمية وغدت فيها مؤتمرات كان التخاطب فيها بهذه اللغة ونشرت بها عدة جرائد ولكنه لم يأت آخر القرن حتى كانت قد أُهملت بتّة مناه ولكنه لم يأت آخر القرن حتى كانت قد أُهملت بتّة

وفي اثناً عذلك كان الدكتور زامنه وف من اهل فرسوفيا يشتغل بوضع لغة اخرى فقضى في ذلك اثنتي عشرة سنة ثم نشر رسالة عرض فيها اصول تلك اللغة وجعل عنوان رسالته « دكتورو اسير َنتو » اي الاستاذ المؤمل وذلك ان العلماً عكانوا قد يئسوا من وضع لغة من هذا القبيل فلزم لغته هذا اللفظ وسميت بالاسير َنتو . وهي تتألف من ٢٢٠٠ مادة اقتبسها من جميع لغات اوربا بحيث اختار لكل معنى اساس الفاظ تلك اللغات او اكثرها شيوعاً وألحق بها ثلاثين لفظة دائرة تركب معسائر الفاظها فيدك بها على تفرع المعاني الوضعية وسبع عشرة زيادة صيغية تدل على المعاني التصريفية فصار بذلك يمكن ان يركب منها عشرة ملايين من الكلمات وقد اشتهرت هذه اللغة واقبل القوم عليها لبساطة وضعها وسهولة تناولها فانتشرت في روسيا والنمسا والمانيا وفر نسا وقد طبع مؤلّف زامنهوف فيها في ثماني عشرة لغة و ثرجم اليها ما يزيد على مئة وخمسين مؤلّف زامنهوف فيها في ثماني عشرة لغة و ثرجم اليها ما يزيد على مئة وخمسين مؤلّف أمنها

منظومات هوميروس وقرجيل وشكسبير وجُوني و بُومَنْ شَاي وغيرها والمتكلمون بها الآن يبلغون نحو مئة الف منهم نحو عشرة آلاف في فرنسا. وقد عُرض في معرض سان لويس عدة صُحف ومؤلفات بهذه اللغة منها ٢٥٠ مؤلفاً واكثر من ٣٠٠٠ بطاقة بريد و٢٠ جريدة مطبوعة في بلدان شتى ، وعقد لها في شهر اوغسطس من سنة ١٩٠٤ مؤتمر اجتمع اعضاً وهُ من كل بلد فلبثوا في اجتماعهم يومين وافاضوا في مباحث شتى وكان كلامهم جميعة بالاسپر تو

اما اقتباس هذه اللغة فهو من السهولة بحيث يقضي بالعجب ومن غريب ما رُوي في ذلك ان كاتب جريدة في اودسّا كان يروم تعلمها واتفق ان سائحين من اسوج قدما تلك البلدة وكانا قد ألزما أنفسها ان لا يتكلما الا بالاسير َنتو فقصدها وابتاع منهما كتاباً في اصول هذه اللغة ثم اقبل يتصفحه فما انقضى ذلك النهار وجاء الليل حتى عاد الى السائحين واخذ يحادثهما باللغة نفسها ولاريب ان لغة هذا مبلغ سهولتها لا يمضى زمن حتى يم ستعالها جميع البلاد المتمدنة لكن الاظهر ان هذه السهولة انما هي بالقياس الى المتكلمين باللغات الاوربية لانها مأخوذة منها فهي عائسة لها في الكثير من الفاظها ولكن مها يكن من ذلك فلا شك عائسة لها في منتهى البساطة واللغة اذا مُلكت قواعدها وسَهل فهم معانيها الاشتقاقية والتركيبية فلا يبتى لتفهم المعاني الوضعية الا ان يكون ما في حوزة المطالع معجم يكشف عن معاني مفرداتها ثم الامر بعد ذلك لها قي حوزة المطالع معجم يكشف عن معاني مفرداتها ثم الامر بعد ذلك

-ەﷺ التخدير بالنور الازرق №-

نشر الدكتوركر تاز احد مشاهير اطبآء الفرنسيس فصلاً في بعض المجلات العلمية شرح فيهِ بيان تأثير النور الازرق على المراكز العصبية فآثرنا تعريبه لما فيهِ من الفائدة العملية قال

قد اصبح للنور والكهربآئية في هذه الايام شأن مهم في معالجة الامراض اذ قد ثبت ان لاشعة النور تأثيراً على البنية يختلف تبعاً للونها فان النور الاحمر مهيج وبعكسه الاصفر فانه يبعث الانكسار والكمد وبينهما الازرق فانه يورث السكينة والارتياح وهي الالوان الاصلية في الطيف

وقد ارتأى الدكتور رُدار احد اطبآء سويسرا ان يستخدم هذه الخصائص في الاعمال الجراحية فرفع الى مؤتمر طب الاسنان الذي عَقِد في هذه المملكة سنة ١٩٠٤ تقريراً ذكر فيه انه وجد الاشعة الزرقاء تؤثر على المراكز العصبية تأثيراً يتوقف معه الحس الى حد ان يُتمكن من اجرآء بعض الاعمال الجراحية التي يمكن ان تتم في مدة قصيرة

ولاريب ان هذه الطريقة في التخدير الموضعي تفضل كل طريقة عُرِفت قبلها حتى التي لا اذى فيها البتة لانه لايدخل فيها على البنية شيء من المواد الدوآية . واما اجرآؤها فيتم بأن يُجلس العليل على كرسي ويُجعَل امامهُ مصباح شديد الضيآء بقوة ١٥ شمعة تكون زجاجته زرقاء وفوقه عاكس مطلي بالنكل ويُجعَل بينه وبين المصباح نحو خمسة عشر

سنتيمتراً ويغطَّى رأسهُ بقناع ازرق خفيف. وبعد ان يُنفَى عنهُ كل خوف من هذه الطريقة يؤمر بأن يثبت نظره في المصباح فلا عر عليهِ دقيقتان او ثلاث حتى يأخذه ضرب من الذهول فيرفع عنه القناع وينظر الى الحدقة لنتحقَّق تمددها واذ ذاك يكون نظره جامداً. وفي هذه الحال اذا كان لهُ ضرسٌ يواد قلعهُ او أُريد ان يُجرَى لهُ عملُ آخر بشرط ان يكون سريع الاجرآء امكن ان يتم بدون ان يشعر بأقل ألم

وقد امتحن هذه الطريقة اطبآء آخرون منهم الدكتور ملّيار فانهُ استخدمها في معالجة اثنين وثلاثين عليلاً فنجحت في عشرين منها تمام النجاح طبقاً لما ذكره الدكتور رُدار واما الباقون فان ثمانيـة منهم لم يتأتُّ لهُ تخديرهم اصلاً والاربعة الآخرين شعروا بآلام خفيفة . وفي رأي الدكتور رُدار ان عدم قبول التخدير يكون سببهُ سبق تخوُف العليل من اجرآء تلك الطريقة عليه بحيث يتهيج عصبهُ حتى يمتنع تخدُّرهُ . واما نوع هذا الخُدَر فقد تين انه لا يتعدى الاعصاب الجمجمية وخصوصاً العصب الثُلاثيّ الوجهيّ بحيث اذا قُرصت اليّد او الرجل او دُغدِغت شعر العليل بذلك شعوراً تامًّا وهذا مما يدل على انه خدَرْ موضعي لا ضرب من التنويم المعروف . اه

> -ه ﴿ حق تملك الاجانب للاراضي العثمانية ١٥٥٠ (تتمة ما في الجزء السابق)

قانون صادر باعطاء الاجانب حق ملكية العقارات في المالك العثمانية في ٧ صفر سنة ١٢٨٤ - ١٠ يونو سنة ١٨٦٧

البند الاول

قد رُخص للاجانب أن يتمتعوا بحقوق ملكية العقارات في داخل المدن وخارجها في جميع اراضي المالك العثمانية ما عدا اقاليم الحجاز اسوة برعايا الدولة وبدون شرط آخر وعليهم الانقياد للقوانين واللوائح الجارية في حق الرعايا العثمانية أنفسهم كما سيذكر . ويُستشنى من ذلك من كان في الاصل من تبعة الدولة العاية ثم بدّل تابعيته فانه يجري في حقه احكام قانون مخصوص

البند الثاني

بمقتضى احكام البند الاول يُعتبر الاجانب ذوو العقارات في داخل المدن وخارجها كتبعة الدولة العلية في كافة ما يتعلق بعقاراتهم . واعتباره بهذه الصفة يترتب عليه (اولاً) الزامهم الجري على مقتضى جميع القوانين ولوائح الضبط والربط واللوائح البلدية الجارية الآن اوالتي ستجري في المستقبل فيما يتعلق بحق التصرف في الاملاك العقارية وانتقالها وبيعها ورهنها . (ثانياً) قيامهم بجميع التكليفات والاموال المربوطة أوالتي يمكن ربطها على العقارات الداخلة والخارجة بأي وجه واي عنوان كان . (ثالثاً) ان يجملوا مباشرة تحت سلطة اختصاص المجالس المدنية العثمانية في كافة المسائل الخاصة بملكية العقارات وفي جميع قضايا الحقوق العينية سوآئيكانوا بصفة مدَّعين او مُدَّعي عليهم وسوآئيكان احد الخصمين عثمانيًا اوكانا كلاهما من رعايا الدول الاجنبية وكل ذلك بالصفة والشروط والاوجه الجارية في حق اصحاب الاملاك من تبعة الدولة العثمانية بدون ان يكون

لتابعيتهم المتصفين بها دخل فيذلك وانما يجب مراعاة الامتيازات المتعلقة بذوات اشخاصهم وبمنقولاتهم وفقاً للمعاهدات المند الثالث

اذا افلس اجنبيُّ من ذوي العقارات يتعين على وكلا ع افلاسهِ ان يعرضوا الامر لحكومة الدولة العثمانية ومجالسها المدنية ويطلبوا منها بيع ما يمتلكه من العقارات الجائز شرعاً وفا عالديون التي على المالك منها . وكذا عند ما يصدر حكم من مجالس الدول الاجنبية لاجنبي على اجنبي آخر من ارباب العقارات فانه ينبغي الجري على الكيفية نفسها . ولاجل تنفيذ الحكم على عقارات المديون يجب على الحكوم له أن يرفع الامر الى جهة الاختصاص من حكومة الدولة العثمانية للحصول على بيع ما يجوز بيعه من العقارات في نظير الديون التي على المالك بحيث لا ينفذ الحكم المذكور على اندي محاكم الدولة العلية وجهاتها الا بعد ان يتضح لها حقيقةً ان العقارات المطاوب بيعها هي من النوع الجائز عليهِ البيع لسداد الدين

يسوغ للاجنبي ان يتصرف بالهبة والوصاية فيما له من العقارات متى كان التصرف فيها على هذا الوجه جائزاً شرعاً اما العقارات التي لم يكن قد تصرف فيها بأحد الامرين او التي لا تجوز له الشريعة التصرف فيها بالهبة او الوصاية فيكون الفصل في توريثها على مقتضى القانون العثماني

البند الخامس

كُلُّ شخصِ من رعايا الدول الاجنبية له ُ حق التمتع بفوائد هذا

القانون بعد ان تُوقَف الدولة التي هو من تبعتها على الاتفاقات التي حصل القرار علمها من قبل الدولة العلية فما يختص بحقوق التمليك . انتهى

اماً مصر فقد كان حق التملك العقاري فيها مباحاً للاجانب قبل الخط الهما يوني المشار اليه اباحة محمد علي باشا رأس الأسرة الخديوية لاسباب دعته اليه وقد رأى له مسوعاً من اتساع سلطته في حكم الديار المصرية وانطلاق يده في ملكية اراضيها اذ لم يكن يهم الدولة العثمانية منه فيما يتعلق بالاراضي الآخراج سنوي معين المقدار كما تقرر ذلك في فرمان مايوسنة ١٨٤١. وسهل له ذلك كون اراضي مصر خراجية وقتئذ اعني مما لا تملك رقبته بل منفعته فقط وتبق الرقبة ملك الحكومة على انه لم يكتف بمساواة الاجانب بالوطنيين في تمليكهم حق المنفعة فقط بل ساواهم ايضاً فيما كان ينع به على بعض الاهالي من الاطيان المعروفة بالابعاديات التي كان حق الملك فيها تاماً

والغرض الذي كان يرمي اليه محمد علي باشا في هذا التساهل مع الاجانب هو رغبته في عمران الديار المصرية وترقيها بعد ذلك الدمار الذي كان مستولياً عليها في عهد الحكومات السابقة اذكان يرى الاجانب اقدر من الوطنيين على ذلك . وهنالك سبب آخر هو رغبته في موادة دول اوربا واد خار صداقتها لحين الحاجة وما من واسطة اقوى على نيل ذلك الارب من تسهيل موارد الرزق لرعاياها في مصر

وقد سار خلفاً وَهُ من بعدهِ على هذا الطريق وفي مقدمتهم سعيد باشا الذي وضع القانون الاول للاراضي المصرية المعروف باللائحة السعيدية (١٠)

في ٢٤ ذي الحجة سنة ١٢٧٤ (٥ اوغسطس سنة ١٨٥٨) فلم يفرق فيهِ بين الاجنبي والوطني في شيء

وزاد ذلك صراحة امر عال اصدره بتاريخ ١٩ ربيع الثاني سنة ١٢٧٧ (٤ نوڤمبرسنة ١٨٦٠) هذا نصة « يجوز للاوربيين بنا ، وابورات حليج القطن في اطيان المزارع التي يحوزون منفعتها من الاهالي انما تكون تلك الوابورات خارجة عن بنا ، مساكن القرى ويشترط عليهم معاملتهم فيما يختص بها اسوة الاهالي رعايا الحكومة » اه

وظاهر ان تاريخ هذا الامر العالي سابق لتاريخ الخط الهمايوني المذكور آنفاً وبهذا وضح ان البلاد المصرية كانت فيما يتعلق بحقوق تملك الاجانب منفردة عن احكام سائر الاراضي العثمانية اما في وقتنا الحاضر فقد اصبح للاجنبي حق التملك في البلاد العثمانية كما هو في البلاد المصرية الاما استثني من ذلك وهو اراضي الحجاز ابرهيم الجماّل

حىر حديقة السوسن ر⊸ (عَوْدُ على ما في مجلدالسنة السابعة)

- 1 - -

ان العلم لبث في القرون الوسطى (١) محتبساً في الاديار والصوامع مطرَّحاً في زوايا الاهمال والخمول محجو باً عن ابصار العامة لا تنال منه

⁽۱) يقسم المؤرخون ازمنة التاريخ الى اربعة اقسام كبرىالاول التاريخ القديم وهو يشمل الازمنة القديمة منذ الخليقة حتى انقراض السلطنة الرومانية الغربية سنة 273 م • والثاني تاريخ القرون الوسطى التي يسمونها العصور المظلمة وهي تبتدئ

سوى ما يرى الرهبان من مصلحتهم القآءه عليها وفلم انتشرت الطباعة التي اخترعها في القرن الخامس عشر كلُّ من يوحنا غوتنبرغ ويوحنا فوست الجرمانيين وتداولت الايدى هذه الصناعة في المانيا وغيرها من اصقاع اوريا تنبهت الخواطر الى تلك الكنوز المدفونة طي الاسفار الخطيـة المركومة تلالاً في آكناف الاديار والمعابد فتعممت بالطبع والنشر وهبتت الافكار من رقدة الجهـالة فأقبلت على العلم اقبال الحب المشوق الى ديار الحبيب ونهل الواردون منها نهلة من تاه آونة الهجير في مفازة معطشة حتى اذا الهبه الظمأ واخذ بخنافه القيظ اصاب ينبوعاً وارف الظلال عذب الزلال فاستنارت البصائر بمد ظلمتها الدامسة ونهضت المدارك بعد سقطتها الهائلة وبحث المحققون فما ترك الاقدمون من ذخائر العلوم والفنون وبجدهم المتدارك ميزوا بين عثها وسمينها وفرقوا بين صحيحها وفاسدها. ثم جزموا بكروية الارض مماكان باعثاً على اكتشاف نصف الكرة الغربي المعروف بالعالم الجديد واحيوا رسوم الفاسفة الطبيعية بعد اندراسها ونقلوها من وضعها المبني على قواعد اساسها الحدس والظن والافتراض ونتيجتها الوهم والاباطيل الى حالة تؤدي الى استجلاء الحقائق من طريق البحث والاستقرآء فأصبح ارباب العلم لايجزمون برأي ولا يقطعون بأمر قبلان

سنة ٤٧٦ وتنتهي سنة ١٤٥٣ وهي سنة افتتاح الاتراك القسطنطينية • والثالث من سنة ١٤٥٣ الى نشوب الثورة الفرنسوية سنة ١٧٨٩ • والرابع من ذاك العهد الى يومنا هذا وهو يشمل ازهى ازمنة الاكتشافت العلمية الطبيعية وظهور الالفة والحريّة مظهرها الحاضر

يعزّ ز بالبراهين الحسية البالغة حد الاقناع. ثم افضى بهم هذا المسلك الى البحث عن باطن الارض وطبقاتها ولما استشفوا ما ورآءه من جليل الفائدة وضعوا له علماً خاصاً به يعرف بالجيولوجياواوصلهم البحث في هذه الطبقات الى الجزم بان الانسان اقدم من الاعصر التاريخية بدهور طويلة وذلك من استقرآء الاحافير المكتشفة ولاسيما في اراضي بلجيكا وفرنسا ومن مُمَّ اخذوا ينقبون عن تاريخه الطبيعي من حيث كونه ُحيواناً وجعلوا هذا البحث علماً برأسهِ سموهُ انترو يولوجيا. وبهذا العلم توصلوا ايضاً الى درس طبائعه واحوالهِ بحسب ادوار ترقيهِ العمرانيّ والادبي فوضح لهم عند ذلك ان الرجل كان في ضلال بعيـد اذ انزل المرأة حال انتقالهِ من طور همجيّتهِ الاولى الى ندحة الحضّارة منزلة آلةٍ لاشريكة ومحكومةٍ لامستقلة واسيرةٍ لاحُرّة . وجزموا بان هذا الوضع المخالف للطبيعة طوَّر المرأة بغير اطوارها الفطرية وكيَّف اخلاقها تكييفاً سُلب معهُ إخلاصها الحقيق للرجل وحلَّ علهُ الحقد الناشئ عما اصابها اطّراداً وتباعاً من الإِساءة والاعنات والتحكم حتى اصبحت ـ ولا تزال ـ في سرها وجهرها دائمة الانين من عسفُ الرجل مجروحة الفؤاد لما نالها من انحطاط القدر في المجتمع القوميّ والمنزلي مبتئسةً ابداً لتمادي احتباسها والضغط عليها حسًّا ومعنَّى فضلاً عما ترتب على ذلك من ظلمة المدارك وضعف النفس وضيق الاختبار وعجزها بالتالي عن مماشاة رفيقها وشريك حياتها في صحة الاستنتاج والحكم حتى اصبح الرجال يقولون « ان الرجل يحكم بعقله والمرأة تحكم بعواطفها » فتعذّر والحالة على ما وصفنا الهنآء البيتيّ وتشوهت محاسن الاجتماع الانساني بما خامر قلوب افراد النوعين من التباين والتفاير الموجبين لدوام التفاين والتهاتر فكان ما كان من نغص العشرة المبني على عدم التناسب في التربية عقلاً وحيثية أ

عند نذ استفاقوا من سبات عميق مر عليه زمن سحيق فنشطوا لاصلاح ما أفسد آباؤهم ونهضوا لتلافي خلل تطرق الى حياة الانسان منذ دخل في دو رالعمران فاخذ النابغون من كتبتهم وخطبا تهم يوضحون باقلامهم ويفصحون على منابرهم ويصدعون في أنديتهم ومحافلهم بوجوب العود عن خطتهم السالفة وانتهاج خطة يسيرون عليها سيراً تدريجيًا يبلغ بهم مع تراخي الازمنة الى إنالة المرأة حقها الادبي وانزالها منزلتها الطبيعية بعد تقويم أودها باطلاق حرية التعليم لها اصلاحاً خطاً عم الجنس البشري بلاؤه فادخل في معنويات وجوده سماً ناقعاً

ولما سرت ثورة الخواط المتنبهة لهذا الموضوع الجليل المهم اخذوا يبيحون للاناث بدآءة ذي بدء حرية التعليم الابتدآئي ثم تدرجوا الى اعطآئهن مقاسمة الرجال الرأي والتفاوض في بسائط الامور الادارية والمنزلية ثم شاركنهم في المجتمعات والضيافات وحضور اندية التمثيل ثم اجاز والهن بعد زمن حق التقدم عليهم في الجلوس والسير ارضآ علا حساسهن اللطيف وتسريراً لافئدتهن الشفافة وتوسعوا في تعليمهن العلوم العالية حتى الفلك والهندسة والكيميآء بعد أن ثرك للفتيات بعض الترك حق اختيار والهندواج (۱) وهكذا كان الرجال يشعرون شيئاً فشيئاً بما ورآء هذا الاطلاق

⁽١) قال العلامة الفريد ولص الانكايزي ان النظام الحالي يأول الى زيادة

والتساهل من الفائدة والنفع فيسترسلون في تجاوزهم وتسامحهم وتخفيف وطأة ذلك الضغط القديم الذي شدَّ ما بهظ عواتق النسآ ، في العصور الخوالي ، وما برح الامركذلك حتى ثارت الفتنة الفرنسوية في أواخر القرن الثامن عشر فادَّت الى رفعنَّ هَوَجاً وجنوناً الى مقام المعبودات على أثر الانقلاب العظيم الذي طرأ على افكار تلك الامة باغرآ ، قولتير وروسو وأمثالها من متطرفي ذلك العصر بعد أن قتلت الملوك والرؤسآ ، والغت الديانات والإقطاعات وهده ت الدروش والامتيازات تاركة زمام الامة بيد الامة على المبدإ الديموقراطي الشائع اليوم في كثير من الممالك الاوربية والاميركية

عند ذلك بلغت المرأة أوج مجدها في تلك الامة السريعة التهيج والانفعال المطبوعة على حب الانقلابات الموصوفة بالنزق وعدم الثبات على حال من الاحوال ومن فرنسا سرى روح إعظام المرأة الى غيرها من سائر الاقاليم الغربية ولكن على خطة اكثر اعتدالاً وادنى الى القاعدة المثلى . فما اقبل الربع الثاني من القرن التاسع عشر حتى اصبحت المرأة في كل اوربا الغربية والشمالية و بعض الجنوبية والشرقية مالكة زمام نفسها رئيسة منزلها ومديرة التعليم والتربية الابتدآئيين لبنيها مشاركة رجلها رأيًا ومفاوضة في جهاد الحياة وشؤون المعاش والبحث في سياسات البلاد

الاهنمام بتعليم النسآء وهن من تعادن صار لهن كلة في اختيار ازواجهن فيفضان الحاذق على الغبي والقوي على الضعيف والعالم على الجاهل. وهذا من اقوى وسائط الانتخاب المؤدى الى الارتقاء

واحتياجات الوطن سائدة علقات السَمر والأُلفة في المعاشرات لها حرية القول والمناظرة والتعلم وانتصرف في وجدانها حسبا يوحي اليها ضميرها ويلقنها فؤادها بلا حرج ولا تقيد (۱)

سليم عنحوري

م ﴿ اطالة الحياة ﴾

لاريب ان تفكير الانسان في اتقاء الموت وتأجيله وفيها يُتوقع بعده مُ امر قديم العهد جدًّا ولعله يرجع الى اوائل عهد الانسان و وذلك ان اول ما يخطر للعاقل من هذا القبيل ان يفكر ماذا يطرأ عليه بعد الموت ويتمنى ان يحيا بعده حياة أفضل او ان تطول حياته الحاضرة او تستمر على

(١) قال العلامة جفن الاميركاني في خطبة تلاها في جمعية اتحاد الشبان في القاهرة ما نصة « ولد القرن التاسع عشر وكانت منزلة النسآء _ف اعين الرجال لا تفضل كثيراً منزلة الامآء والعبيد بل تقل عنها كان الحق عز وجل لم يخلقهن الا لخدمتهم وهاك مثال بعض ماكان يعلن في الجرائد الا كمايزية اذ ذاك

» قالت مجلة هود في عددها الصادر في شهر سبتمبر سنة ١٨١٤ « عرضت امرأة جميلة الصورة رسيقة القوام وهي زوجة جون هول بعد اقترانه بشهر و بيعت بالمزاد العام بمبلغ شلنين ونصف و بيع المقود الذي قِيدَت بهِ بنصف شلن »

» وقد حسب بعضهم سنة ١٨١٥ انعدد الزوجات اللواتي عرضن للميع كالمواشي في جهة واحدة من بلاد الانكايز خلال سنة واحدة فكن تسعاً وثلاثين امرأة » اما الآن وقد ناهز القرن الختام فاننا نفتخر بان والداتنا واخواتنا لهن الشأن

الاكبر والاكرام الاوفر في نظام المجتمع الانساني والمقام الاعلى في تثقيف عقول الصغار وتزيين حياة الشبيبة وتوطيد دعائم العمران » اه

الدوام و لا بد ان يكون القدما قد بحثوا في هذا الموضوع مباحث مختلفة ولكن لم يتصل بنا منها ما يستحق الذكر لانها على ما نظن مبنية على التخرصات والأوهام على ان اهل العلم في الحالة الحاضرة يبحثون في هذا الامر بحثاً علمياً مسنداً الى حقائق مقر رة وقد قرأنا من ابحاثهم هذه مقالة لاحد مشاهير الكتاب الانكايز احببنا تلخيصها لما فيها من الآراء الجديدة في شأن اطالة الحياة قال

اول ما يجب اعتباره في هذا البحث ان الاحصآءات الدقيقة تثبيت ان الذين عاشوا نحو مئة عام معظمهم من الاناث وان اكثرهن كن من الخاضعات لسلطان التدخين كما ان عدداً عديداً من الرجال الذين ناهز وا المئة من العمر كانوا من عاشتي التبغ ايضاً ، وهو امر ولا ريب يدهش له الذين انقطعوا عن التدخين طمعاً في اطالة حياتهم ولكن هذا هو الواقع كما سنذكر بعض شواهده

فن جملة النسآء اللواتي عُمِّرنَ طويلاً سارا ثوماس التي كان يدفع لحما البرنس اوف ويلس شلناً عن كل سنة من سني حياتها وقد بلغ عددها ١٠٧ وظهر من البحث عن اسلوب معيشتها انها كانت مولعة اشد الولوع بالغليون تحشوه من احد اصناف التبغ ومنهن ايزابلا فلا المكسيكية الموطن وقد انتقلت الى كاليفو رنيا سنة ١٨٩٨ في الثالثة بعد المئة من حياتها وقد تحقق بعض الاطبآء انها ابتدأت تشرب الدخان وهي بنت عشر سنوات وكانت اذا لم تدخن تشعر بقلق وباضطراب عصبي ومنهن عشر سنوات وكانت اذا لم تدخن تشعر بقلق وباضطراب عصبي مومنهن ماريا فوستر احدى المرتضات في احد مستشفيات كاليفو رنيا بلغ عمرها ماريا فوستر احدى المرتضات في احد مستشفيات كاليفو رنيا بلغ عمرها

١٠٦ سنين وكانت تعمد الى غليونها كل ساعتين مرة

وغرض الكاتب من الاستشهاد بهؤلآء النسآء ان يثبت ان التدخين وحده لايكفي ان يكون سبباً لقصر العمر اذا وُجدت الوسائل الاساسية لاطالته

و بعد الاستقرآءات العديدة رجح ان اسباب اطالة الحياة تختلف بين المرأة والرجلوان لكل منهما قواعد خاصة بجنسه ولكن الملاحظة العامة التي تصدق على كلا الجنسين ان الذين تجاوزوا المئة من العمر كانوا من الفقرآء الذين عاشوا عيشة بسيطة وكانوا يعملون في الهوآء الطلق النقي ولنوع الطعام تأثير مهم في اطالة العمر فقد اكد العلماء بالبراهين العلمية انه أذا اعتني حق العناية باتخاب الاغذية الملائمة امكن ان يطول حبل العمر حتى يبلغ ٣٠٠٠عام (كذا)

والمقرّر في اصول الطب الحديث ان الشيخوخة تعاجل الانسان بسبب تصلُّب عظامه السريع وقد قال الدكتوركِنَر احد مشاهير اطبآ ولندن «ان الشيخوخة ناجمة عن رسوب المواد الترابية في مركبّات اجسامنا ككر بونات الكلس وفوصفاته ممز وجة بمواد اخرى وفي ايام الحداثة بمر هذه المواد في الجهاز الهضمي الى الدم وتنصرف منه مع البول وسائر المفرزات ولكن في ايام الرجولية يجتمع جانب كبير منها في النسيج العظمي المفرزات ولكن في ايام الرجولية يجتمع جانب كبير منها في النسيج العظمي فترى ان رأي هذا الطبيب في طول الحياة مبني على المبادئ العلمية الحديثة التي هي الآن من الامو رالمسلّمة وقد أيدها المشرّح الفرنساوي الشهير الدكتور دشمبر اذ برهن في تحقيقاته واستقرآءاته الجمة ان الموت

ينجم ابتداء عن تصلُّب العظم كما يُستدل عليهِ من ان عظام الولد لينة قابلة الجبر اذا انكسرت وان عظام الشيخ قصمة يكاد يستحيل جبرها . وقد اكَّد هذا الطبيب ان العظام لاتتصلَّب الى حد ان يفضي تصلبها الى الموت الابين التسعين والمئة من العمر

وقد وضع العلامة الانكليزي الدكتوركنر المذكور قانوناً للتغذية نئبتة في هذا الموضع افادة للقرآء وفهو يفضل طعام السمك ولحوم الطير والحملان والعجول على سائر انواع الطعام ويشير باكل الفاكهة لقلة المواد النيتروجينية فيها ولا سيما التفاح الكثير العصارة قبل تمام نضجه ولما تشتمل عليه هذه الاغذية كلها من الحامض الفصفوريك الذي هو العنصر الاساسي المفيد وفي رأيه ان سر اطالة الحياة كائن في قدح من المآء ينقط فيه نحو ١٠ نقط من الحامض الفصفوريك المخفف ويؤخذ مع كل وجبة من الطعام لان هذا الحامض هو اقوى المؤثرات المهمة في تأجيل وجبة من الطعام لان هذا الحامض هو اقوى المؤثرات المهمة في تأجيل الشيخوخة كما ثبت علمياً . وهو يوصي ان يكون ما الشرب مقطراً للذين تجاوزوا النصف الاول من العمر لان الماء الاعتيادي يشتمل على المواد التي تزيد في تصلّب العظام

وفي السنين العشر الاخيرة عني كثيرون من اهل الطب بتحليل الطعام واختباره وتحقيق العناصر المفيدة فيه ولا يخفي ان طرق اعداد الاطعمة وموادها تسهل السبيل لغشها ولذلك لا تكاد تعثر في هذه الايام على طعام لا غش فيه وقد تولت حكومة واشنطون بنفسها كثيراً من الامتحانات العلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اهم العلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اهم العلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اهم العلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اهم العلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اهم العلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اهم العلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اهم العلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اهم العلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اهم العلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المصلحة في اهم المسلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المسلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المسلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المسلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المسلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المسلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المسلمية لا نواع الطعام علماً بما يترتب على ذلك من عموم المسلمية لا نواع المسلمية لا نواع

شيء وهو الحالة الصحية التي هي ركن الحياة البشرية . وحبدًا لو ان حكومتنا تنبهت لهذا الامر الخطير فانه اهم من هذا الطاعون الوهمي الذي ما برحت تنفق عليه عشرات الالوف من الذهب الوهاج حالة كون الآفة التي نحن في صددها لا تكلفها اقل جزء من تلك النفقات نقولا الحداد





-0 ﴿ خطبُ جَلَلَ ﴾-

هُوَى بالامس ركن من اركان العلم وتقوض صرح من صروح الفضل فقد حملت الينا أنبآء الاسكندرية نعي العالم العامل والطبيب

النطاسيّ الدكتور بشارة زلزل الشهير الذي عرفتهُ الادبآء كاتباً بليغاً والعلمآء جهبذاً نحريراً والمحافل خطيباً مصدّعاً وفقدت به الأعلّاء طبيباً مؤاسياً والانسانية عَضْداً متيناً والوطنية داعياً غيوراً

اجاب دعوة ربّهِ في العاشر من هذا الشهر عن اربع وخمسين سنة ترك فيها من محاسن الآثار ما اثبت اسمهُ في صحيفة الدهر بما سطرت اقلامه من نواصع التحقيقات وبدائع النظم والنثر ولاسيا في مجلتي الطبيب والبيان اللتين كانت يده أ فيهما مع يد كاتب هذه السطور فان له أ في هاتين المجلتين الفصول الرائقة الشاهدة بطول باعهِ في صناعة القلم وغزارة مادّته في العلم ودقة افكارهِ في البحث وله عدا ذلك شيء كثير في مجلة النحلة والصفآء والمقتطف وغيرها مما جلَّى به ِ في حلبتي العلم والادب فضلاً عن كثير من الرسائل المحبَّرة والحُطَب المُجمّعة والقصائد الرنّانة مما طُبع اكثرهُ وتداولتهُ ايدي القرآء. وكان ختام عهده ِ تأليفهُ المشهور المسمى بتنوير الاذهان في علم طبائع الحيوان والانسان وكان قد شرع في نشره ِ العــام الغابر فطبع منهُ اربعة اجزاء ثم قطعتهُ العلَّة عن اتمام تمثيلهِ ووضعهِ بين ايدي المستفيدين فالامل معقود بالذين اؤتُمنوا على هذه الذخيرة من بعدهِ ان يُتموّا ما بدأ به إيثاراً للمطالعين بفوائده وحرصاً على تخليد ما خطّ بنانهُ من الآثار الجليلة . والكتاب فريدٌ في بابهِ لم يُنسَج على منوالهِ في هذه اللغة لانه احاط فيه بمباحث المتأخرين من اصحاب هذا الفن مُسنَداً كل ما فيهِ الى الحقائق التي شهد بصحتها الاختبار العياني" وزاد على ذلك ما اشتمل عليهِ من الفوائد اللغوية بتحقيقهِ اسماء الحيوان من الدواب والطير والاسماك وغيرها مما جاء في كتب اللغة غير مشروح الماهية فعرق مسمياتها ورد كل اسم إلى مسماه ولو بالقرينة الوضعية وما لم تعرفه العرب من انواع الحيوان ولم تضع له اسماً وضع له اسماً من عنده استنبطه من طريق المجاز او الاشتقاق على ما هي القاعدة في اصول علم الوضع وهي خدمة للنّفة تنطق بفضله ما نطق عربي بالضاد وفي الكتاب خلا دلك شيء كثير من الفوائد التاريخية والمباحث الأخلاقية والاجتماعية مما يشهد بسعة علمه وغزارة فضله ومما يجعل هذا الكتاب في مقدمة الكتب التي ظهرت في عصرنا الحالي

فنحن نندب في هذا المقام عالماً كبيراً كان ركناً من اركان النهضة العلمية الحاضرة ونبكي صديقاً قديماً جمعتنا واياه وحدة الوطن والنشأة وضمنّا واياه عهد الصبآء ونرثي رصيفاً فاضلاً طالما رفدتنا اقلامه واستضأنا برأيه والله المسؤول ان يتولاه بفضله واحسانه ويتغمد روحه الطيب برحمته ورضوانه



فَكُمَّا هَا يَكِينَ

-0000000

۔ﷺ الكولونيل جيرار(١) ۗ۞⊸

-10-

انكم نرون على طرف ردآئي هذا قطعة من الحرير الملون وهي علامة وسام الشرف الذي نلته . اما الوسام نفسه فمحفوظ في حقيبة من الجلد في منزلي لا اخرجه منها الا اذا زارني احد الضباط القدمآء او الغربآء الذين يأتون لتقديم احترامهم وتوقيرهم لجيرار الشهير فني ذلك الحين اخرجه من مخام وأضعه على صدري ثم ارفع شاربي كاكنت افعل في معركة مارنغو فيصل طرفاهما الابيضان الى صدغي . غير انني مع كل ذلك اعتقد ان لا أولئك الزوار ولا انتم ايها الاصحاب تتحققون الحالة التي كنت فيها اذ ذلك لانكم لا تعرفونني الا بحالتي المدنية الحاضرة و يصعب عليكم جد ان ان تتصوروني في الحالة العسكرية التي وقفت فيها سيف اول شهر يوابو سنة ١٨١٠ امام فندق مدينة آلامو في اسبانيا حين كنت في ابان مجدي لا يقف في وجهي خطر ولا يعترض طريق بطل

اماً سبب وجودي في ذلك الفندق فهو انني أُصبت في احدى تلك المعارك بطعنة رمح في عقب رجلي منعتني عن المسير وأجبرت على المقام هنالك الى ان اشفى . فقضيت اياماً في الآلام الجسدية والعقلية الى ان بزغ صباح يوم من ايام شهر يوليو فوجدت في نفسي قوة فنهضت من سريري واتيت الى باب الفندق وانا لا اكاد اصدق انني تعافيت فسمعت ان فرقتي قد بلغت بستورس وهي بازآء الجيوش البريطانية. فدفعتني الحاسة الى اللحاق برجالي غير ان الضربة التي آذت رجلي كانت

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

قد اودت بحياة جوادي ايضاً ولدى السوال اعلمني صاحب الفندق انهُ يستحيل وجود ركو بة تنقلني الى بستورس . وكان في الفندق قسيس من المسافرين فاكد لي باقسام متتابعة انني لو دفعت اموال فرنسا باسرها لما تمكنت من واسطة تنقلني الى فرقتى في تلك الليلة . واردف صاحب الفندق كلامهُ بقوله ان البراري الواقعة بيننا و بين فرقتي يكمن فيها الكوشيلو اللص الاسبانيولي الشهير برجاله فلا ينجو احد اذا ساقة سوء البخت لاجتياز تلك الطريق. اما انا فلم تهمني كل تلك المخاوف وكانت غايتي الوحيدة ان اجد جواداً يقلني الى بستورس مها كلفني ذلك . وانني لكذلك واذا بفارس قد قدم حتى بلغ باب الفندق فوقف بفرسهِ فحييتهُ وعرَّفتهُ انني الكولونيل جيرار وان جرح رجلي قد حكم عليٌّ بالتلبث في ذلك المكان. فنظر اليَّ متبسماً وقال وانا المسيو ڤيدال وذكر لي انهُ يقصد بستورس ايضاً ويتمني لو تمكنت من مرافقته لانهُ بلغهُ ان الطريق غير امينة. فقلت لهُ انني لسوء الحظ قد فقدت جوادي وعرضت عليه ان يبيعني جواده اصل به الى بستورس واني حال وصولي ارسل اليهِ بعض الجنود يرافقونهُ حتى يُبلغوهُ مأمنهُ فأبي. ولما رآني اهم بالوثوب عليه لآخذ الجواد منهُ قهراً أعمل في خاصرتي جواده المهماز وغاب عني في سحابة من الغبار. فقال لي القسيس اذا كان غرضك الوصول الى بستورس فلن ترى مساعداً لك سواي لانني انا ايضاً راحل الي الجهــة الجنوبية . فشكرتهُ على ذلك شكراً جزيلاً وللحال نهض فسار امامي الى القرية وانا اتبعهُ فبلغنا نزلاً رأينا أمام بابهِ عربةً محطمة والى جانبها ثلاثة بغال مهزولة . فاستدعينا صاحب النزل وطلبنا منهُ ان يشد البغال الى العربة وينقلنا الى بستورس فأبي خوفاً من الكوشيلو مؤكداً لنا اننا نصبح جميعاً فريسة لذلك الغادر اذا صممنا على السفر في ثلك الليلة . ولم اكر ــ ليُثنيني عن عزمي مثل هذا الوعيد فجعلت أثوسل اليهِ وأعدهُ بالعطآء الوافر اذا امتثل والقسيس يتهددهُ بالهلاك والحرمان اذا أبي حتى قبل الرجل واسرع في العمل قائلاً اذا لم يكن بدأت من ذلك فيجب ان نجتاز الغابة المحيفة قبل حلول الظلام • وعدنا الى الفندق لاخذ أمتعتنا ولتوديع ابنة صاحبه التي كنت قد احببتها فلما قبّلتها

رأيت علامة الاشمئزاز على وجه القسيس غير انهُ ما ابتدأنا في سفرنا حتى ابرقت اسرته ُ وجعل يحادثني فقال انهُ قادم من شمالي اسبانيا وذاهب لزيارة والدته في استرامادورا ثم جعل يقص علي محبتهُ لها وكم يكون سرورها بلقياهُ بعد غيابهِ الطويل حتى ذكرني بوالدتي وأسال دموعي . وكان يريني الهدايا الصغيرة التي اخذها ليوزعها على الاولاد الذين سيأتون لمقابلته ِ . ثم انتقل بحديثهِ الى سير الجنود وملابسهم فجعل يفحص ثوبي وسيفي فامتشقه وأخذت انا أقص عليهِ ما فعلت بذلك الحسام وكم روَّيتهُ بالدمآء . فأكفهرَّ وجههُ وقال ان هذا الحديث يوُّلمني حتى ان منظر سيفك بزعجني فاسمح لي أن احجبهُ عن نظري ولما قال ذلك اخفاهُ نحت مقمد العربة . وبعد قليل قرع آذاننا صوت دوي المدافع فعلمت انها من جنود مسينا الذي كان يحاصر رودريكو وكنت احب مسينًا لشجاعتهِ مع انهُ اسرائيلي واعتقد انهُ لم يقم في الاسرائيليين قائد معد يشوع بن نون مثلهُ فلم اتمالك ان صحت باعلى صوتي ليخيَ مسينا وجعلت اتغنى بالاناشيد الحاسية كانني من تلامذة مدرسة سانت سير . وكانت المركبة تخترق بنا الشعاب الصعبة والممرات الضيقة المقفرة وكان القسيس في اثناً • ذلك قد اخرج من جيبهِ مثقباً وجعل يعالج بهِ الرباط الجلدي المعلقة بهِ قربة المآء. فلما ساد السكوت انطرحت الى جانب العربة وسارت بي افكاري الى المعارك التي خضت غمارها والسيدات اللواتي عرقهن ً واذا بالقربة قد سقطت من يد القسيس الى اسفل العربة واندفق المآء منها . فاسرعت وانحنيت لالتقاطها فلم يكن من القسيس الا ان اغتنم تلك الفرصة وفي اسرع من لمح البصر وثب على ظهري وغرز المثقب في عيني

لا أخالَكُم تجهلون ايها الاصدقاء انني رجل من حديد وقد خلقت لاقتحام الاخطار وانني منذ دخلت الخدمة في زور يخ الى ان بلغت معركة واترلو لم أعرف للخوف معنى ولا للخطر اسماً ولكنني لا انكر ان ما حصل لي حينئذ أطار رشدي وهلع قلبي . وأعارني الالم قوة غريبة فأمسكت ذلك اللمين بيدي ورفعته وضر بت به ارض المركبة ثم جثوت على صدره فأخذ من تحت رداً أو غدارة فرفستها برجلي

فطارت من يده ِ ورفعت المقعد لآخذ سيفي واسمّرهُ بهِ الى الخشب واذا بالمركبة قد مالت الى جانبها فسقطت بنا وُفتح بابها فشعرت بأيدٍ حديدية قد أمسكت قدميَّ وجرتني الى الخارج. وسقطت قبعتي على عيني السليمة فغطتهــا وبقيت الاخرى فسررت جدًّا لانني رأيت بهاكل شيءٌ بوضوح وعامت انني لم أفقد بصري لان الثقب كان قد دخل كما نرون اثره على الحدقة وعظم الانف. وكان الخبيث قد صمم ان يدخلهُ في عيني الى الدماغ فسآء فألهُ ولكنهُ تمكن من أذبتي بهذا الجرح الذي آلمني أكثر من كل الجراح الخطرة التي أصابتني في حياتي . قلت انني رأيت فهل تعلمون ماذا رأيت . ثلاثين رجلاً من زمرة الكوشيلو وجميمهم مدججون بالسلاح وعلى وجوههم لوائح السرور لحصولهم عليٌّ. فلما صرت امامهم جعلوا برفسوني وياكموني ويشتموني أماأنا فبقيت صامتاً انظر الى وجوههم الشرسة واحفظ هيئاتهم في ذاكرتي فظنوني ميتاً . وعلمت انهم كانوا ينتظروني وان القسيس لم يكن الآ رسولهم وانهم وضعوا في طريق المركبة صخراً كبيراً ليعثرها فتسقظ وكأن القسيس يعلم المكان الذي تواعدوا اليهِ ففعل ما فعل. وأخرجهُ بعضهم من المركبة فوجدت انني لم اقصر في جزآنهِ لانني لما جلدت بهِ الارض كنت على ما يظهر قد كسرت شيئاً في سلسلته الفقارية فلم يعد يستطيع القيام . ولما رأيت ساقيه متدليتين وهو محمول بين اثنين من أولئك اللصوص لم أتمالك عن الضحك فالتبهوا اليَّ وأنهضوني وساقوني امامهم الى قمة الجبل وكأنوا يتبعوني جميعهم والقسيس المحمول على اكتاف رفاقهِ لا يكل عن الشتم والسب. ولم نزل في سيرنا نحو ساعة وأنا متألم من جرح عيني ورجلي التي لم تكن قُد شفيت تماماً بعد . و بلغنا غابة كثيفة دخلناها فوصلنا الى بقعة ٍ جرداً في وسطها رأيت فيها جواداً مربوطاً الى شجرة ٍ فعرفتهُ للحال انهُ جواد ڤيدال الذي فرَّ مني في الفندق وعلمت ان صاحبهُ قدسقط في أيدي أولئك الانذال وأن فرنسويًّا آخر في ذلك الخطر نظيري . ثم رأيت شرذمة أخرى من أولئك اللصوص القتلة قد خرجت من بين الاشجار فقابلتنا ولما وأوا القسيس وما وقع له ُ أبدوا أسفهم الشديد وجعلوا يلاطفونهُ وبجاملونهُ ثم نظروا اليُّ وقد استاوا خناجرهم فعلمت أن آخرتي قد دنت . و بعد أن مشينا قليلاً وصلنا الى مغارةٍ على بابها مشعلٌ متقد وفي صدرها رجل قبيح المنظر شرس الهيئة عرفتهُ من احترام القوم لهُ أنهُ رئيسهم الشهير الكوشياو. وأجلسوا القسيس على برميل فارغ فتدلت ساقاه وهو ينظر الي مينين يتقد فيها السم ثم دار بينه وبين الرئيس حديث علمت منهُ ان القسيس عميل لهم ينصب الاشراكُ بلسانهِ الذلق فندمت لانني لم أجهز عليهِ وأخلص الماس من شره . اما الرئيس فلم يكن عليه شيء من السلاح وكانت أمامهُ مائدة عليها بعض الكتب وكثير من الأوراق المبعثرة . ولما دخلنا كان يكتب فتوقف ريثما سمع تفاصيل الحادثة ثم أمر الجميع بالخروج ونقل القسيس المعالجة فبقيت وحدي امامة واثنان يحرسانني عن جانبي . واذ ذاك أخذ الرئيس قلمهُ وجعل ينقر بهِ على جبهتهِ ثم ينظر الى جدران المغارة فعلمت انهُ ينظم شعراً. ثم نظر اليَّ وقال هل تعرف قافيةً توافق لفظة «كوڤيلها » فتبسمت وقلت كلا ولا أظنك تجدها يلان اللغة الاسبانيولية ضيقة جدًّا. فقال لا تقل ذلك فانها من اللغات الواسعة غيّر انها فقيرة في الكايات التي تصلح للقوافي ولذلك نضطر ان ننظم اشعارنا غير مقفاة . ثم عاد الى الكتابة ورأيت في وجههِ علامة الرضى فرمى بالقلم وقرأ ماكتبهُ على حارسيَّ فسرًّا جدًّا ثم قال لي انني انظم أغاني نترنم مها في ليالينا للتسلية . والآن فلنعد الى عملنا فهل لك أن تعرُّ فني بنفسك . قلت أنا اتيان جيرار كولونيل في فرقة الهوسار الثالثة. قال ولكنك اصغر سنًّا من أن ترقى الى هذه الرتبة . قلت اني قد نلتها بجدي بعد ما اقتحمتهُ من الاخطار . ولما قلت ذلك نصبت قامتي امامهُ لاريهُ اني لا اهاب الموت ولا يهمني انفرادي بين جمهورهم . اما هو فصمت لحظة ثم قال يغلب على ظني اننا رأينا بعض رجال فرقتكم قبل الآن وبما اننا ندون جميع ما يقع لنا فيمكنني ان اذكر لك بعضهم . ثم تناول كتابًا فتحهُ وقال في الرابع والعشرين من شهر يونيو اتانا ضابط من فرقتكم يدعى سوبيرون فدفتًاهُ . قلت انني اعرف هذا المسكين جيداً فما هو سبب موتَّهِ . قال قلت لك اننا دفناهُ . قلت فهمت ذلك ولكن كيف مات قبل ان تدفنوهُ . فقهقه حتى بانت

نواجِدَهُ وقال ألم اقل لك اننا دفناهُ فانهُ لم يمت قبل ذلك بل بقي حيًّا الى ان دُ فَن فَلِمَا غَطَاهُ التَّرَابِ عَلَى عَمَى ثَلَاتَةَ امْتَارِ لَا بِدَ انْ يَكُونَ قَدْ مَاتَ بِعَدْ ذَلْكَ. فعلمت اذ ذاك انهم دفنوه حيًّا وشعرت بارتعاش في جسمي ثم صعد الدم في رأسي فو ثبت اليهِ وقد صممت ان امزق وجههُ باظفاري فامسكني الحارسان وجاهدت معها مدةً فتغلبا عليَّ واوثقا يديَّ ورجليَّ فافتداني الحراك ولكنهما لم يستطيعا تقييد لساني . فقلت له ُ تبًّا لك من نذلِّ لئيم وا بني لأودّ لوكنت طليقاً وحسامي بيدي لاريك كيف تكون الرجال واجازيك على قتلك بعض رجالي . ولكن اعلم يا هذا انك ولو اختفيت في هذا المكمن المنيع كالجرذ في وكره فلا بد من يوم تصلُّ فيهِ اليك ذراع امبراطورنا فيطهر هذه البقعة من شرَّك وشرَّ عصابتك الدنيئة . فلم يؤثر فيه كلاميكانهُ لم يسمعهُ لا لهُ اخذ القلم وعاد الى النفكر كانهُ ينظم شيئًا جديداً. وسآءني عدم اكترائهِ فقلت له أ أَجَل ولو أُ تيح لي ان ابارزك لاعلمتك انك اسقط منزلةً من هذه الابيات السفيهة التافهة التي تنظمها . فلما سمع تعريضي ننظمه ظهرت على وجههِ امارات الغيظ فوثب عن كرسيه كمن لدغتهُ افعى وقال كفي ياكولونيل قد قلت لي انك لا نعباً بالمخاطر فاستعدّ لميتة ترتعد لها فرائصك وتعلمك كيف يكون الخوف. قلت حبذا الموت بشرط ان لا تدونهُ في كتابك نظماً. وكان قد اشار الى حارسي َّ فجذباني الى خارج المغارة وسارا بي الى حيث يعسكر رفاقها فالقياني بجانب جذع شجرة وجلسا بالقرب مني يدخنان. وكانت الظلمة حالكة وقد اوقد كثيرون منهم ناراً في جهات مختلفة لطبخ طعامهم فكان منظر النار وما حولها من الرجال والاشجار مما يرتاح اليه إعظم مصور فنسيت ما اما فيه وجعلت اسرح الطرف في تلك البقعة . ثم انتبهت الى نفسي فوجدت ان جميع المخاطر التي نجوت منها ليست شيئاً بالنسبة الى ماكنت فيه في الله الساعة فقلت تشجع يا جيرار فانك لم تصر كولونيلاً لمجرد ظرفك وحسن هيئتك بل لانك تعرف ان تحتَّقر الخوف ولا تعبأ بالخطر . واذ ذاك جعلت اجول بنظري لعلي ارى منفذاً او واسطة انمكن بها من النجاة واذا بمشهد ملاً ني رعباً واستغراباً فانني رأيت على مقربة ٍ مني شجرة

طويلة محنية حتى كادت تبلغ الارض ورأيت في احد اغصانها حذاً عسكريًّا مثبتاً بالمسامير وفي الحذاء بقية ساقي ڤيدال الذي كنت قد وجدت جواده كما اسلفت ورأيت على الارض بقية النار الخامدة فعلمت أنهم اماتوهُ حرقاً ووددت ان يكون قد قابل حمامهُ بالشجاعة المعهودة في الدم الفرنسوي. ثم رجعت الى نفسيوتدكرت ما قلتهُ للرئيس فندمت على عدم تلطفي معهُ في الكلام غير ان السيف قد سبتِ العذل وقضي عليَّ ان انجرع الكأس التي سكبها بيدي واحببت ان بكون بالقرب منا من يشاهد موتي ويخبر فرقتي كيف لقي كولونيلهم حتفةُ بالشجاعة الفرنسوية ولما كان من واجبات الانسان ان لا ييأس بقيت أعلل نفسي بالنجاة وذكرت جواد فيدال فقلت لو تمكنت من حلّ قيود رجليٌّ لوثبت الى صهوتهِ واندفعت بحيث لا يستطيعون اللحاق بي . و بينما أنا عرضة لهذه التأملات وقد أخذت أعالج قيودي رأيت الرئيس قد خرج من مغارتهِ فاقترب من الرجال وكلهم همساً فحنوا رؤوسهم علامة الطاعة وهم ينظرون الي ". وأسرع احدهم فتسلق شجرة طويلة وربط في أعلاها حبلاً ثم فعل مثل ذلك _في شجرة مقابلة ولما انتهى اسرع الجميع الى الحبل الواحد فشدوه محتى انحنت الشجرة بنصف دائرة وربطوا طرف الحبل بشجرة أخرى بين الاثنتين ثم حنوا الشجرة الثانية وربطوها كالاولى وأنا أعجب من فعلهم ولا أدري المراد من ذلك الى ان اقترب الرئيس مني وقال قد أخبرتنا انك قوي يا حضرة الكولونيل جيرار. قلت لا أسهل من اعطالك البرهان على ذلك اذا فككت قيودي وارجعت لي حسامي . قال كلا بل عندنا برهان أفضل نمتحن بهِ قوتك فسنر بط ساقك الواحدة باحد هذين الحبلين والساق الاخرى بالحبل الثاني ثم نتركهما لتعود الشجرتان الى اصلهما فاما أن تكون اقوى منهما فتبقيهما محنيتينأو انتكونا أقوىمنك فتقسمانك قطعتين. ثم اتبعكلامهُ بضحك عالٍ شاركهُ فيهِ جميع الرجائـــ وقد تألبوا حولي فرأيت وجؤههم الجهنمية وشعرت بقشعريرة استولت على جسمي واقترب بعضهم ففك قيد رجليٌّ وأُخذت الى محل الاعدام. وِلِا اظنكم جربتم حالةً مثل هذه يداهمكم فيها الجطر الشديد فان حواس الانسان

تتنبه تنبهاً شديداً جدًّا و بذلك امكنني سماع وقع حوافر جياد وقعقعة سيوف على مسافةٍ منا فعلمت أن فرقةً من الفرسان تمر في تلك الناحية وتمخيل لي انها بعض فرسان فرقتي آتين لانقاذ كولونيلهم فصحت بأعلى صوتي الي يا أولادي الاعزآء اليُّ المِّ . وسمع اللصوص مني ذلك فهحموا عليَّ ليسكتوني فكنت ازداد صراخاً حتى برز بالقرب منا فارس ثم تبعهُ ار بعة آخرون عرفتهم للحال أنهــم من فرسان الانكليز وقرأت في وجوههم البسالة وعزة النفس ولا سما أولهم وهو في مقتبل الشباب فقال باللغة الفرنسوية من الذي يستفيث. اما أنا فملاً ني الفرح أملاً والامل قوةً فدفعت الرجلين اللذين على جانبيٌّ ووثبت وثبتين الأولى الى حيث كان حسامي ملقًى على الارض فالتقطتة والثانية الى ظهر جواد ڤيدال وفعلت ذلك بمنتهى السرعة والرشاقة . ثم اقتر بت من الفرسان وقلت لرئيسهم بالانكايزية انني استسلم لكم يا سيدي وارجو منكم مساعدتي للخلاص من هؤلا ، القتلة . ثم أشرت الى حيث لا يزال هيكل ڤيدال المحرق وقلت اذا كنتم في شك من اعمالهم فهاكم شاهداً على على ما يصنعونهُ بكرام الناس الذين يسوقهم نُكد الطالع الى المرور بقربهم . فصاح الفرسان صياح الحنق واستلوا سيوفهم متهددين اللصوص واقترب ضأبطهم مني فضرب كتفي بيده ِ وقال دافع عن نفسك يا هذا . ولم اكن احتاج الى مثل هذا التحريض بعد ان شعرت بظهر الجواد بين ساقيٌّ وحسامي في يدي فرفعتـ أه فوق راسي وجعلت أصيح صياح الفرح. أما رئيس اللصوص فاقترب بتبسم من الضابط وقال له ُ لا يغرب عنك يا سيدي الضابط ان هذا الفرنسوي اسيرنا. فقال الضابط هذا كلام لا اسمعة فانكم قوم اوغاد سفلة وأعد من العار على الامة الانكليزية أن تحالف دولة فيها مثلكم . فقال اللص هذا بحث آخر واما الآن فانني اطلب منك اسيري • فقال الضابط كلا بل هو سيعود معنا • ولما سمع اللص ذلك رفع غدارتهُ فأطلقها في وجهي فمرت رصاصتها في قبعتي بجانب شعري فلماطَّق صبراً واقتر بَّت منهُ فضِّر بثهُ بسيفي على كتفهِ فكادت الضربة تفصل رأسهُ عن جسده لولم يكن بعيداً عني قليلاً غير انهُ سقط الى الارض يختبط بدمهِ . ولما رأى رفاقهُ ما كان هجموا علينا

هجمة واحدة فأمرنا الضابط بالهرب وكدت أعصيه لو لم أر عدم نفع المقاومة بعددنا القليل فاطلقنا لجيادنا الاعنة وكانت رصاصات اللصوص وحرابهم تسوقنا حتى ابتعدنا الى السهل الواسع . ولما تحققنا اننا قد نجونا من شرهم وقفنا للاستراحة وكان بعضنا قد أصيب بجراح خفيفة فأمر الضابط ثلاثة من رجاله ِ ان ينفصاوا عنا و يسيروا في جهة أخرى للاستكشاف ثم سار بجانبي وعلى بعد بعض خطوات ورآءما الجندي الباقي من رجاله . وكانت قد تمكنت عرى الحبة بيني و بين الضابط من اول نظرة رأيته كما هو شأن الفرسان الاقويآء الذين يميل بعضهم الى بعض فجعلنا نتحادث وعلمت انهُ من اشراف الانكليز انخرط في الخدمة وانهُ مرسل من قبل الجنرال ولتنون للاستكشاف والاستطلاع على الجيش الفرنسوي وكان يدعى البارون السير رَسِل. وجعلنا نسير في نور القمر فظهر لي من حديثهِ انهُ مثلي يسمى ورآء الشهرة وخدمة الدولة . ثم اتصل حديثنا بالغرام فجعل يريني تذكارات محبتهِ من خصل شعر وخواتم وأريه ِ مثلها من شرائط حريرية ومناديل . ثم انتقل الى ذكر الالعاب والمراهنة فوجدتهُ مشغوفاً بالمقامرة فلم يعد يكلمني كلة اللَّ ويقول لي هل تراهن على ذلك . فافهمتهُ ان كيس نقودي لا يزال في أيدي اللصوص فأظهر علامة الضجر وسكت. ولبثنا متابعين السير الى أن بزغ نور النهار فوجدت ان الجندي الذي كان يتبعنا قد سبقناه جدًّا بحيث لم نعد نراه و بقينا وحدنا . ثم رأيت على بعد نحو ميل امامنا المعسكر الانكليزي فوقفت هنيهةً افكر فيما أصنعهُ وهل من الواجب ان أصل الى ذلك المعسكر . ورأى توقفي فقال ما بالك آيها الصديق . قلت أظنني أكتفيت من مرافقتك فدعنيأسير في سبيلي. قال وهل نسيت انك اسيري ويجبأن تصل معي الى معسكرنا. قلت لم أكن اسيرك قطولم أعدك بالذهاب الى معسكرك وهانحن وحدناهنا فكماتعتبرني اسيرك اعتبرك اسيريومع ذلك فانا اطلق للتالحرية ان تذهب حيث شئت بشرط ان تطلق لي حريتي . فلم يكن جوابهُ الا ان استل حسامهُ وهجم عليَّ قائلاً لا ادعك تذهب حيًّا . فاخذت حسامي بيدي ضاحكاً وقلت لهُ ان شئت التجربة فلا بأس ولكنني انصح لك ان لا تجرب نفسك مع ِ بطل كتائب الفرسان الفرنسوية . فلم يعبأ بكلامي بل ضربني ضربة استقباتها بقفا سيفي ثم ضربته مداعباً ففطعت الريشة التي على خوذته . فسآء فلك وهجم علي مصو با ضربة اشد فرددتها عني وقطعت له فرزين من صدره . فادرك انني اداعبه كما تداعب المرضع ولدها فكف وقال قد عرفتك يا هذا ولكن لا بد من ذهابك معي الى المعسكر . قلت هذا مستحيل . قال وانا اراهنك انه غير مستحيل . وللحال خطر لي فكر الرهان فقلت له تعال اذاً وليحكم بيننا الزهر فتقام على ان اكون اسيرك او اكون حراً . قال حسن جداً فهل معك زهر قلت لا . قال ولا انا غير ان في جبي دستة من ورق اللعب فهلم نلعب بالايكرتيه والذي يغلب الثائة يكون مطلق التصرف . قلت لا افضل من ذلك وكنت قد استبشرت بالفوز عليه لانه لم يكن في فرنسا من يقدر ان يغلبني في هذه اللعبة

ووجدنا صخراً مسطحاً فر بطنا جيادنا الى جانبه وجلسنا فابتدأنا في اللعب وأغراه شيطان المفامرة فود ان يزيد مئة قطعة ذهبية الى رهاننا. اما انا فلم يعد يهمني شيء من غنى العالم لانني كنت العب وامامي سلامة الكولونيل جيرار وسلامة والدتي وفرقتي والجيش وناي ومسينا والامبراطور وقد تصورتهم جميعاً حولي. فلما انتهى الدور الاول كنت انا الغالب ولا انكر ان البخت ساعدني اما الدور الثاني فكان هو الرابح فيه فصاح انني اراهنك على جوادي ايضاً قلت وجوادي بازا أنه. قال وسيفي قلت وسيفي ايضاً. قال وكل ما علي قلت وما علي كذلك. وكان قد نفث في صدري ابليس القهار مثله حتى لقد كنت قامرت على فرقة الهوسار بازاء فرقة فرسانه لو كانت الفرقتان تحت تصرفنا

وابتدأنا بالدور الثالث فكنت اود ان اكون على مرأى من جمهور عظيم ليروا كيف كنت العب بمنتهى الدُر بة والاحتراس وانا اظهر عدم المبالاة . فر بحت في اول وهلة ثلاثة بنوط ورأيته يعض شار بيه فايقنت انني سأبلغ فرقتي سالمًا . وفي الدورة الثانية اخذ بنطين واخذت واحداً فصار هناك ار بعة لاثنين . ولما اخذنا ورق الدورة الثالثة لم اتمالك ان صحت صياح الفرح وقلت في نفسي ان انا لم ارجح الآن فلا

استحق الحرية ويجب ان اموت مقيداً بالسلاسل. وكان عليه ان يبدأ باللعب فاذا استطعت ان ارمي ورقاً اقوى منهُ تحققت فوزي . ورأيت العرق يتصبب من جبهته ولا انكر ان يدي ايضاً كانت ترتعش. ولم اصدق ان رمى ورقة فكان بيدي اقوى منها ففتحت فمي لاعلن له ُ فوزي ولكنني شعرت بجمود عند ما رأيتهُ اخذ ورقة بيد واحدة وقد سقط فكه الاسغل وظهرت على وجههِ علامات الرعب الشديد وقد شخصت عيناه الى ورآئي . فالتفت واذا ثلاثة فرسان من ضباط الجيش الانكليزي وورآ، هم ثلاثة فرسان آخرين من اتباعهم وكان احدهم في الوسط طويل القامة رقبق الجسم ملتفًا بردآء اسود وعلى رأسهِ ريشة بيضاً. وهو شاحب الوجه اقنى الانف وعيونُهُ زرقاً. وعلى شفتيهِ شبه تبسم مخيف يعلم الناظر اليهِ لاول وهلة انهُ من الرجال الذين ولدوا للقيادة فعرفتهُ للحال انهُ الجنرال ولنتون . وكان محدّ قاً بيصره إلى رفيقي السير رسل الذي كانت اوراق اللعب تتساقط من يده واحدة واحدة . ثم قال ولنتون لاحد رفيقيهِ ما رأيك في هذا يا كروفورد . وقبل ان بجيبهُ نهض رفيقي وقد حنى رأسهُ فقص حكايتهُ من اولها ولما انتهى قال ولنتون انني اهنئك يَاكروفورد على هذا النظام البديع . ثم نظر الى رسل وقال اما انت فاذهب الى الممسكر واجعل نفسك سجياً الى انتبلغك اوامري . ولم اطق لرفيقي مثل هذه الاهانة فنهضت وتوسلت الى الجنرال ان يعفو عنه ُ واخبرته ُ بمــا كان وما اظهرهُ رسل من البسالة فلم يكن جوابهُ الا ان نظرِ الى الجنود بمنتهى البرودة وقال لهم وقد اشار اليُّ احفظوا هذا الاسير وقدموهُ اليُّ في المعسكر. فلما سمعت ذلك كدت افقد رشدي لانني كنت اعتبر ننسي حرًّا وقد اشتريت حريقي من الضابط بلعب الورق فوثبت الى امام الجنرال والورق بيدي وقلت له ُ انظر يا مولاي انني قد راهنت على حريتي وقد ربحت كما ترى . فتبسم وقال كلا بل انا الرابح لانك انت في يدي. واذ ذاك ساقوني الى المعسكر فلبثت اسيراً في ايديهم الى ان تيسرت لي اسباب النجاة مما سأقصَّهُ عليكم في حديث آخر

۔ہﷺ شواذّ الخَلَق ﷺ۔

المراد بشواذ الحلق كل ما شد عن المألوف في نوعه بزيادة او نقص في اعضا أنه او اختلاف في بعض اشكاله او تخاذ ل في خلقته وهو ان لا يكون بعض اعضا أنه مناسباً لبعض او غرابة في منظره بأن يتجاوز الحد في الضخامة او الدمامة الى غير ذلك مما سيد كر . ولم نجد في اللغة لفظاً يعبر به عن هذا الضرب من المخلوقات ولعل اقرب ما تسمى به الهول بضم فقتح جمع هو لة بالضم والاسكان وهي كل ما هالك او ما كان كر يه المنظر يقال ما هو الا هو أنه من الهول . وكلا المعنيين يوافق معنى الله ظ المستعمل له في لغات او ربا (۱) فانه يراد به كل ما كان مخيفاً او قبيح الشكل تشبيها له بالحلائق المذكورة لما فيها من البشاعة الناشئة عن غرابة منظرها ولانها كانت فيما ساف داعية عندهم للخوف اذكانوا يحتسبونها من الخوارق السماؤية المنذرة بضروب من الويل

وقد طالما كان امر هذا الشذوذ شغلاً شاغلاً للحكما والطبيعين خبط فيه علما والمعصور المتوسطة ومن يليهم الى القرن الثامن عشر خبطاً غريباً وركبوا كل مركب من التخر صات المحالية وادخلوا تحته كل غريب من الخلائق الوهمية كرجل برأس كلب او جسم فيل او غير ذلك مما تصوره من الخلائق الوهمية كرجل برأس كلب او جسم فيل او غير ذلك مما تصوره أ

⁽١) المراد بهذه اللغات ما كان منها مشاركاً للاتينية كالفرنسوية والانكليزية فان هذا اللفظ فيهما monstre او monster ومعناه ُ في الاصل اللاتيني الكاشف او المعلن وذلك لما ينذر بهِ من السوء على ما سيذكر

المتخيلة ولهم في تعليل هذه الخلائق ما لا يُحصى من الاقاويل الخُرافية . وقد كان اليونان والرومان فيا مضى يوجبون قسل كل طفل يولد على غير الخلقة الطبيعية تشآؤماً به وتفادياً من الشر الذي ينذر به ولبث ذلك في عامة اوربا الى القرن السابع عشر ، غير ان ريُولان احد الاطبآء الفرنسويين في ذلك العصر ارتأى ان يُجتزأ عن قتل الأعنش وهو الذي له ست اصابع وصاحب الرأس الفاحش الكبر ومن ينشأ جباراً او نُعاشيًا بأن يُعزكوا الى موضع منفرد يكونون فيه محجوبين عن أبصار الناظرين

واول من تكلم في هذا البحث كلاماً معقولاً هو الدكتور هلاً من الهل سويسرا في كتاب نشره سنة ١٧٦٨ افاض فيه في الكلام على الشذوذ الخَلَقي فوصف انواع هذا الشذوذ وصفاً علمياً وميز بين الحقائق والاوهام التي كانت شائعة في ايامه ثم تبعه فلاسفة اهل التشريح فجزموا بأن الطبيعة تعنو في كل شي المنواميس المطلقة التي وضعها الخالق فلا تخرج عنها بحال واثبتوا ان كل ما يُعتبر في ظاهره شذوذا عن تلك النواميس هو في الحقيقة منطبق عليها وراجع اليها وانما يُعد شذوذا النواميس المالياس الى المألوف لاسوى

وقد قسم ايزيدُور جُهُرُوا سَنْيلار الشذوذ الى اربعة انواع اولها الشذوذ البسيط وهو ماكان في عضو واحد او جهاز واحد او حالة واحدة من احوال التركيب. وهو قد لا يعوق شيئاً من الوظائف الحيوية وحينئذ فهو يقوم صنفاً من اصناف النوع كالعنش مثلاً وقد يمنع من تمام بعض الوظائف او يكون سبباً للزمانة وهذا يْعَدّ على الحقيقة من فلتات

الطبيعة كالحَنَف وهو انقلاب القَدَم حتى يصير بطنها ظهراً وكالعاهة المعروفة بالقَدَم السُّنبكيّة اي الشبيهة بالسُّنبْك وهو طرف الحافر ونحو ذلك . والثاني الشذوذ المركَّب وهو يتناول عدة اعضاً من الجسم في وقت واحد ولكنهُ لا يمنع شيئًا من الوظائف لان شذوذ الجهاز الواحد يُصابِح شذوذ الآخر بحيث انهُ لو انفرد احدها دون الآخر لم يستقم كيان الشخص وهو لايكون الافي الاعضآء الباطنة . وأول ما شوهد من هذا ما رآهُ مُورَ نُدسنة ١٦٦٠ في رجل من المصابين بالزمانة توفي بسن ٧٧ سنة فانهُ لما كشف عن باطن الجثة و بجدت الكبد الى الشمال والطحال الى اليمين وورجدت الرئتان والقلب والقناة الهضمية وجميع الاوعية والاعصاب المختصّة بتجاويف البنية مقلوبة كذلك. والثالث الشذوذ المتداخل وهو في الغالب يُرَى من الظاهر ويكون باجتماع اعضا ع الجنسين او بعض مميزاتهما في شخص واحد. والرابع الشذوذ بحدّه وهو ما يشوّه الاشكال الظاهرة الى ما يخالف شكل بقية النوع وهو على الغالب يؤثّر على وظائف الاعضاء بحيث تتعذر الحياة في خارج جوف الأمّ الا فيما ندر في احوال مستثناة • وهذا الصنف على ضربين احدهما الشذوذ المفرد وهو ماكانُ في شخص واحد والثاني الشذوذ المتعدد وهو ماكان فيما فوق الواحد فالمفرّد قد يكون صاحبهُ تامّ الخلق الآ انهُ يكون متخاذل الاعضآء وقد تنقص بعض اعضاً تُهِ رأْسًا. فمن النوع الاول من تكون اطرافهُ في غاية القصر بحيث تكون اليدان او الرجلان كانهما خارجتان من الجذع توًّا على شكل الفُقمة ولذلك يسمى بالفُقميّ . ومنهم من يكون الدماغ فيهِ

مشوَّهًا غيركامل وقد يكون كلهُ أو بعضهُ موضوعاً في خارج التجويف الجمجميّ اما الى الورآء في جهة القذال او الى الاعلى في قمّة الجمجمة فيكون جدارها الاعلى غيركامل وهؤلاً، يموتون على الغالب بعد مولدهم بعدّة دقائق وقد يعيشون بضعة أيام . ومن النوع الثاني من تكون بعض اطرافهم بالحجم الطبيعي ولاسيما العضد والفخذ وتكون الذراع والساق اشبه بجذمة وهي بقية العضو المقطوع لاكف لها ولا قدم لكن يكون لها اصبع او بعض أصابع ناقصة التكوين . ومنهم من يكون بفيريدين أو بغير رجلين واشهر من ذَ كِرِ من هؤلآء دُوكُرنّاي المصوّر من أهل القرن الماضي فانهُ كان بلا يدين فكان يستخدم رجليهِ للقبض على قلم التصوير وله ُعدّة صور مشهورة لاتزال محفوظة في بعض حواضر اوربا . وقد ورد من اشهر قليلة على هذه العاصمة فتاة حلبية المولد يداها في نهاية القصر بحيث لم يكن لها الا قطعة من ذراع بغير عَضُد ولا مرفق ولها اصابع غير كاملة المدد ولا الحجم فكانت تستخدم رجليها في الخياطة والكنس وغسل الثياب وغير ذلك وتتناول بهما آلات الطعام من الملعقة والشوكة وتأكل بهما وتأخذ فنجان القهوة وكاس المآء فتشر بهُ كذلك . اما بقية جسمها فكانت ذات بسطةٍ في النسآء ممتلئة الاعضاء جميلة الوجه طلقة اللسان. ومن هؤلاً، من تتصل فيهم القائمتان من أعلى الى اسفل فتكونان رجلاً واحدة لكنها مزدوجة الرسم ولها قدم واحدة ذات عشر اصابع وربما كان في موضع الرجلين رجلُ واحدة في شكل وتد لا قدم لهــا . واما عيوب الرأس فمنهم من يولد بغير فك وقد ينقص منهُ جانبُ كبير من

الوجه ومنهم من يكون الانف فيهم شديد الضمور او لاحجم له والعينان غير كاملتي التكوين او تكونان مرسومتين رسماً فقط قريبتين احداها من الاخرى او مختلطتين في مكان الخط المتوسط بينهما فيكون لها وقب واحد ويكون الدماغ اصغر من المألوف وليس له لفائف متميزة والجمجمة ضامرة متقاربة الجدارين الجانبيين او متلاصقتهما وهؤلاً يولدون احياً ولكن حياة غير كاملة ويموتون سريعاً وانواع الشذوذ من هذا الضرب كثيرة وغالبها يعبر عنه بالالفاظ التشريحية فنقتصر منها على هذا القدر (ستأتي البقية)

-هﷺ حديقة السوسن ∰ه-(تاع لما قبل)

ولما رأى الوازعون والمشترعون ان كثيراً من الأُسَر تقضي ايامها في البؤس والشقآء على ما مر بنا في الفصل الثالث من هذا الكتاب وذلك اما لتنافر سببه بعض الحوادث يتعذر اصلاحه وتلافيه او لاختلاف جوهري في الطباع والاوضاع و اخذوا يسنون شرائع من شأنها ان تجعل حلاً لعقدة الزواج في مثل هذه الحالات تذرعاً لانقاذ أولئك المتعبين من شقا منهم ونغصهم الدائمين وأبيح لكل من الزوجين طلب الفراق الوقتي او الطلاق البات امام الحاكم عند ما تكون له اسباب عادلة

وعلى هذا النمط تحولت الاحوال المعاشية والحياة الاجتماعية الى صورة اعادت الى المرأة كثيراً من حقوقها ونقلتها من ربقة العبودية الى

منصة السيادة والتكرمة فذاقت من رغد العيش وهنآئه ما لم تحلم به سالفاتها في الازمنة الغابرة ولاسيا بعد ان حكم العلم والعقل ان الزواج شركة مفاوضة يراد بها بقآء النوع والتعاون في جهاد الحياة التماس تخفيف عنآنها واستجلاب هنائها. فكل زواج لم يتوفر فيه هذان الشرطان بأتم مظاهرها وجب الغآؤه خلافًا للقائلين بأنه سر علوي لا تقوى يد حاكم ارضي على نقضه مها انتج من العذاب والبؤس والتضاغن وغاية ما يمكن في مثل هذه الحالات الهجر الوقتي مع بقآء الرباط غير ممسوس ولامنفصم

ثم لما غصّت أوريا باهلها لجأ كثيرٌ منهم الى المهاجرة متفرقين في انحآء الارض وانما اختار معظمهم نصف الكرة الغربي (اميركا) للاستيطان لانه كثير الخيرات واسع الجنبات قليل السكان حديث العهد بالعمران وكذلك جزيرة اوستراليا التي يحسبها الجغرافيون في عداد القارات بالنظر الى اتساعها العظم

هذا واذ كانت اميركا قد انتتجها الاسبانيول وكان القسم الشمالي منها يسوسه الانكليز اصبحت الولايات المتحدة طبعاً مأهولةً من هذين الجيلين اكثر من سواها فقامت نهضة العلم والحرية في هذا القسم من الكرة قبل غيره من سائر جهات اميركا الشاسعة الاطراف ومن اوستراليا ايضاً. ولما ثار الاهلون يرأسهم واشنطون العظيم طلباً للاستقلال وأصلوا الانكليز تلك الحرب التي انتهت باعتاق اعناق الاهلين من نير حاكميهم زاد فيهم العلم انتشاراً والحرية بسطةً حتى سبقوا ارقى امم اوربا تمدناً زاد فيهم العلم انتشاراً والحرية بسطةً حتى سبقوا ارقى امم اوربا تمدناً

في تقدمهم الادبي والمادي مماً واصبح تفوُّقهم على سائر امم البسيطة قضية مسلمة بالاجماع

فالمرأة هناك لم تعد تكتفي بالنصيب الذي نالته النسآء في اوربا بل تطرقت بحكم رد الفعل الى طلب ما لا تصلح له ولا يليق لها مما هو جدير بالرجل وخاص به من مثل الاشتغال بالخطط والوظائف والدخول في جميع الصناعات والمهن على اختلاف ضروبها وتقلد السلاح والمبارزة والمناضلة به وركوب الدر اجات في الارض والمناطيد في الجو والطواف حول الكرة والنيابة عن الامم في ندوات حكوماتها الى غير ذلك مما اتينا على بيانه من قبل

ثم سرى منها هذا الروح الى اوربا حتى قيل في تعديل جرى سنة ١٨٩٠ ان في جرمانيا وحدها خمسة ملايين امرأة يتعاطين اعمال الرجال وفي بريطانيا وارلندا اربعة ملايين وثلاثة ارباع المليون وفي فرنسا زها عثلاثة ملايين وربع مليون وفي ايطاليا ثلاثة ملايين وفي النمسا كذلك ، اما في الولايات المتحدة وحدها فاحد عشر مليوناً

تلك أماني ومطالب ستفضي بالمرأة اذا ثابرت على مزاولتها الى جالة اماز ونيات (١) افريقيا اللواتي يقتان الرجال و يمزقن كحوهم بانيابهن ويشربن

⁽۱) اسم نسآء مقاتلات مأخوذ من اليونانية ومعنى لفظة امازون ناقصة ثدياً وذلك ان كل واحدة من امازونيات اليونان كان يقطع ثديها الايمن ليكون ذلك اعون لها على استمال السلاح ثم سمى به الاور بيون المرأة في حالة كونها ممتطيةً فرساً باللباس الخاص بالركوب و يسمى ذلك اللباس بالامازون ايضاً . يقال ان موطن

دما عمر بقحوف الجماجم وليس في ما نقول عجب فان هند بنت عتبة القُر شية بحثت عن كبد حمزة عم النبي (صلم) بعد قتله في وقعة أُحدُ فاستخرجتها من جوفه ولا كتها لوكاً قصد اكلها نيئة وكانت تنقر على الدفّ اثناً على الحرب امام الرجال وتتغنى مع اتراب لها من النسآء منشدة تحرض الابطال

ان تُقبِلُوا نَعَانَقْ وَنَفْرَشُ النَّمَارِقُ اوتُدبِرُ وَا نَفَارِقْ فَرَاقَ غَيْرُ وَامْقُ

فلا بارك الله في المدنية اذا اتهت بالإناث اللواتي هن جهجة الدنيا وركن العمران وفردوس تصورات الانسان الى هذا الحد من الخشونة والهمجية اذ يجوز عندها ان يُجزَم بصحة وجود الغول والسعلاة خلافاً لمن ينكرها في هذه الايام ويعدُّها في جملة المستحيلات

ولقد امتلأ الربع الأخير من القرن التاسع عشر جَلَبةً ولفطاً وهرجاً وتقد امتلأ الربع الأخير من القرن التاسع عشر جَلَبةً ولفطاً وهرجاً وتجزّقت جوانبهُ صراخاً وضجيجاً أرسِل دويَّهُ من اطراف اميركا الى اكناف اوربا وما ذاك الاخصومات ومشاحنات قائمة على قدَم وساق في صفحات الجرائد والمجلات وفي المنتديات والمحافل وعلى رؤوس المنابر وطي بطون الاسفار والرسائل يثيرها ذلك الجنس اللطيف ـ الذي عهدناه بالامس

الامازونيات كان في جوار قوه قاف بآسيا ولهن اخبار مشهورة لامحل لذكرها هنا . وقد أُطلق اسم الامازونيات على جيش من النسآء يتألف منه حرس ملك الداهومي بنواحي خط الاستوآء من افريقيا وهو يُعد أُ بالالوف وهن جميعاً عبدات للهلك وعند الحرب يدافعن عنه مستميتات فيسفكن دمآءهن ذوداً عن حوضه وصيانة للدماره ولهذا الجيش النسآئي في ميادين القتال آثار محمودة تقصر عنها فحول الابطال

ضعيفاً مقهوراً مسلوباً اسيراً لاقوة له ولاحراك ولاضمير ولا ارادة ولا سلطة ولا استقلال _ ارادة ان يكون بعد ذلك الذل والحنول والجهل والضعة مماثلاً للجبابرة الاقدمين المرويّ عنهم في اساطير الاولين من مثل عوج بن عناق وجليات الفلسطينيين (١) و بئس الارادة هي

ان الفاضل جول سيمون اشهر عقلاً الكتبة الفرنسويين في القرن الغابر هو أول من تنبه للخطا الفاضح الذي دبّت سمومه في ادمغة وصدور نسآ و هذا العصر بثورتهن الجديدة هذه وما يترتب عليها اذا دامت من سقوط العمران وانحطاط نوع الانسان . وقد أنّب جهلة الرجال الذين يمالئونهن على هذه الافكار السقيمة تحبباً الى بعض الغواني الرُعْن فيملأون الصحف السيّارة والاسفار والمجلات فصولاً ومقالات حشوها براهين سفسطاً يته يحاولون بها تصحيح مدّعاهن (ستأتي البقية)

سليم عنحوري

(١) هو الجبار الذي قتله داود بحجر ومقلاع اثناء حرب شاول ملك الاسرائيلين مع الفلسطينيين . ولقد زع كثيرون أن اسلافنا كانوا جبابرة وهما كبر منا جسماً وأطول عمراً وأشد بأساً واكثر علماً واذا طالبتهم بالدليل جآءوك باساطير لا يؤيدها البرهان وينفيها العلم الصحيح المبني على الاستقرآء فالمدافن المصرية حفظت لنا اجساداً من البلى مر عليها الوف من الاعوام فلما استخرجت رأيناها بحجم اجسادنا بل بعضها أصغر وتواريخ الملوك الاقدمين من اشوريين ومصريين وصينيةن وغيرهم وما أبقت لنا الايام من تماثيلهم لا تدل على كونهم اضخم أجساماً وأطول أعماراً ولا أوسع عقلاً واقتداراً فالعاقل من لا يجزم بصحة شيء ويقطع به وقطول أعماراً ولا أوسع عقلاً واقتداراً فالعاقل من لا يجزم بصحة شيء ويقطع به حتى يؤيده الحس والعقل فان ناقضاه رمى به عرض الحائط

؎﴿ الصحافة في الغرب ۗهِ⊸

شأن الجرائد في أوربا وأميركا شأن سائر الامورا لخطيرة فيها فالغربيون يذهبون كل مذهب ويتفننون ما يشآ ، ون في طرق نشر جرائدهم ومجلاتهم كا لا يخنى على اكثرنا . وقد أدركت اميركا ان الصحافة فن قائم بنفسه فانشأت لها منذ بضع سنين مدرسة خاصة تعلم فيها علوم اللغة على انواعها والتاريخ والسياسة والفلسفة وهلم جرًا مما لامندوحة للصحافي عنه . ثم زادت على ذلك فرعين آخرين وهما فن نشر الاعلانات وفن التصوير الهزلي ولهذين الفرعين عندهم أهمية تفوق الوصف . وقد رأينا ان نسوق في هذا الفصل بعض ما بلغ عندهم هذان الفرعان من التفنن العجيب وما كان لهم ورآ و ذلك من المكاسب الطائلة الى ما لا يتصوره وهم وانما ذلك بفضل اقبال القرآ ورواج البضاعة الادبية عندهم خلاف ما هو عندنا على الخط المستقيم

ولا يخفى اذ كلا الامرين أثر من آثار الطباعة فانه لولا الطباعة لم يكن شي منه إولا انتبه الى ما يقع فيهما من التفننات المختلفة التي نراها ونسمع بها حينا بعد آخر بل لم يكن فن الصحافة من أصله ولاشي من منافعها الشاملة وحسبنا ان نذكر من ذلك انه ما انتشرت الصحافة في الربع الاول من القرن السابع عشر في انكلترا حتى صارت اعمدتها تستخدم للاغراض التجارية المختلفة ولاسيما الاعلانات بحيث انه لم يأت ختام ذلك القرن حتى اصبحت الاعلانات شغل الصحف الشاغل كما نراها الآن

ولما رأت الحكومة الانكليزية من تكاثر الاعلانات ورواج الصحف بسببها ما لم يكن في الانتظار انتهزت الفرصة لجرّ مغنم لها من جرآئها فضربت ضريبة على الاعلانات وأوجبت على اصحاب الصحف ان يلصقوا على كل نسخة من صحفهم طابعًا بقيمة زهيدة كما تفعل الحكومة العثمانية الآن اما الضريبة على الاعلانات فكانت في سنة ١٨٣٢ ثلاثة شلنات ونصفًا عن كل اعلان سوآة كان كبيراً أم صغيراً وقد بلغ دخل هذه الضريبة في ذلك العام ١٧٠ ٦٤٩ ليرة استرلينية . وفي سنة ١٨٣٣ حُطّت تلك الضريبة الى شلن ونصف في بريطانيا والى شلن واحد في ارلندا و بعد ٨ سنين أي سنة ١٨٤١ نقص دخل الحكومة من الاعلان فنزل الى ١٢٨٣٠٠ ليرة . ولكن لا يخفي على اللبيب أن هذا الدخل مع نقص الضريبة لا يزال يدل على زيادة انتشار الاعلانات حتى انهُ في سنة ١٨٥١ بلغ دخل الضريبة المذكورة ٥٩٤ ١٧٥٠ ليرة فتكون قد ازدادت الاعلانات الى أكثر من ضعفيها . وفي سنة ١٨٤٣ ألفيت هذه الضريبة بتاتًا وكان الفاَّ وُها بعد الغاَّء الطوابع على نُسَخ الصحف مما صادف ارتياح الجمهور لانهما كانتا عقبةً في سبيل انتشار الصحافة

ولا يخفى على القارئ الكريم ان الصحافة لا تستطيع ان تجري في مضمارها الحالي لولا ما تربحة من أُجر الاعلانات الوفيرة. فلو طرأ ما أبطل الاعلانات من الصحف لوقفت حركة الصحف حالاً ولا ندرك الآن ماذا يكون من اضطراب احوال العمران اذ ذاك وانسدال الظلمة على الهيئة الاجتماعية

وتعتبر صحف الولايات المتحدة وفرنسا وانكلترا اغنى صحف العالم بالاعلانات وأصحاب المتاجر والاعمال هناك يسخون على اعلاناتهم جدًّا حتى ان بعض الشركات الكبرى تنفق في الاسبوع الواحد نحو الف ليرة استرلينية على الاعلانات لكي تطلع الجمهور على ما عندها من لوازمهم وتذكره به وكثير من الشركات يُعزَى نجاحها الى مواظبتها على اعلان مزاياها للجمهور واستعدادها لسد نوع من حاجاتهم

وقد ارتقى شأن الاعلانات في اميركا ارتقاء غريبًا حتى انشئت له مدارس هناك يتلقن فيها الطلبة قواعد فن الاعلان ويتمر ون على التفنن في كتابة الاعلانات ورسمها وتلوينها وطرق اذاعتها . ثم انشئ مثل هذه المدارس في انكلترا اخيراً . وقد نبغ بعض خريجي هذه المدارس ونالوا شهرة واسعة في فنهم واستخدمتهم بعض الشركات والصحف . واستُخدِم اشهرهم وانبغهم في شركة الملاحة الاتلنتيكية العظمى واستُخدِم آخر في احدى جرائد لندن الشهيرة وعمل كل منها ان يستنبط طرقًا عتلفة لصوغ الاعلانات ورسمها ونشرها بحيث تكون جدّابة لاعين القرآء والناظرين

وقد تعود الافرنج ولاسيا الاميركان ان يختلقو، من العرض جوهراً ويستنبطوا من الحسيس نفيساً، فما استقلت صناعة الاعلان هذه بنفسها وصار لها عمال خصوصيون برواتب كبيرة حتى انتبه بعضهم الى اكثر من ذلك فأنشأوا وكالات خصوصية للمعاملة في الاعلانات بالوساطة بين المعلنين والصحف. فالمحلات التجارية الصغرى التي لا تقدر ان تستخدم

علماً والاعلان تكلف احدى تلك الوكالات ان تصوغ اعلاناتها وتنشرها علماً الجرائد المشهورة التي يؤثرها المعلن فجاءت هذه الوكالات وتلك المدارس ممهدة لجميع سبل الاعلانات وأتت عاملاً آخر جديداً لتوفيرها وتقوية الصحافة بسبها

ولم يقف امر ارتقآء الاعلانات عند حد انشآء المدارس الخصوصية والوكالات المروّجة لها بل أنشئت لها صحافة خاصة بها واشتهر من صحفها الاسبوعية في لندن ثلاث ومن مجلاتها الشهرية خمس وقد رأينا حديثاً في مصر جريدة طليانية لهذا الفرض ايضاً وهذه الجرائد مع اختصاصها بالاعلانات فانها تنشر اخباراً ومقالات مفيدة كسائر الجرائد ولكنها توزع مجاناً أو بأثمان طفيفة جدًا ورجها من أجور اعلاناتها فقط

ولتهافت ارباب الاعمال على نشر الاعلانات في الجرائد اضطرت بعض الحكومات ومنها الحكومة الانكايزية الى سن قوانين بشأن الاعلان في بعض الاحوال . فتألفت لجنة تشريعية في لندن لتقرير الاساليب الجأئزة لنشر الاعلانات ومنع الاساليب المغررة التي ينخدع بها بسطآ والناس . ومن اعمالها انها عينت جرائد خصوصية لنشر الاعلانات الرسمية عن بعض الاجرآوات التجارية المهمة كحجز الاموال والافلاس ونحو ذلك مما يتعلق بالقضآ والمدني وذلك لكي تعتبر هذه الاعلانات أدلة رسمية في المحاكمات ولكن اذا أعلن في غير الجريدة المخصصة الاعلانات الرسمية بعض الامور كحل شركة تجارية أو نحو ذلك وجب ان يُبرهن على الرسمية بعض الامور كحل شركة تجارية أو نحو ذلك وجب ان يُبرهن على صحة الاعلان والاً عُد لغواً

وفي فرنسا ونظن انه في غيرها من المالك الاوربية أيضاً يُخطَر على الطبيب ان يعلن في الجرائد محل مستوصفه ونوع طبه أو غير ذلك مما يتعلق بصناعته لان الحكومة تبتغي ان تكون مهارة الطبيب وحذاقته الحقيقيتان سبب شهرة اسمه على السنة الناس وحسبه تحدث الناس بذلك اعلاناً عنه . والغرض من ذلك تلافي انخداع العامة بطنطنة الاطبآء غير الماهرين عهارتهم الكاذبة

وليس في وسعناأن نُلمع الى كل القوانين التي سُنَت بشأن الاعلانات ونشرها في الجرائِد وانما ذكرنا ما ذكرناه نموذجاً ودليلاً على تنبه حكومات أوربا لكل ما يجدُّ من فنون المدنية الحاضرة لكي تقيده ُ بقوانين تمنع التلاعب والغش

اما الطرق التي تُتخذ لنشر الاعلانات فلا تقع تحت حصر وكل يوم يبدو منها انواع جديدة وفي هذه البلاد انواع عديدة منها نصادفها كل يوم فلا حاجة الى الالماع اليها . ومن غرائب الاعلانات في اميركا ارسال الحروف في الجو بواسطة النور الكهر با في بطريقة الفانوس السحري فانك اذا سرت في الشوارع ليلاً ترى في صفحة الجوحيناً بعد آخر كتابة ضوئية عن اهم الاخبار البرقية وفي خلالها تظهر اعلانات من المحلات التجارية والشركات والفنادق والملاهي الى غير ذلك ، وفي النهار ترى الطيارات فوق السطوح وقد كُتبت على ذيولها اعلانات المحلات التي تحتها ، وأحياناً ترى قفصاً من الخشب تجرثه الخيل على عجلات أو تسير به الكهر بائية في الشوارع وعلى جدرانه الاعلانات أو ترى موكباً من به الكهر بائية في الشوارع وعلى جدرانه الاعلانات أو ترى موكباً من

اشخاص بازيا ، غريبة هي اعلانات

ومن ظريف ما قرأناه عن طرق الاعلانات ان احد مخازن الملابس النسآئية الكبرى في باريس يرسل كل مدة بعد اخرى فتيات من قبله الى جهات مختلفة مكتسيات أثمن الحلل وأحدثها زيًّا فينزلنَ في أفحر الفنادق ويدخلنَ اكبر المجتمعات العمومية ويحضرنَ في أعظم الملاهي ويحاضرنَ السيدات النبيلات المتأنقات يفعلنَ كل ذلك لكي يشهرنَ المخزن الذي هنَّ مرسلات من قبله

هذا ما وصل اليهِ شأن الاعلانات في الآونة الحاضرة في البلاد المتمدنة بسطناهُ دليلاً على ما اقتضاهُ العمران الحديث من الاستنباطات التي لم تلح في خاطر الغابرين ومن نشوء العظائم من صغائر الامور وسنعود الى الكلام على الصور الهزلية في مقام آخر ان شآء الله

سليم عبد الاحد

-م اللّاء ووظائف الهضم كة⊸

قرأنا في احدى المجلات الفرنسوية فصلاً لبعض الاطبآء يحدد فيهِ مقدار المآء الذي ينبغي شربه وبيان اوقاته فرأينا ان نعربه لما فيه من عموم الفائدة قال

وضع بعضهم منذ سنواتٍ قانوناً خاصًا يُجُرَى عليهِ في معالجة بعض الاعراض الناشئة عن تمدد المعدة وهو القانون المعروف بالقانون الجاف لانه مبني على تقليل مقدار المآء الداخل الى المعدة . وقد كان لهذا القانون

منافع لا تُنكر اذ قلّت باستعاله الاضطرابات المَعدية لِما أن الاطعمة اذا قلّت سوائلها كانت اسهل هضماً والمعدة اذا لم تُكسَح بافراط الماء فيها كانت وظيفتها اتم وافرزت المقدار الطبيعي من سوائلها الخاصة ، غير ان بعضهم قد توسع في هذا القانون لِما رأى من حسن نتائجه فوصفه في بعض الامراض التي لا حاجة معها اليه فافضت قلة السوائل في اصحاب تلك الامراض الى اضطرابات مزعجة لقلة افراز البول واحتباس الفضلات الموكل بحملها الى الخارج ، ولا يخفى ان الاعتدال في كل الامور اولى وهو ما يظهر انهم غفلوا عنه في بعض الاحوال

وبنآء على ذلك فلا بد ان نعتمد في الامر قانوناً عاماً يصلح الجري عليه في غير الحال المذكورة . وذلك ان ما يحتاج اليه الجسم من المآء لاينبغي ان يكون معدله والمآء الذي وهذا المقدار من المآء المشر وب والمآء الذي يشتمل عليه الطعام معاً بحيث انه اذاكان اقل من ذلك سآء افراز المواد الازوتية ولذلك اذا لم يكن هناك قانون خاص يجب ان يكون الشرب بقدار كاف لكن لا بد ان يكون في الاوقات الموافقة وعلى ترتيب لا يخل بالوظائف الهضمية . وافضل ما يُعتمد عليه في ذلك ان يشرب على الغذآء باعتدال ولا يتجاوز فيه مقدار اللزوم وامايين الوجبتين من الطعام فلا يجوز الشرب الا بعد تمام الهضم ، وبهذا لا تزداد كمية الطعام في المعدة وبالتالي لا يحدث فيها تمدد و يمكن ان يتم جهاز البول عمله على ماينبغي ويفرز البول افرازاً كاملاً ، وما ذكرناه مناهو المصطلح عليه في اماكن المياه المعدنية حيث يُستَى المتعالج ثلاث او اربع آكوً س من المآء او آكثر من ذلك على حيث يُستَى المتعالج ثلاث او اربع آكوً س من المآء او آكثر من ذلك على حيث يُستَى المتعالج ثلاث او اربع آكوً س من المآء او آكثر من ذلك على

الريق بل هو مما اصطلح غير المياه المدنية ايضاً اي التي لا قوة فيها على ادرار البول فو مجدله في الحالين فوائد عظيمة . ويُذكّر عن اهل الشرق انهم يشر بون في حين الأكل شيئاً قليلاً ولكن بعد ان يتم الهضم يشر بون مقاديركبيرة ويؤثرون الحارمنها على البارد ولاريب انهم في ذلك على صواب وقداختبر بعض الاطبآء مقدار مُفرَ زالبول الصادرعن المآء المشروب على الخَوَى و في حين تناول الغذآ. فاختار لذلك شخصاً سليم البنية وحر ر ما يشربهُ في الحالين ثم مقدار ما يفرزه من البول بعد كلّ منها فكانما ظهر له مثبتاً لما تقدم . وذلك انه شرب عند منتصف الساعة التاسعة صباحاً ٧٥٠ سنتيمتراً مكعباً من المآء فكان مقدار البول بعدها ٩٠٠ سنتيمتر . وشرب على طعام الظهر ١٤٠٠ سنتيمتر مكعب فلما بلغ منتصف الساعة الثالثة لم يكن مقدار البول الا ١٢٥٠ سنتيمتراً أي اقل مما شربه ٠ و في منتصف الساعة الثالثة شرب ٧٥٠ سنتيمتراً فلما كانت الساعة الخامسة كان مقدار البول ١٠٥٠ سنتيمتراً . وشرب في الساعة الخامسة ٧٥٠ سنتيمتراً ايضاً فكان مقدار البول عند الساعة السابعة ٨٩٠ سنتيمتراً و في الساعة السابعة تناول عشآءه فشرب عليه ٧٥٠ سنتيه ترا فلما كانت الساعة التاسعة لم يزد مقدار البول على ١٥٠ سنتيمتراً

فيترتب على هذه المقادير المدققة والتي يجدها كل احد من نفسه كل يوم انه يحسن ان يؤخذ عند النهوض من النوم كأس او كأسان من المآء ومثل ذلك في خلال النهار وعند المسآء اي في أوقات خلو المعدة وبهذا يتم فعل الكليتين بدون ان يحدث اضطراب في وظيفة المعدة . ولاحاجة

الى اشتراط ان يكون المآء صحيحاً أو ان يكون الشراب من غير الاشر بة الروحية وأما على الطعام فلا يزاد المقدار على كأسين او ثلاث تؤخذ على جُرَع متقطعة . انتهى

ـه ﷺ المدرسة الوطنية في حيفا ڰ⊸

نشرنا في مجلد السنة السابقة (صفحة ١٤٤ وما يليها) رسالة لمكاتبنا في مدينة حيفا اشار فيها الى النهضة الشريفة التي نشطت لها طائفة الروم الكاثوليك في المدينة المذكورة على أثر مارأت من استبداد اصحاب المدارس الاجنبية واعتدائهم على حقوق الوطنيين فانشأت لنفسها مدرسة خاصة تجمع شتات ابنائها وتضمهم بر وابط الوطنية الصحيحة وقد جآءنا في هذه الاثناء ان المدرسة المشار اليها قد ازدادت في هذه السنة نجاحاً واتساعاً بمعاضدة سيادة اسقف الناحية المطران غريغور يوس الحجار الذي اشتهر بين رعاة هذه الطائفة بسمة علمه وعلو همته وصدق غيرته فانه جملها عمت رعايته وتدبيره وارصد لها من امواله الخاصة ما يضمن ثباتها و يبلغ بها اقصى غايات النجاح

فنحن نهنى هغة الفئة الكريمة من مواطنينا الاعزآء بما ادركته من الفوز الحيد ونتوقع ان تكون قدوة لغيرها في سائر البلدان التي يخفق فوقها العماني ونثني على اريحية سيادة الاسقف المشار اليه آملين ان هذه المدرسة مع عنايته وسداد تدبيره لا تلبث ان تصبح المرجع الوحيد الذي يؤمة أبناء الوطن في تلك الناحية فينشأون فيه على قواعد التربية الصحيحة

ويخرجون منهُ رجالاً تتوثق بهم الجامعة العثمانية ويخدمون الوطن والدولة باخلاص لا يشو بهُ ريآ ، والله وليّ التوفيق

اسئلة واجوبتها

الاسكندرية - ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

(١) جَآء في توصية سيدنا عمر بن الخطاب لعامله على البصرة ما نصّة « واياك ان تسقط سقطة لاشوى لها وتعثر عثرة لالعالها » فما معنى قوله « لاشوى لها » وهل للفظ « شوى » بالمعنى الذي يناسب هذا المقام مرادف في اللغة العربية

(٢) اشكل علىَّ بيت البحتري الشهير

مُنَى النفس في اسمآ على يستطيعها بها وجدها من غادةٍ وولوعها وهو مطلع اول قصيدة في ديوانهِ المطبوع بمطبعة الجوائب بالاستانة واكبر ظني ان يكون البيت محرَّفاً تحريفاً مطبعيًا فما قولكم فيهِ

(٣) ما هو أصح ضبطٍ لاسم الفيلسوف الشهير بزرجمهر

ابراهيم بسيم كاتب بمشيخة علماً. الاسكندرية

الجواب — اما قول الامام عُمر «سقطةً لا شَوَى لها » فعناهُ انها لاسلامة منها من قولهم رماهُ فأشواهُ اذا اصاب شَواهُ اي أحد اطرافه ولم يُصِب مقتله والاسم من ذلك الشَوَى ايضاً ومنه قول الهذكي فان من القول التي لا شَوَى لها اذا زلّ عن ظهر اللسان انفلاتُها

قال في لسان العرب يقول ان من القول كلة لا تشوي ولكن تقتل و وقريب من الشوى الشرم مصدر شرَمه اذا مزق الجلد ولم يُصِب المقتل يقال رمى فلان الصيد فاحتق بعضاً وشرَم بعضاً اي قتل بعضها وأفلت بعض جريحاً ومن هذا قول عمر و ذي الكلب * فقلت خذها لا شوى ولا شرَم * الضمير من خذها للضر به قال في اللسان واراد ولا شرم اي بالاسكان فحرَّك للضر ورة اه وقلنا والذي عندنا ان الشرَم مصدر شرم بالكسر وهو مطاوع شرَم بالفتح على حد قولهم ثلَم الانا و وَلَلْمَهُ انا وَتَعس فلان وتعسه الله ونحو ذلك

وأما بيت البحتري فالاظهر انه لا تحريف فيه والضمير المرفوع في يستطيعها للعاشق اضمر له من غير ذكر وهوكثير في كلامهم . والشطر الثاني كلام مستأنف والضمير من بها لاسمآء ومن وجدها و ولوعها للنفس وقوله من غادة تمييز جراه بمن على حد قول الآخر

الا يا سَنَى برقٍ على قُلُل الحمى لَهَنَّكَ من برقٍ عليَّ كريمُ على الله الله على الله على الله على الله على ال

وأما ضبط اسم الفيلسوف فهو على ما ذكرهُ لنــا أحد الثقات من الدارفين باللسان الفارسي .ُنزُ رْجُمُهُرُ بضمّاتٍ اربع وسكون الرآء والميم

بقية الاسئلة والآثار الادبية في الجزء الآتي ان شآء الله

فَكُمَّ الْمُأْرِثِينَ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمِ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعِلَمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمِ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمِ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمِ الْمِعِلَمِ الْمِعِلَمِ الْمِعِلَمِ الْمِعْلِمِ لِعِلْمِ لِعِلْمِ الْمِعْلِمِ الْمِعْلِمِ ا

-040 010 1000

۔ ﷺ الكولونيل جيرار'' ﷺ⊸

-11-

اشتهر مورات بين فرسان فرنسا ولكنة كان لا يستطيع الثبات على سرج جوادهِ واشتهر مثلهُ لاسال ولكنهُ أضاع شهرتهُ بين اللهو والكأس اما انا اتيان جيرار فكنت في سرج جوادي كقطعةٍ من الفولاذ مغروزة فيهِ وكنت لا أميل الى الشرب الا بعد موقعة أو عند لقيا رفيق قديم . وكانت هذه الصفات ولا شك تؤهلني لان أكون أعظم فارس في جيش الامبراطور وكنت أكون رقيت أعلى درجات الفخر لو ساعدني الحظ بأن ارافق الامبراطور في معاركه ِ الاولى فان جميع كبار القواد ما خلا افراداً منهم حصلوا على الترقي قبل الفتح المصري ومع ذلك فقد نلت بهمتي قيادة فرقتي وحصلت على وسام الشرف الخاص الذي سُهُهُ اليُّ الامبراطور نفسهُ والذي احفظهُ في الحقيبة الجلدية . ومع انني لم أرقَ درجات أعلى فلا يوجد من لا يعرف من هو جيرار من جميع الذين خدموا في الجيش معي حتى نفس الانكليز وخصوصاً الذين أسروني في اسبانياكما اخبرتكم سابقاً . فانهم كانوا لا يجهلون مقدرتي فارسلوني الى او بورتو حيث أقاموا حولي نطاقاً من الحرس يتعذر على اي اسير بشري ان ينحو منه ُ • وفي العاشر من شهر أوغسطس اخذوني في مركب نقل الى انكلترا وقبل نهاية الشهر أوصاوني الى تلك البلاد وزجوني في السحن الذي بنوه ُ لنا في دارتمور والذي كنا نسميهِ الفندق الفرنسوي لانه ُ لم يضم الا أبطالاً رفضوا تسليم سلاحهم وادآء قَسَم التسليم واكثرهم من رجال البحرية .

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

ولعلكم تتعجبون من عدم اعطآئي ذلك القسم والتمتع بالحرية التي تمتع بها غيري من الاسرى غير انه كان لذلك سببان اولها انني كنت واثقاً بمقدرتي فأملت ان افوز بالنجاة والثاني ان اسرتي مع كونها عريقة في النسب لم تكن غنية فلم اشأ ان اكون ثقلاً على والدتي و وفضلاً عن ذلك فانه كان يعز علي ان ارى جمال شبابي ضائعاً بين جمعيات فلاحي بريطانيا وان أُحرام محبة ومغازلة السيدات الاواتي كنت اجذبهن الى حبي ولذلك فضلت ان ادفن نفسي ،وقتاً في سجن دارتمور وسأخبركم

اما السجن فيمكن كتابة مجلدات في وصفهِ وليس ذلك من غرضي الآن . وكان مبنيًّا في وسط بقعة قفرة وفيه ِ ما بين سِبعة وثمانية آلاف جندي يحرَّسونهُ بأتم السلاح وكان له ُسوران وخندق وحولهُ الخفرآ. والجنود. ومع ذلك فلم يمنع انتباههم هرب بعض جنودنا افراداً وازواجاً وكنا نسمع اطلاق المدفع المؤذن بذلك فنضحك في غرفنا ونصيح باعلى اصواتنا ليحيُّ الامبراطور حتى يسمع رفاقنا على الشاطئ الفرنسوي . وكنت من حين وطت قدمي ارض ذلك السجن قد بدأت ادبر طريقة للخروج منهُ ولم يكن ذلك بعظيم على مهارة بطل قضى اثنتي عشرة سنة في الحروب ومقارعة الأهوال • وكانوا قد جعلونا نحن الضباط في جناح منفرد ووضعونا ائنين اثنين في كل غرفة فلم يسرني ذلك لانهُ يخالف ذوقي وكان رفبقي في غرفتي ضابطاً طويل القامة يسمى بومون وهو من رجال المدفعية اسره الانكليز في استورغا وكان جامداً ساكتاً . ولما كنت لا أقابل رجلاً الا اصيره ُ صديقي بمفاكهتي ولطف حديثي حسباً تعرفون فقد جربت جهدي مع هذا الرفيق ولكنهُ لم يتبسم قطّ ولم يجب بكلمة واحدة بل كان يجلسوقد حدُّق بنظرهِ اليَّ حتىظننت ان الاسر قد أفقدهُ رشاده ووددت لوكان معي بدلاً منه احد رجال فرقتي لاخلص من سكوت هذه الجئة المتحركة. ولما لم يكن في اليد حيلة جعلت اتكلم امامهُ عن وسائط النجاة وذاكرتهُ غير مرةٍ في هذا المعنى حتى ظهر لي اخيراً انهُ أبتدأ يشعر نظيري ويهتم بهذا الامر . ثم شرعت في فحص الجدران وارض الغرفة وسقفها فوجدتها, في غايةً التخامة والمتانة وكان الباب من مصراعين حديديين وقد فحت فيه كوَّة صغيرة مشبكة بالحديد يمر امامها الحارس مرتين كل ليلة وينظر منها الى الداخل • اما ما في الغرفة من الاثث فهو كرسيان وسريران وطستان للغسل فقط فلم اهتم لهذه الفاقة بعد ان قضيت اياماً في الحروب بلا فراش ولا غطآ • • وظهر لي لاول وهلة ان الفرار مستحيل ولا سيما بعد ان قضيت الليلة تلو الاخرى مفكراً بدون جدوى . وقد خيل لي ان فرقتي كاما بانتظاري وان جيادهم في حالة مزرية بدون القائد جيرار الذي كان يهتم بها و يلاطفها فيطير رشدي وأقول لا بدَّ من الفرار وان صاحب الذكا ، لا يعدم من واسطة تسهل لديه الصعاب

وكان لغرفتنا نافذة واحدة ضيقة لا يكاد يمرّ منها طفل وفي وسطها قضيب حديدي غليظ فظهر لي ان لا أمل لنا الا في تلك النافذة اذا صممنا على الفرار غير أما لسوء الحظ رأينا بعد البحث انها تفضي الى الدار الخارجية التي تتمرن فيها الجنود. ولكنني لم ايأس بل اخذت قطعة حديدية من سريري وجعلت اعالج بها الحائط المغروز فيه القضيب الحديدي فقضيت ثلاث ساعات في العمل ثم سمعت وقع أقدام الحارس فاسرعت الى سريري ونمت الى ان أتم دورته فعدت الى العمل ثلاث " ساعات أخرى • وهكذا لبثت مواظباً على ذلك غير متكل على رفيقي بومون لانفي وجدتهُ كسلاً بطيَّ الحركة وكنت أتصور ان رجال الهوسار بطبولهم وأبواقهم ينتظرون ظهوري فيعيرني ذلك قوة جديدة فاعمل بجنون حتى تدمى اصابعي • ولم أزل كذلك عدة ليالٍ وأنا اخفي ما انزعهُ من الحائط ضمن مخدتي حتى شعرت اخيراً ان القضيب الحديدي يتحلخل في مكانه فجمعت قواي وجذبته بعنف فخرج من الحائط. وهكذا خطوت اول خطوةٍ إلى الحرية لانني للحال اعتبرت القضيب المذكور كمحل أنمكن مه من نزع حجر آخر لتوسيع النافذة وكسلاح ادافع بهِ عن نفسي اذا فاجأني طارئ . وفي نهاية ثلاثة اسابيع تمكنت من نزع الحجر واصبحت النافذة كافية لمروري ولا حاجة ان اصف لكم ما أخذني اذ ذاك من السرور استبشاراً بالفوز. ولا تمجبوا من عدم ملاحظة الحرس ذلك لانني كنت في

النهار اردّ كل شي. الى مكانه فيعود كانهُ لم يكن . وكان موعد القمر ان يغيب بعد ثلاث ليالٍ فيساعده الظلام على مفارقة ذلك السجن المحيف فجعلت افكر في كيف يجب أن نسير متى خرجنا من الغرفة لانني خفت ان يشعر بي احد فأعود ثانيةً الى السجن ويزجوني في مطابق تحت الارض يوضع فيها من يحاول الفرار . وَكَانَ السَّورُ الأولَ الذي يجب ان نتسلقهُ من الآجرُّ علوهُ اثنتي عشرة قدماً وفي اعلاهُ قضان حديدية متلازّة • وكان السور الخارجي نظيرهُ و بينهما فسحة تزيد عن عشرين قدماً • وتحققت عدم وجود الخفرآء الا عند الابواب ووجود حلقة من العساكر حول السور الخارجي . هذه كانت حالتي ايها الاصدقاء وليس لي ما يسهلها لدي سوى هذا الرأس وهاتين اليدين • وكنت معتمداً على طول قامة رفيق بومون فخطر لي ان أقف على اكتافهِ فأصل الى أعلى السور ثم آخذ بيده ِ فأجذبُّهُ أفضل ان اعود الى الاسر ئانيةً وأنا معـــهُ من ان أنطلق وحدي وأغادرهُ • اما بومون فلم تظهر عليه علامات الاهتمام مما جعلني أعتقد انهُ واثق بقوته ِ • وكنت قد راقبتُ اطوار الحراس فوجدت ان بعضاً منهم يقفون في حراستهم بأثمّ الانتباه حتى لا يمرّ جرد على بعد منهم الا يعرفون به وآخر بن ينزوون الى جانب الحائط فينامون مسندين رؤوسهم الى بنادقهم كانهم على اسرَّتهم • وكان بين هو لآء واحدُ راقبتهُ مراراً فوجدتهُ ينام كل مدة حراسته وكنت أرميه بعض الاحيان بقطع من الحجر أو التراب فلم يكن ينتبه قط ولمزيد الحظ والتوفيق وجدت ان ستكون نو بة حراسة هذا الاخير في الليلة التي عينها لهر بنا . فلما جآء اليوم المعين كان شديداً عليَّ لاني لم أستطع ضبط نفسي من الفرح فكنت أطوف في غرفة سحني قلقاً لا أستقر في مكان حتى خشيت ان يلاحظ سجاني ذلك. أما رفيقي فكان كعادته صامتاً ينظر الي تارة وطوراً الى الارض فاقتربت منه وقلت له تشجع يا هذا فانك سترى فرقتك قبل نهاية شهر من الآن. قال حسن ولكن في أي طريق تذهب متى خرجت من هنا . قلت اذهب الى الشاطئ بدون تردد وألتمس هناك

زورقاً يوصلني الى فرنسا • قال أراه يوصاك الى مطابق سجن بورتسموث • فلم تعجبني ملاحظته وقلت له على الجندي أن يبذل جهده ويرجو الخير اما السوء فلا يبتسر به الا الجبان . فصبغت وجنتاه بلون أحمر وكانت هذه المرة الاولى التي بانت عليه فيها علامات الشعور . أما انا فاحتقرته وقلت لعلي اضر فرقته اذا سعت باعادته البها

وكيف اصف لكم ما شعرت به حينئذ وقد عامت ان ذلك الخائن انما فعل ذلك راجياً ان يعفو عنه الانكليز لانه ارشدهم الى فراري فيذهب الى مكانه آمناً وقد اشترى حريته بدمي . وكنت من اول وهلة لم تعجبني هيئته غير انني لم اظنه في هذه الدرجة من الخيانة والدناءة لان الانسان الذي قضى حياته مثلي بين علية القوم واشراف الناس لا يمكنه ان يظن السوء باحد . اما هو فلم يعلم انه جلب على نفسه خطراً اشد مما يستطيعان يتصور لانني انسلات راجعاً من النافذة و باسرع من لمح البصر قبضت على عنقه باليد الواحدة وضر بته بالاخرى بالقضيب الحديدي على رأسه ضر بتين فقط . فلما سقطت عليه الضربة الاولى خرج من فيه صوت على رأسه بصوت الكلب الصغير اذا دست على منظراً ما يكون ورآء ذلك فرت الدقيقة بأنّة عيقة . اما انا فجلست على سريري منتظراً ما يكون ورآء ذلك فرت الدقيقة

الاولى والثانية والثالثة ولم اسمع شيئاً سوىغطيط ذلك اللعين المطروح على الارض وعلمت ان العاصفة منعت من وصول صياحهِ ولم ينتبه احد الى ما جرى . فارتاحت نفسي ومسحت العرق البارد الذي كان يكلل جبهتي وجعلت افكر في ما يجب ان افعلهُ حينئذٍ وترآءى لي ان اول وأهم عمل ينبغي ان اقوم بهِ هو الاجهاز على ذلك الخائن مخافة ان يعود الى رشادهِ قبلان ابتعد وينبههم الى ادراكي . ولماكنت لا استطيع ان اوقد نوراً جثوت على ركبتيٌّ وجعلت اتلمس حتى عثرت على رأسهِ فرفعت القضيب الحديدي وجمعت قوتي لاجهز عليهِ بضربةٍ واحدة ولكن. . . شعرت باحساس غريب استوقفني لانني وان اكن قد قتلت كثيرين في المعارك الحربية لم يطاوعني قلبي على قتل هذا اللئيم وهو بين يديُّ لا يبدي حراكاً ولا يدافع عن نفسهِ . فاخذت ملآءة سريره ِ ومزقت قطعةً منها ووضعتها في فيهِ لامنعهُ عن الكلام تُم شددتهُ بالباقي لامنعهُ من الحركة وتحققت اذ ذاك انهُ لن يؤذيني بعدُ حين يأتي الحُرسُ في الدورة الثانية . وكنت كما اسلفت معتمداً على طوله ِ في تسلق السور اما الآن فلم يبقَ اعتماديالا على نفسي فاخذت ملاَّءَة سريري وصنعت منها حبلاً ر بطت طرفهُ الواحد في منتصف القضيب الحديدي وانسللت من النافذة الى الدار الخارجية بتمام الاحتراس والسكون. ولما بلغت السور رميت بالقضيب الحديدي الى اعلاهُ فعلق من المرة الاولى بالقضبان المغروزة فيه فسررت جدًّا وتسلقت بمعونة الحبل الى اعلى السور ثم جذبتهُ اليَّ ودليتهُ الى الجانب الآخر وهممت بالنزول فلمع امامي شيء عرفتهُ للحال انهُ حربة بندقية الخفير . فارتعشت لحظةً وحدَّ تُتني نفسي ان اضر بهُ على رأسهِ واميتهُ قبل ان يعلم بي ولكنني ما عتمت ان سمعتهُ يُلعنَ الوحدة والبرد ثم رفع بندقينهُ على كتفه وسار الى حدود حراسته. فاغتنمت تلك الفرصة وتدليت الى الارض ثم اسرعت الىالسور الآخر ففعلت كذلك وما ادركبت رجلايَ خارج السور حتى جعلت اجري في ذلكالقفر كالنعام الجافل تارةً اسقط في الحفر وطوراً اقع بين الشوك والعلّبق حتى تمزقت ثبابي وسال الدّم من يديّ ووجهي. ولماكان اكثر الفارين يتوجهون توًا الي الشاطئ فيتبعونهم ويلقون عليهم القبض وكنت قد قلت لرفيقي اننا نتوجه الى الشاطئ رأيت من الحكمة اذ ذاك ان اغير الخطة فجعلت وجهتي شمالاً الى الداخلية . ولما تلاشت قواي مر ن شدة الجري رأيت امامينورين صغيرين متقاربين عرفت انهما مصباحا عربة واقفة في الطريق العمومية . فوقفت لا ادري ماذا افعل وقد خشيت ان ينم ّ ثو بي العسكري عليَّ فانبطحت على الارض وجعلت ازحف حتى اقتر بت من المركبة فوجدت ان احدى عجلاتها مكسورة والسائق فتيَّ واقف بجانب الجياد وفي المركبة فتاة ٌ لم أرّ اجمل منها. ثم سمعتها تقول للسائق بصوت حزين ما العمل يا هذا واني لاخشي ان يكون السير شارلس قد تاه في الظلام فهل نصرف ليلتنا هنا . فلم اتمالك ان انتصبت للحال امامها وقلت هل يمكنني ان اخدمك بشيء يا مولاني وكان جمالها الرائع وما عاست من تضايقها قد انسياني ما انا فيه وحركا في َّدم المروءة والشهامة . فلما وقع نظرها على ثبابي الممزقة ووجهي الدامي خافت فصرخت ووقف السائق مبهوتاً وَلَكُنَّهَا مَا عَتَمَتَ انْ رأْتُ مِن كَيْفَيَةُ وقوفِي امامها وانحناً ئي لديها انني لست من الرعاع فملكت روعها وقالت بعد ان شكرتني لما عرضته اننا آتون من تافستوك وقد انكسرت عجلة المركبة هنا فذهب زوجي ليحضر مركبة اخرى ولم يعد واخاف ان يكون قد تاه عن الطريق في هذا الظلام. وقبل ان اجيبها رأيت مجانبها رداَّة كبيراً " فوضعت يديعليه وقلت اظن يا مولاتي أن هذا الردآء يخص زوجك ولا اشك في انك تعذريني اذا كنت مضطرًا ان . . . واكملت كلامي بسحب الردآء من العربة الى يدي . فنظرت اليَّ بتعجب وخوف وقالت ظننتك اتيت لمساعدتي لا لسرقتي وقد دلت هيئتك على رجل شريف لا على لص دني . فقلت وقد صعد الدم الى وجهي لا تحكمي عليَّ يامولاتي قبل ان تعرفي ما يضطرني الى فعل ذلك ولكنني اعدكِ إذا اعامتِني باسم هذا السعيد الحاصل عليكِ انني اردَّهُ اليهِ سالمًا بعد ان اقضي حاجتي منهُ . فتبسمت قليلاً وقالت اما زوجي فهو السير شارلس مرديث وهو ذاهب الى سجن دارتمور بمهمة من قبل الحكومة فارجو منك ان تذهب في طريقك وان لا تأخذ شيئاً مما يخصهُ . قلت انني لا اشتهي مما يخصهُ الا شيئاً واحد وهو انت ِ.

فضحكت حتى بانت نواجذها وقالت خلِّ عنك المزاح وانرك الردآء في مكانه. وقبل ان اجبيها سمعت اصواتاً عن بعد تتخلل صوت المطر والريح ثم لمع امامي نور مصباح فعلمت ان زوجها قد عاد مع بعض الرجال ليساعدوهُ _في جرّ المركبة . فقلت لها اعذريني يا سيدتي فاني مضطر ان اتركك الآن ولكن اكّدي لزوجك انني اعيد اليهِ رداءًهُ في اول فرصة . ومع انني كنت في سرعة شديدة اخذت يدها لاقبلها فحذبتها مني بعنف ووثبت وثبةً واحدة فاختفيت في الظلام وجعلت اعدو بمنتهى قوتي الباقية حاملاً الردآء وقد رأيت فيهِ وسيلة لنجاتي . وكنت عند خروجي من السجن قد توجهت شمالاً مستدلاً بهبوب الربح فلما بعدت عن المركبة وقفت ريثما تبينت جهة مهبتها فاستقبلته واستأنفت الجرى حتى سقطت منهوك القوى وبقيت الى ان ملكت شيئاً من قوتي ثم عدت الى الجري وانا مصمم على الابتعاد ما امكن عن السجن قبل بزوع الصباح. و بلغت مكاناً محاطاً بالعوسج تربته ُ ليّنة حبب اليَّ الاستراحة فجلست لاستريح وماكدت اجلس قليلاً حتى استولى عليَّ سلطان النوم فنمت لكن نوماً مزعجاً ذا احلام هائلة رأيت في آخرها انني عدت الى فرقتي فسرّوا بنجاتي ولما قصصت عليهم حديثي هتفوا جميعاً بصوت واحد ليحيّ الامبراطور . فأفقت مرعو باً ونظرت الى ما حولي فسمعت حقيقةً ذلك الصوت ليحي الامبراطور مندفعاً من اكثر من خسة الاف فم فكدت افقد عقلي لدى سماعي ذلك الهتاف وانا في تمام اليقظة . ولبثت متحيراً في سبب ذلك الى ان لاح الفجر فرأيت امامي بناية كبيرة جدًّا عرفتها للحال انهــا سجن دارتمور • وذلك انني لما تركت المركبة وجعلت اعدو مستقبلاً الربح وكان قد تغير مهبها كانت النتيجة انني سرت راجعاً الى حيث بدأت بالهرب ووجدت نفسي في المكان الذي قضيت كل تلك المشاق للابتعاد عنهُ وعامت ان ذلك الصوت الذي سمعته كان صوت الاسرى المسجونين فيه . وكانت المصائب التي مرّت عليٌّ قد علمتني ان لااستسلم الى اليأس فتبسمت لعودتي الى قرب السجن وقلت لعل في ذلك حكمة اجهلها بل تخققت ان قربالسجن هو المحل الوحيدالذيلا يبحث عني الحراس

فيهِ. فالتففت بالردآء وجلست بين العوسج واخذت من جيبي بعض الخبز الذي كنت قد وقرتهُ من طعامي في اليومين السابقين وبحثت في جيوب الردآء فوجدت فيها زجاجة فيها من افخر الكنياك ومنديلاً حريريًّا وعلبة سعوط ورسالة في ظرف ازرق اللون مكتوب عليهِ اسمِ حاكم سجن دارتمور فعزمت ان اشرب الكنياك وان ارجع الزجاجة والمنديل والعلبة الى صاحبها . اما الرسالة فحرت في امرها لان حاكم السحن كان يظهر لي شديد اللطف فلم الله أن اتداخل في مراسلاتهِ وخطر لي ان ارمي بها الى حديقة السجن ولكن خفت ان يدلهم ذلك على محل وجودي فارجعتها الى حببي. واقمت نهاري مختفيًّا بين العوسج ونمت نوماً طويلاً لانمكن من المسير في الليلة التالية . فلما اقبل المسآء نهضت وسرت مهندياً بالنجوم حتى ابتعدت نحو ثماني غاوات عن السجن . وكنت افكر في كيفية الحصول على ثوب اتنكر به لانني رأيت ان الردآء لا يفيدني ما دام ثوبي العسكري ظاهراً من تحتهِ . ولما لاح فجر اليوم الثاني رأيت نهراً عن يميني وقريةً صغيرة عن يساري فتركتهما وتقدمت شمالاً حتى بلغت عند منتصف النهار الى واد بين جبلين فيه كوخ منفرد لا يجاوره ُ شيء من البنآء. وعن لي ان اجد فيهِ مطلوبي فجعلت اقترب اليهِ باحتراس تارةً اختني ورآءَ الاعشاب وطوراً ازحف على بطني الى ان صرت على مقر بةٍ منهُ واذا بفتيَّ قد خرج وورآءه وجل متقدم في السن يحمل قطعتين مرن الخشب دفعها الى الفتي فجعل هذا يدبرهما في يديه ِ بخفةٍ غريبة والرجل يلاحظهُ ويفهمهُ كيف يفعل ثم اعطاهُ حبلاً فجعل يديرهُ ويثب فوقهُ فتعجبت من ذلك واعتقدت ان الفتي عليل والرجل طبيب يمرنة على بعض الحركات الرياضية . و بعد هنيهةٍ دفع الرجل الى الفتي رداء تقيلاً فلبسه ولاح لي ان الامر قد انتهى ثم رأيت الرجل قد عاد الى الكوخ واما الفتى فجعل يعدو بمنتهى قوته وكان مسيرهُ الى الناحية التي كنت فيها فسرُّ ني ذلك جدًّا وتأهبت لملاقاتهِ واخذ ثيابهِ وادراك الغاية التي اسعى اليها. ولم يزل الفتي يقترب عدواً والعرق يتحلب من جسمه حتى صار امامي فوقفت وقلت لهُ اسمح لي يا سيدي ان اطلب منك هذه الثياب التي عليك لاني في حاجة اليها. فنظر الي بدهشة وقال اعطيك ثيابي؛ ولماذا . ألا نك فرنسوي هارب من السجن وتريد ان تتنكر بها . ولكنك لا تعرفني فانا المصارع الشهير الذي تراهن مدينة بريستول على مقدرتي وهذا الكوخ هو المحل الذي اتمرن فيه وهذه يدي ارفعك بها واجلد بك الارض فاراك ميتاً قبل ان اعطيك ثيابي . اما انا فنظرت اليه بتبسم الازدرآ وقلت قد تكون كما تقول ولكنك لو عرفت ان الذي يطلب ثيابك هو الكولونيل جيرار لما تأخرت دقيقة واحدة عن تسليمها صاغراً . ولما قلت ذلك اقتر بت منه بغيظ وقلت انزع ثيابك في الحال . فكان جوابه أن نزع الردآ الثقيل ووقف المامي بعظمة وقد هيأ ذراعه اليسرى للدفاع واليني للهجوم كما هي عادة الانكليز في الملاكمة . ولما كنت لا اعرف شيئاً من طريقة هذه المبارزة ولم اشأ ان اظهر امامه بقوة شديدة وفي اقل من لمح البصر ضربني بقبضت على رأسي فسقطت الى بقوة شديدة وفي اقل من لمح البصر ضربني بقبضت على رأسي فسقطت الى الارض كأن كرة مدفع اصابتني فلمعت امام عيني شهب الالم اكثر مما رأيت في معركة اوسترليتز وغبت عن الوجود

ولما أفقت وجدت نفسي في الكوخ على سرير من الهشيم وشعرت بورم في رأسي وقد وضعوا عليه خرقة مبلولة بالخل ورأيت في الجانب الاخر خصمي جالسا وقد عرَّى ركبته والرجل جاث امامه يدلكها بسائل وهو ينتهر الفتى ويؤنبه وسمعته يقول له انني منذ شهر امر الك وقد أخذت على نفسي عهدة ترشيحك للمصارعة القادمة التي قرب موعدها فتدفع بنفسك الى مثل ما فعلت لتضيع ما تعبنا شهراً في الاستعداد له مع اضاعة الوف من الليرات على المراهنين فانه أن لم تشف ركبتك قبل يوم الاربعاء القادم فقدنا كل شيء . فقال الفتي هل نسيت يا استاذ انني بطل تسع عشرة مبارزة والوحيد في قدرتي وهل تظن انني احتمل مثل هذا الفرنسوي وطلبه مي ثيابي و فقال الرجل كان يمكنك ان تستعين بالخفر الذين لا يبعدون عنا كثيراً ولا تعرق نفسك لمشاجرته بل ما هي قيمة ثيابك لو أعطيته اياها بازاء خسة آلاف الليرة التي راهن عليك بها اللورد رفتون و نعم انك أول مصارع ولكن هل تظن

ان الفرنسويين يفهمون ذلك أو يعرفون كيف بحاربون • وعند سماعي ذلك لم أملك السكوت فجلست على سريري وقلت لهما يا صاحبيٌّ لوكان الفرنسو يون لا يعرفون كيف يحاربون لما ربطوا جيادهم في اكثر عواصم أوربا وأصبحوا امام لندن التي سيدخلونها قريباً ان شآء الله ولكننا نحن نحارب كالفرسان ولا نحارب مثلكم كَمْنَاطِحَةَ الثَّيْرَانَ • فَنَظُرُ الْيُّ الرَّجِلُ بِاشْمَتْزَازُ وقالُ اهْنَئْكُ يَا هَذَا انْكُ لا تزالُ حيًّا ولكن يظهر ان جمجمتك غريبة الثحانة حتى لم تكسرها ضربة اشهر مصارع في بريستول وكنت أود ان يفوَّض اليَّ تدريبكُ على المصارعة لانني اعتقد انك كنت تكون من أبرع المصارعين غير اني اتأسف انك لا بد ان ترجع الى السجن. فلم يعجبني ما قفَّى بهِ اخيراً وقلت له ُ بل اؤمل الك تدعني امضي في سبيلي . قال يصعب علي اجابة طلبك ولا سيما وقد أُورِض عشرون ليرة لمن يقبض على سجين هارب. ومع ذلك فقد رأيت بالقرب من هذا المكان شردمة من الفرسان لا شك انهم يسعون في طلبك فان لم أفز بالجائزة انا فازوا هم • فجمد الدم في عروقي ثم قلت له أن كان غرضك من امساكي الحصول على الجائزة فأنا أعدك انفي ارسل اليك العشر بن ليرة مضاعفة حال بلوغي فرنسا • فانغض الرجل رأسهُ علامة الإِباء ولم تأتِّ توسلاتي وتضرعاتي بأقل فائدة • فلما رأيت ذلك خطر لي ان أتهددهما بنفس الشر الذي يخافانه والحال وثبت الى احدى القطع الخشبية الثقيلة التي كان يتمرن بها الفتى فأخذتها بيدي وقلت لهُ اذاً لن يصارع تأميذك في الاسبوع القادم فسأمنعهُ بضربة من هذه الخشبة مها جرى بعد ذلك . ولما سمع الفتي كلامي هاج وحاول مصادمتي فهجم عليهِ الرجل واجلسهُ بالرغم عنهُ قائلاً لا لا لا اريد ان نحسر الرهان من اجل هذا الوغد الفرنسوي • وُكان ذلك ما انتظرهُ فتركتهما يتجادلان وخرجت مسلحاً بالخشبة وانا افكر فيما عسى ان يكون مستقبل امري بعد ما قاسيتهُ من الالم والجوع والتعب واظن انني فعلت غاية ما يمكن الانسان ان يفعلهُ • ولكنني ما بلغت باب الكوخ حتى رايت امامي ستة فرسان وفي طليعتهم حاكم سجن دارتمور نفسهُ فشعرت ان الارض تدور تحت قدميٌّ وحاوات النطق

فلم استطع اليهِ سبيلًا • ونظر اليَّ الحاكم فقال ها قد وجدناك يا حضرة الكولونيل بعد البحث الطويل

ولا يخنى ان الشجاع مثلي اذا استفرغ جهده في المقاومة ولم يفز فما عليه الا ان يظهر شرف نفسه بالطريقة التي يخضع فيها لفوز خصمه . فصمت لحظة ثم تناولت من جيب الردآ، الرسالة المعنونة باسم الحاكم وسلمتها اليه بكل احترام قائلاً ان سوء حظي اعترض في سبيل ايصال هذه الرسالة اليك . فنظر الي معجباً بطريقة كلامي ثم اخذ الرسالة ففض ختمها وتلاها فظهرت على وجهه علامات التعجب وقال هذه الرسالة على ما اظن هي نفس التي ذكرها لي السير شارلس مرديث وقد قال لي انها فقدت منه . قلت نعم يا مولاي فانها كانت في جيب ردآ ثه الذي استعرته موقتاً . قال وقد بقيت معك يومين ولم تطلع على ما فيها . وردآ ثه الذي استعرته موقتاً . قال وقد بقيت معك يومين ولم تطلع على ما فيها . الكولونيل قد اتعبت نفسك وحملتنا من التعب ما كنا جميعاً في غنى عنه فاسمع ما جآء في الرسالة ثم قرا ما يأتي

« عند وصول هذا الامر الى يدكم اطلقوا سراح الكولونيل اتيات جيرار السجين من فرقة الهوسار الثالثة لانهُ قد افتُدي بابداله بالكولونيل ماسون الذي كان مسجوناً في قردن في اسر الفرنسويين »

وكان يقرأ ويضحك حتى ضحك الفرسان ايضاً وضحك الفتى والرجل اللذان كانا قد اقتر باليريا ما الخبر فلم يبق علي الا ان استند الى الحائط واضحك مثلهم ولكن شتان بين ضحكي وضحكهم فانهم انما كانوا يضحكون لامر بسيط هو الذي اضحكني ايضاً ولكن بقي هناك ما لم يشعروا به معي وهو انني تصورت امام عيني حريتي وفرنسا العزيزة ووالدتي المحبو بة والامبراطور ورجال فرقتي واليقين التام بأنني قد نجوت من سجن دارتمور نجاة لا رجوع اليه بعدها

->ﷺ شواذّ الخلق ﷺ (تتمة ما في الجزء السابق)

واما الشذوذ المتعدّد فهو ان يولد التوأمان متلاصقين من بعض اعضاً عهما او متداخلاً جسم احدها في جسم الآخر . و في الحالة الاولى يكونان كلاهما كاملي الخلق مستقليّن بالوظائف البدنية وانما يكون الشذوذ فيها من جهة الاتصال بين الشخصين فقط . واتصالهما قد يكون من جانب الصدر جانب الرأس وقلما يعيشان الامدة قصيرة وقد يكون من جانب الصدر او الحوض وهو مجمع الوركين وكثيراً ما يعيشان الى زمن البلوغ وما بعده ثم ان الاتصال من الرأس قد يكون من الامام فتتصل جبهة بجبهة ومن هذا النوع فتاتان و لدتا في القرن السادس عشر في مدينة و رُومْس من جنوبي المانيا وكان محل الاتصال رقعة من جبهتيهما بقدر الدرهم بحيث من جنوبي المانيا وكان محل الاتصال رقعة من جبهتيهما بقدر الدرهم بحيث كان وجه احداهما الى وجه الاخرى فكانتا لا تبصران الاشيآء الامن جانب ان اتت عليهما عشر سنوات مرضت احداهما وماتت ففصلت عن اختها ان اتت عليهما عشر سنوات مرضت احداهما وماتت ففصلت عن اختها ولكن ذلك لم يُفن عنها فانها اخذت تذبل شيئاً فشيئاً ثم لم تلبث ان تبعت اختها فدُفنت الى جانبها

وقد تتخالف جهة الاتصال فتكون جبهة احد الشخصين متصلة بقذال الآخر والمولودان كذلك لا يعيشان عادة الامدة قصيرة . وربما اتصلا من جهة أعلى الرأس فتكون قمة رأس الواحد متصلة بقمة رأس

الآخر ويكون وجه احدها متجهاً الى الاسفل ووجه الآخر متجهاً الى الاعلى. وقد شوهد توأمان من هذا النوع كانا كاملي الخلقة الآ انهما لم يعيشا الآ بضعة أشهر

واما المتصلانمن الاسفل فقد يكون اتصالحا منجهة الفخذ فيكونان دائماً متخاصرين ومن هؤلآء فتاتان وُلدتا في النمسا سنة ١٧٠١ وكانتا تتجولان في المانيا وايطاليا وفرنسا وسائر أوربا. ولما بلغتا الثانية والعشرين من العمر أصابت احداها علة في الصدر فشاركتها اختها في الضعف والهزال ولما ماتت تبعتها الاخرى بعدقليل. وقد يكون الاتصال من أسفل القصّ اي عظم وسط الصدر الى السُرّة وتكون السُرّة مشتركة بينهما ومن هذا النوع توأمان صينيان ولدا في سيام سنة ١٨١١ ولذلك يُعرَ فان بالتوأمين السياميِّين. وكانت اعضاً وُهما الامامية متقابلة من الرأس الى القدمين الا انهما بسبب تجاذبهما حيناً بعد آخر تمطط الغشآء الواصل بينها فاصبح اشبه بمنطقة طولها ١٣ سنتيمتراً في عرض ٨ سنتيمترات واذ ذاك صارا يستطيعان ان ينحرف احدها عن الآخر ذات اليمين او ذات الشمال فيكون احدهما الى جانب الآخر على ما يقرب من زاوية قائمة . وكان مزاجهما واحداً فكانا متفقين في الافعال والكلام والافكار وكان جوعها وعطشهما وسهرهما ونومهما وسرورهما وغمهما وغضبهماكل ذلك مُشتركاً بينهما حتى كانهما شخص واحد . وقد تقدم لنا في مجلد السنة السادسة (ص ٧٩) ذكر توأمين آخرين يُعرَفان بالتوأمين الكوريَّين اثبتنا صورتهما هناك وهما قريبا الوصف جدًّا من هذين

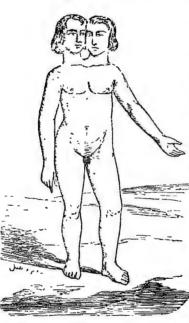
وقد يكون الاتصال من العَجْز وهو نادرُ جدًّا لم يُذكر من نوعهِ الآ الفتاتان النمسويتان المعروفتان باسم استير ويهوديت وكان ظهر احداها الي ظهر الاخرى وهما متصلتان من الأليتين ولكانتيها مخرجُ واحد اشتراهما قسيس روسي ووضعها في دير ببطرسبرج فلبثتا الى سن الثانية والعشرين ثم حُمَّت احداهما وماتت فتبعتها الاخرى بعد ثلاث ساعات

وأندر من هذا ما ذُكر من انهُ كان في دير پواسيّ في اواخر القرن الثامن عشر اختان قد اتصلتا بخنصرين من اصابع ايديهما وكانتا صحيحتي البنية فعاشتا الى سن الخسين ثم مرضت احداهما وماتت ففُصلت عن اختها ولكن الاخرى اخذت بعد ذلك تذبل ذبولاً سريعاً وماتت بعد أيام قلائل

وأما تداخل الجسمين فقد يكون في جانب الرأس فيكون هناك رأسان قد أُدغم احدها في الآخر فكانا رأساً واحداً مع ظهور علامات الازدواج فيه إما من الامام فيكون له وجهان يُرَى احدها كانه خارج من ورآء الآخر لكن لا يظهر منه الاعين واحدة في وسط الوجه واذنان في غاية القرب احداها من الاخرى . و إما من الورآء فيكون له قذالان ووجه واحد بعينين واذنين فقط وفم واحد وفي الحالين قد يكون سائر الجسم أو اكثره مزدوجاً لكن بعضه متداخل في بعض على اختلاف في مبلغ التداخل ويكون له اربع ايد وأربع ارجل . وربما كان للشخص اربع ارجل ويدان ورأس واحد وصد واحد وسرة واحدة فيبدأ الازدواج من عند الورك في الحرك ومن هذا النوع مولود ولد في بال سنة ١٤٧٥ من عند الورك في الل سنة واحدة في الله سنة واحدة من عند الورك . ومن هذا النوع مولود ولد في بال سنة ١٤٧٥ من عند الورك في الله سنة واحدة في الله سنة واحدة في الله سنة واحدة من عند الورك في الله سنة واحدة في الله ورأس هذا النوع مولود واحدة في الله واحدة في اله واحدة في الله واحدة في الله واحدة في الله واحدة في الله واحدة واحدة في الله واحدة واحدة واحدة واحدة واحدة في الله واحدة واحدة

وعاش خمس عشرة سنة ومات بحادثٍ عرض له وكان له اربع قوائم ممتلئة يمين فشمال ثم يمين فشمال وكانت حركته الانتقالية سهلة على قاءتي الجانب الآخر

وقد يكون التداخل على عكس ذلك فيكون للجسمين المتصلين رأسان مستقلآن تمام الاستقلال وصدران متداخلان واربع ايدٍ و بطن



واحد و رجلان وقد شوهد من هذا النوع مولودان احدهماولد في اكوسيا في اواخر القرن الخامس عشر على عهد الملك جاك الرابع فامر بان يُعتنى بتربيته فتملم عدة لغات وكان يتكلم فيهن كان من رأسيه ارادة في الخر فكانا كثيراً ما تخالف ارادة الآخر فكانا كثيراً ما تخاصان بهذا السبب وعاش ثمانيا وعشر ين سنة والآخر ولد في سردينيا ومات في باريز سنة ١٨٢٨ وكان انثى

فسمي احد فرعيه ريتا والآخر خرستيانا وكان موت احدهما سبباً في موت الآخر، ولما مات شرّحه جُفْرُ وا سنتيلاً وفكان له علمان في شغاف واحد وكبد واحدة وامعاً وزدوجة الى المعى المعروف بالاعور وسلسلتان فقاريتان تحدان عند العصعص. وربما وجد من هذا النوع من يكون ذا رأسين مستقلين وسائر الجسم واحد بيدين ورجلين فقط كما ترى في الصورة

المُرسُومة هنا وهو أشدٌّ غرابةً مما تقدم

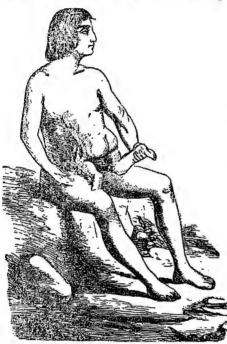
وهناك ضرب آخر من التداخل وهو ان يكون احد الشخصين مستقلاً والآخر صغيراً جدًّا غير كامل البنية يتعلق عليه ويحيا بحياته كانه عضو من اعضاً به وهو قد يكون مدغماً في جسم الشخص وقد يكون متصلاً به من الخارج وعلى كل حال يكون كامل الحس ولكن لا قدرة له على الحركة ، ومما ذُكر من هذا النوع مولود هندي ولد في بنغال سنة ١٧٨٣ وعاش اربع سنوات كانله وأسان احدهما نابت فوق الآخر وله عنق غيركامل الا انه اقل شعو را من الرأس الاصلي وكان يشاطر حامله سروره وغمه واذا قرص او و خز يشعر حامله بالألم كما يشعر باحد اعضاً به الخاصة

وجاً وفي بدض القيود الطبية ذكر فتى صيني عثر عليه احد الاطباء الانكليز في ماكاو وكان بعمر ٢٧ سنة قد اتصل بمقدَّم صدره جنين لا رأس له تام التركيب يتدلى الى قرب ركبتيه وكان لهذا الجنين حس كامل فكان ينقبض عند اقل لمس وكان الفتى يشعر اذا قر ص واذا كان القرص شديداً يصيح من الالم. وقد عرض عليه الطبيب المشار اليه ان يستصحبه الى او ربا واطمعه بالعطايا الكثيرة فالى

وذكر جَسْيار بَرْتُولِين فتاةً تشبه الهُولة المتقدم ذكره ُ هي التي ترى صورتها فيما يلي يتصل بها مما تحت الثديين جنين لارأس له كامل التكوين ممتلئ الاعضاء وكانت عضلاته تنقبض عند اللمس الآ انها غير خاضعة لارادة الفتاة فاذا دُغدغ اخمصه انتفضت ساقه واذا قرص رفس رفساً

شديداً مما يدل على الالم أو على شبه الضجر او الغضب

وذكر ونْسلُو انهُ رأى في ايطاليا غلاماً في سنّ الثامنة كان تحت



الضلع الثالثة منة رأس صغير كامل الاعضاء يفتح عينيه وتظهر عليه ملائح السرور والانقباض فكأن هناك غلاماً آخر قداختباً في جسمه واطل من صدره كما يطل الانسان من شباك وكان شعور الغلام والرأس واحداً لانه كان اذا فرصت اذن الرأس قرصة شديد يصيح الغلام من الالم

وقد بقي من ضروب هذه الخلائق الغريبة واشكالها ما يطول تتبُّعهُ ووصفه على انهاكما اسلفنا انما تُعدَّ غريبة بالاضافة الى ما ألفناه في اجناسها والاً فان المتأمل في هذا الكون لايقع نظرهُ الاّ على كل عجيب فسبحان من فاتت حكمته العقول وهو الخلاق العظيم

من كلام الامام على كنى بالعلم شرفاً ان يدّعيهُ من لا يحسنهُ ويفرح بهِ اذا نُسب اليهِ وكنى بالجهل ضعةً ان يتبرأ منهُ من هو فيهِ ويغضب اذا تُسب اليهِ

-ہﷺ حدیقة السوسن ﷺ (تابع لما قبل)

أَجَلُ ان جول سيمون قد ادرك بصائب فكرته وحسن تعليله ما هنالك من الاخطار فقام يصدع بصوته الجهير مبيناً لانصار هذا المذهب عَمَه بصيرتهم وسوء رأيهم منادياً بوجوب الاقلاع عن هذا المطلب المؤدي الى تشويه جمال المدنية وتحليل قوى الانسانية وانقراض الكون العمراني وقد قال ما مؤداه مُ

« ان الرجل جبّارٌ خُلق للجهاد والجدّ والمرأة مَلَكُ أَبدع للإِسعاد والتهذيب والتعزية ومتى خالف البشر هـذا المبدأ الطبيعيّ ضلوا سعياً وسآءوا مصيراً . لذلك نرى ان لا تتعلم الفتاة الا وظائفها المخلوقة لها » وقد اوضح ما ينبغي ان تقتصر الفتيات على تعلمه وهو ما يأتي اللغة الوطنية مع آدابها باتقان ، الخياطة وفر وعها كالرف والتطريز وما يأخذ مأخذها . الموسيق . التصوير . الحساب . فنُّ الاقتصاد . تدبير المنزل . اصول الدين . علم الاخلاق . قواعد الألفة . التاريخ . الجغرافية . عفظ الصحة ، درس الطبائع ، قانون التربية

هذه هي العلوم التي تناسب وظائف هذا المَلَك المعزّي المهذّب الذي عليه مدار تنوير الافكار وتبديد الأكدار واستدرار موارد الهنآء والسعادة والراحة والرغد للازواج والبنين لا الملاحة والجندية والطب والهندسة وعلم الهيئة وجرّ الاثقال والطواف حول الارض والعروج في المناطيد والمناضلة

بالسلاح والتربع في دست القضآ ، فان كل هذه المعدودات تتبرأ من المرأة تبرؤ النعومة من القنفذ والجمال من القرد فاذا زاولت شيئاً منها تجردت من سمات اللطف وهو سلاح الانوثة ومصدر فوتها واصبحت جباراً عتباً فلا يأتي على الانسان حين من الدهر حتى تراه منحطاً عائداً القهقرى الى حالته الوحشية الاولى مماثلاً الشمهانزي والغو رلا(۱) التائهين في صحارى افريقيا وغاباتها

قل لي بحقك من ذا يعزي الرجل ويلطف اخلاقة ويهذّب وجدانه ويلبي عواطفة اذا عادت تلك الريحانة قهرمانة تناظره وتعاديه وتزاحمه على اعماله ومواردكسبه ومجده بالمناكب وتسلب حقوقة كالغاصب واذا لبث عادم المؤاسي فاقد النصير فالى اية حالة من الخشونة وضيق الصدر وصغر النفس يصير

ولرُب معترض يقول ان تلك التي تكون في اثنا النهار لَبُوْة تكافح وتصارع في معارك المهام والاعمال قد تصير في الليل ظبية لعو با يستأنس بها البنون وترتاح الى معاشرتها الرجال والجواب ان التي تعاني الاعمال الخشنة مدافعة مكافحة سحابة النهار منتحلة وظائف الرجال تحوم كالجائع المفترس على اصطياد الدينار حومة الهر اذا عاين الفار لا يبقي لها من لطف الظبآء ما يمكن استعادته يف المسآء وهب انها استعادته بعد الكلفة

⁽١) الشميانزي والغورلا نوعان من القردة يشبهان الانسان في كثير من احوالهِ حتى ان الغورلا يستطيع السير منتصباً وقتاً طويلاً متوكئاً على عصاهُ واذا اطلق صياد بندقيتهُ عليهِ اختطفها منهُ وحاول اطلاقها انتقاماً ودفاعاً

والجهد فالتكلف لا يدوم وان دام لا بغني عن الحقيقة فتيلاً. و بعد فهل تعصر وظائف الا نوثة الموقوف عليها حياة النوع ونما وه في الغرّل وما يليه . ومتى ينظر في سائر الوظائف التي تحتاج الى المثابرة والمزاولة صباح مساً ، كالتربية والارضاع وتدبير الغذاء واللباس وسائر ما يتطلبه المنزل والعيش والتزاور من متنوعات الشؤون ما دام النهار يقضى بالعراك والمصادمة ونصب الاشراك لاقتناص المجد والمال رغماً عن أنوف الرجال

-11-

انني قبل ان اطالع ما ورد عن جول سيمون من هذا القبيل ببضع ليال جمعني الاتفاق ببعض المتعصبين لرأي الغلاة في وجوب مجاراة النسآء للرجال فدار بيننا البحث والجدال على هذا الموضوع الخطير فاوسعتة تفصيلاً مبيناً المضار التي تنشأ عن هذه البدعة المخالفة للوضع الطبيعي والهادمة لاركان العمران البشري _ وأنا أحسب اني اول من قرع هذه الساحة حتى اذا كنت بعد ايام اطالع في احدى المجلات العربية عثرت على نقل بعض ما جال في خاطر جول سيمون مما مراً بك بيانة في الفصل السابق فجزمت اذ ذاك ان ما دار في خلدي انا المحجب في زوايا الشرق تحت الخول هجس في صدر ذلك الفياسوف الذائع الصيت المتربع في دست العظمة في اجمل عواصم الغرب وما ذلك بعجيب فقد تتوارد الخواطر كما يقع الحافر على الحافر وهيهات ان يخفي الحق على متفكر ين

بيد اننا وان اتفقنا في الاصول فقد اختلفنا في بعض الفروع ولعل الاختلاف نشأ عن الفرق بين عوائد البلادين واليك البيان ان جول سيمون قد تساهل مع الحزب المتشيع للنسوة الطامحات الى مماثلة الرجال فلم ير بأساً من أن يمارسن بعض الصناعات ويزاولن حرفة مامن مثل الصيدلية وبيع الانسجة والحلوى او المُسكر وان يخدمن في دوائر البريد والبرق وان يكن طبيبات ومعلمات موسيق ورقص الى غير ذلك مماكان الى عهد غير بعيد منحصراً في الرجال فاصبح اليوم مشاعاً بين الفريقين زاعماً ان تلك المهن لا تعبث بلطف الاناث ولا تحط من شأنهن بل لعلها تقي المعوزات منهن في حالة الترمثل او العنوس ذل الحاجة و بلاء الفقر

على انني لاارى معهُ هذا الرأي وعندي ان السماح لهن باية حرفة كانت مما يلجئهن الى مزايلة منازلهن يوميا والتجول في الاسواق والشوارع والجلوس في الحوانيت للاخذ والعطآء مع الرجال على تفاوت طبقاتهم في المنزلة والتهذيب والآداب وفيهِ ضياع شرف الانوثة وعزتها واستدراج لل ورآءه من اسباب الابتذال والضعة وخراب لنظام الحياة المنزلية في كل عصر وقطر وأمة

أُجَلَّ تستطيع الفتاة حذراً من ان يعضها الفقرُ بنابهِ ويجور الدهر عليها بصروفه ان تتقن بعض الصناعات اليدوية أو الفنون الموسيقية أو الكتابة حق الاتقان بحيث انها عند مسيس الحاجة ـ التي لا تكون الاعند انقطاع الولي والقريب وفقدان النصير وتعذر الزواج وعدم امكان الدخول الى ملاجئ الخير _ تتكسب مرتزقة عا أتقنت فان الخياطة وما يتفرع عنها من التوابع صناعة رائجة لن تبور وكذلك تعليم الموسيق أو

التصوير أو بعض اللغات لبنات (لالرجال) يزرنها في بيتها أو تزورهن في بيوت آبائهن في ساعات معينة للتدريس يكفي المعوزة مؤونتها بل يزيد ولا جناح عليها منه ولا تثريب فهي في الحالين غنية عن تعاطي الحرف التي أباحها جول سيمون مما لا يتهيأ للفتاة او الارملة مزاولته حتى تكون خراجة ولاجة مخالطة للعوام الطغام ومتزلفة اليهم وفي ذلك ما فيه مما يحبه الطبع وينبذه الذوق السليم فضلاً عما ينتج من المحذورات التي تخشى مغبتها

ثم يمكن الفتاة ايضاً ان تراسل الصحف السيارة ومجلات العلم والأدب والازياء (المودات) وتصور المناظر الطبيعية والمدن والمحافل والنسآء النبيلات المشهورات دون الرجال والغاويات المتبذلات وتنقش المعدنيات وتصوغ الحلى وتحوك الطنافس وتكوي الالبسة وتلف التبغ وفي كل هذا من موارد الكسب ما فيه كفاف فتاة بل اسرة وهو سهل المنال كثير الرواج يمكن الفتاة مزاولته وهي قعيدة بيتها لا تخالط الا افراداً من الرجال

هذه هي عندي الصنائع التي يُباح للمرأة ان تتعيش بها في أزمنة الاحتياج دون ان تتعدى حدود الانوثة و واجبات الصيانة مُحافظةً على طلاوة الخفر ومهابة الترفع وجلال التهذيب لا ما عدَّده بول سيمون مما يسوقها الى التبذّل قسراً ويفضى بها الى التهتك طبعاً

ان الكنت تولستوي فيلسوف الروسيين _ف هذا القرن لما رأى انهماك النسآء في زماننا الحاضر بمحاكاة الرجال تفحُّلًا وتحديًا شعر بما

سيحدق بالبنآء البشري ويلم بعمرانه من هذه الجهة فقال ويا نعم القول ان الرجوع الى الحالة السابقة الفطرية واقتسام الاعمال في الحاجيات مشاركة خير لنا من المدنية الحاضرة اذا افضت بالمرأة الى فقدان بهجة انوثتها مع انها ذريعة البقآء وجرثومة سعادة النوع الإنساني . وهو قول من الحكمة و بعد النظر بمكان (ستأتي البقية)

۔ ﴿ الْجُوكِيَّةُ ﴾

هم طائفة بالهند يوصفون بالسحر ولهم اعمال غريبة لا يمكن ان تحمل على شيء من ضروب الإيهام والتشبيه التي يصنعها المشعوذون ولكنها من قبيل السحر البابلي المشهور، وهذه الاعمال قديمة في الهند شهدها ابن بطوطة في رحلته الى تلك البلاد في اثناء القرن الثامن الهجرة اي من نحوست مئة سنة ووصف بعضاً منها وصفاً مطابقاً لما يذكره السياح في هذا العهد، فانه بعد ان ذكر هذه الطائفة قال ان احدهم يقيم الاشهر لا ياكل ولا يشرب وكثير منهم تُحفَر له حفر تحت الارض فلا يترك لهم الا موضع يدخل منه الهواء ويقيم احده بها الشهور وسمعت أن بعضهم يقيم كذلك سنة، ورأيت بمدينة منجرور رجلاً من المسلمين من يتعلم منهم وقد رُفعت له طبلة (؟) وأقام باعلاها لا ياكل ولا يشرب مدة خمسة وعشرين يوماً وتركته كذلك فلا أدري كم أقام بعدي، والناس يذكر ون انهم يركبون حبو با ياكلون الحبة منها لايام معلومة أو اشهر فلا يختاجون في تلك المدة الى طعام ولا شراب و يخبرون بامور مغيبة والسلطان يحتاجون في تلك المدة الى طعام ولا شراب و يخبرون بامور مغيبة والسلطان

يعظّمهم ويجالسهم · ومنهم من يقتصر في اكلهِ على البقل ومنهم من لا يأكل اللحم وهم الاكثرون والظاهر من حالهم انهم عودوا انفسهم الرياضة ولاحاجة لهم في الدنيا وزينتها

وحكى بعد ذلك قال بعث الي السلطان يوماً وأنا عنده بالحضرة فدخلت عليه وهو في خلوة وعنده بعض خواصه ورجلان من هؤلاء الجوكية وهم يلتحفون بالملاحف ويغطون رؤوسهم لانهم ينتفونها بالرماد فامرني بالجلوس فجلست فقال لهما ان هذا العزيز من بلاد بعيدة فأرياه ما لم يَرَه فقالا نعم و فتربع احدها ثم ارتفع عن الارض حتى صار في الهوا فوقنا متربعاً فعجبت منه وأدركني الوهم فسقطت الى الارض فامر السلطان ان أسقى دواة عنده فأفقت وقعدت وهو على حاله متربع فأخذ صاحبه نعلاً له من شكارة (۱) كانت معه فضرب بها الارض كالمغتاظ فصعدت الى ان علت فوق عنق المتربع وجعلت تضرب في عنقه وهو ينزل قليلاً قليلاً حتى جلس معنا وقال لي السلطان ان المتربع هو تلميذ عاحب النعل عمرة قال لولا أني اخاف على عقلك لامرتهم ان يأتوا بأعظم عارأيت فانصرفت عنه وأصابني الخفقان ومرضت حتى أمر لي بشر بة ادهبت ذلك عنى و اه

وجاء في رسالة لبعض السيّاح المعاصرين ذكر اعمال اخرى منها ما يُعرَف في تلك البلاد بلعبة التفّاح البرازيلي وهي انهم يُظهِرون شجرةً تنبت للحال ثم تأخذ في النمو والارتفاع وفي دقائق قليلة تصبح دوحةً

⁽١) كلمة مولدة من لغة المغرب يراد بها الجراب او الكيس من جلد ونحوه

ذات افنان واوراق ثم تعود فتتضآ على وتصغر شيئًا فشيئًا الى ان تضمحل من اصلها فلا يبقى لها اثر ، ومنها ان يجلس احد هؤلا اللاعبين متربعًا على مائدة صغيرة فيأتي خادمه ويغطيّه بملاءة ثم يزحزح المائدة من تحته حتى يسحبها ويبق الرجل متربعًا في الهوآء لاشيء تحته ويبقى كذلك أحيانًا مدة ساعة وهو اشبه بما ذكره أبن بطوطة

وروت جريدة مدراس مَأيْل الانكليزية حكايةً اغرب مما ذكر وهي أن واحداً من اولئك الجوكية عمد الى حبل طويل فربط باحد طرفيهِ كيساً كان على الارض و رمى بالطرف الآخر في الهوآء فارتفع ما يزيد على ثلاث مئة أو خمس مئة متر ثم لبث في ارتفاءهِ حتى توارى في السحاب و بقى الطرف الآخر متدلياً الى الارض •ثم أمر ابنهُ ان يتسلق الحبل فتسلق بيديهِ ورجليهِ وما زال يرتفع حتى غاب عن البصر، و بعد ذلك ناداه ُ وامره ُ بالنزول فابي فدعاهُ ثانيةً فلم ينزل فغضب الرجل واخذ سكينهُ وتسلق الحبل ورآءهُ ولما اختفي سمع الناس صراحاً وجلبةً في الحويّ ثم نزات قطرات دم كبيرة سقط بعدها رجلا الولد ثم جسمهُ واخيراً رأسهُ . و بعد ذلك بقليل نزلُ الرجل بتُوَّدة و رمى بالسكين وهو مضرَّج بالدم ثم حرَّك الحبل فنزل من الجو وضمة أثم غطى جثة الولد بمُلاءة ملو نه وأخذ الحبل والسكين وسائر ادوات صنعتهِ فِعلها في الكيس ثم توجه الى الجثة فجذب الملآءة من فوقها فنهض الولد صحيحاً معافَى وذهبت قطرات الدمكان لم يحدث شيء وجاً ، في احدى المجلاّت الفرنسوية بتوقيع الربَّان لُجُوُف ما تعريبهُ أكتب هذه الرسالة وأنالا أخشى الآامراً واحداً وهو ان أتهم بالجنون

أو الكذب ولكن الامر هنا ابعد من ان يُرمَى المحدّث به بمثل ذلك أو ان يستغر به الناظر فانهُ حيثها مر الانسان يرى في احدى زوايا الطرق جوكيًّا ينيم أهو للافاعي و بمجر د نظرته يستوقف الفرس عن عدوه ولما كنت أعلم ان الناس في فرنسا لا يصدّقون من جآءهم بمثل هذه الاخبار تحريّت في كل مرة اكتب فيها عن مثل هذه الاعمال ان استشهد اناساً ممن رأوها عياناً واكلفهم ان يثبتوا اسمآءهم وصفاتهم وفي مأمولي ان المطالع يهب اولئك الشهود الثقة التي قد يأباها على

وشهودي فيما اكتبه هذه المرة هم الربّان هرّ يت والمسيو جان سّيرينّاي والدكتور پاراتين وهذا الاخير معروف في فرنسا بما اشتهر له من المزاولات في علاج الامراض الصدرية والربان هرّيت من اكابر الموظفين في الجيش الانكليزي والمسيو سيريناي من اشهر تجار اللؤلؤ في هذه الناحية وهو هنا بوظيفة قنصل للحكومة الفرنسوية والذي سأقصة حدث بمشهد الثلاثة المذكورين في ١٢ مايوسنة ١٩٠٥

وذلك انه في اليوم المسمّى دخلنا نحن الاربعة بيتاً في شمالي شَمبُوك وهو معبدُ لاحد الاوثان مبني بالخشب فعر فنا المسيو سيريناي بقيم المعبد واسمه متزك وسأله أن يجري امامنا بعض اعمالهم الغريبة فقال حبّا وكرامة ، ثم أجلسنا على حصر مفر وشة في أرض المكان ووقف هو في الوسط وكان احدنا عن يمينه والآخر عن شماله والثالث أمامه والرابع ورآءه بحيث كانت لا تخفي علينا خافية من اعماله ، ثم دعاني الى قر به فامتثلت وكانت بجانبه ربيعة اي جرم شيل تمتحن به القوى تَزِين بضعة وكانت بجانبه ربيعة اي جرم شيل تمتحن به القوى تَزِين بضعة

كيلغرامات فامرني برفعها فأنحنيت ورفعتها بغير عنا على الوصلتها الى مؤازاة وجهي ثم اعدتها الى الارض و فقال ارفعها ثانية فأنحنيت ايضاً وحاولت ان ارفعها بكل جهدي فلم استطع فقبضت عليها بكلتا يدي واستفرغت كل قوتي ولكن بغير جدوى ورأى ذلك الربان هريت فلم يصبر عن ان نهض وحاول رفع تلك الربيعة بكل طوقه فلم يفليح ايضاً. فقال له الجوكي جرب مرة اخرى لعلك تستطيع رفعها ففعل فرفعها كما يرفع ريشة من الارض

وقد فحصنا الربيعة فحصاً دقيقاً من جميع وجوهها ثم اختبرنا الارض التي كانت عليها لعلنا نجد هناك قوة مغناطيسية فلم نجد شيئاً ولكن الربان بقي عنده شيء من الربب فنقل الربيعة الى موضع آخر من الغرفة فقال له متزك ارفعها فرفعها بسهولة ثم وضعها فقال له أعد رفعها فحاول ذلك بكل قدرته فلم يستطع

وكان في يد الدكتور عصاً من الخيزران يتصل بها في موضع القمع مثال رأس من العاج فاخذها الجوكي من يده وركزها على ارض الغرفة وكانت من خشب فلبثت واقفة كانها مغروزة فيها فتقدم المسيو هريت ليأخذها فلم يستنطع تحريكها من مكانها فتركها ووقف جانباً فقال له الجوكي عد الآن وخذها فانها لا تمتنع عليك ففعل فلم يكن فيها اقل مقاومة عقال له هل لك ان تعيدها واقفة كما فعلت أنا فركزها على الارض وتركها فانقلبت وقد رسمت قوس دائرة حول النقطة التي ركزها فيها وخاف الدكتوران ينكسر تمثال العاج فبدر منه صوت تأسنف وللحال وقفت العصا

مائلة على الهيئة التي كانت عليها في دورانها . فالتفت الي الجوكي وقال مرها أن تستقيم فامرتها فرسمت قوساً اخرى على تحكس مارسمت اولاً ثم انتصبت عمودية وثبتت في مكانها

فقال له الربان هر يت ان العصا تطيعك اذا كانت على الارض فاذا فاذا وضعناها على هذه المائدة أفتطيعك ايضاً وقال عايك بالامتحان وفعمدنا الى المائدة نقلبها ونفحصها حتى تحققنا خلوها من كل تدبير احتيالي ولزيادة الثقة اخذنا جميع الحصر المفروشة في أرض المكان ووضعنا بعضها فوق بعض ثم أقمنا المائدة فوق الجميع واذ ذاك تقدم الجوكي وأخذ العصا فوضعها قائمة فوق المائدة ونظرنا فوضعها قائمة فوق المائدة ونظرنا فوضعها فلم نجد شيئاً وأخذ الدكتور عدة إكر من الفولاذ وألقاها فلم يكن في شيء منها حركة انجذاب مما أثبت لنا انه لم يكن هناك مغناطيس وقد حاولنا الواحد بعد الآخر أن نرفع العصا عن المائدة فلم نستطع ولم يكن أن تنفصل عن المائدة الاحين امرها الجوكي منها حركة المحتور عدة الحين امرها الجوكي المناهدة فلم نستطع ولم

و بعد ان فرغنا من أمر العصاعمد الجوكي الى كُمتِي فأخذها عن رأسي ووضعها على المائدة ثم امرها فأخذت تدور ثم وضعها على الارض فدارت كذلك على هيئات شتى ورسمت دوائر مختلفة من كل نوع وهي في كل ذلك تدور حول نفسها ، ثم دارت من حولنا عدة مرات وخطَت في كل ذلك تدور حول نفسها ، ثم دارت من الجدران تعطف فتستم في طول الغرفة وعرضها وكانت اذا دنت من الجدران تعطف فتستم دورانها وهي تارة تزحف رُويداً وتارة تجري بسرعة شديدة ، ثم تسلقت احدى ارجل المائدة ولما بلغت سطحها دارت عدة دورات ثم رجعت

فنزلت على رجلِ اخرى حتى بلغت الارض

فقال الربّان لو شئنا ان ترتفع في الهوآ، هل تحتاج الى ما تعتمد عليه . فلم يزد الجوكي على ان دنا من الكمة وهو صامت فتناولها وبحركة خفيفة قذفها صُعداً فارتفعت الى علو مترين ولبثت واقفة بين السهآ، والارض واذ ذاك اضطجع الجوكي على حصير واشعل غليوناً من الافيون (ستأتي البقية)

اسئلة واجوبتها

القاهرة - رأيت كثيراً من علية الكتاب ونابغيهم يستعمل كلة « وجدان » ويريد بها النفس والضمير وقد بحثت فيما امكنني الحصول عليه من كتب اللغة فلم اجد لها هذا المعنى . وكذلك يكتب كثير من الكتاب « لا أكله رأساً » يريدون التأبيد و « كلمّته رأساً » يريدون مشافهة وقد استعمل هذا التركيب الاخير حضرة الفاضل كاتب روايات « جيرار » و في رأيي ان هذا الاستعال مختصر من « رأساً لرأس » فما قولكم في ذلك كله على الجارم بدار العلوم

الجواب أما « الوجدان » فهو مصدر وَجَد والمراد بهِ في مثل ما ذكرتم الشعور النفساني كوجدان اللذة والالم والفرح والغم وما يجري هذا المجرى وهو مجاز عن الشعور بأعراض المحسوسات كوجدان طعم الشيء او رائحته او ملمسه . قال في تاج العروس « قال المصنف في البصائر نقلاً عن ابي القاسم الاصبهاني الوجود أضر ب وجود باحدى البصائر نقلاً عن ابي القاسم الاصبهاني الوجود أضر ب وجود باحدى

الحواس الخمس نحو وجدت زيداً ووجدت طعم الشيء ورائحته وصوته وخشونته ووجود بقوة الشهوة نحو وجدت الشبع » الى آخر ما هناك . وفي شرح المواقف في الكلام على الكيفيات النفسانية «اللذة والالم بديهيان فلا يعر فان لتحصيل ماهيتهما فان الاحساس الوجداني بجزئياتهما قد افاد العلم بتلك الماهية »

واما قولهم « لا أكلهُ رأساً » فهو كقولن الا أكلهُ اصلاً اي امنع السكلام من اصله . قال في الكليات «وما فعلتهُ اصلاً اي بالكلية وانتصابه على المصدر او الحال اي ذا اصل فان الشيء اذا أُخِذ مع اصله كان السكل وكذا رأساً » اه . واما قولهم «كلتهُ رأساً » فلم نعثر فيه على كلام لأحد ولا يبعد ان يكون الاصل فيه ما ذكرتم

・・作・り

المطرية (دقهاية) - في الليلة العاشرة من شهر رمضان سنة ١٣٢٣ وأيت حول صفحة القمر البيضا الفضية هالة خضرا و زبرجدية محاطة بدائرة حمرا ياقوتية فما هذه الهالة وما سبب ظهورها ح ع ع ج الجواب - تقدم لنا كلام واف في الهالة واسبابها في الجزء العشرين من السنة الرابعة (ص ٢٠٩) فراجعوه في محله ان احببتم ومن يتبين لكم ان ما وصفتم به الهالة المذكورة لا يخلو من سهو اذ جعلتم اللون الاخضر من الداخل والاحمر من الخارج وهو خلاف الطبيعي كما يتحقق لكم مما ذُكر من تعليله هناك

آثارا دبيت

كتاب الامامة والسياسة _ اطرفنا حضرة الاديب محمد محمود افندي الرافعي بنسخة من هذا الكتاب تأليف ابن قُتيبة النحوي اللغوي المشهور. وهو كتاب نفيس جمع فيه اهم الاخبار والوقائع التاريخية مما يتعلق بمسائل الامامة وقد ابتدأه من عهد الامام ابي بكر الصديق وتتبع ما وقع بعد ذلك من الحوداث الى عهد خلافة المأمون وضمنة كثيراً من الخُطَب المنتقاة والرسائل البليغة بحيثكان الكتاب جامعاً بين الفائدتين التاريخية والادبية . وقد صدره الناشر بترجمة المؤلف بعد ان عني باختيار اصح شنخه واوضح بعض مشكلاته نقلاً عن المصادر الموثوق بها فنثني على همته لما توخى في نشر هذا الكتاب من خدمة العلم ونحث الادباء على مقتناه وهو يباع في اشهر مكاتب القطر وثمنه عشرة قروش مصرية

خطاب في الافلاس - هو خطاب القاه حضرة الاصولي الكاتب نجيب افندي الشوشاني في منتدى الكلية الاميركانية في بيروت عدد فيه ضروب الافلاس واحكامه النظامية وانواع العقوبة عليه عند امم مختلفة ثم فصل اسباب الافلاس التقصيري والاحتيالي وشرح ما يترتب عليها من بوار التجارة والاضرار بأصحاب الاموال من جميع الطبقات مع بيان الوجوه التي تسوق اليها وتجري عليها وكل ذلك ببيان شاف يدل على براعة الخطيب فنثني على حضرته ثنا عليها ونرجو ان يكون في خطابه للتاجر عبرة وللحكام موعظة وذكرى

فَجُمَّا لَمُ الْمِثْ

۔ﷺ الكولونيل جيرار^(۱) ∰⊸

-17-

اخبرتكم في حديث سابق ان المارشال ماسينا استدعاني اليهِ فلما بلغتني دعوتهُ توجهت الى معسكره مسروراً لانهُ كان يحبني ويجلني اكثر من بقية الضباط • فوجدتهُ جالساً في خيمتهِ وقد أسند رأسهُ بيده وعلى جبهتهِ غضون تدل على انهُ في اهتمام عظيم ولكنني ما صرت امامهُ حتى سُرّي عنهُ ونظر اليَّ متبسماً وسبقني في التحية ثم سألني عن فرقتي فقلت ان رجالي وجيادهم لا مثيل لهم في كل الجيش • قال وجراحك قلت انهـ الا تبرأ ابداً • قال ولم ذاك قلت لانهُ كلا برأ جرحٌ اصابتي غيره ، قال انك لتباري الجنرال راب في شهرته فانهُ اصيب باحدى وعشرين رصاصة من الاعدآء ونظيرها من خناجر قطاع الطريق وقد علمت انك متألم مما أصابك فلم استدعيك قبل الآن . قلت وهذا قد آلمني اكثر من الكل . فتبسم ثانيةً ثم قال لا يخفي عليك انهُ بعد بلوغ الانكايز تورس فدراس لم يبقَ علينا عمل خطير نقوم به فلذلك لم يَفْتُكُ ما يستحق الذكر من الاعمال المهمة اثناً-اعتقالك في سجن دارتمور واما الآن فقد حان وقت العمل . قات وهل في نيتكم الهجوم غداً • قال كلا بل التقهقر • فلما سمعت هذه الكامة طار رشدي فانني كنتُ لا أزال حاقداً على ولنتون لانهُ لم يسمع توسلاتي حين طلبت منهُ اخلاً -سبيلي ولم يجبني الا بارسالي الى سجن بلاده ِ فلم يهن عليٌّ ان اسمع كلة التقهقر امامهُ • وادركُ ماسينا ما بجول في خاطري فقال لا يسوَّكُ الامر يا جيرار فانســـا

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

محاطون بالاعداء من جميع الجهات ولا بدُّ لنا من تغيير مركزنا بالانتقال • فقلت ولم َ لا يكون انتقالنا بالهجوم الى الامام • فهزّ رأسهُ وقال يصعب علينا خرق صفوف الاعدآء ولا سما بعد ان فقدت الجنرال سنت كروا وغيره من الرجال الذين لا اجد من أستعيضهُ عنهم وفوق ذلك فقد صار لنا ستة أشهر في سانتاريم ولم يعد يوجد في هذه النواحي صاع دقيق أو زق خمر فترى انهُ من اللازم ان ننسحب . فقلت ولكنهُ يوجد كثير من الحنطة والحمر في لسبون • فقال وهل ظننت ان الجيش كلة نظير فرفتك يستطيع العبور ذهاباً وإياباً بدون خوف المعارضة فلوكان المارشال سولت هنا بالثلاثين الفاَّ لنظرنا في ذلك ٠٠٠٠ والآن لنعد الى حديثنا فقـــد استدعيتك يا جيرار لامر خطير نويت ان افوض اليك القيام به • فابرقت أسرتي لدى سماع ذلك. ثم أخذ خريطة بسطها امامي وجعل يدلني على الامكنة المرسومة عليها فقال هذه سانتاريم وعلى مسافة خمسة وعشرين ميلاً الى الشرق منها بلدة المايكسال المشهورة بنضارة مزروعاتها وخصب كرومها وخصوصاً الدبر الكبير المبنى هناك وفيهـا الآن المارشال ميلغلار وهو انكليزي الاصل ومن أسرة شريفة ٠ فالذي اريدهُ منك الآن هو ان تذهب الى هذا المارشال وتشنقهُ على اقرب شجرة تصل البها • فقات السمع والطاعة ثم حولت ظهري ومشيت • فقال لي الى أين قلت لانفذ امرك يا مولاي • فتبسم وقال مهلاً الى ان اطلعك على التفاصيل قبل مسيرك • فاعلم ان المارشال ميلغلار رجل شعجاع لا يهاب الموت وقد كان ضابطاً في الحرس الانكليزي وله ُ ولع بالمقامرة فطردوه ُ من الخدمة بسبب غشٍّ حاوله وتمكن من جمع بعض الجنود الآبقين فتحصن بهم في الجبال ثم انضم تحت لوآئهِ عدد من أُفرّاغ الفرنسويين وقطاع الطرق من البرتوغال حتى صار اميراً على اكثرِ من خمس مئة مقاتل فهجم بهم على دير المايكسال فامتلكه ُ وطرد الرهبان منهُ وحصَّنهُ • واتفق في الاسبوع الغابر أن الكنتة لاروندا أشهر مثريات أسبانيا مرت من تلك الناحية فأسرها رجال المارشال وسجنوها في الدير وهددوها بالقتل ان لم تفد نفسها بمبلغ عظيم من المال • وقد استدعيتك لتقوم بثلاث مهات وهي ان

تخلص تلك السيدة وان تعاقب ذلك الغادر وان تشتت شمل عصابته و واعلم ان ثقتي بهمتك تحملني على ان لا أسمح لك باكثر من نصف فرقة لترافقك في اتمام هذا العمل لا به لا يمكنني اعطآؤك آكثر وقد بدأت بالتقهقر والت لا تجهل مقدرة ولتون ورجاله ومتى فرغت من مهمتك فقابلني مسآء غد في أبرانت حيث اكون في انتظارك

ولا تسألوا عن سروري بهذه المهمة مع علمي بما فيها من المشقة لانني كلفت انقاذ الكنتة ومعاقبة الانكليزي بالشنق وتفريق رجاله الحنس مئة وذلك جميعه بمساعدة خسين رجلاً غير ان هو لآء الحسين كانوا من الهوسار وقائدهم جيرار وفائدهم من الذين حضروا معارك الحرب فللحال ذهبت بنفسي فاخترت الرجال واكثرهم من الذين حضروا معارك الحرب الالمانية وعليهم آثار المواقع التي خاضوا غمارها ولم أرهم سائرين ورآئي وتحت قيادتي حتى شعرت ان قلبي يرقص طرباً

وكان من الحكمة ان لا نعرض انفسنا للجيوش الانكايزية التي بشت العيون والارصاد في جميع النواحي فسرت بفرقتي القليلة في طرق غير مألوفة بين وهاد وحقول مزروعة ونحن بلا دليل يقودنا أو وجود احد نستغهم منه حتى ادركنا المغيب في وسط واد قد كست جوانبه اشجار السنديان و بينا نحن نقسلل بين الاغصان اسرع الي أحد الجنود وقال لي انه رأى فرقة من فرسان الانكليز الى جانب منا فأهمني الامر ونظرت الى حيث أشار فرأيت فرقة لا يزيد عدد رجالها عن عددنا ورأيت أنها تسير مثلنا الى جهة مخصوصة وعرفت من اول نظرة مقدار قوتها فوقعت بين امرين اما ان نعارضهم وقد تحققت الفوز عليهم او ان ندعهم وشأنهم لانفاذ مهمتنا التي كانت تُلزمني ان احافظ على جميع رجالي فلا افقد واحداً منهم فأمرت فرساني بالوقوف واسندت يديك على سرج الجواد وجعلت استشير نفسي واذا فرساني بالوقوف واسندت يديك على سرج الجواد وجعلت استشير نفسي واذا مستطيلاً وللحال أشرت الى رجالي فأقمهم صفاً يقابل ذاك و بين الصفين نحو مئتي يرده ولما وقفنا بعضنا امام بعض وأنا افكر في ما ذا يجب ان افعل اذا بضابط الفرقة يرده ولما وقفنا بعضنا امام بعض وأنا افكر في ما ذا يجب ان افعل اذا بضابط الفرقة

الانكليزية قد استل سيفة وتقدم نحوي كانة يدعوني الى المبارزة فأعجبت بشبابه وبجلوسه على صهوة جواده حتى كدت أنسى كل ما أنا فيه وأنا اتامل محاسنة • ولكن اتيان جيرار لن يكون • تأخراً عن واجباته بل ان جوادي ايضاً يعرف صفاتي فلم يطق ان يرى الضابط الانكايزي يتقدم وانا واقف في مكاني فتقدم نحوه و بذلك نبهني الى انة يجب علي ان لا ابقي متأخراً

ولما كانت ذا كرتي اسرع من البرق كما علمتم مما رويتهُ لكم فلما اقتربت من الضابط الانكليزي تحققت انني قابلتهُ قبل تلك ألمرة والحال عُرفت انهُ هو نفس الضابط الذي أنقذني من قطاع الطرق الاسبانيول والذي لعبت معهُ بالورق قبل اسري وأخذي الى سجن دارتمور وانهُ هو نفسهُ المسمى السير رسل بارت فصحت بهِ أهلاً بك ايها العزيز بارت • وكان قد استلَّ سيفهُ وعزم على منازلتي فلما سمع كالامي وعرفني حنى سيفةُ مسلمًا وصاح بتبسم مرحبًا بك ايها الصديق جيرار فقد ظننت أننا أمام أعداً، لا بدَّ لنا من مقاتلتهم ولكنني أرى أنني أمام صديق قديم لا استطيع ان اقاومهُ • اما أنا فسرني ان الاقي صديقي القديم ولكنني لم اخل من استياء لانني كنت اوثر ان أُري الانكليز نصال سيوفنا فقلت له انهُ ليسر في ايضاً ان اراك ولكُّنهُ يسوءني انني لا أَستطيع تجريد سيفي في وجه رجل انقذني من الموت • وكان جوادانا قد تقار با فصافحني وقال اننا تقابلناً قبل هذه المرة وكنت انت تمدح رجالك ومقدرتهم واراني الآن امامك برجالي وقوتنا متعادلة فما قولك اذا جرّ بنا جنودنا ليقنع بعضنا بعضاً بالبرهان • قلت لا أُحَبَّ اليَّ من ذلك فقد رأينا مقدَّم فرقتك وسأُرِي جنودي مؤخرها م فقهقه ضاحكاً وقال لا بأس فاذا غلبنا كم كأن ذلك. تأييداً لمعتقدي واذا غلبتموناكان لكم ما تريدون وكان السعد مرافقاً لنجم المارشال ميلفلار • فلما سمعت هذا الاسم أعترتني هزة فقلت لهُ وما مرادك من ذكر هذا الاسم • قال انهُ اسم متشرد يقطن هذه الجهات وقد ارسلنا الجنرال ولنتون لالقآء القبضُ عليهِ وشنقهِ أبدون توقف • فقلتِ وقد بان الاستغراب على وجهي ان المارشال ماسينا قد وجهنا لهذه الغاية عينها وتلاكلامي ضحك كلينا ثم اغماد سيوفنا

والحال احتذت الفرقتان مثالنا فأغمدت الجنود سيوفها وكان لها صليل مطرب مثم قال لي اذاً نحن متحالفون قلت نعم واكن ليوم واحد . قال لا بأس فلنضمّ قوتنا معاً وهكذا تحوَّل عزمنا عن مهاجمة بعضنا بعضاً الَّى جمع الفرقتين وقيادتهما لقضآء المهمة التي حكم الاتفاق ان تكون واحدة • و بعد كلام قليل أصدرنا اوامرنا فسرت مع الضَّابِطُ فِي المقدمة جنباً الى جنب وسارت جنودنا صفين متحاذبين ولم يفقه أحد منهم ما دار بيننا من الحديث ولكنهم كانوا ينظرون بعضهم الى بعض نظرات الحقد والازدرآء • ولم يهمني كل ذلك فجعلت أقص على رصيفي ما جرى لي بعد اسري وارسالي الى سنجن دارتمور وكيفية نجاتي ثم قص عليًّ كيف حوكم على اطلاقه سراحي وقت لعبنا بالورق وكيف حكم الحجلس العسكري عليهِ بسبب الاهمال • ولم نزل سائرين نتبادل الحديث الى ان بلغنا وادياً فسيحاً فوقفنا للاستراحة وظهرت امامنا قرية صغيرة فيها بناية عظيمة عرفناها للحال انها دير المايكسال الذي قصدهُ. ولما ظهرتُ لنا مناعة ذلك الدير وحالة تحصينهِ علمنا ان لدينا مهمة خطيرة جدًّا لم يكن الفرسان الذين معنا ليقوموا باتمامها فقال لي صديقي لو رأى ولنتون وماسينا ما نرى نحن الآن لاصدرا اوامر غير التي اصدراها في ارساانا • قات لا بأس ابهاالصديق واذا كان القائدان قد اخطأا في تدبير ما يلزم فلنرهما بفعلنا اننا نتمكن من اصلاح خطأهما. و بعد هنيهة قال لي انك اقدم مني في الجندية و بما أن غرضنا واحد فانني افوَّض اليك التدبير والقيادة • قلت مها كان عملنا فيجب ان نفعله في الحالب لانني مضطر ان اكون غداً مع فرقتي في ابرانت حيث ينتظرني ماسينا وجيشهُ • ولما قلت ذلك حانت مني التفاتة فرأيت على مقر بةٍ منا بيتاً اشبه بفندقٍ وعلى بابهِ صاحبة وراهب يحادثة بحدّة • فتقدمنا الى جهتهما ولما نظرانا اسرع صاحب الفندق بالخروج يريد الهرب ورآهُ احد الجنود الانكليز فتبعهُ وقبض عليهِ • ولما صار أمامنا قال لنا بتذلل ارحماني يا سيديَّ فقد مرَّت عليَّ جنود الانكايز والفرنسويين فلم يبقَ في فندقيُّ طعام ولا شراب بل نهبواكل شيء عندي وقد جآءني هذا الراهبُ يطلب قوتاً فلم يجد ، وقبل ان يتم كلامة تقدم الراهب ايضاً وقال لقد صدق صاحب

الفندق في قوله ِ فانهُ أصبح لا بملك شيئاً كما اختبرت انا ذلك بنفسي فلا خوف من اطلاق سراحه لانهُ لو أراد الهرب لما استطاع

أما انا فكنت اسمع الحديث وقد وجهت نظري الى الراهب افحص هيئته ُ بنظري الحاد فوجدته ُ رجَّلاً اسمر اللون شديد العضل ذا لحيةٍ سوداء كثيفة طويل القامة حسن التركيب تلوح على وجههِ ملامح السلطة والعظمة • فقلت لصاحب الفندق لا تخف يا هذا اما انت يا أبت فاظنك الوحيد الذي يمكنك ان تطلعنا على ما نريد معرفته م قال انني رهين امركم ولكنني اكاد اموت من الجوع فهل لديكم ما يرد اليَّ رمقي • فقدَّ مت له ُ بعض ما حملته ُ جنودي من الزاد فالتهمه ُ بشرَّه ٍ ثم قلت له ُ يهمناً معرفة احوال دبر المايكسال وقوة المتشردين الذبن تحصنوا فيهِ • فلما سمع كلامي رفع يديهِ إلى العلا ، وتمتم باللغة اللاتينية ثم قال لم اكِن اظن ان صلاتي تستجاب بسرعة كهذه فانا رئيس الدير الذي تطلبونه وانا الشقي المطرود من ديره بل رئيس تلك الكنيسة التي جعلها المارشال ميلغلار مأوًى الصوص • ولم قال هذا جعل ينتحب وسالت دموعه على خديهِ حتى رثى له ُصدبقي فجعل يلاطفهر ويعدهُ انهُ سيعيد اليهِ ديرهُ ورئاستهُ قبل بزوغ الصباح • فقال الراهب انهُ لا يهمني نفعي الشخصي ولا منفعة الرهبان اخواني بل يسوني ان يبتذل هذا الكان المقدس وان تصبح كل الشعائر الدينية الموجودة فيه ِ هزءًا وسخريةً للمارشال ميلغلار ورجالهِ • فقال لهُ صديقي لا تخف ولا تحزن بل أرينا كيفية الدخول الى الدير ونحن نواثقك على رد كل شيء الى ماكان عليه ِ • ولما تحقق الراهب غرضنا جعل يطلعنا على ما تهمنا معرفتهُ وأخبرنا أن سور الدير يزيد عن الار بعين قدماً في الارتفاع وان نوافذه محصنة بالقضبان الحديدية تتخللها بنادق اللصوص لصد هجوم العدو وهم يتناوبون الحراسة بتمام الدقة والترتيب ويساعدهم في ذلك وفرة عددهم حتى انهُ يستحيل ان يبغتهم أحد قبل ان يعلموا به

وكانت فرساننا في هذه الاثناء قد نزلت عن جيادها للاستراحة فدخلت بالراهب وصديقي الانكليزي الى احدى غرف الفندق لنبحث في الامر وكان في

جيبي زجاجة من الكنياك قسمتها بيننا لتنشيط صديقي ثم قلت لهما لا شك ان رجال المارشال لا يعلمون شيئاً من قدومنا وغايتنا فأرى الاحزم ان نختني في احدى جهات الغابة حتى اذا فتحوا ابواب الدير هجمنا عليهم وهم غير مستعدين فننال غايتنــا • فوافقني الضابط على هذا الرأي واما الراهب فقال أنني اخالف رأيكما لانه لايوجد مخبأً لا في جهة البلدة فلا يؤمن اذا رآكم احداهلها ان يبلغ المارشال الخبر فيذهب سميكم سدًى . فقلت ولكنني لا ارى لنا غير هذه الطّريقة لان عددنا اقل مما يكفي لمهاجمة سور الدير فضلاً عن عدم وجود المدافع معنا • فقال الراهب انني وان كُنت من رجال السلام فانني انصح لكما بما يساعدكما على نيل المقصود فاعلما انه يأني كل يوم الى الدير عدد من رجال الانكليز والفرنسويين ويطلبون الانضمام تحت راية المارشال فأرى الافضل ان تدُّعيا انكما آتيان بمن معكما لمثل هذه الغاية ومتى قلمًا انكما آتيان من معسكركما للانضمام اليهِ فلا يتأخر عن ادخالكما ومقى صرتما مع رجالكما داخل جدران الدير فدبرا ما ترومانهِ • ولما سمعت هذا الرأي لم ألبث أن استصوبته غير أن الراهب اردف ذلك بقوله لا يخفى أن المارشال ميلغلار رجلُ ذكي جدًّا متوقد الخاطر فقد لا تجوز عليهِ هذه الحيلة اذا رأى فرقة انكليزية بمامها وفرقة فرنسوية بمامها آتيتين اليه وقد يريبهُ امركم • قلت اصبت يا أبت فالاحوط اذاً ان يدخل نصفنا اولاً فينامون ليلتهم وفي الصباح يفتحون ابواب الدير لدخول الخسين الآخرين وصادف رأيي استحسان الراهب والضابظ فجلسنا نتباحث فيهِ تأنَّ وتدبر حتى لوكان ولنتونُّ وماسينا معنا لما تمكنا من التصميم على احسن مما قررناهُ نحن • ثم نظر اليَّ الراهب وقال اذا القيتم القبض على هذا الخبيث ميلغلار فاذا تفعلون به • قلت قد حكمنا عليه بالشنق ولا بد من تنفيذ الحكم، قال ان الشنق قليل عليهِ فلو خُسِّرت انا في اهلاكه لِاخترت لهُ ٠٠٠ ولكن لا يليق بكاهن نظيري ان ينتقم • ولما قال هذا وضع يدهُ على جبهتهِ كأنهُ يسكّن اضطراب افكاره ِثم خرج من الغرفة . ولما خاوت بالصابط الانكليزي جعلنا نبحث في من منا يدخل الديركما قررنا ومن ينتظر خارجاً • ولا يغرب عن

بالكم ان جيرار لم يكن ليسمح لاحد بالتقدم عليهِ في المواقف الخطرة غير ان رصيفي لبث يتوسل اليُّ ويستحلفني بكل عزيز وكريم ان اسمح لهُ حتى اضطررت الى اجابة طلبهِ فصافحتهُ علامة الرضى والموافقة • وللحال سممنا ضجةً في الخارج وصراخًا وحركة مما جعلنا نظن ان رجال المارشال قد اطبقت علينا فخرجنا فرأينا نحو عشرين من فرسان الانكايز ونظيرهم من الهوسار قد هجموا بعضهم على بعض ودارت بينهم الملاكمة والمخاصمة بشدة • فأسرعنا الى تفريقهم بالحسنى فلم تجدِّ توسلاتنا وملاطفتنا شيئاً ولم نتمكن من كفهم الا بعد ان جردنا سيوفنا وسرنا بين صفوفهم • ورأيت الراهب واقفاً على باب الفندق يرسم علامة الصليب ويتمتم بكايات الصلاة ويطلب مساعدة القديسين • وعامنا بعد الفحص ان الراهب نفسهُ كان سبب العراك فانهُ لما تركنا في الغرفة خرج الى الفرسان فرأى ضابطاً انكليزيًّا فقال لهُ يا ليت لكم مثل شجاعة الفرنسويين • ورأى الضابط فارساً فرنسويًّا بجانبهِ فلكمهُ ليري الراهب شجاعته وللحال اطبقت الفرسان بعضها على بعض كما مر مر ورأيت من وجوه الفرسان انهم لايزالون يود ون الرجوع الى العراك فأحببت ان الهيهم عن ذلك وقلت لصديقي ارى الافضل ان نسير لاتمام ما قصد ا ان نفعله م فاقترب من رجاله واطلعهم على مّا دبرناهُ فأظهروا السرور ثم سار امامهم وتبعوهُ بدون نظام ليدخلوا الديركأنهم بالحقيقة هاربون من المعسكر • فودعناهم راجين لهم الخير ومنتظرين ان يفتحوا لنا ابواب الدير في صباح اليوم الثاني ولم نزل نتبعهم بانظارنا حتى بلغوا الدبر فوقفوا ريثما تمت الاستعلامات اللازمة ثم دخلوا وحجبهم السورعن نظرنا

وكان الليل حالك السواد والمطريتدفق بغزارة فسرني ذلك لانه يساعد على اختفاً ثنا ثم فرَّقت الفرسات حولنا للحراسة ودخلت الفندق فرأيت فيه فراشاً توسدته ونمت ولا انكر أيها الاصدقاء انني كما اشهد لنفسي بالشجاعة التي لا تماثل وعدم المبالاة بالاخطار يجب ان اعترف ايضاً بما ينقصني مما لا بد منه لمن كان مثلي وهو النوم الخفيف فانني كنت اذا نمت يصعب ايقاظي وهذه النقيصة كانت سبباً لدخول المكيدة علي في تلك الليلة فانني بعد ان نمت آمناً افقت نحو الساعة

الثانية بعد منتصف الايل على رائحة غريبة كادت تخنقني وحاولت ان اصيح فلم استطع ثم حاولت الوقوف فلم اتمكن لاني وجدت يديُّ ورجليٌّ مر بوطة ر باطأً متيناً اما عيناي َ فكانتا مطلقتي السراح فنظرت الىجوانب الغرفة فازددت استغراباً ودهشةً لاني رأيت امامي صاحب الفندق والراهب • وكنت قد رأيت صاحب الفندق بالامس فكانت هيئتهُ تدل على الجبن والبله اما الآن فوجدتهُ عنوات الشراسة ومتال الانتقام وقد اخذ بيده خنجراً يلوح الموت على حدّه م اما الراهب فكان لا يزال كما كان غير ان ثوبة قد فتح من الامام وبان تحتة لباس الضباط الانكايز • ولما وقعت عيني عليهِ اتكاً على سريري وهو يتبسم وقالب اعذرني يا حضرة الكولونيل جيرار اذا تبسمت فان هيئتك الآن تضحك الثكلي ومع اني اشهد لك بالجرأة والاقدام فانك لا تزال بعيداً عن مساواة خادمك الحقير الذي يكلمك الآن والذي يسمونة المارشال ميلغلار • ولو وجدت نفسي تلك الساعة في الجيميم وملائكة الشر تكلمني لما تعجبت ودهشت كما حصل لي عند سماعي تلك الكليات فلبثت صامتاً اتفرس فيه . ثم تقدم صاحب الفندق فهمس في اذنهِ شيئاً فقال لهُ لا ايها العزيز فان حياتهُ تنفعني آكثر من قتلهِ . ثم نظر اليَّ وقال اشكر الهك يا جيرار على نومك الثقيل لانك لو افقت حين كان صديقي هذا يقيدك لكنت الآن في عالم الاموات وانصح لك الآن ان لا تحاول التملُّص منهُ او الاستنجاد عليهِ لانهُ ليس اقل خطراً مني • ولا تتعجب اذا قلت لك انك منذ سرت من معسكرك وسارت الفرقة الانكايزية من معسكرها عرفنا بكم وراقبنا حركاتكم واحضرنا جميع الاستعدادات في الدير لملاقاتكم . ولكنناكنا نود وصولكم جميعاً الى الدير لاوصول نصفكم فقط لان من يدخل باب الدير يرى نفسهُ في عرصة تحيط بها نوافذ وفيها المنادقُ المصوبة فاما الخضوع والتسليم او الهلاك المحتوم . ولكي اريك تدابيرنا بعين الحقيقة سنأخذك معنا الىالدير ونريك ذلك عياناً وتقابل هناك صديقك الانكليزي ايضاً . ولما قال هذا امر صاحبهُ ان يعتني بحراستي ليذهب ويرى الاستعدادات الآخرى . واتى صاحب الفندق فجلس على حافة السرير وخنجرهُ بيده ِ ليزيد

عذابي فكدت اجن من الغيظ ولمت نفسي كثيراً ثم خطر لي انهم سيأخذوني اسيراً الى الدير فأي اهانة بعد هذه وجربت ان امتحن قوة وثاقي فوجدته متيناً يدل على براعة الفاعل فعمدت الى السكوت . و بعد قليل سمعت وقع اقدام فظننت ان الراهب قد عاد ولكنني ما عتمت ان رأيت في باب الغرفة احد فرساني واسمه البيليت . ولا ازيدكم علماً ان جميع فرساني قد تعلموا مني ان يكتنوا بلحظة واحدة ورأى بابيليت حال دخوله ما انا فيه فسمعته يشتم ثم استل سيفه وهجم على صاحب الفندق . وحاول هذا ان يقابله بخنجره ولكنه خطر له فكر آخر فعاد الي ولما صار بقربي رفع يده بالخنجر وضر بني بمنتهى قوته وكنت قد قرأت ذلك في عينيه فجمعت قواي وقبل ان تصل ضربة كنت قد انقلبت عن السرير الى الارض فجمعت قواي وقبل ان يرفع يده في الفراش الى الخشب . وقبل ان يرفع يده في الفراش الى الخشب . وقبل ان يرفع يده ثانية كان قد اصبح شطرين تحت سيف بابيليت الذي كان امهر الفرسان في ضرب الحسام وفي أقل من لمح البصر فك وثاقي فلم اصدق ان وقفت امامه مطلقاً حتى ضمعته الى صدرى وقبلته

وكانت التقادير قد قادت بابيليت الى نجاتي وكان لا يعلم شيئاً من امر الكاهن وصاحبه وانما جآءليوقظني ويتلقى أوامري فرآني في تلك الحال وقد الخبرتة بالاختصار بما جرى و واننا لكذاك واذا بوقع أقدام اخرى عرفت للحال انها أقدام المارشال ميلغلار وقبل أن اتكلم عرف بابيليت فكري فاختنى ورآء الباب فأشرت اليه ان لا يؤذي المارشال ثم عدت ونمت على سريري ولم اكد افعل حتى فتح الباب وظهر ردآء الراهب ولكنة لم تطأ قدماه ارض الغرفة حتى و ببنا اليه فأظهر منتهى القوة الجسدية حتى كاد يتملص منا لو لم يقترب منه بابيليت بحسامه ورأى ان لا فائدة المقاومة فأذعن لنا فأوثقناه بنفس الوثاق الذي كنت مقيداً به و أما هو فتبسم وقال لا بأس فقد ساعدكما الحظ وقتلما صاحب الفندق رحمه الله فأرجو منكما ان تلقياني على السرير لانني لم أعتد توسد الارض فرفعناه حسب طلبه ثم أنفذت بابيليت على السرير لانني لم أعتد توسد الارض فرفعناه حسب طلبه ثم أنفذت بابيليت لاستدعآء الفرسان و بقيت احرسه وحدي و فقال لي هل تكفل ان يعاملني رجالك

معاملة لطيفة • قلت كن براحة يا هذا فاني اعرف قيمة أمثالك • و بعد قليل دخل علينا بعض الفرسان ففوضت البهم حراسته ُ وجعلت افكر فيما يجب ان افعلهُ لانني أنفذت القسم الاول من واجباتي بالقاء القبض على المارشال وقد بقي عليَّ انقادً الفرسان الانكايز الذين شاركونا في العمل وتخليص الكنتة لاروندا وتشتيت شمل عصابة الدير • ثم وضعت أسيري على ظهر جواد وجمعت فرساني وسرت بهم الى السهل الحيط بالدير حتى صرنا على مقر بة منهُ وكانت هناك شجرة كبيرة وقفنا تحتما ورآنا حرس الدير فأنذروا الحامية فاجتمعوا على السور ينظرون الينا بازدرآء • أما انا فقدت جواد الاسير الى الامام ولما رأوهُ تغيرت هيئاتهم وارتفع بينهم صراخ اليأس والحزن والانتقام والتهديد مما داني على شدة محبتهم له ُ واعظامهم لمقامهِ • وكنت قد احضرت معي حبلاً فأخذه بابيليت وعلقه في غصن من اغصان الشجرة ثم قال للمارشال اسمح لي يا سيدي ان انزع عن عنقك هذا اللباس الثقبل. فتبسم ميلغلار وقال دونك وما تريد • وما وضع الحبل حول عنقه حتى ارتفع صراخ شديد من سور الدير ثم أُذِح بابهُ وتقدم الينا ثلاثة فرسان مجملون راياتِ بيضاً علامة السلم فأشرنا اليهم بالتقدم • ولما اقتربوا حيونا بكل احترام ثم بدأ احدهم بالكلام فقال يوجد عندنا سبعة وثلاثون فارساً انكايزيًّا اسرناهم بالامس فاذا شنقتم مارشالنا ترون اوائك معلقين جميعهم حول السور • فقلت له انهم واحد وخَسُونَ فَارِسًا • قَالَ كَانُوا حَيْنَ دَخُلُوا وَلَكُنَّهُمْ قَاوِمُونَا فَاصْطُرُرُنَا الَى اطْلاق بنادقنا فقتلنا منهم اربعة عشر • قلت وضابطهم • قال لم يسلم سيفهُ الا بعد ان صار جثةً باردة ولسنا بملومين لانناكنا نود ان نستبقيه ٠ فحرزنت على فقد هذا الصديق الذي كنت أحبهُ حقيقةً • ثم قلت لهم وإذا أطلقت سراح مارشالكم فماذا تعطوني • قال نعطيك عشرةً من الفرسان • قلت لا يكفي • قال عشرين • قلت لا • قال جميعهم بخيولهم واسلحتهم • قلت ومعهم الكنتة لاروندا • قال هذا من المحال • فنظرت الى بابيليت وقلت له اذاً لا بد من انفاذ حكمنا • فهم بشد الحبل على عنق المارشال واذ ذاك تكلم المارشال فقال ان اصحابي سلموا بكل

شروطكم اما في أمر الكنتة فلا وبما انكم اختلفتم على هذا الامر فقط أفلا يكون الافضل ان تسألوا الكنتة نفسها هل تود الخروج لانه لا أنتم ولا نحن نريد حجز حريبها فسر "في جدًا هذا الافتراح وامرت الرجال ان يرجعوا الى الدير و يحضروها وبعد قليل رجعوا وهي معهم فاستقبلها المارشال بتبسم وقال ان حضرة الضابط يرغب في أخذك الى حيث لا تعودين تريننا البتة فهل توثرين الذهاب معه أو البقاء هنا وكانت قد اقتر بت اليه فوضعت يديها حول عنقه وقالت كلاكلا ايها الحبيب فان أفارقك ابداً و فنظر الي "بتبسم وقال هل سمعت من فيها يا عزيزي الكولونيل جيرار والآن فأذ ن لي ان اعلمك بانك قد غلطت في تسميتها الكنته لاروندا لانها قد صارت زوجتي وان شئت فهي المارشالة ميلغلار

فوقفت عند ذاك مبهوتاً ولا سيا عند ما رأيت تلك السيدة وقد شخصت عيناها الى وجهه فلم يسعني الشك فيما رأيت ولكنني ازدريت بها على فعلها . فقلت حسن في فاسمحوا لي اذاً بالفرسان الانكليز فدآء لمارشالكم وأنا اذهب . فعاد الفرسان الثلاثة الى الدير وغابوا ريما اخبروا الاسرى ثم احضروهم بجيادهم واسلحتهم الينا . فنزعنا الحبل عن عنق المارشال فتقدم الي وقد مد يده وقال لي استودعك الله يا حضرة الكولونيل ولا اشك انك لم تسر بمهمتك هذه المرة ولكنني اكلفك ان تخبر المارشال ماسينا من قبلي انك اشجع واقدر من رأيت . والآن فهل يمكنني ان اخدمك بشيء . قلت لي طلبة ارجو ان تعدني بها وهي ان تدفر الضابط الانكليزي كما يليق بالشرفاء . قال اعدك بشرفي ان افعل . قلت وطلبة أخرى وهي أن تبارزني مقدار خمس دقائق فقط . فقهقه ضاحكاً وقال لا فاني ربما أقتلك فأحرمك التقدم وأنت في اول ميدان الحياة أو تقتلني فتحرمني ملذات زواجي فأحرمك التقدم وأنت في اول ميدان الحياة أو تقتلني فتحرمني ملذات زواجي وقلت لا بد ان نلتقي فيا بعد ولي الامل انك لا تنجو مني في المرة الثانية

فقال الى الملتقى ايها العزيز واذا سئمت نفسك يوماً ما من خدمة امبراطورك فتيقن انه يكون لك في جيش المارشال ميلغلار المقام الاول

-هﷺ الحرارة الحيوانية №-

من المعلوم ان كل حيوان يشتمل على حرارة ٍ غريزية مهما كانت البيئة التي يميش فيها الا ان مقدار هذه الحرارة يتفاوت بين نوع وآخر فأرفع الحيوان درجة حرارةٍ هو جنس الطائر وعلى الخصوص الطائر المعروف بالدُّوريّ او البيوتيّ فان حرارتهُ تبلغ الى ٤٤ °ولا تنحطّ عن ٣٨ ٠ ويلى الطير في ذلك ذوات الأُثدِي فان حرّارتها تكون ما بين ٣٦ و ٤٠° ومعدَّل حرارة الانسان منها ٣٧°. ولكن اذا نزلنا في مراتب الحيوان التهينا الى انواع سافلة الحرارة في الغاية وهي التي يُطلَق عليها ذوات الدم البارد والمراد بها الزحّافات والاسماك سميت بذلك في مقابلة ذوات الدم الحارّ وهي الطير وذوات الأُثدِي . فان الزحّافات منها كالأفاعي والوَزَغ واشباهها تهبط حرارتها مع هبوط حرارة البيئة المحيطة بهأولا تكاد ترتفع عنها زيادةً على بضع درجات واذا اشتدت حرارة البيئة حولها ارتفعت حرارتها شيئاً قليلاً ثُمّ تقف فتكون اسفل من حرارة البيئة . الا ان ذوات الغلاف الصَدَفي منها تكون حرارتها ارفع قليلًا من حرارة الزحّافات المارية لان هذه يتبدد من حرارتها اكثر مما يتبدد من حرارة تلك. واما الاسماك فحرارتها تكون أعلى من حرارة المآء الذي تعيش فيه بمقدار نصف درجة أو فوق ذلك قليلًا الى ما يقرب من درجتين . ويلحق بذوات الدم البارد الحيوانات التي لا فَقَار لهـا فان حرارة بعض الهُلاميات لا تزيد احياناً عن درجة و ٢٥ ، على حرارة البيئة التي هي فيها

ثم انه قد ثبت ان الحرارة الحيوانية تتفاوت تبعاً لاجزآء الجسم فهي تضعف كلما بعد العضو عن مركز الدورة . وهي اشد ما تكون في مغابن الجسم كالإبط والرُفغ وهو ما قابل الإبط مر اصول الفخذين وفي التجاويف المتصلة بداخل الجسم كباطن الفم مشلاً . وتكون ارفع من ذلك ايضاً في الانسجة الغُدّية كالدماغ والكبد والرئة . وأحر اجزآء البنية الدم ومعد حرارته ومه و وه و الا ان الدم الوريدي تخط حرارته قليلاً عن الدم الشرياني اي نحو درجة واحدة

وهناك امر آخر وهو ان حرارة الشخص الواحد تختلف بين وقت وآخر تبعاً لاحوال خاصة فقد وُجد بالمراقبة انها تعط كل مسآء نحو ثلاثة ارباع الدرجة لسبب بُطء الحركة التنفسية وهذا ما سماه بعضهم بالتذبذب اليومي. ومشل ذلك ما يحدث في حال النوم فان الحرارة تنحط نحو ثلثي الدرجة عما تكون عليه حال اليقظة

اما تأثير السن في حرارة الجسم فم الا يكاد يشعر به وانما يكون الطفل اسرع برداً من البالغ و يحتاج الى كسوة احر لقلة جرمه وصغر جسمه وهو كالبالغ لا يقل معدّل حرارته عن ٣٠ . واما الشيوخ فدرجة الحرارة فيهم انقص قليلاً من الشبان . وللطعام تأثير في مقدار الحرارة فان الذي يأكل كثيراً تكون حرارته ارفع من الذي يأكل قليلاً . وكذلك السمن يكون من اسباب توليد الحرارة في الباطن وهو فضلاً عن ذلك يكون سبباً في حفظها لان النسيج الشحمي يحول دون انبعاث الحرارة من الجسم . ومن اعظم الفواعل في زيادة الحرارة الرياضة البدنية لان كل

عَضَلةٍ تنقبض تحمَى بالضرورة

ومعلوم أن حرارة الجسم تنشأ عن اشتعال المواد الغذا ية بالاكسيجين الداخل اليه من الهوا عن طريق الآلات التنفسية . وهذا الاشتعال يتم في جميع اجزاء الجسم لان الدم المنتشر فيه بواسطة الشرايين الشعرية يمر حاملا الاكسيجين فيتحد بكر بون الانسجة وينشأ عن اتحادها الحامض الكر بونيك فيحمله الدم الى القلب ومن هناك ينتقل الى الرئتين فيلقي الحامض الكر بونيك ليخرج بالنفس ويمتص مكانة الاكسيجين الداخل من الهواء ثم يعود الى القلب فيتوزع في الشرايين وهلم جراً في تفصيل من الهواء ثم يعود الى القلب فيتوزع في الشرايين وهلم جراً في تفصيل يس هنا محله أ

ثم ان البرد والحرّ يؤثران على حرارة الجسم وعلى جميع الوظائف العضوية تأثيراً كبيراً فكلما انحطّت حرارة الجوّ وازدادت كثافة الهوآء يدخل الرئة مقدار اعظم من الاكسيجين في كل تنفس وتلفظ الرئة كذلك مقداراً اعظم من الحامض الكربونيك وحينتذ فبالضرورة ينشأ هناك مقدار اعظم من الحرارة يقاوم مفعول البرد لكن لا بد والحالة هذه من توفر الحظ الكافي من الغذآء لإحداث هذه الزيادة في الاشتعال . وقد روى الربّان برّي ان ذوات الأثدي في الاقاليم القطبية تحتمل البرد الى درجة تجمد الزبتي اي الى ٤٠ من المقياس المتوي تحت الصفر فما دون ذلك الى ٤٠ . واما الانسان فها يستخدمه من الذرائع الواقية يمكن ان يحتمل البرد الى ٢٠ . واما الانسان فها يستخدمه من الذرائع الواقية يمكن ان يحتمل البرد الى ٥٠ تحت الصفر . على ان من الحيوان ما اذا اشتد عليه البرد يفقد حرارته الغريزية فيعرض له خدر شديد يعقبه شبات طويل وتتغير يفقد حرارته الغريزية فيعرض له خدر شديد يعقبه شبات طويل وتتغير

فيه جميع مظاهر الحياة العضوية بيد أن التنفس يبقى مستمرًّا لكن ببطء شديد حتى لا يكاد يُشعَر به فان الجُرَذ الجبليّ (المرموت) لا يتنفس في مدة الشتآء الالا او ٨ مرات في الدقيقة والقنفذ لا يتنفس اكثر من ٤ اوه مرات لكن اذا بلغ الخدر مبلغة فقد ينقطع التنفس بتة . وكذلك الدورة الدموية تضعف الى ان تتوقف اصلاً فقد شوهد ان الخلد الذي يضرب قلبة عادة من ٢٠٠ ضربة في الدقيقة لا يضرب في تلك الحال الا ١٠ او ٥٥ ضربة وكذلك الحس والانقباض العَضلي يضعفان تدريجاً واذا اشتد الخدر ينقطعان ايضاً . اما اعضاء التغذية فتبق وظائفها لكنها تضعف كثيراً وهذه الحيوانات تغتذي في مدة هذا السبات الطويل بما اكتسبته من المادة الشحمية في مدة الخريف

وهذا كله في ذوات الدم الحار والظاهر ان سبب هذا السبات فيها هو ما يطرأ على الجهاز العصبي من الضعف بسبب فقدان الحرارة السطحية كما يعرض للانسان عقيب الطعام اذ يتحول معظم الدم الى الباطن فتخدر حواسة ويغلب عليه الميل الى النوم ، واما ذوات الدم البارد فقلما يحدث فيها ذلك فان الاسماك لا تزال على حالها حيف البحار المتجمدة بل وُجِد بلمراقبة ان المآء الذي يحيط بها لا يتجمد . واما الزحافات ففضلاً عما يعرض لها من السبات الشتوي يعرض لها السبات في مدة الصيف ايضاً الا ان سباتها صيفاً أنما يكون في الاقاليم الحارة فاذا انقضى الصيف عادت الى حالها وقد تقدم ان الانسان يستطيع من مقاومة البرد ما لا يستطيع غيرة من الحيوان وذلك باتخاذ الوسائط التي تزيد في الحرارة الغريزية والحواجن من الحيوان وذلك باتخاذ الوسائط التي تزيد في الحرارة الغريزية والحواجن

التي تمنع انبعاثها الى الخارج . لكن من الغريب انهُ يحتمل احيانًا من درجات الحرارة ما لا قبل به للطبيعة الحيوانية فقد امتحن بعضهم ان يدخل حمَّاماً قد أُحمِي الى ٩٨ ° من المقياس المثوي فلبث فيـ في نحواً من سبع دقائق واقام غيرهُ نحو المدة نفسها في همَّام بلغت حرارتهُ ١٠٩ ورُوي عن فتاة ٍ انها لبثت عشر دقائق معرَّضةً لحرارةٍ ذات ١٤٠ وهو اغرب ما ذكر من هذا القبيل . وفي هذه التجارب كان النبض يرتفع الى ١٤٠ و١٦٠ نبضة في الدقيقة وازداد تواتر النفس على مثل هذه النسبة. والظاهر ان السبب في احتمال هذه الحرارة كلها ما ذكره م و تنكلين وهو ان هذه الزيادة فيها كانت سبباً لتهيُّج العمل السطحي من عامّة الجسم بحيث افاضت الغُدَد العرقية عرقاً غزيراً على سطح الجلد ثم تبخر هذا العرق فامتص مقداراً عظيماً من الحرارة واذ ذاك حدث تبريد على جميع السطح الخارجي من الجسم. ومن هنا يُعلَم ان حرارة الحمّام الجافّ ايسر احتمالاً من حرارة الحمَّام الرطُّب لِما أن الهوآ، اذا كان مُشبِّعاً بالرطوبة يمنع حدوث التبخر. ولهذا السبب عينه كانت الاقاليم الرطبة من البلاد الحارّة مشل بعض نواحيالمكسيك غيرملائمة للابدان وبخلافها الاقاليم الجافة كصعيد مصر والصحرآ، وبلاد النُّوبة فان حرّها غيرمؤذٍ. وهذا فضلاً عن ان الاقاليم الرطبة يكثر فيها انتشار الجراثيم المرضية فتكون سبباً لافساد الصحة بمأ يترتب على وجود هذه الجراثيم من الوبالة المفسدة للهوآء والمسببة لكثير من الامراض

۔هﷺ حدیقة السوسن ∰۔ (تابع لما قبل) - ۱۲ –

لقد فات انصار الماثلة التامة بين الجنسين ان النسآء لوصرفن الجهد للحصول على حقوق لهن ما برحت مسلوبة وهن عنها معرضات بدلاً من اضاعة الوقت بمطالب هي لهن آفات مو بقات لأفلحن حالاً وسعدن مآلاً وكن في نظر العاقل المتروي حكيات حازمات ولساد السلام بين افراد الفريقين وبلغ ناموس العمران حدّه من الارتقاء والكمال. ولكن هيهات فان التطاول الى نيل الحجد الكاذب والنهمة في اكتناز الدينار والتهافت على الإكثار من الخروج والولوج تعرقضاً للانظار قد صرف الافكار عن تدبر حقائق الاشيآء فتجسمت للنسآء ومن كان على شاكلتهن بجسم خدّاع وتشكلت بغير شكلها الطبيعي حتى اصبحن راغبات فيا يشقيهن ويذاهن مزدريات عا يرفعهن الى اوج الراحة والحجد والكمال

اما تلك الحقوق فهي في الغرب غير ما في الشرق وفي اميركا خلاف ما في اوربا وفي بعض الأمم من هذه تتفاوت وتمتاز عنها في البعض الآخر واليك محصل الحال

اولاً — ان المرأة في اوربالم تبرح غير قيّمة على مالها ولا يُباح لها (غالباً) التصرُّف فيهِ الاَّ باذن زوجها ورأيهِ ما لم يكن من نتاج اتعابها

الخاصَّة او مما يصل اليها من اهالها احياناً (غير الارث والبائنة المعروفة بالدوّنة) وهو ظلمُ بحتُ لم يصل اليهِ اكثر الشرقيين معما اشتهروا به من التهافت على حجر المرأة والتضييق عليها

ثَانياً - ان المرأة في اورباعامَّةً وفي اميركا جملةً اصبحت على خلاف ما يترآءى لذهن الرائي من سقط المتاع الذي لا يشرى ولا يباع الم تر ان الفتاة ولو سمت البدر حسناً والشهاب ذكاء والنسيم رقة ولطفا وقدود البان هَيَفًا ورشاقةً وكان صدرها خزانة الادب والعلوم ولسانها كنز المنثور والمنظوم ولها من نبالة الاعراق وطيب العنصر ونقآء الحسب ما يعرج بها الى مراتب الملوك والامرآء لا يُقبل عليها خاطبُ دون ان تمهرهُ مبلغاً من المال يزيد وينقص بحسب ما له ُ ولها من الوقع والمقام في هيئة الاجتماع او على نسبة ما في صناديق ابيها من الاصفر الرنَّات كانها في اعتبارهم مصيبةٌ من المصائب الجسام لا يُقدِم الكُف ؛ على الاقتران بها الا برشوةٍ باهظة _ هي البائنة او المهر المعكوس – ولم تقف المسألة عند هذا الحدّ بل اصبح العدد العديد من فتيات اميركا وبعض اوربا ينشرنَ الاعلانات عن انفسهن في الصحف السيارة (١) - وقد رأينا مثلها في القطر المصري ايضاً - على اساليب شتى يغرينَ بها الرجال على الاقبال للتزوج بهنَّ بما يزخرفن كم من مظاهر التشويق بتعداد ماحوين من رائع الجمال واحرزن من بديع الخلال وكنزنَ من توادر التحف ونفائس الحلي وبدرات الاموال

⁽١) قيل انهُ في نيو برك وحدهانشرسنة ١٩٠١ نحو مئة واربعين الف اعلان من هذا القبيل

كان الزواج صفقة تجارية يراد بها الربح المالي لا شركة حياة تحتاج الى التشاكل والحب (۱) اكثر من احتياجها الى الجمال والمال . وكان المرأة ليست ما ندعوه مريحانة القلب ومفر جة الكرب والمعوان على الحياة في سرآئها وضر آئها بلهي على هذا الزعم وبمقتضى اصطلاحهم صندوق من حديد يراد منه اغناء الرجل عن السعي والكسب والارتزاق حيثما يصبح آلة جامدة لا تتحرك الالملاهي والشهوات والانزواء في الحانات وتعود جذوة ذكا أبه فحمة خامدة يغشاها رماد الاباطيل والترهات فلا ينفع البناء البشري بشيء بل يعيش كالحيوانات الحلمية (۱) التي تلتمس القوت من اجسام غيرها . فاين التكافؤ والتساوي مع هذا الحال العجيب بل اين ادعاء المتمدن الغربي انه رفع مقام الانوثة وخصها بالاكرام والأمرة . ايكون هذا الخبر وذاك المخبر

اننا نحن معاشر السوريين « سكان الداخلية التي لم يتطرق اليها بعد التمدُّن الاوربي الله في بعض الشؤون » لا يفوز فتانا بعروس يخطبها حتى يبذل في سبيلها قسماً من ثروته ويتخذ الف ذريعة ووسيط يجاه ابويها ويمرها ثمت من الدينار والحلي ما يشفُّ عن إجلالنا قدر البنات ومعرفتنا

⁽١) قد احسَّت فتيات اميركا في الزمن الاخير بأن الحب من اهم ضروريات الزواج فألَّف بعضهن لجنة تمنع كل فتساة تنظم في سلكها من الزواج اذا لم يكن الباعث عليهِ الحب والتآلف بين العروسين (٢) يراد بالحيوانات الحلمية ما يدب على جسم الانسان والحيوان و يلتمس غذاء ، من دما ته فيعيش و يموت على حساب غيره يرتع في بدنه و يمتص دمه بلا جهد ولا تعب كالقراد والبق والقمل وماشا كلها غيره يرتع في بدنه و يمتص دمه بلا جهد ولا تعب كالقراد والبق والقمل وماشا كلها

اهمية رباط الزواج غير باحثين عن « دوتة » ولا ملتمسين الاثرآء من اموال النسآء لا بل كثيرون منا يأنفون ان يدخلوا الى اموالهم ما قد تناله نسآؤهم ميراثاً عن آباً بهن فيدَعونه لهن غير ممسوس يتصرفن فيه كيف شئن . هذا حالنا نحن الذين نُدعى عند الاوربيين والمتفرنجين من ابناء الثغور الشرقية نصف متمدنين ونُرمَى منهم بامتهان المرأة واذلالها افتئاتاً ورجماً بالغيب

ومما زاد في الطنبور نغمة انك ترى اليوم في اميركا واوربا بل في بعض مدائن الشرق سماسرة وسمسارات للبنات يسعون بالتأليف بينهن وبين الفتيان وتمهيد العقبات امام الوالدين وابرام الصفقات على كميات الاموال التي يبذلها الاب المسكين لصهره « العزيز » لكي يحوّل عن منزله تلك النازلة الدهما المدعوة « فتاة » الى عشة الزوجي تنازلاً وكرم اخلاق. وهو لآء السماسرة يتقاضون الفريقين مبلغاً معيناً من اصل تلك الاموال التي يُرشى بها الزوج باتفاق بينهم يجري سلفاً اي قبل مباشرة « البازار » وعقد الصفقة حتى ان كثيراً من الأسر اليوم اصبح ذا ثروة طائلة من هذا المورد العذب ألا وهو « سمسرة البنات » فنع المورد ونع الارتزاق

اليس من العار على ابنآء هذا العصر في العالم الجديد والقديم الذين يدّعون انهم ضارعوا الآلهة علماً وسمو مدارك ان يتركوا شؤون الزواج التي عليها يتوقف ارتقآء العمران وبقاً ونوع الانسان مشوشة مختلة لا تتعادل فيها الحقوق بين الجنسين ولا يُسن لها قوانين صحيحة ثابتة اساسها النزاهة وعمادها التعقل وركنها الصواب تذهب شهيدة زيغها وانحرافها

الوف الالوف من العذارى اللواتي يلبثن بسبب هذه السنّة الذميمة - سُنّة البائنة - قعيداتٍ في بيوتهن لعدم اقتدارهن أو لعجز آبا بهن عن أداء الرشوة ليزوّجن بناتهن تلك السنّة التي اصبحت في هذا العصر عصر المدنية والنور داء الزواج الدفين وعلّة شقاء النسآء المبين

ان الصينيين والاشوريين القدمآ ، هم لعمر الحق آكثر منكم يا معشر الاميركيين والاوربيين عناية بهذا الشأن الخطير واوفر منكم دربة لاعطآ ، كل من الفريقين حقة منة بلا غدر ولاحيف فقد اتخذوا بدهآ بهم واصالة رأيهم وسائل فمّالة تمكن كل التي تجنح الى الزواج من الحصول عليه كا تشآ ، بلا كبير عنآ و فلا تلجأ ثبت الى المكث في بيت ابويها عانساً مدى الحياة تكافح اميالها الجنسية مكافحة تجعل حياتها ينبوعاً للتعس والشقآ ، فضلاً عما ورآ وهذا الاحتباس القسري من موجبات الاعتلال الجالبة للآلام والاسقام لكثير من تلكم العانسات والعواتق فان الصرع والسرسام والمستيريا والانبيا ('' وكثيراً من امثال هذه الادوآء الوبيلة من منتجات والمعاتب الاحزان والبلاء والمستيريا والانبيا من عوائد الصينيين والغاليين القدما ، ان ربّ البيت أجل لقد علمنا من عوائد الصينيين والغاليين القدما ، ان ربّ البيت

⁽١) ان هذه العلل المعدودة وكثيراً غيرها مما لم نذكره وغبة في الايجاز تعتري غالباً البنات اللواتي يعنسن ولم يتزوجن ولا سيما اذاكن عصبيات المزاج او دمويات ولا ينجو منها الا ذوات المزاج اللمفاوي وأكثر الراهبات والمتبتلات باختيارهن هن من هذا المزاج ما لم يكن مكرهات على الرهبانية لعوارض واسباب موجبة

منهم متى صارت فتاته كاعباً او مُعصراً اتخذ في كل عام مأدبة يدعو اليها لفيفاً من الشبان الذين يتناسبون مع فتاته سناً وحسباً وطباعاً حتى اذا تألبوا حول مائدة الطعام قدّمت الفتاة قدحاً من الحمر لمن تستحسنه من اولئك الشبان اشارة الى كونها اختارته لها حبيباً وخطيباً فان امتص منه جرعة واعاده الى الفتاة عد ذلك منه ايذاناً بالرضى ودليلاً على القبول الصريح فيحضر المدعوون العقد ويدعون للعروسين بالرفاء والبنين وان رد الكاس معتذراً حسب رد أه علامة رفض . وعندها اما ان تقدم الكاس لغيره ممن تهوى امتحاناً لرضاه واما ان يؤجل الامر اذا لم يكن هنالك من يقع عليه اختيارها غير الاول الم عام قابل فينصرف المأدوبون السلام ولا يزال الأب يكر رفي كل عام هذه المأدبة في يوم موعود يدعى اليها كل من يتبادر للذهن انهم اكفات لفتاته العذراء حتى يتهيألها الحصول على خطيب يرضاها وترضاه أ

اما الأشوريون القدما فقد انبأنا التاريخ ان كل مدينة اوقرية في بلادهم يخرج اهاما بفتيانهم الراشدين وفتياتهم الناهدات في مهرجان لهم مشهور الى سهل فسيح فضاحية البلد وهناك بمحضر من الشيوخ وسدنة الاوثان وكهنتها يقسمون العذارى فئتين حساناً وغير حسان ثم يفر زون الفتيان الى جانب ويبتدئون باجمل فتاة فيعرضونها لاز واج على مهر مسمى يعينه الكهنة فيتبارى الشبان الطالبون متدرّجين الواحد بعد الآخر بالزيادة في المهر كما يُفعل اليوم في اسواق المزاد المعدّة لبيع السلّع حتى تكفّ الرغبات ويتعذّر المزيد وعندها تحق الصفقة لآخرطالب فاذا راق

في اعين الحسنا استوفوا منه المال واتموا العقد ثم اشتغلوا بغيرها على هذا المنوال ولا يزالون كذلك حتى يُعقد زواج الحسان كافة . ثم يشرعون في عرض الفئة الثانية واحدة فواحدة مشروطاً ان يُعطى لمن يرضاها كذا وكذا من اصل المال المجموع من مهور الحسان فيأخذ الفتيات طالبو المال يتسابقون في انقاص ما يُعرَض عليهم من المال حتى تستقر الحال على المنقص الاخير . وهكذا يزوجون متوسطات الجمال او غير الجميلات بما يجمعونه من مهور الجميلات وان زاد لديهم شيء من المال ابقوه في خزائن السدنة الى عام قابل يسد ون به ما لعله ينقص في مهرجانهم الآتي من مهور الحسان عما يعطى لبعول غير الحسان وهكذا يقفل الجميع مساء ذلك مهور الحسان عما يعطى لبعول غير الحسان وهكذا يقفل الجميع مساء ذلك على من مهرجانهم هذا الى منازلهم فرحين طربين وقد اتموا عقد كل عذراء بلغت سن الزواج في عامهم ذلك

وعلى هذا تجد اولئك الاقوام الناشئين اطفالاً في مهد الانسان التاريخي المدني كانوا منذ آلاف من السنين آكثر من متمدني هذا الزمان اقتداراً على إزواج بناتهم حالماً يبلغن مبلغ النسآء على صورة يتوفر فيها حسن الانتخاب مع السهولة والعدل بلا غصب للفتيات ولا آكراه للفتيان واين هذه القاعدة المثلي وما ينشأ عنها من سعادة الحال وبين اصطلاح عصرنا واهله الذين يتركون عذاراهم همكلاً ينادين على انفسهن في الصحف ويرشون السماسرة و يتزلفن الى الكهنة قصد ترويج حالهن كانهن بضاعة مزجاة فلا ينفق بعضهن الا بعد بذل القناطير المقنطرة من الذهب مزجاة فلا ينفق بعضهن الاكبرفيلين في اخدارهن الى المات محتبسات الوضاح . اما الفريق الاكبرفيلين في اخدارهن الى المات محتبسات

مهملات ساخطات على عالَم الأُلفة والاجتماع الذي لم يجدنَ من ابناً أهِ من يصبو اليهن فيعتقهن من هذا الإسار وكثيرات من هؤلاً عذهبن لعدم التحمل ونقص التربية الى حيث يبعن الحياً والعفاف في معاطف الطُرُق و زوايا المواخير

وانكى من هذا ان الشبان من اجل السبب عينه اصبحوا يتباطأون في الزواج علماً منهم انه بمقدار ما تزيد ثروة الواحد منهم او راتبه في الخدمة التي يتعاطاها تكون البائنة التي تعرض عليه اوفر وينال عروساً اجمل فلا تزال الاطاع تؤخره والاماني تشغله من عام الى آخر وهو يلهو عن الحياة الزوجية بما لديه من محراً مات العزوبة حتى يصير كهلاً او شيخاً فعندها اما ان يستغني عن الزواج بتة كما هو شأن الكثيرين واما ان يختار لنفسه مما يعرض عليه من تكون دون العشرين سناً وهو يربو على الخسين فيقطع معها حياةً قلما تكون مثمرة عشوها الغصص والويل والشقاء

(ستأتي البقية) سليم عنحوري

-000 DIC 1000

🏎 نجاة من خطر الموت 💸 🗝

اتفق لنا الحادث الآتي بيانه وهو مع كونه من الحوادث النادرة الوقوع فانه شديد الخطر واذا لم يُسدارك بلطف الحيلة والاعتماد على ما يوحيه العلم الصحيح لم يُوثَمَن فيه وقوع المحذور والاعانة على نفاذ المقدور ولذلك رأينا ان ننشره على صفحات الصيآء تنبيها للمطالعين الى وجه العمل فيما لعله يحدث من مثله وهو هذا

فتاة تبلغ من العمر ما دون الثانية عشرة استيقظت من نومها فوجدت ثعبانا غليظاماتفا حول عنفها فاعتراها من الخوف والرعب ماأفقدها رشادها فكانت لا تنبس ببنت شفة وما رأى اهلها هذا الخطر المحدق بها حتى ارتاءوا له ' ايما ارتباع واخذت النسآء في الصياح والعويل كمادة اهل القرى عند نزول الكوارث . فبعد ان كان هــذا الافعوان خامداً هادئًا من تلذذه بهذه الحرارة اللطيفة وهذا الملمس الناعم انتفض من مرقده ونشر درقتهُ وفتح فاهُ واندلع لســانهُ المزدوج كاللهب وأخذ يلهث متلفتاً ذات اليمين وذات الشمال حتى صار المنظر مخيفاً والناس حوله ماري. وكان ثوران هذا الضاري مصحو با بالضغط على عنق الفتاة وكان رأسهُ المهيج أمام وجهها حتى فقدت حواسها وضاق تنفسها وصار الموت اليها اقرب من حبل الوريد. ولما ان ضاقت في وجه اهلها الحيل وازدادت الغوغآ، واخذ هذا الحيوان في شدة الهيجان وخيف عليها من نهشه التجأ القوم الى معارف الطبيب لعلهم يجدون منفذاً للنجاة . ولما كان هذا الحادث يحار ويهِ الطبيب والجراح معاً فلا فائدة من الدوآء ولا معوَّل على سكين الجرّاح ولا ارتكان في هذا الموقف الحرج الاعلى فطنة الطبيب وذكاً أبه وجب ان لا يقف الطبيب حائراً جامداً بل عليهِ ان يستعمل فكرتهُ ومعارفهُ في نجاة هذه الروح الزكية . فحالما علمنا بهذا الخبر استحضرنا في الحال محلولاً مركَّزاً من الكلورال الايدراتي الحلَّى بالسكر وهو من الادوية المنوّمة التي لاطعم لها ولارائحة منفرة ثم استحضرنا جانباً من بيض الدجاج الني، وتوجهنا في الحال الى محل الحادث فوجدنا الازدحام شديداً والحيوان في

اعلى درجات الهيجان والفتاة لاحراك بها ووجدنا كثيراً من المشعوذين الذين اثاروا غضب هذا الحيوان باعمالهم الجنونية. فصرفنا هذا الجمع وعرضنا للحيوان بيضتين مفقوءتين فمال البهما بكليتهِ فافرغناهما لهُ في انآء داخله مذا المحلول المنوم فأخذ في التهام هذا الغذآء بشَرَهٍ عظيم . فعمدنا الى مباعدة الاناء عن فيهِ شيئاً فشيئاً وهو ينحلُّ عن عنق الفتاة تدريجاً ويتبع الانآء حتى انحاَّت عروتهُ المميتة عن عنقها وكلما فرغ الغذآ. زدناهُ واحدةً فما اتى دور السادسة حتى اصابه النماس والنوم العميق وكانت هذه آخر حياتهِ . فانبهر الناس من هذا العلاج المقلي وحمدوا الله على نجاة تلك الفتاة من خطر الموت وتحلي الانسان بالعلم الذي كلهُ حياة ونور الدكتور محمد عشماوي شبراخيت في ٨ دسمبر سنة ٥٠٥

الحكيم

ــه ﴿ دُوآء السرطان ﴾٥–

قرأنا في جريدة المؤيد الغرآء تحت هذا العنوان ما نصة لا يخفى على احد شدة خطر الاو رام السرطانية ومقدار استعصامها على الملاج فلا تُقطَع من جهة حتى تظهر في جهة أخرى ولا تزال تناوئ مشرط الجراح او تلاعبهُ حتى تذهب بحياة من علقت بهِ • وقد قرأنا في احدى المجلات الفرنسية نبذة نقاتها عن مجلة (ذي لانست) الطبية الانجُليزية الشهيرة فرأينا من الواجب نشر خلاصة ما قالتهُ في المؤيد ليطلُّع عليهِ العالم العربي كلهُ نقلت مجلة (ذي لانست) أن رجلاً عمره الاث وخسون سنة أصيب بورم سرطاني في حلقه فعرض نفسه الثلاثة من كبار جراحي الانجليزي فنصحوه بالاسراع الانجليزي فنصحوه بالاسراع المانجليزي فنصحوه بالاسراع الى استئصاله بواسطة أحد الجراحين . ولكن المريض آثر أن يعمل باشارة المرأة ويهمل نصيحة اولئك الدكاترة النطاسيين رغماً عن الحاح اصدقاً أنه عليه . وكان علاج تلك المرأة كله هو اخذ بضعة ارطال من اوراق البنفسيج ونقمها في المآء مدة (٢٤) ساعة ثم غليها مدة ربع ساعة ثم قسمة السائل المتحصل الى قسمين قسم يستعمله شرباً والآخر يغمس فيه قطعة من القياش مطوية ويضعها على الورم حتى تسخن ثم يغمسها ثانياً وهكذا . القياش مطوية ويضعها على الورم حتى تسخن ثم يغمسها ثانياً وهكذا . الدكتور غوردون الذي كان يائساً كل اليأس من نجاح هذا العلاج أن يعرضه على جملة جمعيات طبية للتأمل في هذا الاثر المدهش . وبناء عليه يعرضه على جملة جمعيات طبية للتأمل في هذا الاثر المدهش . وبناء عليه يكون ورق البنفسج هو العلاج الشافي من السرطان فريد وجدي يكون ورق البنفسج هو العلاج الشافي من السرطان

اسئلة واجوبتط

الاسكندرية - قرأنا في ضيآئكم في المقالة المعنونة بحديقة السوسن لسليم بك عنحوري (ص ٢٠٢) ما نصة « ان الزواج شركة مفاوضة يراد بها بقآء النوع والتعاون في جهاد الحياة ٠٠ فكل زواج لم يتوفر فيه هذان الشرطان باتم مظاهر هما وجب الغآؤه خلافاً للقائلين بانه سر علوي لا

تقوى يد عاكم ارضي على نقضه ٠٠ » ولا يخفى ما في هذا القول من المخالفة لشرائع الدين المسيحي لكن نحب ان نعلم اهذا القول هو اعتقاد صاحب حديقة السوسن ام يورده على سبيل الرواية عن القائلين بهذه البدعة الخوري بطرس يواكيم

ب . م .

الجواب - اذا تتبعتم السياق الوارد في هذا الموضع من اولهِ (ص ١٠١) يظهر لكم جليًّا ان كل ما ذكر هناك حكاية لما ارتآهُ « الوازعون والمشترعون » المذكورون في صدر هذا المقال كما استدركتموه في آخر سؤالكم فالحمد لله ان هذه الحقيقة لم تخف على امشال حضرتكم وقاتل الله كل خبيث الدِخلة يترصد اسباب الخصام والشقاق ويدعي انهُ يناضل عن الدين وسلاحهُ الإفك والنفاق (١)

- 10176767676

المطرية (دقهلية) - ذكرتم في جواب سؤال في الجزء الثاني ان. مثل قولهم زوجة واولاد فلان تركيب صحيح خلافاً لمن ظن انهُ تركيب غير عربي . ولا اذكر اني رأيتهُ في القرآن الكريم ولا في كلام عربي بليغ يُعتَد بهِ فهل يكني حجة وشاهداً على صحته ورودهُ في بيت فرد من الشعر يُعتَد بهِ فهل يكني حجة وشاهداً على صحته ورودهُ في بيت فرد من الشعر يُعتَد بهِ فهل يكني حجة وشاهداً على صحته ورودهُ في بيت فرد من الشعر

الجواب — اما عدم ورود مثل هذا التركيب في القرآن آلكريم فليس دليلاً على عدم صحته لان القرآن لا يشتمل على جميع الفاظ اللغة وتراكيبها .

⁽١) انظر مجلد السنة الثامنة من المشرق صفحة ٢١٥٠ (٣٣)

واما انهُ لم يرد في كلام عربي بليغ فان البيت الذي استشهدنا به ِهناك هو من كلام الفر زدق وقد استشهد بهِ سيبويه . ومثله ُ قول الاعشى ميمون وهو من المخضرمين

الآ عُـلالةَ او بُدا هةَ سابح نهد الجُزارَه وقول الآخر ولم يُذكّر قائلهُ ولكنهُ مما يستشهد به النحاة قبلَ وبعدَ كل قول يُغتنم حمد الاله البَرّ وهاب النِعم ومن هذا القبيل قول الآخر علقتُ آمالي فعمَّت النعم عثل او أنفَعَ من و بل الديم

علقتُ آمالي فعمَّت النَّهُم بمثلِ او أَنفَعَ من و بل الديم وهذا القدركاف

بيت لحم - بينما كنت اطالع في ضيآ تُكم الاغر عثرت على ما اشكل على فهمه فجئت راجياً ان توضحوه لي وانا على يقين انكم لا تأبون على ذلك لما اشتهر من رغبتكم في افادة السائلين كافأ كم الله عني وعنهم خيراً جا في الجزء التاسع من مجلد السنة السابعة (ص ٢٥٨) « ولايقال حظي بالشيء بمعنى ظفر به انما هذا من استعمال العامة ». فقد ورد في كلام كثيرين من الكتاب حظي بالشيء كقول على بن ابي طالب « ان كلام كثيرين من الكتاب حظي بالشيء كقول على بن ابي طالب « ان المتقين سكنوا . . . فظوا من الدنيا بما حظي به المترفون» . وقول الحريري « ونهضا وقد حظيا بدينارين » . وقول صاحب كليلة ودمنة « ومن طلب الجزآء على الخير من الناس كان حقيقاً ان يحظى بإلحرمان » . وقول ابي تمام منظمة بالموت يحظي بحليها مقلدها في الناس دون المقلد

وقول محمد بن بشير

أخلق بذي الصبران يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب ان يلجا وغيرهم كاً بي الفضل هبة الله ومحمد البرهان القيراطي فبأي معنى استعملوا هذا التعبير ارجوالافادة ببيان ذلك ولكم الفضل الاب يوسف كليس الجواب - لنا في معنى سؤالكم كلام لا يسعه هذا المقام ستقفون عليه في مقالة مخصوصة في احد الاجزآء التالية ان شآء الله

آثاراويت

جامع الأدرية على مواد المجلة - تقدم لنا في بعض اجزآه السنة السادسة كلام على هذا المؤلف الجليل الذي عني بوضعه حضرة القانوني الفاضل نجيب بك هواويني استاذ اللغة والخطوط العثمانية في الحكلية الشرقية بمدينة زحلة . والآن نبشر المشتغاين بدراسة المواد الشرعية والقانونية ان هذا الكتاب قد انتهى تمثيله بالطبع فجاء فيما ينيف على ٥٠٠ صفحة ، وهو نفس مجلة الاحكام العدلية المشهورة بصورتها المطبوعة سنة ١٣٠٥ وهي اصح نُستخها وآخرها وقد ضبطها بالشكل الكامل وقرن كل مادة فيها بالدلالة على ما في المجلة نفسها من المواد التي تتكفل بايضاح المقصود فيها بالدلالة على ما في المجلة نفسها من المواد التي تتكفل بايضاح المقصود منها مع المواد " التي تتضمن الامثلة والشواهد على تلك المادة . ولا يخنى ما يترتب على ذلك من زيادة الفائدة وتقريب المسافة على الباحث ألم فذكر "رثناً عنا على حضرة المؤلف الفاضل ونحض ارباب هذا الشأن

من الدارسين والعاملين على مقتنى هذا الكتاب وهو يُطلّب من مؤلفهِ ومن المكاتب الكبرى في القطرين السوري والمصري وثمنهُ ستة عشر فرنكاً ونصف

المقتبس - مجلة ادبية علمية اجتماعية ينشئها حضرة الكاتب الفاضل محمد افندي كرد علي ويكتب فيها جماعة من حملة العلم وارباب الاقلام في مصر والشام . وهي تنطوي على عشرة ابواب في اغراض مختلفة ترجع الى المواد المذكورة في العنوان فيدخل تحتها المباحث التاريخية واصول التربية والتعليم وتدبير الصحة وتدبير المنزل ويتخلل ذلك باب في الصُحف المنسية ثم باب في المطبوعات والمخطوطات و باب في مقالات المجلات و باب في سير العلم و يُختم كل جزء بفصل تحت عنوان نفاضة الجراب فيه من كل فن خبرومن كل واد اثر

وقد أُهدِي الينا الجزء الاول منها فوجدناهُ حافلاً بالفوائد مشتملاً على عدة مقالات ونُبَدَ نفيسة في الاغراض المشار اليها تدل على ما امتاز بهِ منشئها الفاضل من البراعة وحسن الذوق

والمجلة تصدر في غرة كل شهر عربي ويتألف منها في السنة مجلد يقع في ٢٠٠ صفحة وقيمة الاشتراك فيها ٥٠ قرشاً في الفطر المصري و ١٣ فرنكاً في غيره فنتمنى لها تمام الرواج والاقبال

فَجُوا مِنْ الْبُرِيْنِ

~~ ***

-هﷺ الكولونيل جيرار^(۱) ∰⊸

- 14-

ورأى جيرار تبسم سامعيه لحديثه فقال ياوح لي ايها الاصدقاء انكم نهزأون بي وتظنونني من الذين يتباهون بمديح انفسهم و بئس الظن هو لان الجندي الحقيقي ابعد انسان عن التبجح بنفسه والاعجاب باعماله . ولا انكر انني في جميع اخباري قد مدحت نفسي كثيراً ولكنني لم ازد على حكاية الواقع كما حصل حتى اني لولم اذكر كل ذلك لكنت مقصراً في وصف الحقائق . اما حديثي الذي سأقصة عليكم في هذه الليلة ففيه دليل من نفسه على انه يستحق الذكر ووقائعة نفسها تشهد بشرف و بسالة الرجل الذي قام بها

لا يخفى انه بعد المعارك الروسية عسكرت بقية جنودنا على شاطئ نهر ألبا الغربي. وكانت العساكر تجبهد ان تشرب ما استطاعت من الجعة الالمانية لتملأ الفراغ الذي حدث في اجسامها بين العظم والجلد ولتنسى ما قاسته من الاهوال والخسائر لان اكثر الجنود كانوا قد فقدوا من اعضاء اجسامهم ما يملأ عربتين او اكثر واما انا فكنت اود ان انسى تلك السهول المكسوة بالثاوج البيضاء وعليها بقع حمراء هي دماء رفاقنا حتى انني كنت اذا نظرت الى قبعتي الحمراء اتذكر تلك السهول فيرتعش جسمي لانه من الخس مئة الف مقاتل الذين اجتازوا نهر ألبا في خريف فيرتعش جسمي لانه من الحنس مئة الف مقاتل الذين اجتازوا نهر ألبا في خريف سنة ١٨٨١ ميق في ربيع سنة ١٨٨١ سوى اربعين الفاً وكانت هذه البقية نخبة ابطال الحيش واشدهم وهم رجال من الحديد قوتهم الجياد واسراتهم الثاوج وكل حديث

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

انفسهم الانتقام من الروس وآمالهم معلقة على انتظار الجيش الذي كان الامبراطور يسعى في جمعه من فرنسا ليأتي ويساعدهم على الرجوع الى روسيا . اما الفرسان فكانت حالتهم برثى لها ولا سما فرقتي الهوسار التي لما عرضتها في بورنا لم اتمالك ان ذرفت دموع الحزن لدى مشاهدتها وقد اصبحت رجالها وجيادها في أسوأ حال. غير انني تعزيت لما رأيت ان تلك الفرقة لا يزال لهــاكولونيلها وفي استطاعتهِ ان يصلح شؤونها • وللحال بذلت جهدي في ترتيبها ولكنني لم أكد اعيدها الى نظامها السابق حتى فاجأني الامر بالعودة الى باريس لتدريب الجنود المتطوعة التي عزم الامبراطور على ارسالها لمساعدة الجيش . ولا انكر انهُ سرني جدًّا ان اعود الى الوطن العزيز فارى والدتي اولاً ثم بعض الفتيات اللواتي كان يسرهن ّ رجوعي فتركت فرقتي وتوجهت الى باريس تاركاً ورآئي الجنود ومستقبلاً امامي تلك الطريق الطويلة في ارض جرداً. مقفرة لان الجنود التي مرت فيها ذهاباً واياباً كانت قد تركتها قاعاً صفصفاً ولو لم اصادف بمضالرعاة يسوقون قطعانهم واستعطفهم لاعطاً في قليلاً من لبن ماشيتهم وشيئاً من زادهم لما بلغت منتصف الطريق حيًّا ولم ازل سائراً حتى بلغت مدينة ألتنبرج فوجدتُ ان الطريق امامي تفترق الى شعبتين اخترت احداهما فسرت فيها وكنت من حين الى آخر اقف لاتأمل جمال الطبيعة وجودة تلك المناظر الحسنة. ومما زاد سروري انني كنت التقي ببعض افراد الالمان فتظهر عليهم علامات السرور والانعطاف وكرم الضيافة فانهم والحق يقال جنس اطيف في الغاية لاننا مع بقاً ثنا ست سنوات في بلادهم نتمتع بخيراتها بكل حرية لم تظهر عليهم اقل علامة استيآء او نفور وكانت نسآؤهم تعاملنا معاملة الزوجات والامهات حتى صرنا ندعو المانيا وطننا الثاني • ولما تقدمت _في طريق رأيت ما يخالف اعتقادي في هذا الجنس لانني قابلت جماعات منهم فرأيت منهم انقباضاً عن مؤانستي وعدم أكتراثٍ بي حتى ان النسآء لم ينظرنَ اليُّ بذلك الطرف الفتان الذي الفتة منهن ". و بلغت بلدة شمولين على بعد نحو عشرة اميال من ألتنبرج فملت الى فندق لابلُّ شاربيٌّ بكأس من الراح واربح جوادي فقابلتني

فيَّاة قضت طلبي بجفاً. • وكان عند باب الهندق جماعة يشر بون فرفعت الكأس لاشرب نخبهم فحوَّلوا ظهورهم اليَّ ورفع احدهم كأسَّهُ وقال مخاطباً رفاقهُ لنشرب ايها الاخوان بسر حرف « ت » فافرغوا جميعهم كو وسهم ضاحكين مسرورين. فتركتهم وسرت مفكراً فما رأيت حتى استدعى التباهي حرف «ت ، محفوراً على جذع شجرة على قارعة الطريق فتذكرت انني شاهدت مثله كثيراً في طريقي ولم انتبه الى السبب قبل ان سمعت الفتى يذكرهُ في الفندق. وفي تلك الساعة مرَّ بي فارس عليه ِ دلائل الشرف والعظمة فاستوقفتهُ و بعد التحية سألتهُ قائلاً هل يمكنك يا سيدي ان تفيدني معنى حرف «ت» المحفور على هـذه الشجرة. فنظر اليَّ شزراً وقال معناه انه غير حرف «ن» . وقبل ان انطق بكلمة اخرى اعمل في خاصرتي جواده ِ المهاز وتركني حائراً لا ادري ما يعني بكلامهِ حتى حانت منى التفاتة فرأيت حرف «ن» مرسوماً على سرج جوادي ولجامهِ فعلمت ان النون رمز الى نابوليون وان التآء رمز الى اسم يعاكسهُ . وللحال خطر لي ان المانيا التي كنا نظنها نامَّة مسرورة باحتلالنا لم تكنُّ الا جباراً يتناوم الى ان تساعدهُ الاقدار على النهوض ثم راجعت في مخيلتي ما لقيته في سفري من انقلاب سحنة اصحابنا وتنكُّرهم فتحققت وجود شيء يليق ان اقررهُ متى بلغت باريس وتولدت فيَّ الرغبة ان اعود الى مقدمة فرقتي واسير بهـا لتعليم الالمان ما يحاولون ان ينسوهُ من واجيات الضيافة والانقياد لارادة المبراطورنا

و بينها انا اسير الهويني تارةً واخبُ طُوراً بانمت غابةً كثيفة وقرع اذني صوت مستجير فنظرت بين الادغال فرأيت رجلاً ينظر اليَّ وقد احرَّ وجههُ وجعظت عيناهُ وارتسمت على ملامحه علامات الغيظ والحنق فعرفتهُ لاول وهلة انهُ الفارس الذي كليتهُ عند خروجي من البلدة واجابني باختصار وسبقني بسرعة . فقال لي بصوت منخفض اقترب يا هذا وترجل عن جوادك وتظاهر باصلاح سرجه لا كاك شيئاً ولا تناهر انك تكامني لان هنا جواسيس لا نامن ان يكونوا سبباً في هلاكنا غين الاثنين فانهم ان عرفوا انني آكلك قتاوني لا محالة . فقات ولم ذلك ومن هم

أولئك الجواسيس. قال هم جمعية التاجنبند وهي جمعية سرية غرضهــا القيام مرةً واحدة في وقَّ معين لتطردكم من المانياكما طردكم الروس من روسيا وحرفُ التآء الذي رأيتهُ رمزُ الى اسم هذه ألجمية. واني لما قابلتك في البلدة لم استطع ان اطلعك على كل هذا خوف الفضيحة فسبقتك الى هنا حيث يخفيني الغاب عن اعين الرقبآء فاطلعك على هذا السر المخيف. قلت انني شاكرٌ لك ايها العزيز ولكنني اعجب كيف تطلعني على اسرار بلادك وانت الماني . قال انني كنت مقاولاً في الجيش الفرنسوي وكل ما املكه ُ قد حصلت عليهِ منكم وقد اظهر لي امبراطوركم كل لطف ومعاملة حسنة فلم استطع خيانتكم . والان فاركب وسر عاجلاً لئلا يعلم بنــا احد فيكون الشر على رأسيناً جميعاً . فلم أرّ افضل من طاعته ِ فركبت وسرت حائراً وقد هالني ذلك السر وهيئة الرجل الذي كلني وخوفهُ واحتراسهُ . وكان لا يزال بيني وبين الحدود الفرنسوية أكثر من خمس مئة ميل جملت اجتازها باحتراس وتأنِّ مسرءًا في السهول مبطئًا في الغابات والادغال التي يمكن ان يكمن فيها الاعداءُ وانا اعجب من الالمان الذين لم يكن فيهم الا المؤانسة واللين وهم يخفون تحت ذلك الرماد ناراً ذات ضرام . ووصلت الى منحدر امامهُ هضبة. قد كستها الاشجار العالبة فسرت فيها فرأيت تحت شجرةٍ منها شيئاً يلمع فتبينتهُ فاذا هو ردآء ضابط عليـهِ الشرائط الذهبية وقد وقعت عليها اشعة الشمس فظهر لها ذلك اللمعان ورأيت الشخص الذي عليهِ ذلك الردآء كانهُ ثَمَلُ من اهتزاز جسمهِ وعدم ثبوت خطواتهِ وهو يسير الى جهتى وقد امسك باحدى يديهِ منديلاً احمر وضمهُ على عنقهِ تحت اذنهِ. فاستوقفت جوادي هنهة وانا انظر اليه بازدرآ، لانه سآ، بي ان ارى ضابطاً في حالة سكركهذه في مثل تلك الاحوال ولكنني ما عتمت ان رأيتهُ قد وقف فجأةً وقد رفع ذراعه الاخرى الى السمآء علامة الشكر والسرور ثم سقط الى الارض واذ ذاك سقط المنديل عن عنقه ِ فرأيت جرحاً كبيراً يتدفق منهُ الدم الاسود • وللحال وثبت اليهِ وقلت لهُ اعذرني يا هـذا فقد ظننتك سكران. فقال بصوت ضعيف لا لست بسكران ولكنني احمد الله لوجود ضابط فرنسوي بالقرب مني قبل

ان افقد قوة النطق. وكنت قد اسندتهُ بذراعي ورفعتهُ قليلاً لاجلسهُ براحة ففلت له من انت ومن فعل بك هذا . قال انا من رجال الحرس الامبراطوري الجديد واسمى المركيز شاتو سنت ارنو وانا احد تسعة من اسرتي سفكت دمآؤهم في خدمة فرنساً وقد تبعني عدد من الالمان ففعلوا بي ما ترى ثم تركوني ظانين انني فقدت الحياة . فزحفت الى ما بين هذه الاشجار وانتظرت مؤملاً ان ارى بعض الجنود الفرنسوية ولما رأيتك لم اعرف أعدو التسام صديق ولكنني شعرت باقتراب الموت فعزمت ان اغتنم هذه الفرصة . ثم ظهرت عليهِ علامات الضعف فشجعتهُ بكلامي وقلت له تشدد أيها الصديق فقد رأيت جرحى في حالة اشد خطراً من هذه ولا يزالون احياً. . فقال بصوت ضعيف وقد اخذ يدي فضغط عليها لا لا ايها العزيز انهُ لا امل لي في الحياة لانني شاعر بقُرب الاجل ولكن في جببي اوراقاً يجب ان توصلها سريعاً الى البرنس ساكس فلستين في قلعة هوف فانهُ مع عداوة الاميرة زوجته لنا لا يزال صديقنا الحميم ولكنها لا تنفك تحرضهُ على المجاهرة بعداوتنا وهو اذا فعل تبع مثاله ُعمهُ ملك بروسيا وابن عمهِ ملك باقاريا. فاذا وصلتهُ هذه الاوراق قِبل ان يصمم على شيء بقي على محالفتنا ولذلك يجب ان تسلمها اليهِ الليلة و بذلك تستسلم المانيا باجمعها لامبراطورنا ولولم أيقتل جوادي لكنت ذهبت بنفسي رغماً عن جُراحِي و ثم تدفق الدم من فيهِ فلم يستطع استمام كلامهِ فتشنَّج بين يدي تلاثاً ثم همدت حركته وسقط على صدري فاقد الحياة

وكان من نتيجة ذلك ان تغيرت خطة سفري لانني عوضاً عن متابعة سيري الى فرنسا اضطررت ان اقوم بتلك المهمة لايصال الاوراق الى البرنس في تلك الليلة فبحثت في ثوب الماركيز فوجدت في جيبه الداخلي اوراقاً مر بوطة بخيط حريري وقد كتب عليها اسم البرنس ساكس فلستين بخط غير واضح عرفته انه خط نابوليون . فانتصبت للحال وتركت جثة الماركيز حيث هي وامتطيت صهوة جوادي واعملت في خاصرتيه المهاز فاندفع يعدو بي كالنعام الجافل وما سرت قليلاً حتى دوى في اذني طلقان ناريان علمت انهما من رجال الالمان الذين قتلوا الماركيز فلم

اهتم بهم وكان جوادي لا يبالي بالصخور والوهاد التي تعترض سبيله بل يثب فوقها كامه طائر لا جواد . اما انا فمع شهرتي باني اقدر خيّال بين كتائب الفرسان الستة فلم اركب في زماني كما ركبت حينئذ . وعند غروب الشمس بلغت بلدة لو بنستين وكان جوادي قد فقد احدى نعاله فاضطررت الى دخول فندق واستدعاء بيطار ليركب له غيرها. ولما رأيت ان العمل يستغرق وقتاً قليلاً طلبت من صاحب الفندق فاحضر لي شيئاً من القوت الهمته وانا آسف لذلك التأخير . ولما كان لا يزال بيني و بين قلعة هوف بضعة اميال وثقت من نفسي ان اوصل رسالتي في تلك الليلة وان اقوم في الصباح فاتابع سيري الاول الى فرنسا حاملاً جوابات تلك الاوراق الى الامبراطور . ولكن ابت التقادير الا ان تعكس آمالي وابى الغيب الا ان يخفي لي فندق لو بنستين شيئاً لم اكن اتوقعه قط

قلت لكم انني جلست لتناول الطعام فلم ابلغ نصفة حتى سمعت في الخارج جلبةً ظننتها من بعض الرجال وقد سكروا فلم يهمني امرهم ولكنني الحال سمعت صوتاً جعل اتيان جيرار يثب عن كرسيه ويسرع الى باب الغرفة لانني سمعت صراخ امرأة تستغيث. ولما فتحت الباب وجدت صاحب الفندق وزوجته والخدم و بعض القرويين قد تألبوا على سيدة لم ير جندي قبلي اجمل منها وعلى وجوههم علامات الغيظ والانتقام فلم يقع نظرها على حتى وثبت نحوي واخذت بيدي وقد تحولت ملامح وجهها الى سرور واستبشار ثم قالت اراني بقرب شهم فرنسوي فانا اذاً في امان. فقلت لها بتبسمي المعهود نعم يا مولاتي انك لني امان فمري تريني مستعدًا خدمتك واردفت كلامي بتقبيل يدها اللطيفة. فتبسمت الفتاة وقالت انني بولندية واسمي الكنتة بالوتًا وهو لآء يضطهدونني لاني اميل الى الفرنسويين ولا اعلم ماذا كانت عاقبة امري بينهم لو لم ترسلك السمآء لاغاثني. فقبلت يدها ثانيةً تأكيداً لتأمينها ثم نظرت الى الجع باحدى نظراتي المهودة فجعلوا يخرجون من الغرفة واداك التأمينها ثم نظرت الى المبدئي في عهدي واراك واحد" بعد واحد حتى بقينا وحدنا فقلت لها انك الآن يا سيدتي في عهدي واراك ضعيفة بعد ما حصل فلا اشك في ان كأساً من الخير ترد اليك قواك. ثم ادخانها وضعيفة بعد ما حصل فلا اشك في ان كأساً من الخير ترد اليك قواك. ثم ادخانها

الى غرفتي واجلستها بجانبي لا تناول بقية طعامي وقدمت لها كأساً من الحزر فلم ترفضها . وظهرت امامي كزهرة نضرة فلم اعد استطيع تحويل نظري عنها وقرأت في وجهها اعجابها بي ايضاً لان النسآء اذا رأين َجال الفتي مقروناً بشجاعته لا يتمالكنَ ان يحبينهُ . اما حديثها فلم يكر ِ اعذب منهُ وهي تقص عليَّ سيرتها فاعلمتني انها مسافرة الى بولندا مع اخيها وانهُ مرض في الطريق فتركتهُ في مستشفى وأنها قاست كثيراً من المشقات في سفرها لجرد ميلها الى الفرنسويين . ثم انتقلت في حديثها الى سوًّالي عن الجيش وعن نفسي وعن سبب مروري من تلك الناحية ولما ذكرت لها اسمى اخبرتني انها سمعت بي وطلبت مني ان اقص عليهـ ا بعض حوادثي التي يتحدث بها القوم وانها تود ان تسمعها من فمي مع انهاسمعنها قبلاً تُروَى في الفنادق والمنازل . وهكذا اسكرتني بلعالها حتى غرقت معها في الحديث ومرت علينا ار بع ساعات قبل ان اتذكرمهمتي وما يطلب مني القيام بهِ . واذ ذاك وثبت كالمأخوذ وقلت اعذريني يا مولاتي لانهُ يجب علىَّ ان اسير في هذه الدقيقة الى قلعة هوف. فنظرت اليَّ بوجهٍ حزين وقالت وماذا يحل بي اذا ذهبت. قات انني اسير بامر الامبراطور ولا يمكنني مخالفتهُ . قالت تسير وتتركني الى هو ُلآء القتلة فلماذا قات انك تحميني ثم اجهشت بالبكآء. وكانت تلك الدقيقة اعظم تجربة لي ولكنني تغلبت عليها ثم رأيتها كمن يغمى عليها وقد طلبت جرعة مآء فاسندتها الى الكرسي وذهبت مسرعاً لآتيها بالمآء فمضت بضع دقائق قبل ان اهتدي اليهِ ولما عدت الى الغرفة وجدتها خالية ولا اثر للفتاة فيهــا فكدت افقد عقلي . ثم ناديت صاحب الفندق فسألتهُ عنها فقال انهُ لم يرَها . فخرجت الى الشارع وسألت الخدم والمارّة فلم احصل على فائدة . ثم انتبهت الى ان صدر ثو بي مفتوح فوضعت يدي ولسوء الحظ وجدت ان رسالة الامبراطور التي كنت قد خبأتها هناك مفقودة ايضاً فعلمت للحال ان تلك الماكرة تظاهرت بجميع ما رويتهُ حتى تغامت واخذت الرسالة من صدري بدون ان اشعر بها. فحرت في امري وقلت ما عسى ان يقول الامبراطور متى علم بانني اضعت رسالتهُ وهل يصدق الجيش كلهُ ان اتيان جيرار تمكر بهِ فناة . واثرت في هذه الافكارحتى كدت اعدم رسدي ثمراجعت كل ما جرى فتأ كدلي ان ما كان من الضوضاء وظهور الفتاة لم يكن الا تمثيل رواية متفق عليها لسلب الرسالة مني وللحال امتشقت حسامي وقصدت صاحب الفندق ليطلعني على سر الفتاة ولكر اللهين كان قد عرف قصدي فدخل غرفته واقفل الباب . ولما اقتربت منه ناداني قائلاً انج بحياتك يا هذا فان جوادك ينتظرك امام الباب واذا اصررت على الدخول فني يدي غدارة افرغ رصاصتها في صدرك . ولم اكن لاخاف تهديده ولكنني علمت ان لا فائدة منه وللحال اعملت الفكرة فقلت اني وان اكن قد فقدت الرسالة فلا اسهل من ابلاغها شفاها للبرنس وكنت قد عرفت فحواها من قرائن الاحوال فركبت جوادي وسرت قاصداً هوف

وعند منتصف الليل بلغت المدينة وكانت لا تزال انوارها ساطعة ورأيت من حركة القوم انهم في شغل شاغل يموجون و يتحادثون كانهم ينوون القيام بامر ذي بال . وكنت امر على جاعات ينظرون الي نظر الانتقام والكراهة حتى ان بعضهم رماني بحجر مر بقرب رأسي ولو اصابه لكان ارداني . فلم اهتم بشيء من ذلك ولم ازل اجد السير حتى بلغت قلعة البرنس فترجلت امام بابها وسلمت جوادي لخادم ثم قلت للخادم بلهجة السفير الآمر انني اروم مقابلة البرنس في الحال لامر لا يمكن تأخيره . وسمعت داخل القلعة جلبة شديدة سكنت عند ابلاغ البواب رسالتي فعلمت ان في القلعة اجماعاً يقرر فيه المجتمعون الحرب او الصلح ورجوت ان اكون قعلمت ان في القلعة اجماعاً يقرر فيه المجتمعون الحرب او الصلح ورجوت ان اكون قلل ان البرنس لا يمكنه مقابلتي ولكن البرنسة نفسها يمكنها ان تتلقى مني الرسالة . قال ان البرنسة المانية قبلاً وانها هي التي تحرض زوجها على معاداتنا فقلت له أن رسالتي تختص بالبرنس دون غيره فلا بد لي من مواجهته بنفسه . وقبل ان يجيبني الخادم سمعت صوت دون غيره فلا بد لي من مواجهته بنفسه . وقبل ان يجيبني الخادم سمعت صوت حون غيره فلا بد لي من مواجهته بنفسه . وقبل ان يجيبني الخادم سمعت صوت سيدة تقول كلا ثم دخلت السيدة يخفرها رجل حتى وقفت امامي وقالت ما هي سيدة تقول كلا ثم دخلت السيدة يخفرها رجل حتى وقفت امامي وقالت ما هي الرسالة التي تود ايصالها الى البرنس او الى البرنسة ساكس فلستين . فلما سمعت

الصوت ارتعش جسمي ولما رأيت وجهها صعد الدم الى رأسي لا نني عرقتها انها هي نفس تلك الماكرة التي سرقت مني الرسالة . ولما لم اجبها رفست الارض برجلها وقالت ان الوقت تمين يا هذا فما هي رسالتك. قلت ماذًا اقول وقد عاميني ان لا اثق بامرأة بعد فقد قطعت ِ حبل آمالي في المستقبل وافقدتِنِي شرفي . فنظرت الى الرجل الذي معها باستغراب وقالت هل هذا الرجل في حلم ام هو معتوه يتكلم بما لانفهمهُ . قلت انك ماهرة في التمثيل يا سيدتي وقد اريتني مهارتك في اول هذا الليل ولكنك ِ لن تهزئي بي مرتين في ليلة واحدة . فنظرت الى الرجل وقالت لهُ ان هذا السفير وقح على ما يظهر فناد ِ الحرس ليخرجوهُ خارج القلمة . ولكنها لم تعلم ما هو جيرار وانهُ لا يقع مرتين في احبولة امرأة فقبل ان تتم امرها وثبت وثبة واحدة اوصلتني الى خارج الغرفة واسرعت الى ردهة الاجتماع مستدلاً عليها بصوت الجلبة حتى بلغت بابها فرأيت في صدر الردهة عرشاً مرتفعاً عليهِ فتي جميل الطلعة وحوله كراسي قد جلس عليها مقدَّمو المجتمعين والاعضآء الباقون متفرقون في جوانب الردهة . فلم اقف حتى صرت في وسطهم وصحت قائلاً انني رسول الامبرطور ا نقل رسالة للبرنس ساكس فلستين . فرفع البرنس رأسهُ ونظر اليّ ثم قال ما اسمك ا بها الرسول. قلت الكولونيل اتيان جيراً من فرقة الهوسار الثالثة. فشعرت بحركة في كل الردهة ورأيت الجميع ينظرون اليَّ فلم ارَ بين جميعهم نظرة صديق ولكنني لم اهتم بذلك فانتصبت كنخلة بين الاعشاب . فقال البرنسان كتاب الامبراطور الخصوصي افادني ان رسالتهُ قد وُجهت اليّ مع المركيز شاتو سنت ارنو لا معك . قلت نعم يا مولاي ولكن المركيز قتل في قدومهِ الى بلاط سموكم. قال وابن هي اوراقك . قلت ليس معي اوراق . وللحال ارتفع صراخ الحاضر بن وجلبتهم فمن قائل ان هذا لجاسوس ومن قائل اقتاوهُ وقائل اشتقوهُ فرفع البرنس يدهُ فسكت الجميع و بقيت انا على ماكنت عليهِ من الهدو والسكينة . ثم قال فمــا هي رسالتك اذاً . قلت انها تختص بسماع سموكم فقط . فوضع يدهُ على جبهتهِ كرجل ضعيف ليس قيادهُ بيده وهو لا يدري مأذا يجب ان يفعل لِكانت البرنسة قد دخلت

الردهة من باب آخر وصارت بالقرب منه فاسر"ت اليه كلاماً فقال انني مع رجالي في مشورة ولا الحني عنهم سر"ا فهها تكن رسالة الامبراطور فانها الهمهم كما تهمني فضج الحاضرون بالاستحسان وشعرت ان موقفي حرج فعزمت ان اتكام مها كانت النتيجة . فقلت انك طالما اظهرت الميل الى مولاي الامبراطور يا سيدي البرنس وقد ازف وقت امتحان صداقتك له فاذا ثبت فانه يكافئك لانه سهل عليه ان يجعل البرنس ملكاً والامارة مملكة وقد وجه مولاي الامبراطور نظره اليك فمع انك لا تستطيع ان تساعده بالقوة فانك تجني على نفسك اذا قاومته لانه الآن يجتاز نهر الربن بمئة الف مقاتل وكل معقل في بلادكم قد اصبح تحت حكمه وسيصل الى هنا بعد اسبوع فاذا ختموه فالويل لكم واذا كنتم تظنون انه قد فقد شيئاً من قوته وجحده فانتم مخطئون لان نجم سعده لا يزال يتألق في كبد سماء حياته ولا يغيب حتى تنحل العناصر

ولو سمعتموني ايها الاصحاب ورأيتموني في ذلك الموقف لكنتم بدور شك تعجبون بجيرار بل لو كان الامبراطور نفسه براقبني من ورآء ستار لما تمالك ان يصبح احسنت يا جيرار احسنت يا جيرار

اما البرنس فاطرق بعينيه كانه تتنازعه عوامل لا يقوى على ادراكها ثم قال بصوت ضعيف قد سمعنا فرنسوياً يتكلم عن فرنسا فهل بين الحاضرين الماني يتكلم بالنيابة عن المانيا. فتبادل السامعون النظرات وتهامس اكثرهم فعلمت ان كلاتي كانت قد اثرت فيهم ولم يشأ احدهم ان يبدأ باعلان العداوة لامبراطورنا الا البرنسة فانها التفتت الى ما حولها ثم ثبتت نظرها في الحاضرين وقالت هل تنتظرون امرأة لتجاوب هذا الفرنسوي على كلامه أولا يوجد بينكم ابها الشجعان من يبرهن انه يستطيع تحريك لسانه كما يحرك سيفه . ولم تكد تتم كلامها حتى رأيت فتى ضئيل الجسم اصفر اللون نحيف الوجه قد نهض فوقف على كرسيه فساد السكون وسمعت الجسم اصفر اللون نحيف الوجه قد نهض فوقف على كرسيه فساد السكون وسمعت بعضهم يقول قد نهض كورنر الشاعر فاسمعوه . فبدأ الفتى بالانشاد بصوت رخيم ولكنه ماسي فعدد اوصاف جرمانها انه المالك ذات السهول الخصيبة والابطال

الشجعان ثم انتقل الى وصف حالتها وقد أُخذت غدراً حين لم تكن مستعدة لمقاومة نابوليون. ثم قال اما الآن فانها تتمطى في وثاقها وتحل عنها تلك القيود وتنادي بنيها ليصونوا شرفها و يعيدوا عزها فهل يسمعون ندآءها وهل يلبون الطلب

وكان نشيد الرجل كالهُ مجرى كهر بآئي سرى يف عروق السامعين فابرقت اسرتهم وصاحوا صياح الفرح ولم يبقّ منهم من لم يثب عن كرسيه وقد استل حسامهُ حتى ان البرنس نفسهُ اشرق وجههُ فنظر اليَّ وقال قد سمعت ياكولونيل حيرار الجواب فارجو منك ان تنقله الى المبراطورك. ثم نظر الى رجاله وقال ايها الاعزآ. قدصممنا على هذا الرأي فاما ان نفوز معاً او نهلك ُ ولما قال ذلك انحنى صارفاً الجلسة فجرى الجميع يتسابقون للخروج لكي يذيعوا تلك البشرى بين مواطنيهم اما انا فعلمت انه ُلم يبقَ لي حاجة بالمكث ووددت الخروج لاعود بالجواب وقد كرهت هوف والنظر اليها فحنيت رأسي وسرت الى الجهة التي ربطوا فيهما جوادي. وكان المكان مظلماً فمشيت بتمهل واذا بي قد شعرت بايد ٍغلت يديُّ الى عنقي وشعرت بحديد غدارة تحت اذني وسمعت صوتاً يقول اياك ان تبدي اقل حركة ابها الكلب الفرنسوي . ثم اخذ احدهم لجام جوادي فربطه حول عنقي بعنف وقادوني صاغراً وسمعت رئيسهم يقول لنشنقهُ حالاً . فقال آخر ولكنهُ سفير يا مولاي. قال سفير بدون اوراق فهو جاسوس . قال ولكنك اذا قتلتهُ لم نأمن ان يؤثر عملك على افكار البرنس لانك تعلم انهُ سريع الانقلاب . ولما قال هذا استلَّ سيفهُ فقطع رباط عنقي ونادي رفاقُهُ قائلًا أيَّهَا الاخوان انهُ من العار علينا ان نتحامل على رجل ٍوحيد بيننا لا يستطيع المدافعة . واذ ذاك سمعنا صوت آخر يقول مهلاً فقد جآءت البرنسة فنظرت فرأيتها بجمالها الرائع ومع كراهتي الشديدة لها وحنقي عليها لم اتمالك ان اعجب بطلعتها الفتانة التي لا تمحى من ذاكرة جيرار . فاقتر بت اليَّ وجعلت تحل قيودي بيدها وهي تقول يا للعار انكم تجاهدون فيسبيل العدالة وتبدأون بمثل هذه الفعلة الشنعاء . فاعلموا ان هذا الرجل لي ومن مس شعرةَ من رأسه ِ يحاسبني عليها بحياته ِ . فلما سمعوا كلامها ابتعدوا عنا فنظرت اليُّ

وقالت اتبعني ياكولونيل فلي كلام اقوله ُ لك . فتبعثها كمن لا يدري ماذا يفعل حتى بلغنا الغرفة التي قابلتها فيها أولاً فاقفلت بابها وقالت انك ترى الآن امامك البرنسة ساكس فلستين كما رأيت في اول الليل الكنتة بالوتا البولندية . قلت لا تهمني تلك لانني انمـا ساعدت امرأة ضعيفة كنت اظنها في ضيق فسرقت اوراقي وهدمت شرقي كانها تكافئني بذلك . قالت اعلم ياكولونيل انني كنت وإياك جوادكي رهان وقد اعانتني التقادير فسبقت وانت تعلم انهُ عند ادراك الغاية لا يباكى بالواسطة مهما كانت سرَّقةً اوكذباً . اما الآن وقد انتهى الشوط فلا ينبغي ان يوجد بيننا اقل حقد . واعلم انني لو وقعت في ضيق حقيقي لما اخترت سواك منقذاً وحامياً ولم اكن اظن قط انني اعتقد مثل ذلك في رجل فرنسوي قبلك. اما سرقتي الاوراق فقد كانت بما لا بد منهُ لاني اعرف قوة كلام كاتبها وضعف ارادة زوجي فلو وصلت اليه لما صمم على رايه الاخير قط . قلت ولم عرَّضت نفسك لفعل ذلك وقد كان في امكانكِ إن تأمري بعض رجالك بمقابلتي وقتلي كما قتلوا المركيز. قالت كانت رجالي منبثةً في جميع النواحي لهذه الغاية وكنت انتظرهم في مدينة لو بنستين فلما بلغتها انت علمت اللك تجوت منهم ففعلت ما لم يبق كي سواه لافعله . قلت انني اعجب بمهارتك ِ يا مولائي واقر بانني عُلبت فلم يبق علي الا ان استأذن وانصرف.قالت وخذ اوراقك فانهُ لم يبقَ لي بها حاجة فان البرنس قد سار برجاله الى حيث لا تدركه مسد فارجع آلى امبراطورك وقلله انهُ لم يشأ قبول الرسالة فلايشكوك بفقدها احد. فاستودعك الله يا حضرة الكولونيل وانصح لك اذا بلغت فرنسا ان تبقى فيها لانهُ بعد سنة لا يبقى فرنسوي في هذه الجهة من نهر الرين

وهكذا انقضت مهمتي لدى البرنسة ساكس فلستين فخرجت وانا افكر فيما جرى وكنت كل هنيهة اتصور امامي ذلك الوجه اللطيف وقد عجبت من اعتصاب الالمان وقلت لا ريب أن هذه البلاد لا تغلب. وكان قد لاح الفجر فرأيت النجم الذي كان يدعوه نابوليون نجمه الخاص قد بدأ بالذبول واخذ يفقد من بهآ ئه ولمعانه

۔ہ﴿ اغلاط المولَّدين ﴾۔

من المعلوم ان العرب كانوا قوماً أمين لم يدو نوا شيئاً من قواعد لغتهم وشعرهم ولا كانوا يعرفون شيئاً مما نسميه اليوم بعلوم الادب كالصرف والنحو وغيرها ولكنهم كانوا يرسلون الكلام عن وحي السليقة وتلقيب البديهة لا يراعون في ذلك الاما ارتسم في ملكاتهم من الطرق والاساليب التي نشأوا عليها وألفوها فيما بينهم، فلما جآء الاسلام وكثر اختلاط العرب بغيرهم من الامم وخيف على السنتهم من الفساد انتدب من اعتهم من تدارك امر اللغة بتدوين مفرداتها وتقييد احكامها على ما هو مشهور فجمعوا اجناس كلامهم وضموا كل نظير الى نظيره حتى ضارت علماً ذا اصول وضوابط وما وُجد خارجاً عن قياس امثاله من شواذ الالفاظ والتراكيب نبهوا عليه في اماكنه ليكون المقلد لهم في هذه اللغة على بيئة والتراكيب نبهوا عليه في اماكنه ليكون المقلد لهم في هذه اللغة على بيئة من استعالها عارفاً بمقيسها ومحفوظها

على ان الشذوذ في اللغة ليس بالامر النادر ولكن من تبتع منقولها ولاسيما ابنية الالفاظ المفردة من المصادر والصفات والجموع ومعاني بعض المزيدات يجد من ذلك ما لا يُحصى حتى يُضطّر الى اخذ الكثير منها بالحفظ والسماع وهذا ولا جرام من الشوائب التي اضاعت كثيراً من عاسن اللغة وذهبت بفضل الواضعين لها وجعلت الاحاطة بها من المعجزات حتى لا يتعدى الثقات من اهلها افرادا قلائل في كل عصر ولذا كان العلم بشواذ اللغة وشواردها الم من معرفة مطردها ومقيسها بل

هو الغاية التي يكبو من دونها السُبّاق من اهل هذه الصناعة والمزلّة التي يُستدرّج بها الأُثبات من ذويها واليهِ مرجع آكثر ما نراهُ من الخطأ في كلام المولّدين اذ القياس كالمحجّة الواضحة لا يكاد يضلّ سالكها

ومعلوم العرب كانوا من اشد الناس تأنقاً في لغتهم وأقو مهم على تهذيب احكامها وادقهم نظراً في تسديد اقيستها كما يعلم ذلك من تتبع كلامهم بالروية النقادة ورأى ما في ابنية الفاظهم واشتقاقاتها من الحكمة والسداد والملآءمة بين اجناس الالفاظ والمعاني مما لاتضارعها فيه لغة من اللغات فن العجيب ان يقع لهم مثل هذا الشذوذ الفاحش حتى لا يقف الناظر في بعض الالفاظ على قياس يردها اليه وعلى انك اذا استقريت هذه الشواذ وجدت اكثرها طارئاً على اصل الوضع بحيث انك اذا تتبعت كثيراً من مواد اللغة امكنك ان تستشف القياس من بينها وتتمثل الاصيل فيها من الطارئ وهي على الغالب ترجع الى سببين احدها تداخل اللغات بحيث كان بعض الفاظ المادة من لغة و بعضها من لغة اخرى فتعارض القياس بينهما والثاني الضرورات الشعرية لما فيها من الخروج عن مقتضى القياس بينهما والثاني الضرورات الشعرية لما فيها من الخروج عن مقتضى القياس بينهما والثاني الضرورات الشعرية لما فيها من الخروج عن مقتضى القياس لاقامة الوزن او القافية

وبيان ذلك أن ما نُقِل الينا من اللغة لم يكن لغة قبيلة واحدة ولكنة خليط من عدة لغات هي التي اجتمعت في لغة قريش وهي لغة التنزيل والسُنة التي دوّنها المصنفون في كتبهم والتي عليها استعمال المولّدين الى هذا اليوم و قال السيوطي في الاقتراح « قال ابو نصر الفارابي في اول كتابه المسمى بالالفاظ والحروف كانت قركش اجود العرب انتقاداً

للافصح من الالفاظ واسهلها على اللسان عند النطق واحسنها مسموعاً وأبينها ابانة عما في النفس، والذين نُقلت عنهم اللغة العربية وبهم اقتُدي وعنهم أُخِذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس وتميم وأسد فان هؤلاء هم الذين عنهم اكثر ما أُخِذ ومعظمه وعليهم اتشكل في الغريب وفي الاعراب والتصريف، ثم هُذيل و بعض كنانة و بعض الطآئيين ولم يؤخذ عن غيره من سائر قبائلهم » انتهى المقصود منه

ولا بأس ان نورد همنا شيئاً من امثلة التداخل المشار اليه وذلك كقولهم حَضِر بالكسر يَحضُر بالضمّ وهذان لا يكونان في اللغة الواحدة لان هذا ليس من الاوزان المألوفة عندهم انما هما من لغتين فالماضي من لغة من يقول حَضِر يَحضَر على حدّ عَلَم يَعلَم والمضارع من لغة من يقول حَضَر يَحضُر على حدّ نَصَر يَنصُر ولكن وقعت احدى اللغتين الى الاخرى فحدث عن اجتماعها لغة ثالثة • وهناك لغة رابعة وهي حَضَر يَحضَر بالفتح فيهمــا وهي عكس الاولى بمعنى انهُ أُخِذِ الماضي من حدّ نصر والمضارع من حدّ علم فجآ عصاصلهما من حدّ منع و و بما استدرج ذلك بعض اللغويين فصرح بهذا الضبط الاخيركما فعله صاحب القاموس في ضبط رَكَنَ فجعله كنصرَ وعلَم ومنَعَ وكما فعل فيضبط هلَكَ حيث جمله كضرب ومنع وعام ومثله ما حكاه أبن جني من قولهم قنط يَقْنَط بفتح النون فيهما وانما هو من بابي ضَرَبَ وعَلَمَ وقس على ذلك عدة افعال وردت على هذا النحوكسَلَا يَسلَى وأبَى يأَبِي وَكُلْ ذلك مخالفٌ , للمُجمَع عليهِ في لسانهم لان فتح العين في الماضي والمضارع مخصوص بما كانت عينه او لامه حرفاً من احرف الحلق وهذا الفتح مع حرف الحلق غير خاص بالعربية ولكنافي تجد مثله في العبرانية ايضاً فيما كان كذلك من الافعال بل هو في هذه اللغة اعم مما عند العرب فانهم كثيراً ما يفتحون مع حرف في الحلق حيث يسكنون مع غيره فيقولون في يعقوب مثلاً يعقوب بفتح العين وهو في الاصل مضارع عقبه اذا اخذ بعقبه وكذا اذا ارادوا مضارع حلم وعمد ونحوهما قالوا يتحلوم ويعمود (اي يَحلم ويعمد) فيفتحون فآء المضارع المجرد ويقولون في روح ويشوع ورقيع رُوح ويشوع ورقيع بفتح الواو واليآء والظاهر ان هذا امر طبيعي كما يدلك عليه أنك ترى الاعجمي اليوم اذا اراد ان يقول موضوع مثلاً ومفاتيح ينقاد بطبعه الى فتح الواو واليآء قبل الحرف الحلق موضوع مثلاً ومفاتيح ينقاد بطبعه الى فتح الواو واليآء قبل الحرف الحلق الموضوع مثلاً ومفاتيح ينقاد بطبعه الى فتح الواو واليآء قبل الحرف الحلق الموضوع مثلاً ومفاتيح ينقاد بطبعه الى فتح الواو واليآء قبل الحرف الحلق الموضوع الى مقطع الحلق

ومن ذلك انك ترى مصادر الالوان تأتي على فعلة بالضم كالحُمرة والصُفرة والسُمرة والشُهلة وقياس الفعل من هذه المصادر ان يكون من باب عَلَم وهو ما تراه مطرداً في كل ما استعمل منها مجرداً ولكنك بجد بينها الصُهو بة والكُدورة ومقتضاها ان يكون الفعل منهما من حد كرَم كما تقول سَهل سُهولة وصَعب صُعو بة وقد ورد كَدُر بالاوجه الثلاثة واما صَهب فلم يرد فيه الا الكسر مع ورود المصدرين فيه وعكسه شَهب فانه لم يُحك في مصدره الاالشهبة مع ان الفعل رُوي من بابي عَلم وكرام وقس على ذلك كثيراً من منقول اللغة مما اضطر بت

فيهِ سلسلة الاشتقاق او جآء بعض الالفاظ فيهِ مُقتضَباً بنفسهِ وهذا بابُّ واسع تحتمل الافاضة فيهِ مجلَّداً برأسهِ (ستأتي البقية)

حديقة السوسن

« تابع لما قبل)

- ٣٠٠ - ٣٠٠ -

قد أتينا في الفصل السابق على بيان أمرين مهمين مما يحقُّ للنسآءِ أن يطالبن َ بهِ الرجال من حقوقهن والآن نأتي على ايضاح سائر الامور فنقول

ان المرأة في أو ربا مسؤولة أبداً عن ماضيها أي عن سيرتها الادبية قبل الزواج بخلاف الرجل فانك تراه يقص على امرأته بعد أن تصبح شريكة حياته حوادث عزوبته مفتخراً بما يتلو عليها من فصول أسراره الليلية وفضائحه الشهوانية غير مبال بما تؤثره في فؤادها الحب واحساسها السريع الانفعال مما يعود عليه في مستقبل أيامه معها وبالاً ونكالاً فكا نه يزعم أنها مفصلة من حديد صلب لا من لحم ودم . ولذلك لا يتبادر الى ذهنه ان الغيرة ستدركها مما تسمع وان النفس ستناجيها ان تحذو حذوه فيما فعل مغرياً اياها وهو لاه عن مغبات قوله بالخروج عن حدود الصون فيما فعل مني يود كل زوج من امرأته الا تتعداها . أما هي فالويل لها اذا والعفاف التي يود كل زوج من امرأته الا تتعداها . أما هي فالويل لها اذا أتت أمامه بذكر علاقة لها سابقة ولو تلميحاً على عهد بكارتها أو تأيمًها اذا كانت ارملة ثم تزوجت – فتلك هي الجريمة التي لا تغتفر أبد الدهر اذا كانت ارملة ثم تزوجت – فتلك هي الجريمة التي لا تغتفر أبد الدهر

والاسآءة التي لا يحسن عليها الترفق او الصبر فالمرأة التي تغلبها الخفة فتنطق على مسمع من زوجها ولو بكلمة من هذا القبيل بشرها بمذاب أليم وحياة دونها مرارة و بلآء ما أُعدَّ لا بنآء الجحيم

ثم ان المرأة في اوربا يباح لهـ ا غالبًا السفر بُرًّا وبحراً في الحوافل والعواجل والقُطُر وعلى اجنحة البخار ومتون المضمّرات الجياد كالرجال وقد تعوَّدت في الازمنة الاخيرة ان تركب المنطاد صعوداً الى كبد الفضاء لا بل ان البنات في بلجيكا على رواية اسكندر دوماس ترافق الواحدة منهنَّ من تهواهُ ويهواها في سفرةٍ قد تطول اياماً او اشهراً قصدَ اختبار كل منهما اخلاق الآخر حتى اذا انتهت على زعمهم مدة الاختبار عادا الى مقرهما اما الى عقد الوفاق وصلاة الاكليل واما الى انفصام عروة الوبام وانصراف كل منهما الى قنص جديد . كل منهما الى قنص جديد . كل هـنا يجوز في شرع هؤلاء المتمدنين لا يرون فيهِ بأساً ولا يوجسون منهُ خشية المذمة ووصمة العار. وأما ركوب المرأة عربةً في البلد والتخطر في شوارعها او متنزَّ هاتها منفردة فمحظورٌ مهماكانت الاسباب والضرورات الداعية اليهِ ما لم يرافقها طفلٌ او وصيفة ومن لم ترع مذه السنة و بدت في العربة وحدها ولو ذهاباً الى الخيَّاطة او الى بيت ابيها عدَّها الرآءون من المتهتكات الغاويات وتناولوها بكل شفة ولسان بل جاز لايّ شآء من الرجال ان يطارحها آيات المداعبة والغزل ويدعوها الى ما لا يُستَحَبُّ ذكره ولا عتبَ عليهِ ولاملام. حتى انه كثيراً ما تضطر بعض العقائل اللواتي يجتنبن َسوءَ الأَحدوثة الى زيارة صاحبة او إستشارة قابلة او طبيب فاذالم تجد من ذويها او خُوَلها من يرافقها اضربت عن الذهاب مرغمة مهما ترتب على عدولها من المضار فتأمل في حال اولئك المتمدنين كيف يوسعون من جهة نطاق الحرية لذلك المخلوق الضعيف القوي الى حد يتجاوز الافراط بحجة انه من موجبات التسوية في الحقوق ثم يبالغون من جهة ثانية في الضغط عليه بلا سبب عادل الى حد انه لا يمك المشي وحده أو الركوب في عربة ضمن المدينة او في ارباضها محافظة على عادة سيئة . ومن اين جاز في شرع التهذيب والادب للرجال ان يتصبوا بلا حرج من تكون منفردة في عربتها مهما كانت صفتها دون ان يُضرَب على ايديهم من ذوي الحكم لعبثهم بالأعراض على ملا من الناس . ولقد صح عندنا ان اهالي اميركا الشمالية هم من هذا القبيل اصلح عادات وأقوم سبيلاً لانهم لا يفر قون هذا التفريق الجامع النقيضين بل يطلقون للانثي حرية الانفراد سفراً والركوب على أي صورة كانت وحدها كانت او مع جماعة ولا تثريب عليها فها تفعل

لأجرم ان ذلك آكثر عدلاً واقرب الى الذوق السليم وان كان كلا الامرين لا ينطبق على عوائد الشرقي البَحْت بل ينكره كل الانكار ويرى فيه ما ينافي الصيانة ويبتز من جلال الانثى ومهابتها . بيد انه مع كل هذا التحو ط والتشديد يجوز للانثى في دمشق وحلب و بغداد مَثَلا ان تسلك الشوارع والطرق مشياً وركوباً في عربة او غيرها دون رفيق وليس من يتهمها بوصمة او يرميها بريبة مالم تكن معروفة بالتبذل مشهورة بهتك الحجاب

أما الضِرار وهو تعدُّد الزوجات (۱) في الشرق فهو بلية النسآ ، الكبرى ومن الغريب انهُ ما برح حتى هذا القرن مُباحاً مستفيضاً في آكثر الامم من اهله

اما البرهميون والبوذيون وسائر سكان الشرق الاقصى فيعتبرون الزوجة الاولى شرعيةً واما سائر الزوجات فيكنَّ بمثابة عبداتٍ لهما . ومن غريب عاداتهم انهُ عند ما يموت الرجل تُدفَن او تحرَق زوجتهُ معهُ ولا

(١) ان تعدَّد الزوجات عادة مُ قديمة جدًّا جرى عليها الفُرس والرومان والمصريون والهنود والعرب وغيرهم من سائر الامم القديمة وهي لا تزال شائعة كل الشيوع في الشرق وتجيزها شرائعهم ولذلك هم يألفونها ولا يستهجنونها

أما تعدد الازواج أي تزوج امرأة واحدة بعد مراب وهو نادر الوجود اليوم الابين بعض القبائل المتوحشة - فينكرهُ الطبع كل الانكار وقد لا يصد ق العاقل انه كان قديماً كثير الشيوع بين كثير من الامم ثم تقلص ظله مع تراخي الايام لانقطاع العلة التي سبست انتشاره فيل وهي قلة الاناث بالنسبة الى الذكور. وهذه العلة لم تكن لتنشأ لولا ما تعو ده الهنود والعرب وغيرهم من وأد البنات - اي قتلهن أو دفيهن حبات عين تضعهن الوالدات ـ اذ قد ثبت بالاستقرآء ان الولادة من الجنسين متعادلة متقاربة في اكثر انحآء المعمور . الا انه قد تدعو ايضاً الحروب الطاحنة الى تعد د الزوجات فان القتال انما يجتاح الرجال و يستأصلهم دون الاناث على حد قول الشاعر

كُتب الحرب والقتال علينا وعلى الغانيات جرُّ الذيولِ وكان الازواج لزوجة واحدة يتألفون أولاً من أُسَم متعددة ولا قرابة بينهم ثم انحصرت هذه العادة في الاشتراك بين الاخوة ولا تزال قبيلة الكاسياس في جبال حملايا وقبيلة النارس في مالابار والكواناس في جنوبي اميركا جارية حتى اليوم على

عكس والويل ثم الويل لمن تأبي نفسها هذه الميتة الهائلة فانها تعيش ذليلة مهانة بين مواطنيها ممقوتة مبغضة من اهاما وبيت حميها يسومونها من انواع العذاب والعسف والجور ما يحلو دونه الموت الف مرة في اليوم تخلصاً من شقا عدائم وارزاء لاتنفد وهي اذا حاولت النجاة من بلايا الترمل بالتزوج ثانية زادت في قومها ذلاً على ذل ولذلك لا نعجب اذا

القاعدة الاولى اي ان يشترك جملة أزواج من أُسَر مختلفة في امرأة واحدة . وقد ذكر احد السياح شيوع هذه العادة بين بعض اهل افريقيا حيث يتزوج الرجل بامرأة واحدة وتتزوج المرأة بعدة رجال وفي جزائر صندويج يحصرون تعدد الزوجات في النسآء الحاكمات

أما ترقيح المرأة بأخوين معاً فهو قديم جدًّا وكان شائعاً في وادي كشمير وتيبت وجبال سفلك وكستوار وسرمور وسلحت وكشار واماكن غيرها في الهند وسيلان واستراليا وبين سكان اميركا الاصليين ولكن في سيلان يجوز لكل من الازواج ان يشرك في زوجته من شآء من الرجال فيصيرون أزواجاً شرعيين لها مثله 'بشرط أن يكون ذلك برضي المرأة أيضاً . وهذا برهان على ان العادات والسنن قد تسطو على الفيرة الطبيعية وحب الاثرة فتميتها . وقد قال أحد الروّاد انه رأى هناك امرأة من الشريفات لها ثمانية أزواج وظهر من تعداد سنة ١٨٢١ ان الرجال كانوا في تلك الجزيرة اكثر من النسآء بعشرين الفاً وهذا سر ثبقاء هذه المادة بين بعض اهاليها حتى اليوم مع اجتهاد البرتوغاليين في ازالتها

ولقد ثبت ان الاخوة في اسبرطة مهما كان عددهم كانوا يشتركون في زوجةً واحدة . وقال يوليوس قيصر ان اهالي بريتانيا القدماء كانوا كذلك وذكر استرابون المؤرخ ان تعدد الازواج كان شائماً عند بعض الماديين حتى انهم كانوا مجتقرون المرأة التي لها أقل من خمسة أزواج رأينا النسآء حالة موت ازواجهن ذاهبات الى الموت معه احراقاً او دفئاً في الحياة وهن فرحات طربات متزينات متبرجات كانهن في وليمة او عرس اذ يفضلن الموت مع الشرف ورضى الناس عنهن على حياة الترمل التي في كل دقيقة من دقائقها ويل ونكال كالاستشهاد ولطالما عنيت الحكومة الانكليزية في الهند باستئصال هذه العادة الفظيعة فلم تفلح الافي المدن واما في آكثر الارياف فهم يجرونها سراً ولو تحملوا طائلة العقاب الما في البلاد التي ليس للحكومة الانكليزية سلطة فيها فهم يجرونها علناً باحتفال ديني عظيم ولا يتحولون عنها حتى اليوم يجرونها علناً باحتفال ديني عظيم ولا يتحولون عنها حتى اليوم المتعالية المقية المقية المناقية المقية المناقية المقية المناقية المقية المناقية المناقية المناقية المقية المناقية المناقي

(سمايي البقية) سليم عنحوري

۔۔ﷺ الجوكية ﷺ⊸ (تابع لما في الجزء الخامس)

والجوكية في الهند فرقة من الطائفة المعروفة بالفقرآ، وهم قوم من النسّاك يعيشون من التكفف على حدّ الدراويش في فارس والمملكة العثمانية. وأصل طريقتهم يرجع الى حكاية وردت في الكتب الهندية حاصلها أن واحداً من راجواتهم يقال له ديزرت نفي ابنه رام من المملكة وفيما كان غائباً اقبل الملك ريفان على امرأة رام متنكراً بزي مستعط يسألها صدقة فخطفها وانطلق بها ولما عاد رام وعلم بماكان زحف على مملكة ريفان فدمرها وخرج ريفان ها عمل وجهه يشقل من بلد الى بلد يعيش من الكدية فاقتدى به إناس من اهل تلك الديار ولم يلبثان كثر تُبّاعه وانشروا

في أكثر نواحي الهند الشرقية

وعدد الفقرآ، في هذه البلاد يبلغ على ما ذكره ُ هُر بْلُوت عماني مئة الف من المسلمين واثني عشر الفاً من الوثنيين فضلاً عن المرشّحين للدخول في طريقتهم • وهم فريقان فريقُ ينتشرون فرادًى فلا يأوون الى وطن مخصوص وليس لهم جمعية ۖ تضمهم وهم يمشون عُراةً وفي يد كلّ منهم هراوةٌ ضخمة قد عُلّق عليها خِرَق مختلفة الالوان ولا ينامون على فراش ولا غطآء لهم الاالسمآء ولا يوقدون نارهم بالحطب بل بجُلَّة البقر اليابسة وهو عندهم ضربٌ من العبادة لان للبقر اعظم حرمة في الهند . وهم يستبيحون جميع المنكرات والكبائر ويستحانُّون كل نوع من المحرَّمات ولذلك لا تؤمن غائلتهم اذا صادفوا احداً ـفي موضع منفرد فانهم لا يكتفون بسلب ماله ِ ولكنهم يقتلونهُ خوف تَبِعة ِ تلحقهم اذا تركوهُ حيًّا والفريق الشاني يتألفون عصاباتٍ لكل عصابةٍ منهم رئيس وهم يكتسون بخلاف اولئك ويتخذون ملابسهم من خرك بالية مختلفة الالوان ويكون ثوب رئيسهم ارثّ من ثياب سائرهم وهو ينوط سلسلةً طويلة باحدى سافيهِ فاذا صلّى قعقع بتلك السلسلة . ولهذه الطائفة حرمة عظيمة عند العامة وهم يأكلون على موائد المؤمنين وحيثما ساروا يلتف الجماهير حول رئيسهم و يركعون امامهُ ويقبلون قدميهِ ونعليهِ ويُدرِّون عليهِ مبرّاتهم ويسترشدونهُ في امور دنياهم وآخرتهم وعندهُ رُقًى لاصحاب الرمانات وللنسآء العواقر ولهم بهذه الرقى ايمان وطيد

ومنهم من ينتظم بما يشبه انتظام الجيش فيحملون الرماح وغيرها من

السلاح واذا مشوا رفعوا لهم رايةً وساروا على اصوات الابواق واذا سافروا من بلدٍ ضربوا الطبول اعلاناً برحيايهم وكذلك يفعلون اذا بلغوا المكان الذي يقصدونه مُ

وللوثنيين منهم شعائر غريبة في الدين واقدامٌ على تعذيب اجسادهم عا يفوت طور الاحتال وهؤلاً ، هم المسمَّون بالجوكية ، فنهم من يقضي نهاره أ وليلهُ واقفاً او جالساً فلا يتغير عن تلك الحال ولا يتحرك من مكانهِ وينام وهو كذلك حتى روى الپروفسور مونيار وليَم انهُ رأى في مدينة الله آباد رجلًا جالساً منذ خمسين سنة على قاعدة من الحيجر معرَّضاً للشمس والريح والمطر فلا يتحرَّك الامرة واحدة في اليوم يذهب بهِ مريدوهُ الى نهر الكنيج المقدَّس فينغمس فيهِ ثم يردونهُ الى مكانهِ • ومنهم من يرفع يديهِ في الهوآء ويلبث كذلك الى ان يموت فلا ينزلهما البتة ولا يزايل موقفة ليلاً ولا نهاراً ويقاسي.ألم البرد والحرّ ولسع الهوامّ ولا يمدّ يدهُ لطردها. ورؤي منهم من نذر على نفسهِ الانقطاع عن الكلام مدة اثنتي عشرة سنة وآخرون يضعون النارعلي رؤوسهم ويلبثون كذلك حتى تحرق الجلد واللحم وتبلغ العظم • وروى احد السُّيَّاح الانكليز القصة الآتية قال ان احد أُولئكَ الجُوكية لبث واقفاً على سأقيهِ مدة اثنتي عشرة سنةً لا يقعد ولا يضطجع وهي الدرجة الاولى . ثم انتقل الى الدرجة الثانية فشبك يديه على رأسهِ وضم اصابعهُ على الكفين واقام على ذلك اثنتي عشرة سنة اخرى وقد طالت اظفاره ٔ حتى دخلت في لحم يديهِ كالمسامير . و بقي عايهِ بعد ذلك درجة ثالثة وهي ان يمشي بين خمس نيران اربعُ منها للرياح الاربع

والخامسة للشمس لكنهُ لم يأت ِ عليهِ نصف ساعة حتى سال الدم من جميع اعضا أنهِ وأُخيذ ميتاً. والحكايات من امثال ذلك اكثر من ان تُحصَى الا ان كل هذا على تناهيهِ في الغرابة ليس فيهِ الاالصبر على الآلام البدنية طمعاً فيما ورآء ذلك من الحصول على السعادة الأُخر ويَّة والمثول بالحضرة البَرَهُمية ومثل هذا يفعله كثيرون من المهوَّسين في امر الدين من اهل كل مذهب . لكن هناك اموراً تفوق طور الطبيعة وذلك كما رواهُ المستر اسبورن احد موظفي الانكليز بالهند سنة ١٨٣٨ من ان جوكيًّا دفن نفسهُ في الحياة واقام عدة اسابيع بل عدة اشهر تحت الارض ببضعة امتار ثم أُخرج حيًّا ، وقد تقدم ما يقرب من هذه الرواية عن ابن بطوطة وتواتر مثلها على ألسنة كثير من السيّاح في اعصار مختلفة ممن لا يُشَكّ في صدقهم ولا تجوز عليهم الخزعبلات المموَّهة. على انهُ يُذَكَّر ان بعض الاوربيين عرضوا على احد هؤلاء الجوكية ان يدفن نفسهُ ويسلّم مفتاح القبر الذي يُبَى لهُ الى أَناسِ من قَبِلهم ووعدوهُ على ذلك بجائزة طائلة فامتنع فاستدلُّوا من ذلك على ان في الامر تدبيراً احتياليًّا على حدّ سائر الاعمال الموهمة من شبه السحر . لكن بق هناك ما لا يحتمل هذا الفرض كمسئلة الارتفاع عن الارض وحكاية التفاح البرازيلي وغيرهما مما ذُكر قبلاً وآخر ما ذهب اليهِ اصحاب الحدس ان هذه الامورتتم بواسطة عامل مغناطيسي يتسلط به الجوكي على اوهام الحضور ويصور لهم ما لاحقيقة له على نحو ما يجري في حال التنويم الصناعي ولعـل " هذا اقرب ما يكون الى الحقيقة وان لم يتوصلوا الى معرفة سرّه ِ والله اعلم

۔ ﴿ اثر مین ﴾۔

وقع الينا الكتاب الآتية صورته وقد بعث به المرحوم محمد علي باشا رأس الأسرة الخديوية في الفطر المصري الى المرحوم السيد سعيد بن سلطان جد الأسرة المالكة في زنجبار ومسقط يخبره عما كان من امر ولده ابرهيم باشا في حرب جدة والمورة وقد تفضل علينا بهذا الكتاب حضرة الفاضل اللوذعي السيد صالح بن علي من متوظفي الوكالة البريطانية في زنجبار فنشرناه بصورته الخطية ليكون من الآثار المصرية الخالدة ونحن نرفع الى حضرة مهديه خالص شكرنا على ما اطرفنا به من هذه التحفة النفيسة وهذه صورة الكتاب

الم معددة فو والسياد، ساحياذ بالكووالسماد. في المال لا درا له مام بناد ما الدفخ لا ذا لكفار المعام الدفخ لا ذا لكفار الم

معداهدا مدالعان انفض التاليجن فواعد لحنة والوداد وادا عزو تعمان عطر مطسيني العبريودة

والدنحاء ومد شادم الأتواق الوقير المحتمى سأهده فوالطعمكم البهد والتا المعالى والاسعاد الثلك

لترقيم فايقالولد ولخاوى ولحباط في الملاف والمعلم المعلم ال

ناتيا بند فالحقة ، نه فإين وف وأن وفد على أكساكم الله على معقد فرابوالدوالنظم وكافف ما ريه مرفوادم عب ولؤاد ورسم عنة والمصافاء فدمارمعادم وقادن الادعان فاعادم قدفهنا البضامكر ومخيفهم الصعيرين كبعين مال وكالذب محقير فينشر كان وريجانه وتعالى ويفل وللزم وفافريق فضنه وأنقم مابها للفصر فطع المعساكرنا المضود فيخت دلياء سعادة ورزا الوور المخطيرون مده فلوده الحيتي الفلاع والبادد ودمروا حليني العساد وساوي معمول المُن المُحْدِة المحسر معمل المعاد على المعالمة من المان قرائة و ومعدهد و المعالمة موعد مستارمير اليؤد فانشأ ورواكريم وعدد دومانية وولفظم عدة عدر معادوام شهرة اللف الادوم واذذاك نبادولع فالتق ترى فالخوج الفجاد في ماحليقهم و اهظهر الوادوالدمار والدوجب دواك وخاصة المين ماكيدما فالمحب وتقطيد معافي والصح افعى ترفير ونير والفادي فيزوم ودام مصده وسايالولا ولافادة والماعد والماع الماعالة الكلفاء كالماملين

-هﷺ الصحافة في الغرب ﷺ⊸ (تابع لما في الجزء الرابع)

اوردنا فيما سبق من هذه المجلة فصلاً بعنوان الصحافة في الغرب اشرنا فيه إلى اهمية فن الاعلانات وفن التصوير الهزلي في جرائد اور پا واميركا وذكرنا ما بلغت اليه الاعلانات من التفنن والانتشار وما كان لها من الدخل الواسع حتى اصبحت بحيث لو أهميت لسقط كثير من الجرائد المهمة لانها ينبوع دخلها وسبب قيامها

واما فن التصوير الهزلي فهو اقل شيوعاً من الاعلانات لانه يتعلق بحوادث مخصوصة ولما يستلزمه من النفقات ولا سيما في وضع الصور على وجه يني بالمقصود منها لانها تقتضي من دقة الفكر وقوة التصور ما لا يقتضيه تصوير الاشياء بهيئاتها الحقيقية . ومن الجرائد التي اشتهرت بهذا الفن جريدة « پنتش » وجريدة « تريبيون » وغيرها . ولا يخني ان لهذه الصور وقعاً عظياً في النفوس لان كلاً من الأمي والمتعلم يفهم مغزاها وهي كثيراً ما تمثل الحوادث الجارية ونتائجها بما لا يمثله ابلغ الكلام فضلاً عن انها لا تشغل من المكان ما يشغله الكلام الذي تمثله أ

وقد كان التصوير الهزلي معروفاً في القديم بل كان بالغاً حدًّا من الاتقان لم يبلغه المتأخرون وذلك لانه في الحقيقة ضرب من الكتابة الهيروغليفية التي اتقنها الاقدمون. وقد أُخِذت اصوله عن التشخيص الهزلي (الكوميديا) فكانوا في القديم يصورون المشخصين والمشخصات

في ادوارهم الهزلية ثم توسعوا في ذلك حتى لقد يتجاوزون حدود النزاهة والظرف. وقد وُجد بعض الصور الهزلية على ورق البردي المصري القديم وعلى اوان يونانية قديمة وجدران بعض البيوت في رومية و يومياي وغيرها واكثرها بالغ غاية الاحكام والاتقان. ويقال ان اليونانيين صوروا قديماً رواية روميو وجوليت صوراً هزلية

وزاد اختراع الطباعة في اتقان هذا الفن حتى قال بعضهم ات التصوير الهزلي لم يشع في اورپا الا بعد القرن الخامس عشر للميلاد واول من نبغ فيه لذلك العهد هولبين وكراناخ. وعند ظهور لوثيروس اخذ اضداده يصور ونه صوراً هزلية هو واشياعه ولا تزال تلك الصور محفوظة الى هذا اليوم

واخذ المصور ون بعد ذلك يزدادون تفننًا في هذا النوع من التصوير واشتهر منهم في العصور المتأخرة عدد كبير فاقوا المتقدمين منهم هو جرث ورولنسن وكروكشنك ولندسير وريشارد وبرون وجولد وغيره . فكان هؤلاء بشخصون الهيئة الاجتماعية ومساوئها في جميع المالك بصور هزلية حتى كانت بعض الجرائد تنقدهم المئات من الليرات عن الصورة الواحدة لتطبعها على صفحاتها

ومن الامم التي برعت في فن التصوير الهزلي امة اليابان وقد نقلت احدى الجرائد الانكليزية عن جريدة يابانية صورة هزلية تمثل رجلاً (يقصد به الميكادو) قد صرع آخر (يقصد به قيصر روسيا) ورجلاً ثالثا (يقصد به الميكاد) في ثياب مضحكة وعليه قبعة قد لبسها بهيئة ما بعدها

هيئة ادعى الى الضحك. وقد وضع يديه في جيبي ثوبه ومد عنقه الى الشخص الاول يلتمس منه أن يكف عن ضرب الشاني. فيسأله الاول « وما شأنك انت ؟ » فيجيبه بكل خشوع وتواضع « انني يا سيدي من جمعية الرفق بالحيوانات »

ومن ذلك صورة قائد يعرض عشرة من الجنود وقد اقامهم صفاً واحداً كتفاً الى كتف ووقف هو عند طرف الصف ليرى هل هو مستقيم . فيرى الجندي الخامس ذا بطن كبير جدًّا بارز عن الخط فيناديه ليرجع خطوة الى الورآء فيبرز ظهره ورآء الخط فيحار القائد في امره والصُور من هذا النوع لا تُحصَى نشاهد منها كل يوم في الجرائد الغربية ما يضحك الثكلى الا انها ربما اسا عت احياناً بأن تتخذ من يكون جديراً بالتجلة والاحترام موضوعاً للهزؤ والسخرية ولعل لنا في ذلك بعض التعزية عما نراه في بلادنا من فوضى الكتاب ولا سيما في هذه الايام سليم عبد الاحد

اسئلة واجوبتك

القاهرة – ارجو الافادة عن لفظ « الساقية » المستعمل في هذه البلاد وهي المعروفة في الديار الشامية بالناعورة و « الدولاب » وهو هذا المستدير الذي يكون في الساقية او الناعورة و « القصّابية » وهي ما تسوّى بها الارض بعد الحراثة وتسمى في البلاد الشامية بالجرّافة ايّ هذه الالفاظ

اصح وهل هي عربية فصيحة أوعامية وان كانت كلها أو بعضها عامية في مرادفاتها من الفصيح أو ما يصح استعالهُ اليوم والرجآء ايراد النصوص على ذلك كلهِ ولكم الفضل احد المشتركين

الجواب — اما الساقية فالذي في كتب اللغة انها «النهر الصغير من سواقي الزرع » قال في تاج العروس « والآن يطاقونها على ما يُستقى عليه بالسواني » اي على الناعورة وهي اللفظ الصحيح في هذا المفى . لكن من الغريب انهم عرقوا الناعورة بانها « واحدة النواعير التي يُستقى بها يديرها المآء » وقد ورد هذا التعبير في لسان العرب وتاج العروس والمصباح وما ندري كيف ذلك . والصحيح ما ذكره صاحب تاج العروس في الكلام على الساقية من انه يُستقى عليها بالسواني اي البهائم ومنه المثل «سير السواني سفر لا ينقطع » قال في مجمع الامثال السواني الابل يُستقى عليها السواني من الدواليب فهي ابدا تسير . اه

واما الدولاب فعر قه صاحب القاموس بأنه شكل كالناعورة ». قال في تاج العروس « وهي (اي الناعورة) الساقية عند العامة أو هو الناعورة بنفسها على الاصح » . اه . وهو فارسي معر ب كما ذكره صاحب اللسان عن الحكم و به صرح عاصم في ترجمة القاموس وفرق بين الدولاب والناعورة بأن الناعورة الدولاب الكبير

واما القصّابية فهي وضعُ عامّيّ ليس في اللغة ما يناسبهُ و بخلافها الجرّ افة فانها اصحّ وضعاً وان لم يرد بها نقلُ عن العرب ولذلك تُحسَب من المولّد خلافاً لصاحب تاج العروس حيث عدّها عاميّة وصحة ضبطها

بفتح الجيم لا بضمها خلافاً له ُ ايضاً لانها في الاصل وصف مبالغة . واما اللفظ الذي كانت تستعمله العرب لهذا المعنى فلم يتفق لنا العثور عليه ولعلهم كانوا يستعملون لهُ المِسلَفة من قولهم سَلَف الارض اي حوّ لهـ اللزرع وسوًّاها . الا أن تفسير المسلفة في كتب اللغة لا ينطبق على ما ذُكر من معنى الفعل فقد ذكر في لسان العرب انها ما تسوَّى بهِ الارض من حجارةٍ ونحوها واقرب ما يؤخذ من هذا التفسير ان المراد بتسوية الارض تحصيبها اي فرشها بالحجارة لكن ينافيهِ قولهم في تفسير سَلَف الارض حوَّلُما للزرع . وذلك فضلاً عن أن مقتضى التفسير المذكور جعل المسلفة حجارةً كثيرة وجعل هذه الحجارة آلةً للسَلْف وكلاهما كما تراهُ . وقال الاصمعي ويقال للحجر الذي تسوَّى بهِ الارض مسلفة فِعلها هنا حجراً لاحجارة ، قال ابو عبيد واحسبهُ حجراً مُدُمَجاً يُدُحرَج بهِ على الارض لتستوي ومقتضى هذا القول ان المراد بالتسوية توطيد الارض لازالة ما بها من التعادي وهذا ايضاً لا يناسب ما تقدم في تفسير الفعل. وحينئذٍ فالاظهر ان للمسلفة معنيين احدهما ما ذكرهُ الاصمعي والآخر ما يؤخذ من تفسيرهم الفعل بمعنى تحويل الارض للزرع وتسويتها فتكون بمعنى القصّابية او الجرَّافة والله اعلم

-م استدراك كا⊸

جاً عنا من حضرة العلامة السيد ابي الفضل الايراني البها في نزيل مصر تصحيح للا ذكرناه في الجزء الرابع من هذه السنة (ص١١٦) من

ضبط كلة برزجهر . ومفاد ما تفضل به ان هذا الاسم مركب من كلمتين وهما بُنُرُزَك بضم اولهِ وثانيهِ ومعناه كبير ومهر بكسر اولهِ وسكون ثانيهِ وهو يجي بمعنى الشمس و بمعنى الحب ولعل هذا الثاني هو المقصود في السم الحكيم المذكور . انتهى بمعناه ما

قلنا وقد جرت عادة العرب في الاسمآء الاعجمية المركبة ان تردّها الى المركبة المنتبخيّ ورامَهُرْمُزُ والله المركبة المنتبخيّ وتفتح آخر اللفظ الاول منها كما في بعلَبكّ ورامَهُرْمُزُ واشباهها وعليهِ فضبط الاسم المذكور « بُنُرُرْ جَمهِرْ » بضمتين فسكون المآء فكسر وسكون الهآء

آثارا دبيت

مجلة الشتآء - هي مجلة علمية ادبية تاريخية فكاهية شعرية ينشئها حضرة اللوذعيّ الكاتب الشاعر صاحب السعادة سليم بك عنحوري نزيل مصر وهي شهرية تظهر شتآء وتحتجب صيفاً وقد وقفنا على الجزء الاول منها فوجدناه مشتملاً على عدة مقالات مفيدة ونبذ رائقة من المنثور والمنظوم وفيا اشتهر به منشئها الفاضل من البراعة والتفنن في اساليب الكتابة ما يدعو المتأدبين الى الاقبال عليها ويضمن لها مزيد الرواج وقيمة الاشتراك فيها عن المدة المذكورة اربعون غرشاً مصرياً

فَكُمَّا مِنْ الْمِنْ الْمِنْ

۔ہﷺ الکولونیل جیرار'' کھ⊸

- 11 -

كنت في ذات يوم مع رفيقي الماجور شر بنتير فرأينا المارشال مكدونلد قادماً الينا فقال بصوت اجش مقتضب ايها الكولونل جيرار وانت ايها الماجور شر بنتير ان الامبراطور يطلبكما لقضآء أمرمهم . ولما قال هذا سار امامنا حتى بلغ غرفة الامبراطور فَمْتَحَ بَابِهَا وَ بَعِدَ انَ آخِبُرُ نَابُولِيُونَ بِحَضُورِنَا ۚ اسْتَدْعَانَا فَدَخَلْنَا . وكان نابُوليون واقفاً بجانب الغرفة امام خريطة معلقة في الحائط والى جانبه برتيه وهو يدله ُ بسيفهِ على الخريطة ويكلمة بصوت منخفض . ولما شعر بدخولنا تقدم برتيه لمقابلتنا فاستوقفهُ الامبراطور وأشار الينا بالتقدم ثم نظر الي وقال انك لم تحصل بعد على وسام جوقة الشرف أيا جيرار . قات لا يا مولاي وأردت ان اتم كلامي واخبره ان عدم حصولي عليهِ لم يكن لانني لم استحقهُ واكنهُ قاطعني مردداً نفس السوَّال للماجور شربنتير فاجابةُ مثلي . فقـــال اذاً امام كليكما هذا الوسام اذا عرفتما ان تنالاهُ . ثم التفت الى الخريطة ووضع طرف السيف على مدينة ريمس وقال انني اذكر صدق خدمتكما مذكنتما معي في مارنغو ولذلك أكاشفكما بما في نفسي بكل وضوح. هذه مدينة ريمس محل معسكرنا الحالي وهذه باريس تبعد عنــا خمساً وعشرين غلوة وهنا يعسكر بلوخر الى الشمال وشوارزنبرج الى الجنوب. وكان يمشّي طرف السيف على الخطوط التي يذكرها . ثم استأنف حديثة فقال ولا يخفي انه كلا اوغل هذان في داخل البلاد كان سحقهما أسهل عليٌّ . وهما ينويان الزحف الى باريس فليفعلا فان اخي ملك اسبانيا يكون في انتظارهما بمئة الف مقاتل وهو الشخص الذي

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

ارسلكما اليهِ في هذه المهمة فلابد من ايصال رسالتي البهِ وقدكتبت منها صورتين اسلم كلاّ منكما واحدة ومفاد الرسالة انني اعلمهُ بقدومي اليهِ لمساعدتهِ فاكون عندهُ بعد يومين برجالي وفرساني ومدافعي

أما انا فلا اقدر ان اصف لكم ما بان على وجهي من علامات التيه والعظمة حين اطلعنا الاهبراطور على ما ينويه ولم يكد يسلم كلا منا صورة من الرسالة المذكورة حتى ضممت احدى رجلي الى الاخرى وابرزت صدري وحنيت رأسي مسلماً وفي عينيَّ ما يقول للامبراطور المحبوب اننياقوم بما يريد ولو اعترضني الانس والجان. ولحظ ذلك مني فوضع يدهُ السمينة على قبعتي متبسماً فشعرت انني ملكت الدنيا بأسرها وودت لو اخسر ما املكه وتكون والدني ناظرة اليَّ في تلك الدقيقة. ثم قال لنا بقي عليَّ ان اريكما الطريق التي ينبغي ان تسيرا فيها وعاد الى الخريطة فقال وهو يشير عليها الكما تذهبان معاً من هنا الى بازوش ثم تفترقان فيذهب احدَكما عن طريق اولشي ونايلي والآخر عن طريق براين وسواسون وسنليس فهل لك ما تقوله أيا جيرار . فلم اعلم ما اقول ولكن نزق الشبيبة وما خامرني من الاعتزاز بالنعمة التي حصلت عليها جعلني افوه ببعض كلمات تدل على تفاني في خدمته وخدمة فرنسا . فقاطعني واعاد سوَّالهُ لرفيقي فاجابهُ ذاك قائلاً اذا رأينا الطريق خطرة يا مولاي فهل تطلق لنا الحرية في اختيار غيرها . فاظهر نابوليون علامة الاشمئزاز وقال ان على الجنود الطاعة وليس لهم الاختيار . ولما قال ذلك حوَّل ظهرهُ اشعاراً لنا بلزوم الانصراف ثم جعل يكلم برتيه فسمعتهما يقهقهان ولكنني لم افهم من حديثهما شيئاً

اما نحن فخرجنا ولم نضيع شيئاً من الوقت وفي اقل من نصف ساعة كنا سائرين على جوادينا خارجين من ريمس . وكنت راكباً فرسي الصغيرة ثيوليت وهي اسرع عدواً من خيول كتائب الفرسان الستة بل هي التي فازت على جواد الدوق روفيكو المشهور بالسباق . اما شر بنتير فكان ممتطباً جواداً من خيل الفرسان المدرعة وهو كبير الجسم ظهره كالسرير وقوائمه كالاعمدة وكان هو كبير الجسم ايضاً

حتى خلته بجانبي جبلاً يتحرك . ومع ذلك فانه كان يسابقني في التبسيم الى الفتيات اللواني كن يودعنني بتحريك مناديلهن من نوافذ البيوت وقد ظن انهن انها المس يفعلن ذلك له . ولم نزل كذلك حتى خرجنا من البلدة فاجتزنا محل القتال بالامس وكان لا يزال مغطى بجثث عساكرنا وعساكر اعدائنا الروس ثم القيت نظراً الى معسكرنا فوجدته لم يبق منه الاشراذم غير كاملة واكثر صفوفه ناقصة وعدده قليل . فلما تفكرت في وجوده على هذه الحالة بين ثمانين الف بروسي شمالاً ومئة وخسين الف روسي ونمسوي جنو باللهم المالك ان ذرفت دموع الياس والحزن ولكنني تذكرت للحال ان نابوليون لا يزال بين الجنود الباقية وانه منذ هنيهة قد وضع يده على قبعتي ووعدني بوسام جوقة الشرف فتحول قنوطي الى سرور فجعلت وضع يده على قبر بنتيز يناديني اغنى بأعلى صوتي ثم اطلقت الهرسي العنان فطارت بي حتى جعل شر بنتيز يناديني اغني بأعلى صوتي ثم اطلقت الهرسي العنان فطارت بي حتى جعل شر بنتيز يناديني لانتظره وهو يتبعني بجواده الكبير كالجل وهما ينفخان ويلهثان

ولم يكن شر بنتير صديقاً حمياً لي فقطعنا مسافة عشرين ميلاً وانا لم استفد شيئاً من مرافقته لانه كان لا يتكلم وقد اكب بذقنه على صدره وغرق في التفكر وكنت من حين الى آخر اكله فلا يجاوب كانه آلة صماء تتحرك بغير ارادتها . وما صدقت ان بلغنا بازوش حيث اذهب شمالاً ويذهب جنو باً ولكنه ادار جسمه على سرج جواده وقال لي ماذا تظن في هذه المهمة يا جيرار . قلت انها في نهاية البساطة. قال ولم اطلعنا الامبراطور على نيته . قلت لانه يعرف ذكاءنا . قال واذا صادفت في طريقك عساكر البروسيين فماذا تفعل . قلت اتابع مسيري بموجب الاوامر المعطاة لي . قال ولكن ر بما قتلوك . قلت هذا لا يبعد . فقهقة ضاحكاً ضحكة مستطيلة غاظتني حتى وضعت يدي على مقبض حسامي ولكنه لم ينتظر لحظة اخرى الاخرى وسرت فيها وانا واضع يدي على الرسالة المودعة في صدري لا يحقق وجودها الاخرى وسرت فيها وانا واضع يدي على الرسالة المودعة في صدري لا يحقق وجودها وقد تبقنت انها ستتحول الى الوسام الموعود وجعلت افكر في ما تقوله والدتي اذا رأته على صدري . وما زلت في هذه الافكار حتى بلغت براين ثم سرموايز فترجلت رأته على صدري . وما زلت في هذه الافكار حتى بلغت براين ثم سرموايز فترجلت

وقدمت لفرسي عليماً في فندق بجانب سواسون. وفي اثناً، ذلك عامت من صاحب الفندق ان بلوخر معسكرُ مناكَ منذ يومين فتعحبت جدًّا كيف اختار الامبراطور مع علمهِ بذلك ان يرساني في الطريق النازلة فيها الاعدآ. ولكنني تذكرت قولهُ لشر بنتير ان على الجندي ان يطيع وليس لهُ ان يختار فصرفت من ذهني كل اعتراض وقلت لا بد لي من التقدم ما دام في فرسي نفس وفي يدي قوة اضبط اللجام. ثم اخذت غدارتي بيدي اليمني ولم اتركها في كل المسافة بين سرموايز وسواسون وانا اجدٌ في السهول وابطئ في المنعرجات والهضاب. ولما بلغت الجسر الخشبي قابلتني امرأة واخبرتني ان البروسيين قد احتلوا سواسون وان فرقة منهم قد دخلتها في ذلك النهار وسيدخلها باقي الجيش قبل نصف الايل فلم اقف لاسمع بقية الحديث بل وخزت فرسي بالمهاز وفي اقل من خمس دقائق بُلغت المدينة . فلقيت في اول شارع من شوارعها ثلاثة فرسان من الالمان يتحادثون ولكنهم لم يكادوا يشعرون بقدومي حتى مرت فرسي ڤيوليت امامهم مرور السهم وما بلغت وسط المدينة حتى رأيت كثيرين مر أولئك الفرسان فصممت أن اجتازهم واصابت ڤيوليت احدهم بكتفها فألقتهُ الى الارض وطعنت بسبغي آخر فاخطأتهُ ثُمْ قرع اذني طلقتان ناريتان ولكننيكنت قد اخذت طريقاً منحرفاً آلى اليسار فذهبتا في الهوآء. وكانت ڤيوليت تقدح حوافرها ناراً وانا واقف على الركاب وحسامي مصلت بيدي فاستقبلني غيرهم وتقدم احدهم ليمسك اللجام فبترت ذراعهُ واطبق على فارسان آخران فارديت الواحد وسبقت الآخر . و بعد دقيقتين خرجت من الجبة الثانية من المدينة كالطائر السريع وطاردني بمضهم مسافة ولكنني كنت اسمع وقع حوافر جيادهم يضعف شيئاً فشيئاً حتى لم اعد افرقهُ من ضر بات قلبي . واذ ذَاكَ وقفت لاربح ڤيوليت قليلاً ولم اعد اسمع شيئاً فتحققت اني قد نجوت وانهم كفوا عرن اللحاق بي فترجلت وقدت ڤيوليت الى غابةٍ فيها مجرى مياه عذبة فسقيتها وغسلتها واطعمتها قطعتين من السكر بعد ان ان صببت عليهما قليلاً من الكنياك وفي اقل من خس دقائق جعلت تنظر اليَّ كانها لم تتعب قط اوكانهــا

خارجة من الاصطل مستعدة لتطير بي الى آخر العمور . فتابعت مسيري وعلمت مماكنت اسمعة من اغاني الالمان وصياحهم على جانبي الطريق ورآء الاشجار انني في وسط بقعة تملاً ها جنودهم . فجعلت اسرح النظر الى تلك الجهات فارى في مواقع مختلفة النيران التي اضرمتها الجنود ولكنني لم اهتم بها وتصورت ان صديقة لي تدعى ليزيت ستقابلني في باريس وكم يسرها قدومي وغرقت في هذه التصورات فلم اشعر الا وقد بلغت عطفة ورأيت امام وجهي ستة من فرسان الالمان جالسين حول النار مجانب الطريق

انني بعيد عن الادَّعآء ولكنني لا اقدر الا ان احكي الحقيقة فانني كنت لا اماثَل في سرعة التصور واقرر في لحظة ما يلزم غيري اسبوع للتبصر فيــهِ فعلمت للحال أنهم لا بد لهم من مطاردتي ففضلت ان يطاردوني الى الامام الى جهة سنليس ولايطاردوني رجوعاً الى سواسون . كل ذلك مر امام مخيلتي بسرعة البرق فغمزت خاصرتي ڤيوليت بالمهاز فمرت بي مرور الرصاص وسمعت ثلاث طلةات دوت ورآئي وثلاثة فرسان يصيحون و يسرعون في امتطآء جيادهم للحاق بي فنظرت البهم ضاحكاً وصعت بأعلى صوتي ليحي الامبراطور . ولو لم تكن ڤيوليت قد تعت جدًا لتمكنت من سبقهم خمسة اضعاف غير انها لم تستطع ذلك امام جيادهم المستريحة . ولما نظرت ورآئي رأيت فتى منهم على بعد نحو مثني يرد مني وفارسين ورآءهُ. وكان الفتي الاول يسبق رفيقيهِ حتى اذا صار قريباً منى جعلت اخفف من سير فرسي شيئاً فشيئاً لاقنعهُ انهُ سيدركني ثم اخذت غدارتي فاصلحتها والتفتُّ البهِ فرأيتهُ شاهراً سيفهُ وهو يتهددني بهِ . اما انا فصو بت الغدارة الى وجههِ ولكنهُ خطر لي للحال انهُ ربما يكون له والدة تنتظر عودتهُ اليها فغيرت وجهة الغدارة واطلقت الرصاصة على كتف جواده فسقط . اما الاثنان الباقيان فلم يزالا يجدان حتى مر" ا برفيقهما فلم يهمهما امرهُ كانهُ لم يكن وكنت قد سبقتهما مسأفة بعيدة حتى ترجح لي انهما سيعوٰدان عن لحاقي فاستوقفت فرسي ولكن لم يكن الا القليل حتى رأيتهما قادمين عن بعد وعامت انهُ لا يزال امام ڤيوليت شوط مبيد فاطلقت لها العنان وانا مؤكد انني ساتخلص منهما هذه المرة .غير انني لم ابتعد كثيراً حتى رأيت امامي على مسافة بعيدة في آخر الطريق فرقة من الجنود عرفت للحال انها من الهوسار فايقنت بالهلكة لان الهوسار امامي والدراغون ورآئي ولم اقع في مثل ذلك الخطر الجسيم بعد مغادرتي موسكو. لكني آثرت ان احافظ على شرفي فلا اقف ولا ارجع مفضلاً أن تقطعني سيوف الهوسار على ان اظهر الجبن والخوف ولذلك وخزت فيوليت بالمهاز فوثبت الى الامام واذا بكلام باللغة الفرنسوية قد قرع سمعي فعلمت للحال ان فرقة الهوسار التي اهامي هي فرنسوية من جنود مرمونت وليست المانية فحمدت الله وتقدمت اليها ساكن الجأش ونظرت الى مطاردكي فرأيتهما قد لاذا بالفرار

وكان قائد الهوسار صديقي بوقيه الذي انقذته في ليبسك فاستقبلني بسرور ولما اعلمته أني اقصد سنايس قال يستحيل ذلك لان الاعداء حالون فيها وأشار علي أن اقصد باريس من طريق آخر . فقات له ان الاوامر المعطاة لي تقضي علي بالذهاب الى سنايس والجندي عليه ان يطبع وليس له أن يختسار . قال اذاكان كذلك فإننا نذهب برفقتك وهكذا سرت وسار بوقيه بفرقته معي في سكون الليل حتى لاح لنا الفجر بالقرب من سنليس فلقينا فلاحاً اخبرنا أحوال البلدة وان فيها كتيبة من القوزاق معسكرة في بيت الحاكم عند زاوية سوقها وفرقة من مشساة مالمان في غابة شمالي البلدة . ولما فهمنا ذلك وكنا قد ارحنا خيولنا دخلنا البلدة هاجمين الى بيت الحاكم قبل ان يحلم احدهم بوجود الجنود الفرنسوية بالقرب منهم ولما اطبقنا عليهم نهض الاهلون لمساعدتنا لانهم يكرهون القوزاق فحصلت معركة عظيمة لم ينج فيها احد من الروسيين . ولما قطعنادا برهم واحتلانا المنزل اخذت اناء فيه ماء فسقيت قيوليت ووضعت امامها شيئاً من العليق ثم دخلت لاتناول شيئاً من الزاد يكفيني الى ان ابلغ باريس فوجدت بوقيه بانتظاري وعرض علي أن نشرب معا زجاجة خمر فقلت لا بأس ولكن اين الخر . قال لا يصعب علينا ان تجدها فان معا رجاحة خمر فقلت لا بأس ولكن اين الخر . قال لا يصعب علينا ان تجدها فان الحاكم اشتهر محفظ اجود انواعها في بيته . ثم أخذ شمعة ونزل امامي ساماً فتبعته معالم المناهي ساماً فتبعته الحكم اشتهر محفظ اجود انواعها في بيته . ثم أخذ شمعة ونزل امامي ساماً فتبعته الحكم اشتهر محفظ اجود انواعها في بيته . ثم أخذ شمعة ونزل امامي ساماً فتبعته الحكم اشتهر محفظ اجود انواعها في بيته . ثم أخذ شمعة ونزل امامي ساماً فتبعته الحكم اشتهر محفظ اجود انواعها في بيته . ثم أخذ شمعة ونزل امامي ساماً فتبعته الحكم اشتهر محفظ اجود انواعها في بيته . ثم أخذ شعمة ونزل امامي ساماً فتبعته الحكم اشتهر محفظ اجود انواعها في بيته . ثم أخذ شمعة ونزل امامي ساماً فتبعته الحكم الشعر المحتوز المحتوز الواعها في المحتوز الم

وانتهينا الى سلم آخر داخل المنزل نزلنا منهُ الى قبو القصر فوجدناهُ مِلاَّن بزجاجات الخر وقد وُضْع كل صنفٍ على حدةٍ. وانتهى بحثنا بان وجدنا صنفاً من البرغندي فمد بوڤيه يدهُ لاخذ واحدة منها واذا بصوت طلقات البنادق قد كاديصم آذانـنا فعلمنا ان الفرقة الالمانية المعسكرة في الغابة قد علمت بقدومنا فاطبقت علينا.ولاانكر شجاعة بوفيه عند سماعهِ ذلك فانهُ استل سيفهُ واسرع في الصعود فتبعتهُ ولكننا لم نبلغ آخر السلم الاول حتى فهمت من الاصوات والجلبة ان الالمان قد قهروا الهوسار واحتلوا المنزل عوضاً عنهم فامسكت بيد بوفيه وقلت له ُ لم يبق لرجوعنا من فائدة فلنسعَ بالخلاص . فقال كلا فقد قتلوا رفاقي وانا باقٍ في الحياة فيجب ان يقتلوني ولما قال هذا تخلص مني ووثب الى الاعلى . وكنت أكون قد فعلت فعلهُ لولم اتذكر ان معي رسالة تجب ان احاذر الخطر ما امكن محافظةً عليها فتركت بوڤيه يذهب لملاقاة حمـامهِ ورجعت الى القبو فاقفلت بابهُ ورآئي . وكان بوڤيه قد رمى الشمعة الى الارض قبل خروجهِ فانطفأت ووجدت نفسي في ظلام دامس وبعد التلمس مدة عثرت عليها فاشعلها ولكن ما الفائدة وانا سجين وفوقي عساكر الالمان تصيح فرحاً وانتصاراً فايقنت انني هالك . وتمثلت امامي والدتي والوســـام والامبراطور فاعارني ذلك حماسةً جديدة فوقفت وقلت تشجع ياجيرار فان نهاية اعمالك لم تأت ِ بعد . وخطر لي لاول وهلة ان اضرم البيت بمن فيهِ وانجو في وسط الجلبة والاختلاط ثم اقلمت عن هذا الخاظر وفكرت في الاختفاء ضمن احد براميل الخمر الفارغة حتى أذا اتم الالمان عملهم وغادروا البيت أخرج متستراً. وبينما أنا ابحث عن برميل فارغ رأيت في الجدار بأباً لم اكن قد رأيته قبلاً فاقتر بت لارى الى ابن يوصل فوجدتهُ مفتوحاً ولما دفعتهُ رأيت كأن شيئاً يسندهُ من الداخل. فجمعت قواي ودفعته بعنف فانفتح وسقطت الى الارض فوقعت الشمعة من يدي وانطفأت فعدت ثانيةً الىالظلمة. وكان هذا المكانالثاني قبواً شبه الاول ولهُ نافذة صغيرة ينبعث منها نور القمر فتمكنت بواسطته من فحصالغرفة واول ما وقع نظري عليهِ رجل قد وقف بقرب الحائط كبير الجسم طويل القامة والى جنبهِ سيفطويل عرفتهُ للحال من قبعتهِ انهُ من القوزاق. ولا انكر انني لم آكن انتظر ان أرى احداً في ذلك المخبأ فلما رأيتهُ لم اتمالك ان اصابتني قشعر برة الخوف ولكن للحظة ٍ فقط لان فكري الثاقب اعلمني للحال ان الرجل خائف اكثر مني والا لما كان دخل الى ذلك المكان وحقق ظني هذا ما رأيتهُ فيهِ من الارتباكُ ومحاولتهِ الاختفاء بين براميل الخر . واستعرت من الضعف قوة واخذت الشمعة ثانية واشعاتها ثم تقدمت اليه بكل عظمة وقات له الى ابن تهرب مني يا هذا لقد دنااجلك. فقال والخوف بادٍ على وجههِ انني اسلم لك يا سيدي وانما اتوسل اليك ان تـ على حياتي. فوعدتهُ بذلك وناولني سيفهُ ثم سألتهُ عن شأنهِ فاعلمني انهُ من قوزاق الامبراطور وانهُ جآء بفرقتهِ الى سنايس وأحتاوا منزل الحاكم وفي المسآء شعر ببرد في جسمه فنزل الى قبو الحمر ليشرب شيئاً وبينما هو هناك سمع جلبة وغوغاً. في المنزل وعلم اننا دخلناهُ فخاف ان يصعد و بقي مختفياً حيث رأيتهُ . ولم يكن قد علم انناكما فعلنا بالقوزاق فعل الالمان بنا فشكرت الله على عدم معرفته بدلك وللحال خطر لي خاطر هو من الحكمة بمكان فنظرت اليه وقلت انني اتأسف جدًّا انني وعدتك بحياتك واراني لا استطيع صيانتها . فا كفهر ً وجهه ُ خوفاً وقال ولم َ ذلك يا سيدي . قلت لان جنودنا ولا سما البوليين يكرهون القوراق كثيراً فاذا مرَّ بهم احدهم قطَّموهُ قطعاً ولو أمرهم ضباطهم بالكفُّ عنهُ ولذلك اذا صعدت بك الآن البهم فانني لا أجد قوةً تمنعهم عنك . فانحدرت من عينيه ِ دمعتان ونظر اليَّ بتذلل وقال انني _في يديك يا مولاي وقد وعدت بخلاصي فيحب ان تقوم بوعدك . فقلت بعد التفكر ان افضل طريقة لنجاتك هي ان اعطيك ثوبي فترتديه وتمر أمامهم بدون ان تكامهم فهم يعرفون ثوبي ولا يعترض احد سبيلك. وما سمع ذلك منى حتى كاد يجن فرحاً واخذ يقبل يديُّ شاكراً ثم قال وانت ماذا تفعل . قلت انني ارتدي ثو بك ولا اخاف منه لانني سأدخل البهم رأساً و يكفيهم مشاهدة وجهي ليعرفوني. و بعد دقيقتين كنا قد تبادلنا ثيابنا جميعها فاعطيته كل لباسي ما عدا الرسالة فانني نقلتها مخفة الى ثوبي الجديد ولما فرغنا من ذلك قلت له انني سأذهب امامه لا تحقق

خلو الطريق وجعلتهُ ينتظرني في داخل القبو الى ان آتيهُ بالخبر ثم اقفلت عليهِ الباب وصعدت وانا اتفكر في رسم طريقي وكيفية خروجي

ولما بلغت الغرفة الاولى من المنزل رأيت امامي جثة المسكين بوقيه فحزنت جدًّا ولكنني لم استطع الوقوف امامها لاحيبها خوفاً من ان يراني احد. وبلفت الردهة الكبرى فرأيت فيها عدداً من جنود الالمان وضابطهم بحصنون المنزل فلم يهمهم امري ولم اكترث بهم فسرت بدون خوف الى الباب الخارجي . واعترضني الحارس فكامتهُ بالروسية بعض كلمات حفظتها في موسكو فتبسم وضرب كتفي بيده فخرجت وانا لا اصدق . ورأيت في الدار الحارجية خيول الفرسان وبينها ڤيوليت وكانهـا شعرت بقدومي فاظهرت ذلك بضوت ضعيف اما انا فلم أعدم ذَكَاني ولم اتقدم اليها رأساً بل اخذت جواداً من جيادهم ركبتهُ ثم اخذت لجام فيوليت وقدتها بجانبي وسرت بدون اقل اهتمام . وكانت البلدة ملأى مجنود الالمان فكانوا يشيرون اليُّ وهم يقولون انظروا هــــذا القوزاقي الطويل العمر فقد نجا من الفرنسويين ولم يهتم واحد منهم بان يعترض سبيلي انما كان بعضهم يحيوني فاجيبهم بالروسية . ولم ازل كذلك حتى اصبحت خارج البلدة وكدت اوقن بفوزي واذا بفارس من القوزاق عائد الى البلدة فكدت افقد عقلي لعلمي ان امري سينكشف لا محالة ولكنني تجلدت. فلما اقترب مني كلمني فلم اجبهُ فاستل سيفهُ وكنت قد توقعت ذلك فكنتُ اسرع منهُ وضر بتهُ ضربة على عاتقهِ نزات الى منتصف صدرهِ فسقط الى الارض. وللحال وثبت من ظهر جوادي الى صهوة فيوليت فانطلقت تعدو بي اسرع من السهم وانا اكاد اطير من عظم سروري وقد ايقنت ان الامبراطور نفسهُ سيعجب بي متى أخبرته ما حصل لي

ولما بلغت دامرتين رأيت فيها فصيلة من جنودنا وسرني بلوغي دار الامان حتى كدت اعدم رشادي فرفعت سيفي في الهوآء وانا انقدم اليهم بصياح الفرح والسرور واذا بفارس منهم قد استل سيفه وجاء لملتقاي وانا احسبه يرحب بي ولكنه ما قار بني حتى ضر بني ضر بة لو لم استقبلها بمنتهى الدراية لاعدمتني الحياة. وللحال

فهمت انني لا ازال بثوب القوزاق وانهم ظنوني عدوًا فلاحال اعانت له نفسي ولو ترون كم اظهر من الاسف لما علم ذلك وقد كان على وشك قتل جيرار المحبوب . وفي الساعة الثالثة بعد ظهر ذلك اليوم بلغت الى سانت دانيس ومنها الى باريس ولا تسلوا عن حالتي عند ما سرت في شوارعها والى جانبي اثنان من فرسان الدراغون برافقانني وكانت النوافذ تفتح لمشاهدتي والفتيات برمين الي بالقبل . ومع عدم اكتراثي بالشهرة والفخر لم اتمالك من الاعجاب بنفسي وقد تاكد لي انني استحق مثل هذه المقابلة . و بلغنا التو يلري فترجات وقبلت فيوليت بكل انعطاف ثم سلمتها الى جندي ودخلت ولم اكن بثوب يليق ان اقابل به ملك اسبانيا غير ان للضرورة احكاماً فدخلت الى حضرته وكان معه تاليراند فدفعت اليه الرسالة . و بعد ان اطلع عليها سلمها الى تاليراند ثم نظر الي باستغراب وقال هل كنت الرسول الوحيد اطلع عليها سلمها الى تاليراند ثم نظر الي باستغراب وقال هل كنت الرسول الوحيد قال انه لم يصل بعد . قلت ان جواده لا يستطيع السرعة كفرسي . فتبسم تاليراند تبسماً استغر بته وقال ر بها كان سبب تأخره غير ذلك

وحياني الملك بعد ان شكرني على بسالتي ثم خرجت وتوجهت تواً الى حيث ارتديت ثوباً من ثيبابي و بعد ان استرحت وارحت ڤيوليت عزمت على الرجوع لانني كنت مشتاقاً الى مواجهة الامبراطور واطلاعه على ما فعلت لاسمع المدبح منه. ولما كنت حراً في اختيار الطريق لرجوعي جئت من سكة امينة و بعديومين بلغت المعسكر و وجهت تواً الى غرفة الامبراطور وكان يشرب القهوة ومعه برتيه ومكدونلد . فلما وقع نظره على قطب حاجبيه وقال ما شأنك يا هذا . قلت انما جئت يد مد لاي لاعرض لجلالتكم انني بلغت رسالتكم بأمان الى جلالة اخيكم ملك جئت يد مد لاي لاعرض لجلالتكم انني بلغت رسالتكم بأمان الى جلالة اخيكم ملك اسبانيا . فظهرت على وجهه علامات شراسة وكدر لن أنساها ما حييت وقال ماذا تقول . واين شر بنتير اذاً . فقال مكدونلد قد اسره فارس من القوزاق . قال وهل تحار با . قال كلا ولحكن شر بنتير سلم نفسه اليه . فقال الامبراطور حسناً فعل شر بنتير فيجب ان يعطى له وسام جوقة الشرف . اما انت يا جيرار فقد تحققت شر بنتير فيجب ان يعطى له وسام جوقة الشرف . اما انت يا جيرار فقد تحققت

انك عادم العقل وماذا تظن غايتي من ارسالك في مثل هذه المهمة وهل تعتقد انني كنت اسلم رسالة ذات شأن كهذه الى ابله نظيرك وآمره وان بحر في كل قرية او بلدة فيها الاعدآء . اما نجاتك من كل تلك الاخطار فما يفوق ادراكي ولوكان الرسول الاخر فاقد العقل نظيرك لاحبطنما سعيي . وقد كان بجب عليك ان تفهم ان هذه الرسالة التي سلمنها اليكما واطلعتكما عليها لم تكن الا اخباراً مزورة بعكس مأ أنوي وقد امرتكما ان تسيرا بين الاعدآء بقصد ان يأسروكما و يأخذوا الرسالتين منكما فيظنوا اني آت الى باريس و يوجهوا اهمامهم الى هذه الجهة بينما اكون انا ادبر عكس ذلك تماماً . فلما سمعت ذلك ورأيت هيئة الغيظ والتكرش العظيم السودت الدنيا في عيني فقلت له وقد انحدرت دموعي على وجنتي يا مولاي انه اسودت الدنيا في عيني فقلت له وقد انحدرت دموعي على وجنتي يا مولاي انه الا يوجد في كل مملكتك اصدق مني اك فاذا ارساتني بمهمة بعد الآن ينبغي ان تطلعني على جميع تفاصيلها فلو اعلمتني انك ترغب في وقوع الرسالة بين ايديهم لفعلت ذلك بسهولة ولكنك لم تفعل فقد خاطرت بنفسي وعزمت ان اريق آخر نقطة من دمي في سبيل ايصالها الى عنوانها

وكنت اتكلم بمزيد التأثر وانا اكهكف دموعي ثم قصصت عليه قصة سفري بالتفصيل وانني بعد خلاصي مر كل تلك المخاطر كدت اقتل بسيف الضابط الفرنسوي ايضاً . وكان الامبراطور و برتيه ومكدونلد يسمعون بمنتهى الاصغاء والاعجاب . فلما انتهيت اقترب نابوليون مني وامسك اذني فقال حسن حسن يا جيرار وانا ارجو ان تنسى كل ما قاته لك منذ هنيهة فاني بعكس ذلك امدحك واهنئك . وفهمت منه انه بمكنني الانصراف فحييت وتحولت الى الباب فاستوقفني صوته مكلماً مكدونلد بقوله ارجو منك يا دوق تارنتم ان تقلد جيرار وسام جوقة الشرف الخصوصي لانه وان يكن اكبر رجالي رأساً فهو أشدهم بأساً واقواهم قلباً ولما لمع الوسام على صدري أنساني كل شيء الآ والدي والامبراطور وفرنسا

-هﷺ اغلاط المولَّدين ﷺ-(تابع لما في الجزء السابق)

واما الضرورات الشعرية فمنها ما بتي مخصوصاً بالشعر وهو ما تعلق بالاحكام الكلية من مثل قصر الممدود واثبات آخر الناقص في الجزم وشهم وصرف الممتنع وتنوين المنادي المبنيّ الى ما اشبه ذلك ولا دخل لهُ فما نحن فيهِ . ومنها ما شاع في النظم والنثر وهو ما شذّ من المسموعات الجزيَّة مع امكان ردّه ِ الى وجه ٍ من القياس ولو تمحُّلاً . وذلك كقولهم في جمع خُريدة خُرَّد فان فعيلة لا تُجَمَع على فُعَّل فلا يقال في كريمة كُرَّم ولا في مريضة مرَّض لكن يمكن ان يُحمَل هذا الجمع على توهُّم مجيء خارد في معنى خريدة فجُمعت على خُرَّدكما يقال عانس وعُنْسَ وحائل وحُوَّل وهو مقيَّةُ باللفظ المسموع فلا يتعدَّاهُ الى غيرهِ. ومنها ما لم يَشِع في شعرٍ ولا نثر وهو ما لا يمكن ردّهُ الى وجه ٍ من القياس كقول بعضهم في أُنظُر أُ نظُور وَكِمِم الآخر الحيّاء على حيّان وغير ذلك مما مرّت مثلُهُ في كلامنا على اغلاط العرب() وهو لا يتجاوز البيت الذي سُمع فيهِ. وهذا ايضاً خارج عما نحن فيه لانه من الشذوذ الذي لم يدرجوا عليه في الاستعال ولم يُلحَق شيء منه بأوضاع اللغة بخلاف ما تقدّمه مما شاع على ألسنتهم في النظم والنثر وأدمجهُ نَقَلَة اللغة في كتبهم. ولا بأس ان نعز زهذا الموضع بايراد شيء من امثلتهِ مع بيان الشعر الذي ورد فيهِ على قدرما يُتوصل

⁽١) راجع مقالتنا تحت هذا العنوان في مجلد السنة الثالثة

اليهِ من النقل الذي بأيدينا وعلى قدر ما يختمله الاشتغال بهذه العُجالة. ولا يخفى ما في هذا المطلب من الخفآء والغموض لان ذلك مما غابت عنا اصوله ولم يبق الا الاخذ في شعاب الحدس والاستدلال وانما الغرض ايراد نموذج منه لبيان تصر في العرب في لغتها والله من ورآء السداد

فن تلك الامثلة قولهم درع جدلاء قال ابو عبيد الجدلاء والمجدولة من الدروع المنسوجة . ولا يخفي ان هذا الوزن غريب في هذه الكلمة لان باب أفعل وفعلاء مخصوص بالصفات اللازمة من الالوان والحلي وما يجري مجراها من صفات اعراض المحسوسات كالابيض والاهيف والاحدب وكقولهم دره احرش وعود اعقف وارض جرداء وصفاة خلقاء وما اشبه ذلك . فان كانت من الصفات الواقعة جرت على فعلها فيقال درع منسوجة وحبل محرد وحجر مدمج ولايقال درع نسجاء فيقال درع منسوجة وحبل أحرت و وحجر مدمج ولايقال درع نسجاء الجدل معنى المتانة والقواة فبنى منه صيغة افعل كما يقال قناة صماء مثلاً وسهلة مجيء صفات الدرع على وزن فعلاء كقولهم درع قضاء ودرع ملساء ولعل الول ما وردت هذه الكلمة في قول الحُطيئة

فيهِ الجيادُ وفيهِ كل سابغة جدلاً عكمة من نسج سلام فانهُ اراد ان يقول مجدولة فاضطرهُ الوزن فعدلها الى جدلاً على وفي البيت ضرورةُ اخرى وهي قولهُ من نسج سلام يريد من نسج سليمان فاضطرتهُ القافية فنقلهُ الى سلام. وقد غلط في هذا ايضاً لان الدروع فيا تناقلتهُ العرب تُنسَب الى داود لا الى سليان ومن هذا قول كعب بن

زهير في قصيدته المشهورة

شُمُّ العرانين ابطالُ لَبُوسهم من نسج داود في الهيجا سرابيلُ ومن ذلك قولهم في جمع الرَقبَة رقاب ورَقب بفتحتين وأرقب كأ صَلْم . والجمعان الاولان قياسيان كما يقال في جمع ثَمَرة ثمار وثمَر ولكن الجمع الثالث غريب لان فَعَاة لا تجمع على أفعل وانما هو من قول الراجز ترد بنا في سَمَلٍ لم يَنضُب منها عرَضْناتُ عظامُ الأرقب وقد خر جوهُ بانه على طرح الزائد اي على اسقاط التآء من رقبة فيبق وقد خر جوهُ بانه على حد جبَل وأجبُل . لكن تقدم ان الرقب بترك التاء يأتي جماً لرقبة فيكون أرقب جماً للجمع واذا صح هذا لم يمتنع ان يقال انه جمع رقاب ايضاً على حد ذراع وأذرع الا ان كل ذلك تكلف يقال انه جمع رقاب ايضاً على حد ذراع وأذرع الا ان كل ذلك تكلف لا يُفضَى اليه في حال البداهة كما يرشد اليه الذوق السايم ولاسيا مع وجود الجمعين الآخرين وانما دعت اليه الفرورة وسهلة ما تقدم من الرجوع به الى قياس جموع المفردات

ومن هذا القبيل قولهم في جمع أُعزَل ءُزَّل بوزن رُكَّع حكاهُ في السان العرب وانشد للاعشي

غير ميل ولاعواوير في الهي جا ولا عُزَّل ولا أَ كَفال وهو من الجَمُوع الشاذَّة لان أَ فَعَلَ لا يجمع على فُعَّل ولكن قياس جمعه على فُعْل بضم فسكون مثل احمر وحُمْر. وقد ورد ايضاً عُزْل بوزن حُمْر على النهاس وهو المشهور في الاستعمال ولكن الشاعر اضطرَّ الى زيادة متحرك في البيت فعدلة الى عُزَّل. قال في تاج العروس قال شيخنا

صر حوا بانه لا يُجمع افعل على فعل ولكنه لما وقع الاعزل في مقابلة الرامح حملوه عليه لانهم قد يحد لمون الصفة على ضد ها كا قالوا عَدُوة حملاً على صديقة او أُجري عُزَل مُجرَى حُسَر جمع حاسر لتقاربهما في المعنى اهوفي كلا الوجهين تمحلُ لا يخفي وانما يتوخي بمثل ذلك الاستثناس بوجه من القياس على ما تقدم ولا يبعد على الشاعر ان يكون قد تمثل شيئاً من ذلك لما رسيخ في ملكته من اسلوب الوضع وطرئ التصرف في ابنية ذلك لما رسيخ في ملكته من السراج في الاصول اعلم انه ربما شذ شيء من بابه فينبغي ان تعلم ان القياس اذا اطرد في جميع الباب لم يكن بالحرف من بابه فينبغي ان تعلم ان القياس اذا اطرد في جميع الباب لم يكن بالحرف الذي يشذ منه من تُرضَى عربيته فلا بد من ان يكون حاول به مذهباً فان كان سُمِع ممن تُرضَى عربيته فلا بد من ان يكون حاول به مذهباً ونحانحوا من الوجوه او استهواه امر فغلطه . اه

وقالوا هلك الرجل هلكاً وهلكاً وهلوكاً وهلاكاً وهاوكاً وهاكاً وهاكاً وهاكاً وهاكاً وهاكاً وهاكاً وتهائكة وتهائكة وتهاؤكاً. ولا يخلو ان يكون بعض هذه المصادر من لغات مختلفة أدّى الى اجتماعها تداخل تلك اللغات وبعضها من مقتضى ما نحن فيه من الضرورات الشعرية. فإن الهلك بالفتح والهلك بالضم لغتان ولا ضرورة في احدها لاستوا بهما في الوزن والتقفية . والاول من لغة من يقول هاك من باب ضرب فهو كالربض من ربض ومثله الهاؤك فانه كالربوض من ربض وهو القياس . والثاني من لغة من يقول هاك من باب تعب فيكون على حد الرغب من رغب ومثله الهاككة وهي على حد الرغب من رغب ومثله الهاككة وهي على حد الرغب من رغب ومثله الهاككة وهي على حد الرئين فيكون من الاول كالتباب

من تَبَّ ومن الثاني كالحَراب من خَرِب ، وبقي التَهْأُكة والتُهاوك وهما بنآ ان غريبان لا نظير لهما في المصادر فأحر بهما ان يكونا مما ساقته الضرورة ولم نقف على شعرٍ في الاول واما الثاني فقد سُمِع في قول شبيب بن شَبة

شبيبُ عادَى اللهُ من يجفوكا وسبَّب اللهُ لهُ تُهلُوكا وجا عنى هذه المادّة قولهم في جمع هالك هوالك وهذا لا يكون في المعقلاء الاجماً لفاعلة او لفاعل المؤنث كثاكل وثواكل واصلهُ من قول ابن جذل الطعان

فايقَنتُ اني ثائر ابن مكدّم عداة عد او هالكُ في الهوالكِ ومثلهُ قولهم في جمع فارس فوارس وفي جمع ناكس نواكس وهذا الاخير من قول الفرزدق

واذا الرجال رأً وا يزيد رأيتهم خُضُع الرقاب نواكس الأبصار وقد اعتذروا عن الاول بانه يُقال في المثل فلان هالك في الهوالك والامثال يجيء فيها ما لا يجيء في غيرها والذي عندنا ان المثل لم يؤخذ الا من هذا البيت . وعن الثاني اي فوارس بانه لا يكون في المؤنث فلم يُخَف فيه اللبس قلنا ولو صبح هذا في كل ما اختص بالمذكر لجاز في قاض مثلاً وغاز وباسل وراميح وشاطر وغير ذلك فالاظهر انه في اصله ضرورة والا فما الداعي الى فوارس مع وجود فرسان . واما الثالث فاجمعوا على انه ضرورة البقية)

6 842 0

-ه کی حدیقة السوسن کی⊸ (تابع لما قبل) - ۱۶ –

جاء في كتاب (الهيتو باديزا) أي النصائح النافعة الذي وضعهُ فلاسفة الهند باللغة السنسكريتية منذ احقاب متطاولة ان المرأة يجبان لا تخرج عن مراقبة أبيها في صباها و زوجها في كهولتها وابنها في شيخوختها وان لا يُترك لها حرية ما من المهد الى اللحد

وورد في شريعة كنفوشيوس حكيم حكما الصين ما معناه . ان نسبة الزوجة الى زوجها نسبة الرعية الى الملك فله عليها السلطة المطلقة ولكنه مأمور انه يستعمل هذه السلطة بالحبة والحنو وعليها أن تطيعه مادام غير مختل الشعور . والضرار غير ممنوع والآبا في ينتخبون الازواج لبناتهم والزوجات لابنا تهم واذا لم يرتض الزوج من امرأته أمكنه أن يبيعها أو يطلقها ولا جناح عليه

وفي اعتقاد البوذيين ان النفس تتطهر في جملة اماكن قبل بلوغ دار السعادة فالمكان الثالث منها فيه ست عشرة دَرَكة منها واحدة للمرأة السليطة المارقة من طاعة الزوج تجد فيه من صنوف العذاب ما لم تسمع به اذن ولم يخطر على قلب

على انهُ لـكل قاعدة ٍ شواذ فان في الهند طائفةً من مجوس الفُرس قد اقتدوا بالحسَن من التمدن الاوربي حتى ضارعوا اعظم الامم حضارةً ولو كانوا أمة كبيرة كاليابان لاشتهروا مثلهم ولكنهم قايلو العدد. ونسآ وهم يتعلمن كا يتعلم رجالهم ولبعض هؤلآء النسآء مقالات ضافية في اشهر المجلات الانكليزية والاميركية يبحث فيها مباحث تاريخية واجتماعية يتعلق معظمها بآداب طائفتهم . وقد ورد في الجرائد الطبية ان بعضاً منهن درسن علم الطب في مدرسة كلكتا واجيز لهن في الطب والجراحة من مدارس انكاترا

ثم ان في بعض المذاهب الشرقية ما يقضي بطلاق الزوج العاقر وفي مذاهب أخرى يباح الطلاق للرجال بسبب و بلا سبب اتباعاً لاحكام الشهوات والغايات ومطاوعة للحدة والشكاسة. فتنقطع بغتة آمال الحياة المنزلية وسعادتها من فؤاد الطالق المسكينة وتعيش سائر أيامها رهينة الشقآء والبؤس بينا يكون زوجها متمتعاً بهنآء شهر العسل مع عروس جديدة بل عرائس. هذا اذا لم تقيض التقادير لها رجلاً فيه من العيوب ما يفضي به إلى التساهل فيتزوجها وهي أيم ويقضيان عيشة يتبرأ منها الهناء ويفر من الحجابها النعيم. ومن أعجب العجب أن من هؤلاء الاقوام من يتزوج الكاعب وسنها لا تتجاوز الثانية عشرة وهو شيخ قد أفنته السنون ولا يُستنكر ذلك عليه مع انه من أقبح انواع الظلم فضلاً أفنته السنون ولا يُستنكر ذلك عليه مع انه من أقبح الموجود في أمم أوربا وانما الفرق ان العذرآء الاوربية تتزوج الشيخ الهرم مختارة يدفعها أبويها وهي دون سن الرشد ولا مصلحة لها عنده البتة بل بالعكس فانه أبويها وهي دون سن الرشد ولا مصلحة لها عنده البتة بل بالعكس فانه أبويها وهي دون سن الرشد ولا مصلحة لها عنده البتة بل بالعكس فانه أبويها وهي دون سن الرشد ولا مصلحة لها عنده البتة بل بالعكس فانه أبويها وهي دون سن الرشد ولا مصلحة لها عنده البتة بل بالعكس فانه أبويها وهي دون سن الرشد ولا مصلحة لها عنده البتة بل بالعكس فانه أبويها وهي دون سن الرشد ولا مصلحة لها عنده البتة بل بالعكس فانه أبويها وهي دون سن المناه الفتاة الشرقية فتعول البتة بل بالعكس فانه أبويها وهي دون سن المناه الفتاة الشرقية فتعول البتة بل بالعكس فانه أبويها وهي دون سن المناه الفتاة الشرقية في المناه الفتاة الشرقية في المناه الفتاء الفرق المناه الفتاء الفرق المناه الفتاء الفرق المناه الفتاء المناه الفتاء الفرق المناه الفتاء الفرق المناه الفتاء الفرق المناه الفتاء المناه الفتاء الفرق المناه الفتاء الفرق المناه الفتاء الفرق المناه الفتاء المناه الفتاء الفرق المناه الفرق المناه الفرق المناه الفتاء المناه الفرق المناه الفتاء المناه الفرق المناه الفرق المناه الفرق المناه ا

يُقعدها ورآء الحجاب ويسومها اصناف العذاب الى أن يقضي الموت أو الطلاق بالفراق. فيا لله من ظلم البشر

وأغرب ما في المسألة ان اكثر الامم الذين يبيحون الطلاق في الشرق يحصر ون حقوقة في غالب الاحوال اذا لم نقل في كلها بالرجال دون النسآء فللزوج بكلمة واحدة يقولها ولو طيشاً وهوجاً أو ظلماً وعدواناً ان يفرق بين زوجته و بنيها و يجعل حياتها أشد هولاً واكثر حرجاً من حشرجة الصدر وقد يفعل ذلك ولا ذنب لها سوى زوال شمس محاسنها وغضارة صبوتها أو اصابتها بعلة اقعدتها اضطراراً عن القيام بخدمته وارضآء شهواته أياماً او اسابيع معدودة . كل هذا وهو في الغالب أقدم منها أياماً واقل ملاحة واكثر عيو با وعاهات وليس للزوجة وان كان زوجها سكيراً أو مقامراً او جامعاً نقائص العالم تحت بُرديه ان تطلب طلاقة

أما المواريث فقد غُبنت فيها الانتى الشرقية كما قدمنا فان الاسرائيليين قد أسقطوها تماماً من حق الارث وكذلك اتباع حمزة المعروفون بالموحدين ثم النصيرية والقرامطة المعروفون في جبل القدموس وسلَمية وغيرها بالاسماعيليين . أما المسلمون فجعلوا للذكر مثل حظ الانثيين بالنظر الى البنات والاخوات وفرضوا للأم السدس وللزوجة الثمن وقالوا ان الانثى لا تحجب ذوي القربي بعكس الغلام . أما المسيحيون الشرقيون فهم يجرون في كل مملكة بحسب فرائضها الارثية اذ ليس لديهم من نصوص شرعية في مثل هذه الشؤون وفي هذه الحالات المتضاربة ما فيها من الاجحاف وعدم المساواة كما لا يخفي على المتأملين

لا جرم ان المواد المذكورة في هذا الفصل هي التي يحق للاناث بل يجب عليهن السعي عيف تلافيها على وجه يكفل لهن التعادل الفعلي ضمن الحدود المعينة للاخي من مبدع الطبائع والشرائع لاما ينادين بطلبه وهن ساخطات ناهات كأنه من حقوقهن وما هو الآنير على عواتقهن وبلآم على جنسهن اللطيف عما أتينا على بيانه من قبل . فقد ثبت مما قدمنا وهو غيض من فيض – ان الاجحاف بحقوق الاخي لايزال في الشرق والغرب وفي اميركا وغيرها شاملاً اموراً عديدة خطيرة لها دخل كبير في سعادة الحياة فلو انجهت عناية المرأة وأنصارها الى تحصيل ما لها ورفع الحيف عنها لاصابت على توالي الايام نجحاً ونالت فائدة بل فوائد بعكس ما ينجم عن تهافتها على مزاحمة الرجال فيما ينزع عنها جمال الانوثة ومظاهرها اللطيفة و يجعلها جباراً مخوفاً مع انها خلقت لتكون عشيراً أنيساً بل ملكاً كريماً والمرأة ينبغي أن تدوم امرأة والا فيصير عالم الانسان الى الانقراض اتباعاً لسنة الزمان

انعقد في العام الغابر مؤتمر النسآء في برلين عاصمة الالمان للمرة الرابعة (۱) مؤلفاً من ستة آلاف امرأة فاضلة وعالمة تجمعن من اطراف العالم المتمدن فجلسن خمسين جلسة وتلون مثني تقرير عن حالة المرأة في المجتمعات القومية وما يجب عليها وما يجب لها وكان محور بحث المؤتمر

⁽١) انعقد هذا المؤتمر للمرَّة الاولى في مدينة واشنطون سنة ١٨٨٨ وللمرَّة الثانية في مدينة شيكاغو سنة ١٨٩٩ وللمرَّة الثالثة في لندرة سنة ١٨٩٩ وغايتهُ المطالبة بمحقوق النسآء

واجبات المرأة من حيث هي زوجة وأمّ. فلم ينل استحسان العقلاء من كل ما ورد فيه من الخطب والتقريرات التي تجاوز آكثرهن فيها درجة الاعتدال سوى خطاب فاهت به اللادي ابردين من عقائل الانكليز كان له في النفوس النبيلة المقاصد احسن وقع اذقالت

اذا أرادت المرأة ان تكون ذات مقام ونفوذ في الهيئة الاجتماعية وجب عليها ان تعرف قبل كل شيء ما خلقت لاجله وما يجب عليها القيام به. وانه ليسوني ان تنهض الآن في وجه الرجل بحجة انه ظلمها في اعصر الهمجية والخشونة فتطلب الانتقام والاخذ بالثأر مزاحمة اياه في الاعمال ومناصب الحكم فان الاجدر بنا نحن نسآء عصر المعرفة والنور ان نحف الانسانية بامرأة افضل من تلك المرأة القديمة لان الانسانية اليوم في حاجة إلى حكمة اتم وحب اصدق والحكمة والحب خير مملكة عملك فيها المرأة . انتهى

وقال الفاضل جول سيمون في اواخر عمره جلةً يتذكرها كل عاقل و مُققى للاطلاع عليها وهي «كنا سنة ١٨٤٨ نشكو من افتقار نسآ ئنا الى الحرية والتنوير والتعليم حتى يصلحن للتربية وحسن الا تتلاف مع الرجال فصرنا الآن نشكو من كثرة اندفاعهن في هذه الحالات حتى اصبحن آفة الرجال » وقد طلب احد اصحاب المجلات العلمية في اميركا من ارباب الاقلام بياناً عن الصفات التي ينبغي ان تتكلف بها الانثى معيناً ارباب الاقلام بياناً عن الصفات التي ينبغي ان تتكلف بها الانثى معيناً جائزة مالية لمن يفضل غيره في الجواب فنال الجائزة من بين الف ومئة كاتب صاحب الجواب الآتي

اولاً يجب أَلاّ يتعدَّى تعليم المرأة الحيِّز الذي يناسب حالة الانوثة اي ان لا تتعلم فنون الحرب والتجارة ولا الصناعات الخشنة ولا تتعمَّق عثل الفلكيَّات والطبيعَّات والآليَّات

ثانياً ان تحسن اتفان ادارة المنزل بفر وعها حتى الحساب ولتكن مقتصدة بحيث تعلم ان ثوباً صوفياً دُفع ثمنهُ خير لها من ثوب حريري أخذ بالدين . (حاشية للمؤلف: وإن البسيط خير من المزركش وماكان من صناعات البلاد خير مما يرد من بلاد الاجانب)

ثالثاً الآيباح الزواج لفتاة قبل ان تمتحن امام لجنة تألف من فُضلَيات النسآء المعروفات بالنزاهة وتنال الشهادة منهن بانها اهل لإرضاء الزوج وفيها كفاية لتربية البنين ومعاشرة الناس

هذا غاية ما يرام من المرأة فاذا حازت هذه الصفات وكانت حرّة الارادة نيّرة اللب عذبة اللفظ والبيان سعدت وأسعدت ونقلت حياة النوع البشريّ الى منتهى درجات كالها

ان الرجل والمرأة وان كانا فرعين لأرومة واحدة وشطرين يركبان كياناً واحداً فلا يستفاد من هذا انه يجب ان يتماثلا عملاً ووظيفة كا تشاكلا جسماً وصورة والآلوجب ان يخلق كل منهما مستقلاً بوظيفتي الإيلاد والولادة مستغنياً عن الآخر فعلاً وانفعالاً ككثير من فصائل الطبقات الحيوانية السافلة فعند ما يصح عقلاً وفعلاً حمل الرجل وولادته وكونه مرضعاً ومربياً يصح للمرأة ان تكون جنديًا غازياً وتاجراً مساوماً ونتاع كادحاً

فليحافظ إِذَنْ كُلُّ من الجنسين على ما ميَّرته به الفطرة بالطبع ويقف ضمن الدائرة التي حدّدتها له الطبيعة فلا يتخطاها متجاوزاً الى دائرة شطره الآخر وليحرص كل منهما على ما له وعليه من الحقوق فلا يعطين مما له وليؤد ين ما عليه منصفاً نفسه ومنتصفاً منها . هذا هو السبيل المؤدي الى كال النوع وفيه سر شعادة الحياة ونعيمها

(ستأتي البقية) سليم عنحوري

-0 المطر الصناعي كا∞-

جاً في احدى المجلات الالمائية فصلُّ تحت هذا العنوان لخصته علية المجلات الاميركائية وعاقت عليه بعض الشروح وهذا ملخصه لا يخفى ان البخار المائي اذا صادف جسماً آخر اكثف منه رسب عليه وتحول الى ضباب اوغيم او مطر. وهذا هو سبب تكون الغيوم في الجو حيث تصادف دقائق البخار المائي ذرّات الغبار فترسب عليها وقد علل الاستاذ أتكين الاسكتلندي صاحب هذا الرأي كثرة الضباب الذي يغشى انكاترة بكثرة دخان الفحم الذي يتصاعد من معاملها واستشهد على ذلك بان كثافة الضباب المحيط بمدينة لندن تقل بنسبة البعد عنها وبرهن ذلك ايضاً بالتجر بة الآتية قال وخذ انبو بين من الزجاج مملوء ين هواء اعتيادياً ومسدودي الإطراف وفر ع احدها من المواء واملأه هواء نقياً وذلك بوضع قطعة من القطن في فو هته تمنع ذرّات الغبار من الدخول اليه عند دخول الهواء الجديد ، ثم افتح كلا الانبو بين وعرّضهما الدخول اليه عند دخول الهواء الجديد ، ثم افتح كلا الانبو بين وعرّضهما الدخول اليه عند دخول الهواء الجديد ، ثم افتح كلا الانبو بين وعرّضهما الدخول اليه عند دخول الهواء الجديد ، ثم افتح كلا الانبو بين وعرّضهما الدخول اليه عند دخول الهواء الجديد ، ثم افتح كلا الانبو بين وعرّضهما

بُسرعة للبخار المَآئي فترى احدهما قد انتشر فيهِ نوع من الضباب حالة كونَ الآخر المملوء هوآء نقيًّا يبقى صافيًا شفافاً

ومما يُثبت ذلك ايضاً تكون الغيوم فوق النيران والحرائق العظيمة وسببة رسوب دقائق البخار المآئي على ذرّات الغبار التي تحملها طبقات الهوآء الحار الى الاعلى. ومما يستحق الاعتبار ان حبّات البرد تحتوي على ذرّاتٍ من الغبار تجدها في مركز الحبة. وقد شاهد الاستاذ نُورْدِ نُسكُولد الاسوجي في سنة ١٨٨٤ حباتٍ من البرد فيها قطع من المواد المتبلورة ثقل الواحدة منها نحو ست قحات

هذا ومن المعلوم ان وميض البرق يتبعه نزول المطر وان هذا المطر يزداد بنسبة استداد ذلك الوميض. وقد ذكر بلوطرخوس ان الفرس واليونان كانوا يستنزلون المطر بضجيج الحرب. ومما يلاحظ ان انفجار البراكين واللغوم والمواد المتفرقعة ومعظم وقائع الحروب التي يكثر فيها اطلاق النار تتبع بامطار غزيرة. وقد الق المهندس ادورد يورس كتاباً موضوعه « الحروب والتغيرات الجوية » ذكر فيه الوسائل الصناعية المستنزال المطر فقال ان افضلها هي ان يكثّف البخار المآئي الموجود في طبقات الهوآء باطلاق نيران المدافع بكثرة. فبحث مجلس الولايات المتحدة سنة ١٨٧٤ في هذا الرأي ولكنه نبذه اخيراً لكثرة ما يقتضيه من النففات

و في سنة ١٨٧٦ ادّعى فردنند هاترمان (وهو الماني مقيم بزيلاندا الجديدة) ان لديهِ طريقةً لاستنزال المطر وذلك باطلاق القنابل في

طبقات الهوآء من المناطيد . وفي سنة ١٨٨٠ توصل الجنرال دانيال روجاس الاميركاني الى طريقة اخرى يُستنزل بها المطر بواسطة الديناميت وغاز الهدر وجين الاكسيجيني ولبث عشر سنين يحاول اقناع امته بصحة طريقته حتى وضعها مجلس الولايات المتحدة في سنة ١٨٩١ موضع البحث فخصص لتجر بنها تسعة آلاف ريال اميركي وعهد الى الجنرال روبرت ديرنفُورْث في اجرآء تلك التجربة . فاجراها هذا ثلاثاً ونجح في كلها وعلى الخصوص في المرة الاخيرة اذكانت النتيجة مرضية مقنعة . وعلى الخصوص في المند وفي انحاته فاتت وأعيدت تلك التجارب في سنة ١٨٩٣ في الهند وفي انحكلترة فاتت بالنتائج المرغوبة

على ان اهم شرط لنزول المطر هو وجود البخار المآئي في الهوآه بحيث اذا صادف البخار المنتشر فيه جسماً بارداً تكاثف عليه وقد لوحظ امر آخر عند سقوط المطر وهو انه بسبقه سكون من مثل السكون الذي يحدث قبل الزوبعة فاذا تحاكت طبقات الهوآء المشبعة بالبخار المآئي اضطرب توازنها وقلقت بعد ركودها فينتج عن ذلك تساقط المطر ولذلك اذا لم يكن الهوآء مشبعاً بالبخار المآئي فلا يمكن انزال المطر بأية طريقة كانت ولو نفد البار ود والديناميت في اطلاقها لاستنزاله

سليم عبد الاحد

C 8 ± 9

من كلام ابي ذرّ «كان الناس ثمراً لا شوك فيهِ فصاروا شوكاً لا ثمر فيهِ »

ح€ الكسوف الاخير كة⊸ و بعض تقارير اهل الرصد

ذكرنا في الجزء الاول من هذه السنة ما اتصل بنا من الكلام على الكسوف الكلي الذي حدث في ٣٠ اوغسطس من السنة الماضية نقلاً عن بعض الجرائد والمجلات العلمية وقد وقفنا بعد ذلك على عدة رسائل ومقالات في هذا المعنى لا تخلو من فائدة او فكاهة فاقتضبنا منها ما يلي



فن ذلك ماكتب به المسيو دُوپرات من فيليپڤيل بالجزائرالىالندوة الفلكية في باريز وقدنشرته في مجلتها الخاصة في الشهر الماضي قال

كانت مناظر الظلال عند ابتـدآء الكسوف ونهايتهِ بمكان من الفرابة

ولاسيما ظلال الايدي كما يُرَى في الرسم المنقول في هـ ذا الموضع وهو ظلّ يد على جدار قبل تمام الكسوف ببضع دقائق فكان يُرَى بين كل اصبحين نتوء مستدير والاصابع بُرَى دقيقةً قريبة الشبه مما يُرسَم بواسطة اشعة رُنتُجُن واطرافها معقوفة بما يشبه المخالب

اما الضوء فاخذ يضعف من حين بلغ الكسوف ثلث قرص الشمس واذ ذاك تبدل لونه فغلب عليه اللون النارنجي وكان هذا اللون يشتد كلا دنا الكسوف من التمام واخذت زرقة السماء تميل الى السواد ثم صارت الى اللون البنفسجي وقبل تمام الكسوف بنحو دقيقتين بدأت الظلال الراقصة بالظهور وكانت اولاً متداخلة غير تامة الوضوح ثم اخذت تتضح وتميز شيئاً فشيئاً وكان شكلها شكل مناطق قصيرة متموجة يفصل بينها طرائق نيرة . وكانت كل منطقة من الظل بعرض ٢ او ٨ سنتيمترات وبين كل منها والتي تليها نحو ١٠ سنتيمترات وكانت تنتقل من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي بسرعة نحو متر ونصف في الثانية . اما لونها فلم يبدأ عليه تغيير

و بعد نهاية الكسوف التام تجدد منظرها ومع بقاء حركتها على ما ظهرت عليه اولاً اي من الشهال الغربي الى الجنوب الشرقي فان المناطق المذكورة كانت تظهر كانها تتراكب وتتقاطع حتى كانها تدور حول نفسها اما ما يسمى بحبّ السبُحة او حبّ بيلي فظهر مدة بضع ثوان عند ما تماس محيط الشمس والقمر من الداخل فكانت تلك الحبوب ذات ضيآء شديد اللمعان وكان ظهورها اولاً على الجانب الجنوبي الشرقي من الشمس منتظمة على مسافة نحو ٣٠ درجة من محيطها شم ظهرت عندانتهاء الكسوف الكلى على الجانب الشمالي الغربي

وعند آكتمال الكسوف ظهرت الزُهرة في الشمال الغربي من الشمس وعلى مسافة منها بينها وبين الشمس ظهر عُطارد وظهر الى شرقي الشمس

مع ميل الى الجنوب نجم مضي، من القدر الاول اظنه السماك الراميح وكتب المسيو هنري برر وتين من اسپانيا قال انه بينما كان الكسوف يتكامل والهلال الشمسي يستدق كانت ظلال الاشباح تظهر اوضح حدوداً لتقلّص الظلّيل من جوانبها . ومما يجدر بالذكر ان ضوء الشمس الذي يقع على الارض من خلك فر وج الاغصان ويكون عادة مستديراً (۱) كان اذ ذاك بهيئة اهلة مشاكلة لهلال الشمس ومطابقة له في الانجاه . وقد زاقبنا سرعة انتقال ظل القمر على الارض وقسناها قياساً تقريبيًا فكانت بين ١٥٠ و ٧٠٠ متر في الثانية وقد ظهر لنا خلا الزهرة وعطارد بعض كواكب الدب الاكبر . انتهى

- ﴿ من كل شيءِ تحمي اخاك الا من نفسهِ كان

اخذنا منذ مدة ننشر رسالةً في حقوق المرأة من تأليف حضرة الالمعي الفاضل سعاد تلو سليم بك عنحو ري تحت عنوان حديقة السوسن وهي كما رآه كل من اطلع عليها افضل ماكتب في لفتنا في هذا المعنى

(١) ورد ذكر هذا المنظر في شعر المتنبي وقد وصف جيشاً فقال تمرّ عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه من بين ريش القشاعم اذا ضوءها لاق من الطير فرجة تدوّر فوق البَيض مثل الدراهم يقول ان الشمس كانت تمر فوق هذا الجيش وقد خيمت النسور عليه فكان لا يصل ضوءها اليه الا من خلال اجنحتها فاذا وقع على البيض اي الخود ظهر مستديراً كالدراهم. وذكره مرة اخرى سفي قصيدة مدح بها عضد الدولة فقال بعد وصف شعب بوّان وما فيه من الاشجار

وقد احاطت بهذا البحث من جميع اطرافهِ وتضمنت آرآء الامم في كل قطر واقوال الحكمآء في كل عصر وما تقلبت عليهِ احوال الانثى واعتبار منزلتها من المجتمع الانساني . وكان في جملة ذلك امر الطلاق والضرار وغيرهما مما يترتب عليه كثير من احوال الأسرة والامة ومما يتعين على الكاتب ان يفيض فيه ببسط اقوال المشترعين والحكما ، ورد كل حكم الى اسبابهِ ووجوههِ . ومعلوم أن بعض البلاد الاوربية والاميركية اباحت في الزمن الاخير امر الطلاق لما اعتبرت فيهِ من مصلحة الزوجين وعلَّل مشترعوها ذلك بان الزواج ينبغي ان يُعتبَر شركة مفاوضة يراد بها بقآء النوع والتعاون في جهاد الحياة لاسرًّا علويًّا لا تقوى يد حاكم ارضيّ على نقضهِ هذا محصَّل ما جآء في الرسالة المذكورة نقلاً عن المشترعين المشار اليهم وهو سوآن كان حقًّا ام باطلاً وموافقاً لبعض الشرائع الدينية ام مخالفاً لهما فان صاحب الرسالة لم يؤيَّدهُ ولم ينقضهُ لان غرضهُ ايراد ما يحتج به اصحاب هذا الرأي لا تقرير ما يعتقدهُ في نفسهِ . وأيّ الامرين كان فان الضيآء غير مسؤول عنه لان الرسالة منشورةٌ فيه تحت اسم صاحبها فان كان عُمة اعتراض أو نكير فهو على الكاتب لا عليهِ ولكرن كل ما على الضيآء ان ينشر ما يرد عليهِ من الاعتراض بشرط ان يكون مبنيًّا على قاعدة

والمتى الشرق منها في ثيابي دنانيراً تفرُّ من البنان يريد بالشرق الشمس يقول ان ضوءها النافذ من خلال الاغصان كان شبه دنانير تلقيها الشمس على ثيابه الا انه اذا حاول امساكها تفرَّ من يده وقيل انه لما بلغ الى هذا البيت قال له عضد الدولة والله لأ لهين فيها دنانير لا تفرَّ

من قواعد العلم او راجعاً الى وجه معقول

اما ما هذر به اصحاب المشرق في هذه المسئلة وما حاولوا ان ينصبوه لنا من الحرب العوان تارة بالترهات والاكاذيب وطوراً بالتهويل والمخرقة على عقول العوام فما لانتفرغ للرد عليه كالم نتفرغ للرد على سائر مفترياتهم من قبل على ان غرضهم من ذلك لا يخفى على من عرف شيئاً من اطوار هذه الجمعية وهو لا يعدو الغرض من مناصبتهم لسائر المجلات العلمية بل لكل امر له تعلق بالعلم أو الدين لان من قواعد «طريقتهم» ان ينفردوا بالقبض على ازمة السياسة المدنية والاجتماعية والدينية بحيث يكونون هم اساتذة العالم باسره فلا تكون كنيسة مع كنيستهم ولا منبر مع منبرهم ولا مدرسة مع مدارسهم وهلم جراً . واثباتاً لذلك نذكر للمطالع بعض ما جاً في الفصل الخامس من كتاب تعاليمهم الخصوصية وهو هذا معراً بالحرف

« (٢) يجب على جماعتنا ان يبحثوا عن نقائص غيرنا من الخدام الروحيين ويتتبعوا هفواتهم وما توصّلوا الى معرفته منها فليتلطفوا في اذاعته بين مريدينا الامنآء بان يذكر وه ُ لهم في معرض الاسف بحيث يثبتون لهم انهم ليسوا اهلاً للقيام بحق الوظائف التي هم شركاً ونا فيها

» (٣) يجب عليهم أن يبذلوا اقصى مجهودهم في معارضة الذين ينوون ان ينشئوا مدارس لتعليم الاحداث في الاماكن التي يعلم فيها جماعتنا وليبتوا في عقول اولي الامر واصحاب الخطط ان هؤلاء الناس اذا لم يُضرَب على ايديهم و يُمنعوا من التعليم لم يُؤمَن ان يكونوا سبباً في حدوث

اضطرابات ومشاعب في المملكة وان الفساد انما يكون مبدأه في عقول الصغار بما يُلقنون من التعاليم المتباينة وبالتالي فان الجمعية كافية وحدها لتعليم الاحداث. واذا كان أولئك الروحيون قد حصلوا على مراسيم من البابا او تواص من الكرادلة فعلى جماعتنا ان تتصدّى لمقاومتهم بتوسيط الكبرآ، واولي الامر وتكليفهم ان يبسطوا للبابا فضائل الجمعية وكفايتها في المرتعليم الاحداث من حيث لا خوف منها على السلم وليجتهدوا في الحصول على شهادات من ذوي المناصب تثبت حسن مسلكهم وجودة تعليمهم » هذا نموذج يسير من تعليم هذه العصابة وسياستها واذا كان هذا منيعها وما تضمره خدام الدين الذين تتزياً بزيهم وتتظاهر بانها منهم فما الظن برأيها في غيره . ونكتفي الآن بهذا القدر مما انطوت عليه بواطن أولئك القوم الا اذا احرجونا الى المزيد وتحقيق ما انذرناه به من قبل أعلهم لم ينسوه والله المستعان

من كلام يحيى من خالد ٥ رأينــا شارب خمر نزع ولصاً اقلع وصاحب فواحش رجع ولم نو كذاباً صار صادقاً »

آثارا دبيت

كتاب مرشد الراغبين في اسعاف المصابين – اهديت لنا نسخة من مؤلّف جليل بهذا العنوان لحضرة مؤلّف الفاضل يوسف افندي بشتلي ضمنه طرق العناية بمن أصيب بحادث فج آئي من الحوادث الكثيرة التي تقع في البلاد المزدجة بالعمران والتي تكثر فيها الآلات البخارية والكهربا يَّة

على سرعتها المعلومة وما يطرأ مَم من اصطدام وانفجار ودهس وغيره فضلاً عما يقع من الخطوب الاخرى كسقوط عامل من سطح بنآء او حدوث حريق او تسمم او غرق الى غير ذلك مما لا يُحصَى ومما تتجدد نوازله كل يوم ولا يُستغنَى فيه عن الاسراع في تدارُك الخطر . ولما كان اكثر هذه الحوادث يقع على غير انتظار وقد لا يتسنى حضور الطبيب الا بعد فوات الفرصة ونفوذ الخطر رأى مؤلف هذا الكتاب ان يضمنه اهم ما يقتضيه تدارك المصاب من الوجهين العلمي والعملي فابتدأه بوصف جسد الانسان وصفاً تشريحياً وفسيولوجياً ثم شرح انواع الجراح التي تعرض لكل عضو وما يطرأ على العظام من كسر وخلع وغيرهما وما يحدث في مثل هذه والاختناق وما يتصل بذلك كله مع الوصف المدقق بحيث يمكن ان يفهم المراد منه من لم يسبق له المام والطب والجراحة وشفع كل ذلك بالرسوم اللازمة لايضاح المعنى وتشخيص الآفة والعمل في تداركها

ولا يخفى أن هذا اول كتاب أُلّف في هذا الغرض وهو ولا ربب من التا ليف التي لا غنى عنها في مثل هذه البلاد وقد اصبحت معتركاً للاعمال الكبيرة والتبسط في مذاهب العمر أن على ما فيه من اتساع مجال الحوادث وتنوعها فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل لما توخى به من خدمة الانسانية ونأمل في حكومتنا السنية أن توزّعه على جميع المصالح الكبرى في البلاد رحمة بالمصابين وتلافياً لما يتكرر حدوثه من الآفات والاخطار

فَجُمَّا هَا إِذِنَ الْمُعْمِدِ

-مى الكولونيل جيرار^(۱) №-

- 10 -

قد قصصت عليكم ابها الاصدقآء بعض وقائمي وانا ملازم في الجيش ثم واما ضابط فرقة ثم كولونيل ثم رئيس فرقة والآن ترون آنني انتقلت فجأةً الى اهم واسمى تعلمون أن امبراطورنا المحبوب في السنوات الاخيرة التي قضاها في جزيرة القديسة هيلانة توسل مراراً ليؤذن له ُ في ارسال كتاب واحد من كتبهِ بدون ان يطلع الحاكم عليه كما جرت بهِ العادة . ومع ان نفسهُ الكبيرة لم تكن قط تتنازل لمخلوق فانهُ اعاد طلبهُ وتوسلاتهِ في هذا الشأن حتى وعد انهُ اذا سمحوا لهُ بذلك يتوم بنفقات نفسهِ ويوفر على الحكومة الانكليزية ما تنفقهُ عليهِ . غير انهم كانوا يعرفون مقدرة ذاك الرجل المصفر" اللون القصير القامة ويخافون سطوتة فلم تغرّهم مواعيدهُ ولم يسمحوا لهُ بذلك . وقد اهتم كثيرون بمعرفة افكار الامبراطور أو على الأقل بمعرفة الشخص الذي كان يود ان برسل اليه ذلك الكتاب السري فقال بعضهم انهُ ربمــا كان الى زوجتهِ وقال غيرهم بل هو الى حميهِ او الى الامبراطور اسكندر او المارشال سولت ولكنهم لم يصيبوا المرمي . واخالكم تتعجبون كثيراً اذا قلت لكم أن الذي كان بود أن برسل اليه ذلك الكتاب هو أنا . نعم أنا فات الامبراطوركان يهمهُ جدًّا ان يوصل ذلك الكتاب الى الكولونيل جيرار لانني وان كنتكما ترونني ليس لي من حطام الدنيا سوى مئة فرنك اتقاضاها من الحكو.ة كل شهر فلم اكن لابرح من ذاكرة الامبراطور بل اؤكد لكم انه كان يجود بقطع يسراه

⁽١) بقلم نسيب افندي المشملاني

ليتمكن من محادثتي خمس دقائق ، ولكي ابرهن لكم على ذلك هاكم السبب اننا بعد معركة فريشامبنواز وجدا جنودنا في حالة برثى لها من الضعف وكانت فرقتي قد تشتت في الحملة على غارون ثم بلغنا استيلاً والاعداء على باريس وان سكانها وضعوا على قبعاتهم الوردة البيضاء وبلغنا اخيراً ما هو ادهى من ذلك وهو ان مرمونت وجيوشه قد انحازوا الى البوربون فكنا ننظر بعضنا الى بعض متسائلين هل يبق معنا احد من القواد الآخرين وهم جوردان ومورات وبرنادوت وجوميني فانساكنا مع وجود كل هؤلاً ومرمونت معنا مستعدين لمحاربة اوربا باسرها واما في ذلك الحين وقد فرغت يدنا من آكثرهم فانه صار يازمنا فضلاً عن محاربة اوربا ان نحارب نصف فرنسا ايضاً

وبعد مسير شاق بلغنا فونتنبلو ونحن بقية من جيش ناي وجيش ابن عمي القائد جيرار وجيش مكدونلد والجميع نحو خمسة وعشرين الفاً وسبعة آلاف من خمسين الفاً اخرى وكان دائماً يسير بيننا متبسماً بلقي كلامه بلطف هنا وهناك مشجعاً معزياً ختى صارت الجنود تنظر اليه نظر اليونان الى آلهتهم. وفي ذات مساء كنت مع بعض الضباط نشرب كأساً من الخر واذا برسول قد جاء يستدعيني لمقابلة برتبه فنهضت مسرعاً وكان يقيم في جناح قصر فرنسوا الاول بازاء محل سكنى الامبراطور. فلما دخلت غرفة الانتظار رأيت رجلين اعرفها احدهما الكولونيل دسبيان والآخر الملازم تريمو وهما من اصدقائي. واذ ذاك دخل علينا الحاجب وقال ان الجنرال برتيه بود ان يكلم الكولونيل جيرار فنهضت واستأذنت صديقي وتبعت الحاجب فادخلني غرفة صغيرة رأيت فيها مائدة ورآءها برتيه وقد بانت وتبعت الحاجب فادخلني غرفة صغيرة رأيت فيها مائدة ورآءها برتيه وقد بانت عليه دلائل الاهتمام والابتئاس. ولما حييته نظر الي وقال قبل ان احدثك اريد ان تقسم لي بشرفك قسم جندي وشريف ان لا تدع احداً يعلم ما سأقولة لك او ما سيجري بيننا. ولما اقسمت له قال لا يخفي عليك ان نجم سعد الامبراطور قد أفل ولم يبق اقل امل في اعادته الى الاشراق وقد انحاز عنا الجنرال جوردان أفل ولم يبق اقل امل في اعادته الى الاشراق وقد انحاز عنا الجنرال جوردان

في روان والجنرال مرمونت في باريس وانضما الى البور بون ويقال ان تاليرند يَّذَاكُر ناي في اقتفاءَ اثرهما . ومن الموَّكد ان المقاومة لا تجدينا نفعاً بل قد تضرُّ بنا ولذلك رأيت الاولى ان نلقي القبض على الامبراطور ونسلمهُ الى البوربون وبذلك تنتهي هذه الحرب المشؤومة التي جرَّت علينا الويل والدمار فهل توافقني على هذا الرأيُّ . فلما سمعت هذه الكلمات خارجة من فم برتيه وهو اعزُّ اصدقاَّ-الامبراطور والوحيد الذي نال من نعمهِ ما لم ينل سواهُ كدَّت افقد رشادي فنظرت اليهِ نظرة الاحتقار والازدرآء ولم افه بكلمة حتى اعاد سؤالهُ فقلت انني لا اسمع يا مولاي الا ما اريده ُ وبما انني لمِ اسمع شيئاً من كلامك الآن فاسمَح لي ان اعود من حيث اتيت. فقال مهلاً يا جيرار افلست تعلم ان مجلس الشيوخ قد اعلن عصيانة للامبراطور وان الامبراطور اسكندر اصبح من اضدادهِ . فقلت انني لا اهم يا مولاي بما يفعل مجلس الشيوخ ولا بما يقول الامبراطور اسكندر اكثر مما اهتمْ ببقية الحمر التي ترسب في كأسي ولا شيء في العالم باسرهِ يهمني سوى المحافظة على شرفي وخدمة اعظم واقدس شخص في العالم وهو سيدي ومولاي الامبراطور ناپوليون بوناپرت . فهز برتيه كتفيه وقال اذاً تؤثر ان نبقي ضد الامة وضد القدر وان نثير الحرب الاهلية التيسوف تدمر فرنسا . وهل جهلت ان اكثر القواد تركونا ولم يبقَ منا بقيةٌ تذكر وانهُ اذا اخلصنا للامة وللبور بون قبل فوات الوقت وسلمنا البهم الامبراطور تحفظ حياتنا اولاً وننال اعظم الرتب والمقامات العالية . فلم احتمل سماع ذلك ورفعت رأسي فقلت لم اكن اظن انهُ يأتي يومُ اسمع فيهِ اعظم مارشالية فرنسا يهين نفسه و يحط من قدره بمثل هذه الافكار فانت وشأنك يا سيدي الجنرال اما انا فان تُعبل الامبراطور او رُفض لا يزال سيفي لاصقاً بقبضة يدي ادافع بهِ عن شخصهِ المقدس وعن شرفي الى آخر نفس من حياتي . اما برتيه فقرع جرساً بالقرب منهُ فدخل الحاجب فقال له ُخذ الكولونيل جيرار الى الردهة فادخلني الحاجب الى بهو كبير وامرني ان استريح فيه ِ قليلاً وكنت اود التخلص من ذلك الكهف الجهنمي غير انهٔ لم يمكني مخالفة الاوامر فجلست على احرّ من الجمر . ولم يمض

اكثر من ربع ساعة حتى فتح الباب ودخل الحاجب يقود الكولونيل دسبين فرأيتهُ اصفر اللون وقد جحظت عيناهُ ورقص شار باهُ وهو يقول يا لهُ من صلِّ خائن جاحد الجميل فعلمت الهُ قامل برتيه وسمع منهُ ما سمعتهُ انا . ولما كنا كلارُ قد أقسمنا لبرتيه ان لا نفوه بكامة مما سمعناه ُجعلت احلف واستم مثلهُ لاعلمهُ اني من رأيه وان فكر برتيه ضد معتقدي . وانّا لكذلك واذا بصراخ الاستغاثة قد الغ آذانا فاسرعنا الى الباب فاذا الملازم تريمو والقائد برتيه في عراك شديد وقد امسك الملازم بعنق القائد فكاد يخقهُ . فبذلناكل الجهد حتى فصلناه ُعنهُ فوقف والزبد في شدقيهِ وهو يقول قد جآء هذا الشيطان ليطغيني. وإذ ذاك فُتح الستار الازرق عن الحائط المقابل وظهر ناپوليون نفسهٔ فاسرعنا لتأدية التحية العسكرية فنظر الينا بتبسم لطيف ولكنهُ مخيف ثم تقدم الى برتيه فوضع يدهُ على كتفه وقال بلطف ٍ لا ينبغي أيها العزيز ان تطلب المصارعة مع احد. فقال برتيه ولكنه كاد يعدمني الحياة يا مولاي. فقال الامبراطوركنت أود ان اسرع لانقاذك لو لم يسبقني هذان الشهمان. ثم نظر الينا وتقدم الى تريمو فامسك اذنهُ وقال انك كنت من رفاقي في الحلة المصرية ونلت الوسام في معركة مارنغو و يسرني ان ارى نار الحدة لا تزال تتأجج في صدرك . اما انت يا كولونيل دسبين فاهنئك لابك اعرت المغري اذباً صماً. وانت يا كولونيل جيرار لا زال سيفك مساولاً بيني وبين اعدآئي. نعم انني كنت محاطاً ببعض الخوَنة اما الآن فيسرني ان ارى حولي بعض المخلصين

ولا اظنكم قادرين على تصور ما خامرنا ايها الاصدقاء عند ما كلنا نابوليون يهذا اللطف فكنا نميل كالسكارى ونحن غير مصدقين انه يخاطبنا كاصدقاء لا كجنود. ثم انه اشار الينا باتباعه الى غرفة اخرى قائلاً تعالوا لاوضح لكم المقصود من هذه الرواية التي تمثلت الآن اما انت يا برتيه فارجو ان تبقى في غرفتك لنكون على ثقة من ان لا يفاجئنا احد . فقلت في نفسي ما عسى ان يريد منا الامبراطور في خلوة يحرسن بابها احد مارشالية فرنسا ولكننا ما دخلنا حتى وقف ناپوليون بيننا وقال اني اخترتكم ايها الاحباء من بين الجيش بأسره لانكم أشجع واصدق جنودي وقد اخترتكم ايها الاحباء من بين الجيش بأسره لانكم أشجع واصدق جنودي وقد

كافت برتيه ان يمتحنكم كما فعل وجلست في نفس الغرفة اسمع من ورآء الستار ما يدور بينكم وبينهُ من الحديث. ولا احسبكم تلومونني على ما فعلت بعد ان رأيت الخيالة في نفس اسرتي و بين اقرب الناس اليَّ . اما الآن فني واثق باخلاصكم ولن أشك فيهِ ابداً . وما سأقولهُ لكم الآن لم أقلهُ لمخلوقٍ قط فلا زوجتي ولا اخي يعلمان غايتي . اننا فقدنا كل شيء ايها الاصدقاء ولم يبقَ أقل أمل في تقويم حالتنا فيجب أن نستعد لذلك. واول ما يجب عملهُ الآن هو حفظ او راقي ومــالي لان أملي في المستقبل اذا وُجد يتوقف على ذلك وهو وحدهُ اساس نهضتنا ثانية اذا ساعدنا التوفيق لانني اعتقد ان البور بون لا يستطيعون ان يجعلوا من موطئ قدمي عرشاً لهم. ولا أدري أبن اخفي هذه الاوراق والاموال الآن لانهُ لا بدلهم من تفتيش منزلي وبيوت اصحابي فيجب اذاً ان احفظ هذه الاشيآء في موضع لايبلغون اليهِ لأنها أتمن عندي من حياتي ولذلك قد اخترتكم انتم الثلاثة من بين رجال فرنسا لمعاونتي في هذا الامر . اما اوراقي المذكورة فهي صكوك طلاقي لجوزفين وزواجي الشرعي بماري لويز وولادة ولدي ووارثي ملك رومية فاذا فقدت شيئاً منها فقدت حقي من المطالبة بعرش فرنسا . اما الاوراق الباقية فمالية تبلغ ار بعين مليوناً من الفرنكات ولا أنكر انهُ مبلغ جسيم ولكنهُ لا يهمني أكثر من هذه العصا التي في يدي بالنسبة الى الاوراق الآخرى . وقد اطلعتكم على كل ذلك لتتحققوا اهمية الامر الذي اسلمهُ اليكم فاسمعوا لي بانتباه لاخبركم أبن تجدون هذه الاوراق وماذا يجب ان تفعلوا بها . ان الاوراق سُكمت في هذا الصباح الى صديقتنا الامينة الكنتة والوسكي في باريس وفي الساعة الخامسة ستخرج من فونتنبلو في مركبتها الزرقاء فتصل الى هنا بين الساعة التاسعة والعاشرة والاوراق مخبوءة في عربتهما حيث لايعلم بها احد سواها . وقد بُلَّغَت ان ثلاثة فرسان سيلاقونها خارج البلدة فتدفع اليهم الاوراق وهؤلآء الفرسان هم انتم. انك يا جيرار اصغر الثلاثة سنًّا ولكنك أكبرهم رتبةً فخذ هذا الخاتم وأبرزهُ للكنتة وهو العلامة المتفق عليها لتسلم الميكم الاوراق واتركه ُ معها بمنزلة وصولٍ منا . ومتى استلمتم الاوراق فسير وا في الغابة الى طرفها الآخر عند المحل المعروف ببيت الحام فانكم تروني هناك في انتظاركم الآ اذا رأيت في الامر خطراً فاني ارسل بدلاً مي خادمي الخاص مصطفى فهما يقل لكم فافعلوه . ومتى بلغتم بيت الحمام ترون الى يمين المدخل ثلاثة معاول فتحفرون حفرة عقها ثلاث اقدام عند زاوية الباب الشمالي المتجهة الى فونتنبلو ثم تدفنون فيها هذه الاوراق وترد ون الارض كما كانت و بعد ذلك قالموني في القصر

وكان الامبراطور يلقي اوامرهُ هــذه بمنتهى الدقة والتفصيل فلما انتهى طلب منا ان نقسم على حفظ السَّر وابقاء الاوراق في مخبأها ما بقي حيًّا. ولما خرجنا من لدنهُ توجهنا ألى منزل الكولونيل دسبين فتناولنا طعام المسآء وتحن نفكر فيما سنقوم بهِ واتفقنا ان نسير من المنزل في جهات مختلفة ونتقابل في نقطة معلومة على الطريق المؤدية الى باريس . فأخذت فرسي ڤيوليت وحسامي وغدارتين وكان الليل نقياً هادئًا والبدر يشرق بنورءِ ثم اجتمعت برفيقيّ فسرنا معاً وكانا عيون تنظر الى الامام مترقبين وصول مركبة الكنتة . ولم نزل كُذلك حتى سمعنا ساعة القصر تقرع العاشرة ولم نرَ احداً فخامرنا شك في نجاح رسالتنا واذا بصوت عجلات المركبة عن بعد ثم صار يقترب ورأينا امامنا مصباحيها ثم جيادها الدهمآء وما صدقنا ان صارت بالقرب مناحتي استوقفناها واقتربنا من النافذة فرفعت يدي الى رأسي محيياً الكنتة وقلت لها اننا يا سيدتي الفرسان الثلاثة الذبن اوفدهم جلالة الامبراطور لمقابلتك ِ. فنظرت اليُّ بازدراء وقالت وانا اعلم يا هذا انكم ثلاتة فرسان خائنين. ولوضر بتني بيدها اللطيفة على وجهي لما اوجبت تعجبي آكثر مما استغربت كلامها فقات عفواً يا مولاتي فهذا الكولونيلُ دسبين وهذا الملازم تريمو وانا الكولونيل جيرار الذي ولا شك تعرفينهُ بالسماع . فقالت يا لكم من لصوص خوَنة ومن اعامكم ان معي اوراقاً ام رأيتم انني امرأة ووحيدة فأردتُم ان تسخروا بي . فقلت لا اعلم ماذا اصابك يا مولاتي حتى تسمعينا هذا الكلامُ واكرر لكِ ما قلتهُ ان الامبراطور عهد الينا في استقبالك ِ لامر تعلمينهُ وقد اعطانا هذا الخاتم وهو العلامة المتفق عليها. فاخذت الخاتم من يدي وتأملتهُ على نور المصباح ثم قالت نعم انهُ خاتمهُ بعينهِ فآه يا الهي ماذا فعلت . ورأيت على وجهها علامة الارتباك فقلت عجلي يا سيدتي وسلمي الينا الاوراق. قالت ولكنني سلمتها من نصف ساعة الى ثلاثة فرسان استقبلوني واخبروني انهم مرساون لهذه الغاية . فلمع شرار الغيظ _في عيني وقلت لها من هم هو لآ. الثلاثة . قالت لا اعرفهم فقد استوقفوا مركبتي وللحال سلمت اليهم الاوراق لعلمي انهم مرساون من قبل ناپوليون . وفي اقل من لحظة قررت ما يجب ان افعلهُ فنظرت الى رفيقيَّ وقلت ابقيا هنا مع الكنتة وانتظراني فسأعود سريعاً ثم وخزت فيوليت فانطلقت تعدو بي كالسهم الى فوتنبلو ووثبت عن ظهرها امام القصر ولم أقف الا في غرفة الامبراطور وكان مع مكدونلد يتحادثان واماه ها خريطة. فنظر الي ال الامبراطور وقد غاظهُ دخولي الفجآَّ في ولما تبينني امر المارشال ان يتنحى قليلاً ثم نظر اليَّ وقال ما ورآءك . فقصصت عليه ِ ما جرى ولم اتم كلامي حتى صاح بي يجب عليك يا عزيزي جيرار ان تسترجع لي هذه الأوراق كيفا كانت الحال فلا تضع ولا دقيقة . قلت ولكن هل تعرف أو تظن من يكون هؤ لآء الثلاثة . قال لا ولكُّني اعلم أنهم سيأخذون الاوراق الى باريس والغالب أنهم سيدفعونها الى ذاك اللئيم تاليراند وآنا اؤكد انهم الآن على طريقهم الى باريس وانهُ في امكان احسن فارس في جيوشيان يدركهم. ولم اسمع تتمة الحديث بل خرجت من لدنه كالمجنون وطرت الى حيث تركت رفيق فعاست منهما الله لم يمر بهم احد فقلت انهم سبقونا الى باريس فهيا لادراكهم . ولم يحتج رفيقاي الىغير نظرة واحدة لمعرفة افكاري فلم يكن الاكوميض البرق حتى اندفعت جيادنا بسرعةٍ لا اظن احداً قبلنا سار بمثلها ولم نكن نرى امامنا مصابيح منزل او شجرة على الطريق حتى تصير ورآءنا بمسافةٍ. و بلغنا فندقاً رأيت امام بابهِ فتى في يده وعآء فيهِ مآء فسألتهُ هل رأى ثلاثة فرسان فقال نعم وقد سقيت جيادهم من بضع دقائق. فتركت بقية الكلام في فيهِ وصحت برفيقيٌّ فطارا ورآئي ولم يكن الا القليل حتى سمعت دسبين يقول ها هم ونظرت على نور القمر الى آخر الطريق فرأيت ثلاثة اشباح صغيرة كانت تتجسم كلما اقتربنا منها وَكَانَ اثنانَ منهم بلباس الفرسان والثالث في الوسط كانهُ رئيسهماً . و بعد قليل

رأيتهُ ادار وجههُ الينا ليتبين المسافة التي بيننا فعرفتهُ وصحت بهِ قف يا كولونيل مونتلوك قف باسم الامبراطور . فلم يكن الجواب الا ان ادار رفيقاهُ وجهبهما الينا واطلقا علينا النار فسمعت دسبين يصرخ صراخاً مخيفاً. اما انا وتريمو فبقينا مسرعين وبعد قليل وقف احدهما فقابلنا واشتبك مع تريمو فلم أُ دِر وجهي لارى ما يكون بل رأيت رئيسهم لا يزال مجدًّا في السير فتبعثهُ عالمًا انهُ كما ترك رفيقيهِ بجب ان اثرك رفيقيّ وان أهمية الرسالة ستكون بينهُ وبيني . وكان يبذل جهدهُ ــيفي وخز جواده ولكنني كنت اقترب منهُ بعد كل خطوة ثم سقطت قبعتهُ عن رأسهِ فرأيت رأسهُ الاصلع يلمع تحت نور القمر واذا بهِ قد ادار وجههُ ايضاً وافرغ غدارتيهِ معاً في وجه قيوليت . ومع انني تحملت أكثر من مئة جرح. من رصاص البنادق والسيوف والحراب فلم اشعر بالم اكثر مما شعرت حينتذٍ عند ما ارتجفت ڤيوليت تحتى وقد اصيبت لاني كنت أحبها أكثر من كل شيء في العالم ما خلا والدني والأمبراطور . فتناولت غدارتي واطلقتها عليهِ وظننت اولاً انني لم اصبهُ ولكنني ما عتمت ان رأيت في ظهرِه بقعةً حمراً، تتسع شيئًا فشيئًا ثُمَّ رأيتهُ يترنح على ظهر جوادهِ واخيراً سقط عنــهُ فعلقت رجلهُ بالركاب. وسهل عليَّ اذ ذاك ادراكهُ فامسكت بلجام جوادهِ وقلت لهُ هات الاوراق حالاً ولكنني علمت للحال انهُ لا يجيبني لان الموت كان قد اطبق جفنيهِ فان رصاصتي اخترقت قلبهُ . ولم أكن انتظر غير ذلك فاندفعت ابحث في ثو به وقميصه وحذاً له وسرج جواده ولكنني لم اجد الاوراق فكدت افقد عقلي واما اعجب من معاندة الاقدار لي. فوقفت حيناً مسنداً يدي على عنق ڤيوليت افكر فيما بجب ان افعله كي لا يقول الامبراطور إنني قصرت في واجباتي . ورأيت مونتلوك ميتاً امامي وعلمت ان احد رفيقيهِ لا بد ان يكون قد قتل ولم يبقَ الا الثالث وقد تركتهُ يقاتل تريمو فاذا نجا منهُ لم ينجُ مني فعز مت ان اعود لمقابلتهِ . وكنت في هذه الفترة قد ملأت غدارتي وفحصت ڤيوليت فوجدت ان رصاصةً مرَّت بالقرب من جلدها والاخرى قد جرحت عنقها ولكنها نظرت اليَّ كمر يقول انها كصاحبها لا تبالي بهذه الطفائف. وفي تلك

الدقيقة استلفت نظري شيء يلمع في الحقل بجانب الطريق فعرفت انهُ السلسلة النحاسية التي على قبعة مو تلوك وتذكرت انها سقطت عن رأسه . ثم خطر لي انهُ كيف يمكن ان تسقط عن رأسهِ وتقع على مسافة خمس عشرة خطوة عن الطربق فلا شك انهُ هو الذي رمى بها وحينتذ ٍ فلا بد في الامر من سرٍّ. واذ ذاك وثبت وثبةً واحدة بلغت بها القبعة فاخذتها واذا يفي وسطها رزمة اوراق مر بوطة بخيط قرمزي فجعلت ارقص فرحاً وفي يدي الواحدة قبعة مونتلوك وفي الاخرى الاور ق وقلت أن الامبراطور لم يرتكب غلطاً في تفويض أمره وتسليم سرّه إليّ . وكان لثوبي جيب داخلي فوضعت الاوراق فيهِ وامتطيت صهوة فيُوليت وعدت لارى ما حلَّ برفيق تريمو فلاح لي فارس يتترب عن بعد من جهـة الحقول ثم سمعت وقع حوافر تقترب مني واذا الامبراطور نفسهُ على جواده الابض ملتقًّا بردآئه الطُّويل وعلى رأسهِ قبعتهُ المثلثة . ولما قار بني قال ابن الاوراق فدنوت منهُ ودفعتها اليهِ بدون كُلَّة . فاخذها وفتحها ثم نظر اليها بسرعة ومد ذراعهُ فضمني اليهِ وقباني قائلاً لله درّك يا جيرار فانت بالحقيقة اعجو بة ولكن قل لي اين تركت السارق . قلت انهُ مات يا مولاي . قال وهل قتلتهُ . قات انهُ جرح فرسي وما كنت لادركهُ لولم اطلق عليهِ رصاضتي . قال وهل عرفتهُ قات هو الكولونيل دي مونتاوك . قال هو الواسطة اما الاصلُ فلم نلق عليه القبض بعدُ فآه يا تالبراند آه يا تالبراند اني عرفتك منذ خمس سنوات وتركّتك حبًّا ولكن لكلّ يومهُ وكما انذكر اصدقآئي فاني سأذكر اعدآئي ايضاً

فقلت للامبراطور يا مولاي اذا كان امر الاوراق بلغ هو لآ ، الخو نة فارحو ان تليقن انه لم يكن مني ولا من رفيق . فتبسم وقال انا اعلم ذلك يا جيرار فان الفتنة تتأجج في نفس باريس . قلت وكيف عرفوا بها . فنظر الي كمادته اذا شآ ، ان لا يطيل الحديث وقال اراك انتفعت من هذه الخدمة المتخذي راوياً لك . فصمت لعلمي بطباعه وسار وسرت ورآءه صامتاً . ثم قال انبي لم استطع ان انام هذه الليلة قبل ان اعرف ماذا فعلم وهآء نذا قد استرجعت الاوراق ولكن

بثمن ياهظ جدًّا لانهُ لم يس لي عدد من اصدقاً في المخلصين يسهل معهُ فقد اثنين منهم في ليلة واحدة فان الكولونيل دسبين قد قتل وتريمو اصابهُ سيف ذاك الغادر فقتل ايضاً ولو سبقت خمس دقائق فقط كنت انفذته ولم يبق سواك ياجيرار وانت الوحيد الذي يعرف مخبأ هذه الاوراق. وشعرت من كلام الامبراطور برنة حزن خارجة من صدرهِ . ومررنا بقريةٍ صغيرة فايقظنا فلاحاً فيهــا وامرناهُ ان ينقل جثث القتلي ثم تابعنا المسير ولم يتكلم الامبراطور شيئًا حتى دخلنا الغابة فنظر اليَّ وقال قد قلت لك انه لم يعلم أحد سواك بهذه الاوراق وابن مخبأها فان مملوكي مصطفى قد اخذ المعاول الى بيت الحمام ولكنه ُ لا يعرف لماذا ولم يطلع على سر الاوراق الا ثلاثة وهم امرأة ورجلان اما المرأة فاني اثق بامانتهــا الى الموت واما الرجلان فلا ادري من كان الخائن منهما واكنني سأعرف ذلك بعد حين. ثم جعل يكلمني باخاً. ويثني عليَّ ويخبرني عن ماضيه وعن آماله ِ المستقبلة وعن امانة مكدونلد وخيانة مرمونت وعن ملك رومية الصغير واخيراً عن حميه المبراطور النمسا الذي يؤمل انه ُ يقف بين اعدا له وبينه ُ. وكنت اسمع بمزيد الاحترام واذرف الدموع من شدة فرحي ومن محبتي له ُ . ثم بلغنا بيت الحام فوجدنا المعاول حيث قال فاخذ كل معولاً وقال عجل يا جيرار لانه سيبرغ الفجر قبل ان نعود الىالقصر. ولما اكملنا الحفرة وضعت الاوراق في بيت غدارتي الجلديلامنع وصول الفساد اليها ثم طمرناها وازلنا كلما يدلُّ على ذلك ولا اظن ان الامبراطور عمل بيديهِ منذكان ورآء مدفعهِ في صغره كما عمل تلك الليلة . ولما انتهينا لاح لنا الفجر فنهض الامبراطور وساعدتهُ ليركب جوادهُ فقال لي قد تركنا هذه الاوراق هنا یا جیرار واؤمل منك ان تدفن كل ذكری تتعلق بها واصرف من مخیلتك كل ما مر في هذه الليلة ولا تتذكر شيئاً منهُ الى ان يوافيك مني امر آخر بعكس هذا ممضَّى بختمي وبيدي فعدني الك من هذه الدقيقة تنسى كل شيء . قات اني اعدك يا مولاي وكني . ثم سرنا معاً الى اول البلدة فاشار اليُّ ان نفترق ولما رفعت يدي للسلام قال يصعب أن نتذكر الحل بالضبط أن لم نبق في فكرنا أن الزاوية

الشمالية الشرقية هي الحجل الذي دفناها فيه ِ . فقات دفنا اي شيء يا مولاي . قال الاوراق. قات اي اوراق يا مولاي. فقال متضجراً الاوراق التي استرجعناها الليلة. قلت لا ادري ماذا تقول جلالتك ولا اعلم اي شيء تعني . فظهرت على وجهــهـ علامات الغيظ الشديد ولكنهُ عاد للحال فقهمه ضاحكاً وقال حسن ميا جيرار فقد فقد غلبتني هذه المرة وقد نسيت انني اوصيتك ان تنسى امرها منذ الساعة ولا اقول لك الآن الا انك اول سياسي كما كنت اول فارس في جيشي واول شجاع في فرنسا هذا ايهـ الاصدقاء تاريخ صداقتي مع ناپوليون . ولما رجع من جزيرة ألبا لم يشأ ان يبحث عن الاوراق حتى يستوثق من مركزه ولذلك بقيت في مدفنها الى ما بعد ذهابه الى جزيرة القديسة هيلانة وفي ذاك الوقت اراد ان يوصلها الى ايدي حزبه ولهذا الببب اراد ان يكتب اليَّ كما اسلفت وقد علمت انه كتب اليَّ ثلاث مرات فحال حراسةُ دون وصول الرسائل اليَّ. وقد اراد ايضاً ان يقوم بنفقة نفسه وعياله وكان يسهل عليه ذلك من المبلغ الجسيم المحفوظ في تلك الحفرة ولكن لم يستطع ان يبلُّغني امرهُ . ولما توفاهُ الله سنة ١٨٢١ كانت الاوراق لا تزال في مدفقها الى ان استرجعتها مع الكونت برتران لسبب كنت اود ان اقصهُ عليكم لولا ان وقته لم يحن بعد ولكنكم ستسمعون يوماً بخبر تلك الاور ق وتعلمون كيف كان ذلك الرجل العظيم قادراً بعد وفاته إيضاً ان يهز اور با باسرها . ومتى اتى ذلك اليوم تتذكرون اتيان جيرار وتخبرون بنيكم انكم سمعتم هــذا التاريخ من فيهـ . اما الآن فقد جآء الربيع ولا شك انكم تفضلون الخروج الى نور الشمس والتمتع برائحة الازهار على البقآء ضمن جدران هذه الحانة وسماع حديث عسكري قديم مثلي . وَلَكُنكُمْ تَفْعُلُونَ حَسَناً اذَا ذِخْرَتُمْ مَا قَصِصَتُهُ عَلَيْكُمْ لَانُهُ سَيَأْتِي الرَّبِيعِ تَلُوَ الرَّبِيعِ وتبدو الازهار في مواعيدها وتغرد الطيور في اوكارها ولكن ستأني ازمنة طويلة قبل أن ترى فرنسا مولى مثل ذاك المولى الذي كان يفتخر اعظم عظيم بأن يعد من جملة خدمه

۔ہﷺ اغلاط المولدین ﷺ۔ (تام لما قبل)

واذا تفقدت الفاظ اللغة وجدت جانباً كبيراً منها اصله ما ذُكِر وان لم يمكن رد كل لفظ الى قائله الاول لان ذلك مما حال بيننا وبينه كر ور الايام. يدلك على ذلك كثرة الصيغ من المادة الواحدة لمعنى واحد مما لا تدعو اليه حاجة الاستعال ولا يستفاد منه اتساع في التعبير عن المعاني بل ربما أد ي الى صعو بة مأخذ اللغة لما ينشأ عنه من اضطراب اقيستها بسبب اختلاط المقيس بالشاذ على ما مرت بك مثله، وحسبك أن للعبد عشرة جموع هي أعبد وعبيد وعباد وعبد بضمتين وعبدان بالضم والكسر وعبدان بكسرتين وتشديد الدال وعبدي وعبدي وعبدات ما لا تجد له نظيراً في غير هذا الحرف ولذلك جعلوا ما شذ منها اسمآة ما لا جموعاً

ومهما يكن من ذلك كلهِ فان هذه الالفاظ وامثالها قد مضت على وجهها وأقر ها استعمال العرب لهما فلم يبق الاان نستعملها كما سمعت عنهم لكن لا بد لنا عند استعمال اللفظة من التثبت فيها فان صح انها مما استعملوه في كلامهم استعملناها بغير نكير ولا بحث والا رجعنا بها الى القياس فان وافقته فذاك والا نبذناها الى ان يتبين ثبتها من السماع

ومعلوم أن اللغة بعد ظهور الاسلام واختلاط العرب بالعجم لم تلبث (٣٣)

الآزمناً قصيراً حتى سرى اليها الفساد كما يدلُّك على ذلك ما ذكروهُ من سبب وضع علم النحو على يد ابي الاسود الدُوَّليّ وقد كان ابو الاسود من اهل الصدر الاول للاسلام ولعلّ وضعة للنحوكان سنة ثمان وثلاثين اوسنة تسنع وثلاثين للهجرة وهي السنة التي قدم فيها زياد البصرة فقد جاء في احدى الروايتين ان ابا الاسود جاء زياداً بالبصرة فقال له اصلح الله الامير اني ارى العرب قد خالطت هـذه الاعاجم وتغيرت السنتهم افتأذن لي ان اضع لهم علماً يقيمون به كلا. هم . قال لا . ثم جآ ، زياداً رجلٌ فقال مات ابانا وخلَّف بنون • فقال زياد مات ابانا وخلَّف بنون • • ردُّوا اليِّ ابا الأسود فرُدُّ البهِ فقال ضَعْ للناس ما نهيتك عنهُ فوضع لهم النحو . اه . ولاشك ان هذا لم يكن اول خطا حرى على السنتهم بل أحر باللغة اذا كانت قد بلغت الى هذا الحدّ من الفساد حتى تنكّرت صُور الاعراب فيها ولم يعد يميَّز بين المرفوع والمنصوب ان يكون قد تطرُّق الفساد قبل ذلك الى معاني ابنيتها واحكام صوغها واشتقافها مما هو اخفي سرًّا من الاعراب ولا يطّرد اطّراد الاحكام النحوية . ولا بد مع ذلك ان بكون قد عرض على اوضاعها كثير من التحريف والتبديل واحالة بعض الالفاظ عن معانيها على ما يقرب مما نراهُ لمهدنا الحالي وان تفاوت الامر في القلة والكثرة لان المرجع في كلا الحالين الى زوال ملكة اللغة من الالسنة وفقد القانون الذي تجري عليه ولذلك منع علماً ، اللغة والنحو الاحتجاج بكلام المولَّدين مها كانت منزلتهم من الفصاحة لانهم مظنة للخطآء واللحن باستدراج العامة لانهم نشأوا بينها وتناولوا كلامها قبل الفصيح

قال الشيخ عبد القادر البغدادي في كتابهِ خزانة الادب على شواهد شرح الكافية قال الاندلسي في شرح بديعية رفيقه ابن جابر علوم الادب ستة وهي الصرف والنحو واللغة والمعاني والبيان والبديع والثلاثة الاول لإ يُستشهد عليها الابكلام العرب دون الثلاثة الاخيرة فانهُ يُستشهد فيها بكلام غيرهم من المولدين لانها راجعة الى المعاني ولا فرق في ذلك بين. العرب وغيرهم ولذلك قبل من اهل هذا الفنّ الاستشهاد بكلام البحتري وابي تمَّام وابي الطيَّب وهلمَّ جرًّا • قال واقول الكلام الذي يُستشهد به ِ نوعان شعر وغيره فقائل الاول قد قسمهُ العلماء على طبقاتٍ اربع الطبقة الاولى الشعرآء الجاهليون وهم قبل الاسلام كامرئ القيس والاعشى والثانية المخضر مون وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام كلبيد وحسّان والثالثة المتقدمون ويقال لهم الاسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الاسلام كجرير والفرزدق والرابعة المولَّدون ويقال لهم المحدّثون وهم مَن بعدهم الى زماننا كَبَشّار بن بُرْد وأبي نُواس . فالطبقتان الأوليان يُستشهد بشعرهما اجماعاً واما الثالثة فالصحيح صحـة الاستشهاد (لعل الصواب عدم صحة الاستشهاد) بكلامها وقد كان ابو عمرو بن العلاُّ وعبد الله بن ابي اسحق والحسن البصري وعبد الله بن شُبرُمة ياحنون الفرزدق والكُميت وذا الرُمّة واضرابهم وكانوا يعدّونهم من المولَّدين لانهم كانوا في عصره . واما الرابعة فالصحيح انه لا بُجتج بكلامها مطلقاً وقيل يُحتج بكلام من يوثق بهِ منهم واختارهُ الزمخنسري وتبعهُ الشارح المحقق (اي الرضي) فانهُ استشهد بشعر ابي تمّام في عدة مواضع من هذا الشرح واستشهد الزمخشري

ايضاً في تفسير اوائل البقرة من الكشاف ببيت من شعرهِ وقال وهو وان كَانَ مُحَدَّثًا لا يُستشهَد بشعره في اللغة فهو من علماً ، العربية فاجعل ما يقوله أ بمنزلة ما يرويه ِ . واما قائل الثاني (اي غير الشعر) فهو إِمَّا ربَّنَا تبارك وتعالى فكلامهُ عز اسمهُ افصح كلام وابلغهُ . و إِمَّا احد الطبقات الثلاث الاولى من طبقات الشعرآ، التي قدّمناها . وأمّا الاستدلال بحديث النبي صلى الله عليهِ وسلم فقد جوَّزهُ ابن مالك ومنعهُ ابن الضائع وابو حيَّان وسندهما امران احدهما ان الاحاديث لم تُنقَل كما سُمعَت من النبيّ صلى الله عليه وسلم وانما رُويت بالمعنى وثانيهما أن المة النحو المتقدمين من المصرَين لم يحتجُّوا بشيء منهُ . ورُدّ الاول على تقدير تسليمهِ بان النقل بالمعنى انمــا كان في الصدر الاول قبل تدوينهِ في الكتب وقبل فساد اللغة وغايتهُ تبديل لفظٍ بلفظِ يصح الاحتجاج بهِ ٠٠ ورُدّ الثاني بانهُ لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به والصواب جواز الاحتجاج بالحديث للنحويّ في ضبط الفاظهِ وياحق بهِ ما رُوي عن الضحابة واهل البيت وقال السيوطي في الاقتراح واما كلامهُ صلى الله عليهِ وسلم فيُستدَلُّ منهُ بما ثبت انهُ قالهُ على اللفظ المرويّ وذلك نادرٌ جدًّا انما يوجد في الاحاديث الفصار على قلَّة مِ ايضاً فإن غالب الاحاديث مرويٌّ بالمعنى وقد تداولتها الاعاجم والمولَّدون قبل تدوينها فرووها بمــا ادَّت اليهِ عبارتهم فزادوا ونقصوا وقدّموا وأخرّوا وابدلوا الفاظاً بالفاظ ولهذا ترى الحديث الواحد في القصة الواحدة مرويًّا على اوجه ٍشتى بعباراتٍ مختلفة ٠٠ وقال ابوحيّان في شرح التسميل قد آكثر المصنف من الاستدلال بما وقع في الاحاديث على اثبات القواعد الكلية في لسان العرب وما رأيت احداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الاذكيآ و فقال انما ذكر العلما و ذلك لعدم و ثوقهم ان ذلك لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم و واعاكان كذلك لامرين احدها ان الرواة جو زوا النقل بالمعنى وقد قال سُفيان الثوري ان قلت لكم اني احدثكم كما سمعت فلا تصدقوني انما هو المعنى والامر الثاني انه وقع اللحن كثيراً فيما رُوي من الحديث لان كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع و يتعلمون لسان العرب بصناعة النحو فوقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ودخل في كلامهم و روايتهم غير الفصيح من لسان العرب انتهى باختصار

قانا ويلحق بذلك ما رُوي من خُطَب الامام علي التي جمعها السيد الرضي في كتاب نهج البلاغة وهذه ايضاً لم يثبت انها لفظ الامام فقد جاء في خطبة جامع الكتاب ما نصة « وربما جاء في أثناء هذا الاختيار اللفظ المردد والمعنى المكرر والعذر في ذلك أن روايات كلامه تختلف اختلافاً شديداً فربما اتفق المكلام المختار في رواية فنقل على وجهه ثم وبجد بعد ذلك يف رواية اخرى موضوعاً غير وضعه الاول اما بزيادة عنارة او بلفظ احسن عبارة فتقتضي الحال ان يُعاد استظهاراً للاختيار وغيرة على عقائل الحكلام » انتهى بحرفه و بل جاء في ترجمة ابن عاد الشريف الرضي ما نصّة «وقد اختلف خاهكان للشريف المرتضى اخي الشريف الرضي ما نصّة «وقد اختلف خاهكان للشريف المرتفى المجموع من كلام الامام على بن ابي طالب

رضي الله عنهُ هل هو جمعهُ ام جمع الجيه الرضي وقد قيل انهُ ليس من كلام عليّ وانما الذي جمعهُ ونسبهُ اليهِ هو الذي وضعهُ والله اعلم (ستأتي البقية)

حمیر حدیقة السوسن ه⊸ (نتمـة)

-10-

ليت شعري ماذا بريد الانسان من دنياه و رجلا كان ام امرأة أليس الراحة والهنه المجد والغنى وهل الراحة والهنه على المحدودات ما دام الجنسان يتسابقان ولا يترافقان ويختلفان ولا يترافقان ولا يترافدان ولا يتر

لذلك قانا ولا نزال نقول ان الرجل عليه ان يكون رجلاً لا يتأنث والمرأة عليها ان تدوم التي لا تتذكر تاركين بين نوعية الجنسين حدًا فاصلاً لا يحاول احدها ان يتمدّاهُ ، وليقف كل منهما في موقفه الذي اوجدته فيه الطبيعة لا يتجاوزه ناظراً كل منهما الى الآخر نظر المتمم له المكمل نقصه عالماً ان الانسان الكامل هو رجل وامرأة لا احدها دون الآخر اذ كل منهما ناقص بذاته يقصر عن ان بؤلف انساناً مستقلاً ، وعليه فكل ما هو للنسآء هو للرجال وكل ما هو للرجال هو للنسآء فملام عاول المرأة ان بجهد نفسها لتساب شيئاً من وظائف الرجل وعلام يدأب الرجل ليختلس بعضاً من حقوق المرأة ، لعمر الله ان نوع الانسان ما ذال

يفي هذا العصر عصر المدنية والنور عصر البخار والبرق عصر السديم والكهرباء عصر البالون والاوتومو بيل يسعى الى حتفه بظافه ولايدري ويدنو الى وباله بفعاله ولايبالي

فلا يطمعن البشر بان تصفو مواردهم وتحلو معايشهم وتصح الفتهم وتعذب عشرتهم وتتجاذب للخير قلوبهم وينعم بخق بالهم وتستتب على ثقة احوالهم بحيث يضارعون الملائكة نعياً وهنآءً ويسمون الكواكب مجداً وازدها ۚ ويماثلون الأزاهر رونقاً وبهآ ۗ ما لم يطرُّح كُلُّ فَرْدُ مِنِ افراد الجنسين حبَّ الاثرة والتطاول الى نيل ما ليس له ولا يجدر به ولم يُخلَق لاجله عالماً علم اليقين ان ما للكلِّ للفرد وما للفرد للكلِّ • فليلبث الرجل مُصاولاً ومجاولاً وهو حليف جهدٍ وعمل نِضو حروب واسفار قابهُ قاب ملَكَ وجسمهُ جسم جبار يعيش في هنزله مثالاً للإخلاص والحنو ورقة الشعور ليلج فردوس الحبّ من ارحب ابوابه ويعيش بين الناس بالاستقامة والجد والثبات والعدل ليحرز المجد والغنى ويظللهُ بنآء الفخر بأرفع قبابهِ • ولتقف النسآء آلهةً تتجلى في آفاق المهابة والبهآء محفوفةً بملائك الصيانة والحيآء يتدفق من افتدتها النيرة الطاهرة شعاع الحبّ الشفاف الذي هو قوام الحياة وسرُّ النعيم متربعةً على عروش الجلال والظرف الممتَّة بدعائم الرقة والعطف لاسلاح لها الاماكان مصوغاً من مغناطيس سحرها الحلال ولا جُنَّة لها الاما تسبكهُ من معدن الحكمة والكمال تصقل مرآة ادراكها الشفافة بمجلاة التعاليم المروضة للاخلاق المنورة للبصائر مزحزحة عنها اغشية الخرافات والاوهام التي من شأنها ان تقيّد الوجدان وتأسر الارادة

وتظلم النفس وتميت من اعماق القلب جراثيم معرفة حقائق الاشيآء واسرار الوجود وكنه الحياة وتنشئ في سرائرها الميل الى السفاسف والتهافت على المماحكات والاشتغال باعراض الامور دون جواهرها واعتياد اثارة الفتن وزرع الفساد في حقول الالفة القومية والاخذ والرد في لاطائل تحته ولامنفعة منه سوى ضياع العمر في القال والقيل ومزاولة الترهات والاباطيل شأن الكثيرات من الشرقيات اللواتي يعشن لا يدرين للحياة معنى ولا يذقن للهنآء طعماً بل يكن أنيراً على عاتق الوجود و بلاة على نوع الانسان متحو لات عن صفات الملك الكريم الى حالة الشيطان الرجيم

هنالك الشقآء الاعظم والبلآء الادهم والعذاب الذي ينادي معانيه «ألا موتُ يباع فاشتريه » ولاجل الوصول الى تلك الحال السعيدة التي وصفناها في هذا الفصل وبها يتصافح الجنسان مصافحة الاخلاص الدائم ليعيشا في ظلال النعيم والسلام ينبغي ترقية التهذيب البشري الى حد تصبح الاخلاق عنده كالفضة الممحصة بالنار او الخر المصفاة في الراو وق لا زغل فيها ولا دخل

عند ذلك اذا سئلت الفتاة عن شواغل قلبها واسرار ضميرها ومدار عواطفها تبديها معتزة لا تخشى عذلاً ولا تأنيباً . واذا ذكر الفتى من ملكت قياده ورانت على فؤاده سماها مفتخراً لا يوجس بسببها عاراً ولا تزييفاً . واذا عرف الناس ما عند متحابين زادا في قلوبهم حظوة واحتراماً فلا يقابلون علائق القلوب بالتسوئة والازدرآء ولا يوسعون اصحابها .

بفضولهم عذلاً وملاماً

عندها يعلم الخلق كافة ان العواطف الحية الثابتة المؤسسة على المحاسن المعنوية هي مظهر السعادة ونور الحياة ومصدر الاخلاق الراضية والشمائل السامية والمزايا الممدوحة التي عليها مدار التفاضل بين افراد نوع الانسان و وانها هي التي تسود على شيطان المكر والخداع والبغض والمؤالسة والربآء فتسحق هامته سحقاً وتستأصل شأفته من هذه الارض بعد ان استبد فيها واستولى عليها ألوفاً من السنين فتصبح جنه تجري فيها انهار السعادة صافية الينابيع وهذا سهل الادراك قريب المنال متى اقترنت الارادة الثابتة بالعزم الصادق

ان الانسان طبع ميالاً الى معرفة ما يجهله ُ وفي الكون جملة نواميس عامة منها تنازع البقاء ودوام الارتقاء فما دامت هذه النواميس ضابطة الكون وذلك الميل غريزيًّا في الانسان لايرتاب عاقلُ ان الأسرة البشرية ستبلغ يوماً ما باخلاقها واحوالها ومعايشها الى هذا الدور السعيد ولو بعد امد بعيد ما نتهى سليم عنحوري

-ه ﴿ عاذا تعتز الشعوب ۗ ه⊸

حديث جرى لي مع احد الخلاف الالبآء أفتضب منه ما يأتي تفكهة القرآء الضيآء ولعله لا يخلو من تبصرة لمن التي السمع وهو شهيد زعم الصديق ان المال سلطان كثير الاعوان فالشجاعة من جنوده والفصاحة من عبيده والصدق من خواصة وعزة النفس من اعوانة وكل (٣٤)

ما يبعث على النخوة والمروءة من علاماته وبالجملة فهو يزعم ان المال عنوان الصفات الكريمة وانها كلها قد اناخت ببابه لم تر عنه متحواً لاً وعلى هذا الزعم يرى ان اهل البلاد الغنية مالكون عنان المكرمات والمزايا الشريفة وبعكسهم اهل البلاد الفقيرة جبناء اذلاء كذابون محتالون قد استعبده الغني فاضاع شرف نفوسهم وملك زمام امورهم واشترى ذمتهم بالرخيص وباع اعراضهم بيع الحسيس فجعلهم يكذبون لكسب رضاه ويرتكبون الحارم طمعاً في التقرب منه الحارم طمعاً في التقرب منه

وانت اذا تدبرت هذا الزعم واستقريت احوال الامم في الشرق والغرب تبين لك انه غير صحيح في الجملة وعلمت انه خُدعة من خُدَع الدينار ذي الوجهين بما له من السطوة على العقول وان ما زعموه من سلطان المال وان صدق في كثير من الاحوال فلا يصح ان يتخذ قاعدة عامة للغني وشرعاً مقر را يُحُكم بموجبه على اخلاق الاغنياء بالسوآء ، عامة للغني وشرعاً مقر را يُحُكم بموجبه على اخلاق الاغنياء بالسوآء ، ألا ترى ان الشجاعة قلما ترافق الغني والفصاحة توشك ان تكون من الصفات التي لا تألف اهل الثروة وكم من غني كذوب يكاد لذكر النخوة والمروءة يذوب وهل افقر ممن اتخذ السمآء خيمة وبسيط الارض فراشاً وكان فرسه كل غناه ورمحه اثمن مقتناه والقميص جملة لباسه ، اما هو البدوي الذي يقول النار ولا العار والمنية ولا الدنية والحر تقوع ولا تأكل بثديها أو ايس هو القائل

والدرع مُحْقَبَةٌ والسيف مقروبُ لا نطعَمُ الخسف ان السُم مشروبُ

إِن تسألوا الحقّ نعطِ الحقّ سائلَهُ وان ابيتم فانّا معشرٌ أُنُفُ

والقائل

ومُوتَنُ بها حُرَّا وجلدك املسُ وما العجزالاان يضاموافيجلسوا

فلا تقبلَنْ ضياً محافة ميتة وما الناس الاما رأوا وتحدّثوا والقائل

نعرَّض للسيوف اذا التقينا فوساً لا تعرَّضُ للسباب الى اقوالٍ تضيق عنها ضخام الاسفار وكلما تنطق بافصح لسان عن أُ نَفة فقرآء العرب وإِبآئهم الضيم وشجاعتهم وكرم اخلافهم . واذا استطلعت تأريخ فقرآء الفرنجة امهد بداوتهم علمت انهم كانوا كالعرب في الأنفة وعزة النفس والشجاعة واذا استقريت شأنهم لعهدنا هذا وجدتهم على ما كان عليهِ آباً وهم من النخوة والمروءة وإِباء الذل وفقر آؤهم واغنياً ؤهم في هذه الصفات شَرَع ولامجد عندهم فوق مجد العلم. فلو قلت لاحد فلاحيهم ان رئيس الجمهورية مارٌّ من هنا فقف هنيهةً لنراهُ لاجابك فوراً وماذاً يهمنَّا منهُ ولو قلت لأفقر صانع عندهم انظر الى يمينك ترَ المستر مُرغان اعظم غنيِّ في الارض لما التفت اليهِ . ولكن لو قلت لاحدهم هذا المستر أديسُن المخترع المشهور او مركوني او الكاتب أدمُون رُستان او الشاعر شُولِي پُرُودُ وم لنهض على قدميهِ ووقف ينظر اليهِ باحترام واعجاب بل قد لايتمالك عن رفع قبعتهِ لتحيتهِ بل قد يصيح بعضهم عاش مركُّوني او عاش رُستان على عادتهم ترحياً بهِ وتعظيماً لقدره ِ . حكى لي بعضهم قال كنت يوماً في مجلس احد كبار الاميريكان واعاظم اغنياً ثمم المستر مكملين وكان في العام الماضي نازلاً في فندق شُهَرُ د في مصر فدخل عليهِ وكيل حكومة

اميريكا في هذا القطر فسلم وقعد ثم دخل عايم احد اشراف اغنيآ ، البلجيك ففعل مثل الاول ثم دخل احد كبار الموظفين من رجال الحكومة المصرية للسلام عليم من قبل الحضرة الخديوية فكان حظه حظ الاولين ومكملين قاعد ثم يتحرك لاحد . وبعد هنيهة دخل علينا رجل ليس عليم شيء من سمات الثروة واهل التنم فما كاد يقع نظر السيد مكماين عليم جتى نهض وانتفض «كما انتفض العصفور بلاه القطر» واسرع اليم فصافحه باشاً واخذه من يده فاجلسه بجانبه يؤانسه ويتلطف به كأن لاسواه في باشاً واخذه من يده فاجلسه بجانبه يؤانسه ويتلطف به كأن لاسواه في من هذا القادم الكريم فقالت هو احد علماء اميريكا و فتحقق لدي ان القوم لم يبلغوا هذا المقام الرفيع بين امم الارض الا لتقديره قدر العلم ورجاله ومعرفتهم انه مفتاح الصنائع والاختراعات وان هذا هو المغناطيس الحقيق لجذب مال الارض والتنع به من جميع الوجوه المرضية

وانت اذا انعمت النظر في اخلاق الامم الشرقية لهذا العهد وجدت الجبن والذل متمكنين في الاغنياء والفقراء بالسواء وشذّت عن ذلك الامة التركية وعرب البادية والامة اليابانية وذلك لا لثروتها فانت تعلم ان عرب البادية افقر الناس واليابان اقل الامم ثروة بل لان عزة الملك وحب الوطن يولدان الشجاعة والأنفة في نفس الانسان و بعكس ذلك الظلم والاستبداد يميتهما بل يميت كلصفة كريمة وانظر الى حال الامة الصينية وما هي عليه من الشقاء والذل حتى ان جيوشهم الجرارة التي اذا عيرش جيوش الارض حسبوها كجيوش النمل لا تعرف من طرق الحرب

سوى الهرب وهي فوق ذلك بل لعل هذا هو السبب الاول لم تزل تتسكّع من الجهل في ظلمات بعضها فوق بعض فلم تغن عنها كثرة عددها ولا معادنها ولاثروة ارضها شيئاً

وهذه الامة اليهودية قد كانت من اعظم الامم بطشاً وحروباً واشهرها شجاعة وحسبك ان المرأة كانت تخاطر بنفسها لتفتدي وطنها من الاسر او تغلب المتغلبين كما فعلت يهوديت وياعيل وغيرهما ولما ذهب الملك من اليهود واضمحلت قواعده صار بعض رجالهم يبيع وطنه واهل مملكته بيع الخسائس كما فعلوا في المغرب لعهد الاندلسيين وفي المشرق لمهد الصليبيين وما ذلك الا لاعتقادهم ان لا وطن لهم ولا ملك بل لما رسخ في نفوسهم من فقدان عصبية الملك ولطول استعباد الامم لهم حتى تأصلت الحيلة فيهم دفاعاً عن نفوسهم وحرصاً على الحياة فكانت عمرتها احتكارهم نصف مال الارض على رأي بعضهم ومع ذلك فلم تدفع هذه الثروة الطائلة عنهم سهام العائبين لهم بصفات قد يكون كثير منهم بريئاً منها

وبما تقدم تعلم ان الشجاعة وكثيراً من مكارم الاخلاق لا توجد الا في الامم المالكة الصحيحة الآداب القويمة الاحكام من التي بذل اهلها النفس والنفيس ميف سبيل الحرية والحصول على العزة الشهآء كالامة الاميريكية والامة اليابانية وحسبك ماكان من هذه الاخيرة في العام الماضي من آيات الشجاعة وما قُرنت به من النصر المتتابع والأنفة من ذل الاسرحتى كانوا يفضلون عليه الموت انتحارا وحتى محوا به عار ذل لبسناه نحن

الشرقيين احقاباً متوالية في اقمد الفقر باليابان عن ادراك المعالي ولاكان غنى الروس وضخامة ملكهم وكثرة عددهم وكبر جثثهم دافعاً بلا الاندحار وعار الانكسار الناشئ عن سوء التدبير واذا امعنت في البحث عن السبين وجدتهما نتيجة امرين هما انصباب اليابان على طلب العلم وتقاعد الروس عنه قسطاكي الحمصي

مر عبادة الشمس محد⊸

ذكرنا في بعض اجزآء السنة السادسة ان عامآء الهيئة من الفرنسيس احتفلوا احتفالا كبيراً بعيد الشمس احتشدوا له في برج أيفيل الشهير في الحادي والعشرين من شهر يونيو وهو اوان المنقاب الصيفي وقد صار ذلك لهم سُنة مطرّدة في مثل هذا التاريخ من كل سنة . والظاهر ان الالمان ابوا الا ان يعارضوه في ذلك الا انهم لم يقفوا عند الحدّ الذي وقف عنده الفرنسيس فقد جآء في احدى الحجلات العلمية الفرنسوية ان نفراً منهم الفرنسيس فقد جآء في احدى الحجلات العلمية الفرنسوية ان نفراً منهم طارئة المانية في استراليا نازلة في بريطانيا الجديدة من القارة المذكورة . ورئيس هذه الطائفة رجل منهم يقال له وغسط أنجاكم و وهى تتناول الرجال دون النسآء وعددها بين خمسة عشر وعشرين رجلا . وقد اختار وا الرجال دون النسآء وعددها بين خمسة عشر وعشرين رجلا . وقد اختار وا منهم سموهم باخوة الشمس هم الموكلون باقامة الاحتفالات الدينية عين يقيمها رئيسهم المذكور وهو الكاهن الاعظم ولا يحضر هذه الاحتفالات سواه

ويرى رجال هذه البدعة انهم قد وضعوا للناس ديناً جديداً لابد ان يكون له في المستقبل شأن عظيم وفي اعتقادهم ان مذهبهم سيعم الارض كلها وان او ربا ستاخع الدين المسيحي وتدين بعبادة الشمس . وقد رسيخ هذا الاعتقاد في ذهن انجلهر د وتلاميذه حتى ابتاعوا جزيرة من جزائر دوك ديُورك يقال لها كابا كون ليحتفلوا فيها باسرار دينهم الجديد وتكون مهدا له ينتشر منها الى سائر الارض

ورجال هذه الطائفة لا يلبسون ثوباً وينذرون التقشف في المعيشة ولا يأكلون الا الفواكه وجوز النارجيل ولا يشربون الا لبن النارجيل ويقضون سحابة النهار تحت اشعة الشمس المحرقة وينامون ليلاً تحت السماء مضطجعين على الرمال على شواطئ الجزيرة . على ان الظاهر ان انتقالهم الى هذا النوع من العيشة قد اثر في ابدانهم فات اناس منهم في جملتهم انجلهر د المذكور رأس هذه الطائفة وكاهنها وكانت وفاته من عهد قريب وبموته تخاذلت عزائم البقية من جماعته ولعلهم لا يبطئون حتى قريب وبموته تخاذلت عزائم البقية من جماعته ولعلهم لا يبطئون حتى تخل جامعتهم . فسبحان من جمع القلوب على عبادته وحجب العقول عن معرفة كنهه لا اله الا هو الواحد الصَمَد

-ه البنفسج والسرطان كاه-

تناقلت الجرائد العلمية والسياسية هذا الخبر المفاجئ من البلاد الانكليزية فكان بشرى لكل من خالط جوفة السرطان بان غلاية ورق البنفسج هي الدوآء الشافي دون مشراط الجراح. وقد رنّ هذا الخبر في

انحاً منا وتحدثت به الالسن واخذ الناس في جمع الورق لكل مصاب بهذا الداء العقام

ولقد اشتهر من امر هذا الاكتشاف ان مصدره سيدة انكليزية ما عرفهُ من قبلها الاالذي اوصاها باستعاله ِ ٠٠٠ على انتي بينا كنت اطالع في كتابٍ طبّي قديم عندي قد خُطّت صفحاتهُ منذ قر ون عديدة عثرت فيهِ على ان جالينوس الطبيب اليوناني" الشهير وغيره من اطبآ ، العرب قد استعملوا ورق البنفسج ضادآ واستعملوا غلايته شرباً لكافة اورام المعدة المعضلة والاورام السرطانية وامراض الرحم ايضاً وكانوا يخلطونهُ احياناً باعشاب اخر مذكورة في هذا الكتاب ولكن الظاهر انهمكانوا يقتصرون في الغالب على البنفسج لانهم وجدوا انهُ اقرب فعلاً من غيرهِ • وعليهِ فلا يبعد ان يكون هذا العلاج قد اتصل باهل اوربا من العرب في الاندلس ومعرفتة قديمة عندهم ولكن اهملهُ اطباً وهم كما اهملوا غيرهُ من فوائد الطب القديم فلم يسطروهُ في كتبهم و بقي يُتناقل بين عامتهم الى هذا اليوم . على انهُ كيفها كان الحال فلا ينكران في نشر الخبرالمذكور خدمةً للانسانية وانما اردت بما ذكرته الايذان بفضل الاقدمين وهو ولاريب مما يثبت صحة الانتفاع بهذا العلاج والله الشافي ناصيف عطية

مطالعات

خليج البلطيك _ ما زالت دولة روسيا تهتم منذ زمن بانشآ ، خليج يصل بين شمالي هذه المملكة وجنو بيها بحيث تتمكن سفن البحر الاسود

من بلوغ البلطيك بدون ان تدور الدورة العظيمة التي تلزمها من طريق البصفور واذ ذاك يمكنها اخراج سفنها التجارية والحربية جميعاً وهو اهم ما ترمى اليه ِ هذه الدولة

وقد وضع رسم هذا العمل الكبير مهندس روسي يسمى قون روكتشيل وسيكون طول الخليج من احد طرفيه الى الآخر نحواً من ٢٣٧٥ كيلومتراً وان كانت المسافة بين الطرفين لا تتعدى ١٣٠٠ كيلومتر وذلك انه لا بد من ان يُضطّر الى العدول عن الخط المستقيم لاستخدام ما هناك من الانهار التي يمكن ركوبها بعد اصلاح قليل . ويقدّران السفن تستطيعان تمخر في هذا الخليج بقوة ٨ عُقدَ فتصل من البحر الاسود الى البلطيك في مدة اسبوع مع ان هذه المسافة لا تُقطع الآن الافي ستة اسابيع . اما نفقات هذا العمل فستبلغ فيا قدّروا نحو ٩٤٠ مليون فرنك

تراجع الجليد في الارض - ظهر من مباحث علما ، الآثار الجوية ان الجليد قد تقلص امتداده في الارض عامة كما ثبت من تفقد حدوده في سويسرا وساڤوا ود وفيناي وجنوبي نروج وفيالقوقاس وألسكا وغرينلند وغيرها وقد تراجع في هذا الموضع الاخير في مدة سنتين ما يقرب من مسافة ٠٠٠ متر ، وفي ظن بعضهم اننا قد قربنا من نهاية دور من الادوار الجليدية وحينئذ فاما ان يستمر تقلصه حتى ينحصر جملة واما ان يبتدئ بدور جديد فيمود الى الامتداد وكلا الامرين لا يمكن تحقيقه الآن لانهم بدور جديد فيمود الى الامتداد وكلا الامرين لا يمكن تحقيقه الآن لانهم بم ينهوا لهذه الاقيسة الامنذ عهد قريب

جزيرة جديدة - ظهرت جزيرة جديدة في جنوبي اليابان سميت نوشيا وكان ظهورها ما بين ١٤ نوفبرسنة ١٩٠٥ و٢ يناير سنة ١٩٠٥ و علما بقرب جزيرتي إيقو و بُونين وقد ابتدأ ظهورها بانفجارات شديدة متواصلة ظهر على اثرها سحب كثيفة من دخان اسود وابيض كانت تنبعث من قلب البحر وقد برزت الجزيرة فوق المآء في ٥ دسمبر ولبثت ترتفع وتتسع خدودها مدة شهر فكان محيطها ٥ كيلومترات وارتفاعها فوق المآء متراً وفيها بحيرة مآء حار الى شماليها وقد قصدها بعض الفاحصين ونصبوا فيها علماً ونقشوا على احد صخورها « ارض جديدة لليابان »

-هﷺ آنما المنفي° وحيد ﷺه-(معربة عن الفرنسوية)

تقاذفَ ذلك المنفيَّ بِيْدُ فهام بلا هُدَّى وهو الشريدُ فهل يُقضَى لهُ قدرٌ سعيدُ فيدنو ذلك السفرُ البعيدُ ويرجع ذلك العيشُ الرغيدُ

لقد طُفْتُ الممالم والحجاهل وشاهدتُ القبائل والمنازل وكنتُ لما رأيتُ هناك جاهل وهم لا يعلمون من الطريدُ لعمرك أنما المنفي وحيدُ

اقول ُ وكاد ينهار النهار ُ بوادٍ لا يطيب بهِ قرارُ هنيئاً للذي تحويهِ دار ُ ويمرح في مغانيهِ الوليد ُ

لعمرك انما المنفي وحيدُ

إلامَ إلامَ ايتها السحائب تطاردك العواصف كالركائب لقد امسيت في كف النوائب نظيري اذ تهدّدني الوعيث لعمرك انما المنفى وحيد

أرى الازهار مُؤْنقة البهـآءِ وليس لها بعيني من رُوَّآءِ لأني عن رياض الاهل نآءِ فأنعمُ عيشةٍ وطني السعيدُ لعمرك انما المنفى وحيدُ

خرير جداول فوق البقاع ولكن ليس يطربني استماعي وليس مذكري بسوى التياعي وقد شط المزار ولا يعود

لعمرك انما المنني وحيدُ

ويقرعُ اذنيَ الصوتُ الرخيمُ وقد بَسَمَتْ لهُ الثكلى الرؤومُ ولكن ليس تبرحني الهمومُ فرن الحانهِ حزني يزيدُ لعمرك انما المنفى وحيدُ

وَكُمْ مِنْ سَائُلٍ لِي عِنْ بَكَآئِي شَرِحَتُ لَهُ الذي بِي مِنْ عِنَاءِ فَلْمَ يَكُ لِي شَرِيكُ فِي بِلَآئِي وَغِيرِ اخْيَكُ فِيهِ لَا يَفِيدُ لَمْ يَكُ لِي شَرِيكُ فِي بِلَآئِي وَغِيرِ اخْيَكُ فِيهِ لَا يَفِيدُ لَعْمَرِكُ انْمَا المَنْفِي وَحِيدُ

وغير حماك ليس به صديقُ وليس أَبُّ وليس أَخُ شفيقُ ولكن ثَمَّة الحُبُّ الوثيقُ نعم وهنالك العهد الآكيدُ يُرامُ وانما المنفي وحيدُ

كفى يا ايها الباكي انتحابُ بدارٍ كل ما فيها عذابُ فليس لنا بدنيانا صحابُ ولكن سوف يجمعنا الخلودُ ولكن سوف يجمعنا الخلودُ وفيهِ يضمنا وطنُ جديدُ

عيسى اسكندر المعلوف مدرس آداب اللغة العربية في الكاية الشرقية

المركلة واجوبتف

بيروت - بينها كنت اطالع في كتاب وقاية الشبان للدكتور سعيد ابي جمرة عثرت فيه على ما نصّة « سترى في هذا الكتاب كلة (سفلس) مصرّفة فنقول سفلس وسفلست ومسفلس ومسفلسة وهلم جراً مما لا تجده في « قوامبس » اللغة العربية فان المراد من اللغة افهام المراد من كلام الكاتب وادخال كلمات اعجمية الى لغتنا دليل على ارتقائها لاعلى انحطاطها كما يتوهم البعض » . فهل يجوز تصريف كلة سفلس كما يقول وهل يصح ان يُعد ادخال كلمات اعجمية الى لغتنا دليلاً على ارتقائها ارجو وهل يصح ان يُعد ادخال كلمات اعجمية الى لغتنا دليلاً على ارتقائها ارجو الجواب على ذلك ولكم الفضل

الجواب – اما تصريف كلة (سفلس) اي اشتقاق فعل منها يصرّف كما تصرّف بقية الافعال فهو جائز بالاجماع بعد استعمال الاسم المشتق منه والحاقه بالاوضاع العربية . وهو كثيرٌ في اللغة قديماً وحديثاً ومن امثلته قولهم سُرسِم الرجل بالبنآ ، للمجهول اذا اصيب بالسِرسام وهو لفظ فارسي معرّب ومعناه مرض الرأس . ومثله وطهم بُرسِم من البرسام

ومعناه مرض الصدر والرجل مُسرسم ومبرسم . وقولهم دَرْفَسَ اي حمل الدِرَفْس بوزن قِمَطْر وهو العَلَم الكبير وهذا ايضاً فارسيُّ معرَّب. وفَرْجَنَ ِ الدابَّة اي حَسُّها وهو مأخوذ من الفرْجَوْن بكسر اولهِ وفتح الجيم وهو المحسّة . وجاَّ الدِهقان بمعنى رئيس الاقليم وقيل منهُ دهقنوا الرجل اذا جعلوهُ دهقاناً . وفي القاموس «النَيرُوز اول يوم من السنة معرّب نَوْرُوز. وَقُدِّمِ الى على شيءٍ من الحَلاوَى فسأل عنهُ فقالوا للنيروز فقال نَيْرزُونا كل يوم. وفي المهْرَجان قال مَهْرجُونا كل يوم » · وفي شعر ابن الوردي « يا من تَبَرْمَكَ صبُّهُ في عشقهِ » والامثلة في ذلك لا تُحْصَى . و بقي هنا ان نقول انه ُ ينبغي ان يكون الفعل سُفلِس » بصيغة المجهول قياساً على امثاله من هذا الباب كما يقال حُمَّ من الحُمَّى وصُدِع من الصُداع وزُكِم من الزُكام وكما رأيت من قولهم بُرسم وسُرسم الى غير ذلك واما أن ادخال كلماتٍ اعجمية الى لفتنا يُعَدّ دليلاً على ارتقآئها ففيهِ نظر لكنه مما تلجئ اليهِ الضرورة حيث لا يتيسر وجود لفظٍ عربي قديم اومُحُدَث يقوم مقام الاعجميّ والافان ادخال اللفظ الاعجميّ مع وجود لفظٍ عربي بمعناه كاستعال الأورُ طي مثلاً في مكان الأبهر والألبومين مكان الهُلام والكاوتشوك مكان الطّاط والأسيد مكان الحامض وكقول بعضهم اندروميدا مكان المرأة المسلسلة كل ذلك يُعَدّ دليلاً على أنحطاط اللغة كما لا يخفي على ذي بصيرة

فَجُامًا إِذِنِي

-ه ﴿ الحب البنوي (١) ۗ

على أبعد ست مئة غاوة من مدينة تو بلسك عاصمة سيبيريا بلدة تدعى سايمكا جملتها حكومة روسيا مننى للمحكوم عليهم من رعاياها . و يجاور تلك البلدة غابة كبيرة تكثر فيها المستنقعات والى جانبها بحيرة صغيرة قل أن يفارق الجليد سطحها وتهب الرياح القارسة من الشمال حاملة قطع الثلج فتنثرها على الاشجار وتلطم بها الاوراق فيسمع لحركتها انين مؤثر برن في ذلك الفضآء الموحش كأنه جرس حزن أيقرع أيذانا بفقد السرور وضياع الآمال من قلوب المنفيين في ذلك المكان

وكانت تسكن في ذلك القفر اسرة بولونية مؤلفة من والد كهل وزوجته وهي لا تتجاوز الثلاثين من العمر وابنة لهما في مستهل ربيع الحياة . وكان التضييق على هذه الاسرة بالغاً اشد أن فلم يكن يسمح لاحد من افرادها باجتياز حدود ذلك القفر او الدنو من سايمكا والاختلاط بسائر المنفيين أو قبول احد في منزلهم فكانت علائم الحزن واليأس بادية في وجه ذلك الاب التعس مها اجتهد في كتمان شعوره ولم تكن قرينته بأقل منه حزناً والتياعاً غير انها كانت تبالغ في اخعاء كمدها وتظهر امام زوجها بمظهر البشاشة والابتسام قصد ان تخفف من بلاياه وتلطف من احزانه ولم يكن ذلك الاليزيد في عذاب بطرس زوجها اذيرى نفسه السبب في تنغيص ولم يكن ذلك الاليزيد في عذاب بطرس زوجها اذيرى نفسه السبب في تنغيص عيش قرينته وفلاة كبده وكثيراً ما نصح لها ان تبقى في وطنها بعيدة عما هو فيه من البؤس والشقاء رحمة بها وشفقة على ابنتها التي لم تكن قد تجاوزت بعد سنتها الرابعة فأبت الا ان ترافقه الى منفاه وتشاركه في الضر آء كا كانت تقاسمه السرآء

⁽١) معربة بقلم السيدة لبيبة هاشم

وكانت فتاتهما واسمها اليزابيت قد بلغت في عهد روايتنا اربعة عشر ربيعاً وهي باهرة الجال لطيفة الاخلاق كوردة ميفي كها ينبعث طيب عرفها الى قلب ذينك الوالدين فينعشها ويسمع لضحكها قهقهة اشبه بزقزقة العصافير وألذ وقعاً من اجمل الالحان. وكانت تقضي اكثر أوقاتها في الخلاء تجري فوق تلك الهضاب وتجني من ازهار الخريف ما تجود به الطبيعة بعد انقطاع الثاوج ثم تعود الي المنزل فتأخذ بعض الدروس عن والدها ثم تساعد والدتها في ترتيب ذلك المنزل الصغير. وكانت اليزابيت حتى تلك الساعة تحسب نفسها اسعد الناس حالاً بتلك المعيشة البسيطة ولكنها ما لبثت بعد ان بلغت هذه السن ان استيقظت مداركها فتنبهت الذلك التنسيس الذي الشكل عليها حله فأعلمها انهم منفيون ولم يشأ ان يزيد شيئاً على ذلك حتى الا يكد وصفاء حداثها بموفة ما وقع عليهم من الجور وما سيموا من ضروب الذل والامتهان بعد ما كانوا فيه من العز ورغد العيش

ومن تلك الساعة تبدلت هيئة اليزابيت وغلب عليها السكوت والتفكر واصبحت حين تخرج من المنزل لا تلتفت الى طيورها وازهارها بل تلزم البكآء والابنهال الى الله ان يعاونها على انقاذ والديها لانها رأت نفسها الشخص الوحيد الذي يمكن ان ينالها مساعدة بواسطته. وما زال هذا العزم قبلة افكارها ووجهة آمالها مدة سنتين كاملتين وهي في كل يوم تزداد جرأة وتصميماً واخيراً عزمت على السفر الى بطرسبرج والياس العفو لابيها من القيصر . غير انه بني عليها ان تعرف اسم والدها الحقيقي وموطنه والسبب الذي نني من اجله فتوسلت الى ابيها يوماً ان يوضح لها ذلك فأجابها باسماً ان وطبي حيث تكونين انت واسمي ابو اليزايت الجميلة . فلزمت الصمت ورأت ان الصبر اولى بها . وكانت لعهد ار بع سنوات مضت قد عرفت الصمت ورأت ان الصبر اولى بها . وكانت لعهد ار بع سنوات مضت قد عرفت الثالثة والعشرين من العمر تبدو عليه ملامح النجابة والشهامة . وذلك انه أوغل في الغابة يوماً اذ كان يصيد واتفق ان اباها كان في الغابة ايضاً وقد وقع في خطر من الغابة يوماً اذ كان يصيد واتفق ان اباها كان في الغابة ايضاً وقد وقع في خطر من

الوحوش الضارية فأنقذه منه بشجاعة فائقة واوصله الى منزله فاستقبلته البزابيت ووالدتها بما يستحقه عمله من الشكر ومنذ ذلك الحين كانت البزابيت لا تنفك عن الافتكار فيه واثقة بأنه الشخص الوحيد الذي تنال بمعاونته ما تتمنى من انتشال والديها من تلك الوهدة

وحدث في بعض الايام ان خرج والدها للصيد بعد ان انقطع عنـــهُ اعواماً اجابة لتوسلات قرينته لانهاكانت تخشى وقوعهُ في خطر ِ ثان ِ فسارَ واعداً بسرعة العودة وَلَكُن مَضَى ذلك النهار و بطرس لم يعد حسب وعده. فقلقت زوجتهُ وابنتهُ اشد القلق وخرجتا تبحثان عنهُ وما زالتا سائرتين الى ان كات قوى الام فسقطت خائرة العزم وعندئذ سمعتا صوت طلق بارود فاسرعت اليزابيت الى جهة الصوت وهي لا تشك انهُ صادر من يد والدها اذ ما من احدٍ يطرق تلك الاماكن. ولكنها وقفت مبهوتةً اذ رأت على نور الشفق فتى لا تعرفهُ فتقدمت اليهِ وسألتهُ عرب والدها فاجابها الشاب اني لا اعرف والدلئ يا بنية ولكن اعلم انهُ يستحيل عليك البحث عنهُ في مثل هذا الوقت وهذه الاماكن المخيفة. وكانُ المطر قد بدأ يهطل والظلام يمد رواقةُ والربح نهب بقوةٍ معلنةً قرب حدوث الزو بعة . فاجابت اليزابيت وقد خنقت صوتها العبرات اني لا اخاف شيئًا في العالم الا فقد والدي . ثم حوّات وجهها لتنصرف فاستوقفها الشاب وقد اثرت فيهِ حالتها كما اثر فيهِ جمالها وشجاعتها وسألها عن اسم والدها فقالت بطرس سبرنجر . فقال اني اعرفهُ ولقد كنا معاً منذ ساعة ثم افترقنا وسار في طريقهِ نحو المنزل ولا بد ان يكون قد وصل اليـهِ الآن فاطمئني . فشكرتهُ الفتاة وعادت مسرعةً لتزف الى والدَّنها تلك البشرى وما هي الا بضع دقائق حتى كان الثلاثة متعانقين عند باب المنزل وعلى مقربة منهم ذلك الشاب الذي تقابل مع اليزابيت وقد دفعهُ عامل الاهتمام بامرها الى اللحاق بهما والاطمئنان عن وجود ابيها. وبينما هم كذلك التفت بطرس فرأى الشاب وكان لم يزل واقفاً يمسح دمعتين سقطتا على خدّيهِ لدى ذلك المشهد الموَّثر فناداهُ قائلاً لقد تأخرت يا عزيزي سمولف عن الرجوع وليس في وسعي ان اضيفك في منزلي. فصاحت المرأتان وهل المسبو سمولف منقذك الفاضل هنا ثم اقبلتا نحوه وكانت دموع المرأة تترجم عن عواطف شكرها وسرورها و بادرته اليزابيت قائلةً تو يا سيدي اننا ما برحنا منذ اربع سنوات نردد ذكرك ونسأل الله ان يباركك و كافئك عنا خيراً

فاجاب سمولف بمنتهى الاحتشام لقد كافأني باكتر مما استحق يا سيدتي اذ ساقني الميكم وسمح لي بلقياكم . و بعد ان تبادل واياهم بعض الاحاديث سار مشيعاً بادعيتهم الحارة وتوالت زياراته بعد ذلك مدفوعاً بعامل الشوق لمشاهدة اليزابيت التي لم تفارق صورتها مخيلته منذ تلك الساعة

وقابلته يوماً اليزابيت على انفراد فسألته أن يوافيها الى قرب البحر حيث اعتادت ان تصرف اكثر اوقاتها . فلبي طائعاً وفؤاده يرقص طرباً لانه استشف من ورآء هذا الموعد مع ماكان يؤنسه من انعطافها نحوه وشدة سرورها بلقياه انها تميل اليه فصمم على ان يكشف لها قلبه و يعقد معها عهداً على الاقتران . وفي الموعد كانت اليزابيت قد سبقته الى المكان المعين فحين رأته صاحت بصوت عازجه السرور لو تعلم يا سيدي باي شوق انتظر قدومك . فبرقت اسرة الشاب وقبل ان يجيها قالت اصغ لي يا مسيو سمولف فاني في حاجة اليك لان تعاونني على انقاذ والدي من ذل النفي فهل تعدني بذلك

فبهت سمولف لدى استماعه تلك العبارة التي على بساطتها كانت كافية لتبديد آماله والذهاب ببهجة امانيه غير انها لم تغير شيئاً من عواطفه بل زادته احتراماً لتلك الذات الملائكية التي كانت مشتغلة بما هو اسمى من الحب فجنا عند قدميها واقسم لها على ما طلبت. فبكت اليزابيت تأثراً وشرعت تقص عليه حديث نشأتها في ذلك القفر واوضحت له مكنونات قلبها وتصميمها على السعي في سبيل الحصول على العفو عن ابيها الذي لا تعلم سبباً من اسباب نفيه ولكنها تعتقد برآءته من كل تهمة. فاجابها اني سعيد يا اليزابيت بما نلته من ثقتك بي وما عليك الا ان توضحي لي نوع المساعدة التي تريدينها مني فتجديني مستعداً الان اريق دمي في سبيل تحقيق لي نوع المساعدة التي تريدينها مني فتجديني مستعداً الان اريق دمي في سبيل تحقيق

امانيك . فقالت ان ما اطلبة هو معرفة اسم ابي الحقيق واسم بلده و ونوع التهمة التي نفي بسببها ثم ايضاح السبيل الذي ينبغي ان اسلكة لكي اصل الى مقابلة القيصر والمعلومات التي احتاج اليها حفي قطع المراحل الشاسعة التي بيني و بين بطرسبرج والاماكن التي يمكنني ان آوي اليها . وقبل كل شيء اود ان تضمن لي رضى والدك عن سفري هذا فلا يسخط على ابي و يأخذه والمذنبي . فجعل سمولف اولا يبين لها صعوبة هذا السفر وما فيه من المشقات والاخطار حتى اذا رآها لا تبلي بشيء من ذلك ولا ترجع عن عزمها وعدها بان يعود اليها بعد اسبوع حاملا بها بشيء من ذلك ولا ترجع عن عزمها وعدها بان يعود اليها بعد اسبوع حاملا ولا يرفض ان يدعوك ابنة له . . . ثم قال سامحيني يا البرابيت اذا رأيت لساني يوح بما انت في شاغل عن سماعه ولكن هو قلبي الذي ثمل بحسن سجاياك كما هام يوح بما انت في شاغل عن سماعه ولكن هو قلبي الذي ثمل بحسن سجاياك كما هام برائع جمالك و ونول ما يكدر صفاء بالك فاذكري محبًا تمنى ان يقاسمك حياة الوحدة والذل مفضلاً العيش بقر بك على العالم وما فيه من المجد والمسر ات ومضى اسبوع على تلك المقابة كان في عيني اليزابيت اطول من سنة وسمولف ومضى اسبوع على تلك المقابة كان في عيني اليزابيت اطول من سنة وسمولف لم يرجع اليها كما وعد . ثم مضى الاسبوع الثاني والثالث فقلقت افكارها وخشيت ان الم يرجع اليها كما وعد . ثم مضى الاسبوع الثاني والثالث فقلقت افكارها وخشيت ان الم يرجع اليها كما وعد . ثم مضى الاسبوع الثاني والثالث فقلقت افكارها وخشيت ان

ومضى اسبوع على تلك المقابلة كان في عيني اليزابيت اطول من سنة وسمواف لم يرجع اليهاكما وعد. ثم مضى الاسبوع الثاني والثالث فقلقت افكارها وخشيت ان يكون قد نسبها او عرض له ما يعرقل مساعبها ومع ذلك فانها لم تقنط من رحمة الله ولا انفكت عن الابتهال اليه تعالى ان يأخذ بيدها و يسدد خطواتها . وكان والداها ملاحظين حركاتها وشاعرين باحزانها وقلبكل منهما يتقطع جزءاً . ورآها ابوها يوماً تبكي بمرارة فضمها الى صدره وسألها عن شأنها فلم تقو على الكتمان وباحت له بما تنويه فبكي الاب تأثراً واعجاباً ولم يجد ما يجيب به تلك الابنة وباحدته بحديثها وتوسلاتها التي كانت تشف عن أبل اخلاقها وعلو نفسها التي المتعان تشف عن أبل اخلاقها وعلو نفسها

و بينما هما كذلك اذ سمعا صوت وقع اقدام امام المنزل فنهض الوالد لاستقبال الوافدين واذا شيخ وقور يتبعهُ حاشية من الخدم فدخل وترك حاشيتهُ في الخارج. و بعد ما سلم وجلس عرَّ فهم بنفسه انهُ ابوسيمولف ثم نظر الى اليزابيت باسماً وكانهُ

قد قرأ ما يجول في عينبها من مر الانتظار فوجه حديثه الى والديها قائلاً ابي اهنتكها بهذه الدرة الفريدة التي يليق بوالديها ان يفخرا بها و يباهيا بآدابها . ثم اقترب من الفتاة ودفع البها رسالة من ابنه فتناولتها منه ولكنها لم تجسر ان تفتحها وتقرأها فدفعتها الى والدها فاخذها وهو يبتسم اعجاباً بادبها وذكائها وفض الرسالة واذا هو يقول فيها انه لم يتمكن من القيام بوعده لها اذ صدرت اليه اوامر القيصر بالسفر سريعاً فلم يسعه الا المبادرة دون ان يتمكن من وداعها وانه سيعود بعد مدة قصيرة فينبغي ان لا تبرح سايمكا الى ان يعود فيسافر معها . و بعد ان اتم ابوها قرآءة الرسالة التفت اليه والد سيمولف وقال ان ولدي ربحا تطول غيبته عدة اشهر ولذلك اري ان تسافر اليزابيت الآن ولا يبعد ان تصادف سمولف في بطرسبرج او في موسكو وقد عينت لمرافقتها كاهناً طاعناً في السن ستجد في شيخوخته آن رفيق تنتفع من خدمته وحسن اختباره وليكن ذلك بعد اسبوع . واود منكم أن يبق هذا الامر مكتوماً لايعلم به احد لئلا بجراً علي ما لا نجاة لي منه . ثم نهض الشيخ فودعهم وانصرف بعد ما شكرته اليزابيت ووالدها من اعاق قلبهما

اما والدة اليزابيت فلما علمت بالامر صاحت من فؤاد مقروح ماذا اسمع . . ابنتي تبتعد عني . . ابنتي تسافر الى بطرسبرج . . فجثت اليزابيت على قدمي والدتها وجعلت تتوسل اليها بكلام يلين له الجاد وتستحلفها باسم السها و بحبها ان لا تمنعها من اتمام هذا الواجب المقدس . اما هي فضمتها الى صدرها قائلة لا تكسري قلبي يا اليزابيت فاني احتملت كثيراً من متاعب الحياة وفي استطاعتي ان احتمل اكثر من ذلك اما فراقك فلا قدرة لي على احتماله . وقال ابوها والدمع ينحدر من عينيه اني لم اكن اعرف للضعف معنى يا ولدي فجئت تعلمينيه الآن

وما زالت اليزايات تستعطفها الى ان بدت على وجه ابيها امارات الاقتناع فنظر الى زوجته وقال لها بصوت تخنقه الدموع لندعها تسافر اينها العزيزة فان الله الذي الهمها القيام بهذا الواجب قادر ان يحرسها . فقالت كلا آني لا اوافقك على ذلك ولا ارضى ان اعرّض ابنتي لاهوال هذا السفر البعيد واقدمها فريسة لانياب

البرد والجوع والشقآء واعيش بعد ذلك لابكيها وارثيها. ثم علا نحيبها وعادت تضم فتاتها الى صدرها كأنها خشيت علبها ان تختطفها ايدي البعاد. فقالت اليزابيت معاذ الله ان اسافر بدون رضاك يا اماه ولكن لنصل الى الله عساه ان يلهمك ما به خيرنا جميعاً. ثم جثا الثلاثة واشتركوا في صلاة حارة ولما رفعت اليزابيت رأسها عند نهاية الصلاة لمحت في وجه والدتها علائم القبول فلم تجسر على مفاتحتها بشيء وتركت الامور تجري في مجراها

وبعد مضي اسبوع حضر الكاهن وما وقعت عينا الوالدة عليه حتى صاحت جزعاً وشعر الكاهن بثقل مصيبتها فجعل يعزبها بكلام رقيق . وخلت اليزاييت بوالدها تلك الليلة فأطلعها على حقيقة امره وان اسمة الحقيق ستانسلاس بوتوسكي . اما الذنب الذي ارتكبة فهو شدة حبه لوطنه وذلك انه في بعض الحروب التي اثارتها روسيا على بولونيا كان في جملة الحزب الذي قاومها وهيج الشعب ضدها واكنهم وقعوا في يدها بعد ان استولت على القسم الذي كانوا فيه و وانفذت فيهم نقمتها وكان نصيب ستانسلاس ان سجن في بطرسبرج حولاً كاملاً ثم صدر الامر وكان نصيب ستانسلاس ان سجن في بطرسبرج حولاً كاملاً ثم صدر الامر والدتك الا ملازمتي في بعنه الشفو الناق الذي قطعناه مشياً على الاقدام فوق الثلوج وانت على ذراعي والدتك ومن حولنا الجنود تسوقنا سوق النعام . ثم توقف وزفر زفرة حارة وقال مسكنة هذه الزوجة الفاضلة كم قاست لاجلي من الآلام والهوان فهي التي بدلت مرارة وحدثي بحلاوة قربها وفرجت هي بعذو بة الفاظها فاذا كنت قد ذقت شيئاً من السرور في كل هذه المدة فمجاملتها لي واذا رغبت في النجاة فلكي اقوم لدما بعض المكافأة واقابلها بما ينسيها هذا الشقاء

وقضت اليزابيت اليوم التالي في اعداد ما يكفيها من الزاد بضعة ايام. ولما كان المسآء جثت وطلبت الى والديها بصوت خافت ان يباركاها ولما اقترب والدها ضغطت على يده ففهم ان ذلك آخر وداع فجمد الدم في عروقه واحتبس صوته . ثم نظرت الى والدتها وقالت وانت يا اماه لم لا تباركيني . فأجابتها غداً يا ولدي .

قَالَت ولم لا يكون ذلك الآن بل فيكل يوم وكل ساعة . فتقدمت ووضع الزوجان ايديهما على رأس الفتاة الجاثية واشتركا في صلاة حارَّة ممزوجة بالدموع

وما انبثق فحر اليوم التالي حتى تأبطت اليزابيت كارة ثيابها وزادها وخرجت مع الكاهن خلسةً فما طلعت لهما الشمس حتى كانا قد قطعا مسافةً طويلة . وقضى المسافران ثلاثة اشهر على الطريق صادفا في اثناً مَّها كثيراً من المشقات والاتعاب واخيراً مرض الراهب من تأثير التعب والبرد فأوت بهِ اليزابيت الى فندق ِ صغير في سابادول ولم تطل ايام المريض فانتقل الى رحمة ربهِ تاركاً تلك الفتاة الشَّقية في اسوأ حال وقد سقطت عند سريره ِغائبةً عن الوجود . وفي تلك الفترة اتى صاحب الفندق و بحث في امتعتهما فوجد كيساً من النقود كان ابو سمولف قد سلمهُ الى الكاهن ليستمين بهِ مع رفيقتهِ في السفر فاختلسهُ وادعى بعد نهاية الدفن انهُ انفق ما فيهِ من النقود على تجهيز الميت ودفنهِ ولم يبقَ منها سوى ثلاث رو بلات فتناولتها اليزابيت شاكرة وكانت جميع ما تملكه ُمن النفقة التي تبغي الوصول بها الى بطرسبرج وواصلت المسير بعد ذلك وحدها غير مبالية بماكان يعترض سبيلها من المشقات والمخاوف الى ان وصلت الى موسكو وقد مضى عليها تسعة اشهر . فرأت تلك العاصمة غاصة بجماهير الناس وسمعت لحركتهم جلبة وضوضاة يمازجها الهتاف وصوت اطلاق المدافع . فسألت بعض المارة عن معى ذلك فاجابها اننا نحتفل اليوم بقدوم القيصر . فقالت وهل القيصر هنا او ليس هو في بطرسبرج . فقال ألا تعلمين انهُ قادم للاجتفال بتتوبجهِ في كنيسة موسكو . فخفق فؤاد اليزابيت سروراً بقرب الامل وهتفت بالشكر لله على تلك النعمة . وكانت قد كات قواها من طول المسير وعضها الجوع بنابه لانها كانت لم تذق طعاماً ذلك النهار وعبثاً طرقت منازل بعض القوم تطلب القوت والمأوى فلم يكن من يرثي لها او يجيب سؤالها. وشعرت بانها لم تعد تقوى على احتمال ذلك طويلاً ولم تشأ ان تستسلم اليأس والهلاك لانهـا رأت حياتها ليست لها و يلزمها ان تحافظ عليها . وكان الظلام قد اقبل يجر ورآءهُ زمهر ير الزياح وزمزمة الرعود وبينما هي هائمة من شارع الى آخر اذ احدقت بهــا شردمة

من الجيد وجعلوا يسألونها عن امرها بكلمات لم ترق نغمتها لتلك الفتاة الطاهرة وهموا ان يقتادوها الى المخفر لانهم ظنوها من اهل الريبة . واتفق في تلك الساعة ان مرَّ من هناك رجل من اماثل القوم يقال له ُ جان روسي وسمع كلامهم وكلامها فاخذته ُ الشفقة عليها وسأل الجنود ان يسمحوا له بها لانه استشف من لهجتها انها من ذوات الصون فاجابوا طلبه وساربها الى منزله حيث عاملتها قرينته بكل تلطف وحنان. وبعد ان أكلت واستراحت شرعت نقص على مضيفيها تاريخ حياتها وسبب قدومها حتى اذا علما انها آتية لطلب العفو عن والدها قال لها جاك انه ُ غداً سيُحتفل بتتويج القيصر فعليكِ إن تقفي في طريقهِ وهو داخل الى الكنيسة وترمي بنفسكِ عنـــد قدميه طالبة العفو واكون انا حينتني برفقتك فآخذ بيدك واعضدك فتشجعي ففاضت عينا اليزابيت بدموع الشكر وقالت ليسمع الله لك وليباركك والداي. ولما اشرق نور الصباح تردت اليزابيت بثوب إعارتها اياه ُ ربة البيت وسارت الى جنب جاك خافقة القلب ثابتة القدم الى ان انتهيا الى الكنيسة . فتسللا بين جماهير الناس ودخلا حتى وقفا على مسافة قريبة من العرش وتمكنا من مشاهدة القيصر والقيصرة وهما داخلات حتى اذا استقر بهما المقام اقيمت الفروض الكنائسية باحتفال عظيم وتم التتوبج بيمين اقسمها القيصر على ان يجعل حياتهُ وقفاً على خدمة شعبهِ ولا يذخر سعيًّا في سبيل راحتهم وصيانة حقوقهم . وما اتى القيصر على هذه الكليات حتى علاصوت اليزابيت من بين تلك الجاهير قائلةً الرحمة . . الرحمة . . وكان في نغمة صوتها رنة اثرت على عواطف القيصر فأمر احد حرسهِ وكان اقر بهم اليه ان ينطلق ويبخث عن صاحبة الصوت فأطاع واسرع قاصداً مكان الفتاة وكان الجنود قد اخرجوها مرن الكنيسة بالعنف فما وقعت عينا الرجل عليها حتى صاح اليزاميت ؟ اليزاميت هنا ؟ في موسكو ؟

فلما سمعت اليزابيت هذا الصوت لم تتمالك ان صاحت سمولف ؟ ثم نشطت نحوه مادّة عديها كالمستغيثة وقد عاشت آمالها بعد ان كان قد تولاها القنوط من مقابلة القيصر وقالت وقد تناثرت اللآلئ من عينيها اني لقد قطعت هذه المسافات الشاسعة وقضيت تسعة اشهر مشياً على فدمي لاطاب العفو عن ابي وها هم قد طردوني من امام القيصر وحالوا بيبي و بينه . فقال تعالي معي فلا احد يعترضك الآن ودعي القيصر يسمع صوتك و يشاهد حالتك فلا بد ان يتأثر و يعفو .ثم قادها نحو الحبكل مفرقاً الجنود حتى انتهى بها الى الحرش الامبراطوري حيث جثا مع اليزابيت وقال يا مولاي هذه ابنة التعس ستانسلاس بوتوسكي قد اتت من تو بلسك حيث يقبم والداها في المنفى منذ اثنتي عشرة سنة وقد قطعت هذه المسافات على قدميها فقحملت كافة انواع العناء والاخطار في سبيل الوصول الى اعتابك العالية والنماس العفو عن ابيها . ولما انتهى الى هذه العبارة رفعت اليزابيت يدبها الناحلتين الى العلاء ورددت قوله العفو عن ابي . فنظر القيصر الى محياها المكسو بالدموع وقد اثرت فيه حالتها ثم التفت نحو سمولف وقال ان من كان له مثل هذه الابة لا يمكن ان يكون مجرماً وهبه كذلك فان الاسكندر يعفو عنه . ثم حول بصره نحو الفتاة وقال لقد وهبت لك اباك فهو حرّ من الآن . فا سمعت اليزابيت هذه الكيات حتى خرّت مغشيًا عليها من شدة الفرح

ولما عاد اليها رشدها وجدت نفسها في منزل جاك روسي وامامها سمولف فهنأها عاد اليها رشدها وجدت نفسها في منزل جاك روسي وامامها سمولف فهنأها برجوع سبرنجر الى الوطن فاستلم سمولف الامر وانطاق به نحو اليزابيت مسرعاً فألقاه اليها بين عبارات التهاني والتسامات السرور . فتناولت الفتاة ذلك الامر الذي كان يحتوي على مفاتيح سعادتها وادنته من فيها فغسلته بالدموع . فقال لها سمولف ان القيصر لم يعف عن جرم والدك فقط بل اعاد اليه شروته والقابة ورتبه وغدا يبعث بالامر الى ابي ليفرج عن والدك وسأذهب في صحبة هذا الرسول . وقد امر القيصر بأن تعد الك عربة فاخرة تقلك الى هناك و بأن يكون معك امرأتان ترافقا لك وفي غد ذلك اليوم ودعت اليزابيت مضيفيها وسارت شاكرة افضالها وسار في صحبتها المرأتان وسمولف فانطلقت بهم العربة تنهب الارض نهباً . وعر جت في طريقها على ضريح الراهب فكللته بالازهار وودعته بصلاة حارة شم استأنفت في طريقها على ضريح الراهب فكللته بالازهار وودعته بصلاة حارة شم استأنفت

المسير وهي تودّ لو ان لها جناحين تطير بهما الى والديها

ولما أنتهت الى مدينة تو بلسك و بلغت منزل والديها نظرت الى سمولف قائلة من يعلم بأي حالة اراهما الآن . ثم دفعت الباب ودخلت وحين ابصرها والداها هتفا هتا هتاف الاستبشار واحاطابها يعانقانها و يغسلان وجهها بدموعها فصاح سمولف ها هي ابنتكما قد عادت اليكما تحمل العفو . غير ان كلاته لم تؤثر على والديها اللذين بلغ منهما السرور برجوع ابنتها مبلغاً لم يترك مجالاً للاكتراث بأمر سواه فكانا يحدقان اليها ببصرهما ثم يعودان لتقبيلها دون ان يجدا سبيلاً للافصاح عن عواطفها . وحينئذ اقترب منهم سمولف وهو يكفكف دموعه وقال لوالديها ان لكما ابناً آخر فان اليزابيت قد تكرمت ودعتني بأخيها غير اني اتجرأ وانا جاث على اقدامكما ان احصل منها على غير هذا الاسم

واذ ذاك شرعت اليزابيت تقص عليها ما بذله سمولف من الهمة وما ساعدها به من المساعي التي لولاها لم تنل العفو ولا تسنى لها ان تكون في تلك الساعة بين اذرعها. ثم قالت واني لا ادري كيف اعبر له عن شكري و بماذا اكافئه على صنيعه و باي شيء اقابله على جميله العظيم . فاجابت والدتها قابليه بالحب الذي قابلت به اباك . وقال سبر نجر اجل فانك اذا جعلت جزآء و قابك فهي الغاية التي ليس ورآءها من مزيد . فضمت اليزابيت يد سمولف الى ايدي والديها ونظرت اليه نظرة نفذ نورها الى اعماق فؤ ادم وترجمت له عما عجز اللسان عن تبيانه فضاح سمولف يا لها من سعادة شملت فو ادي ثم غلب عليه السكوت وقد ثمل بخمرة الامل وشعر انه اسعد من وجد تحت السماء

ولم يكن سوى بضعة ايام حتى ودعت اسرة بوتوسكي ذلك القفر الذي ذاقت فيه من ضروب اللذة والسرور في يوم واحد ما انساهم ذل النفي مدة اثنتي عشرة سنة وعادوا الى مرتع الحرية ونعيم الحياة وعُقد لسمولف على اليزابيت في حفلة باهرة كان السرور فيها شاملاً والهنآء مضاعفاً

-ەﷺ اغلاط المولدين ∭⊸ (تابع لما قبل)

فتحصَّل من ذلك كلهِ ان المُجمّع على صحتهِ من اللغة هو كلام اهل لجاهلية ومن تلاهم من المخضرَ مين ممن نشأ قبل عهد الاسلام وهو الذي جمعةُ اصحاب المعجمات العربية من القرآن والشعر واثبتوه في مصاحفهم. ويلحق بهِ ما تلقُّوه عمن بقي لعهدهم من العرب الخُلُّص اي الذين لم بختلطوا بالاعجام وهم اهل البادية كما فعل الازهري صاحب التهذيب والجوهري صاحب الصحاح وغيرها من متقدمي أثمة اللغة . واما ما سوى ذلك من كلام المولَّدين وهم اهل الامصار فالمقبول منهُ ما كان قائلهُ من علما والعربية كما نبه عليهِ الزمخشريّ فيما نقلناه وريباً والمراد بذلك ان يكون على بيُّنةٍ من معاني اوضاع اللغة عارفاً بطرق اشتقاقها ومجازها فاذا اتى باللفظة المحدثة جآءبها على اسلوب العرب وطريقتها حتى كانها مرف اوضاعهم والى هذا الاشارة في قوله ِ فاجعل ما يقوله ُ بمنزلة ما يرويهِ . قلنا واذاكان هذا هو المرجع في تصحيح الفاظ المولدين وبعبارةٍ اخرى اذا كان اللفظ انما تُعتبَر صحته ُ وعدمها بمقايستهِ على اوضاع العرب فأحر بهذا الحكم أن يُطلَق في كل لفظٍ مولَّد سوآة كان قائلهُ من العلم أن ام من غيرهم بل فيما يُروَى عن العرب انفسهم اذا لم تثبت روايتهُ عنهم وهو ما اشار اليهِ ابن جّنيّ فيما نقل عنهُ صاحب الاقتراح . والافانك أذا تتبعت كلام كثير من علماً ، العربية كابي تمّام والبحتري والمتنبي والحريري وغيرهم وجدتهُ لا يخلو من كثير من الالفاظ التي ردّها عليهم الناقدون لخر وجها عن السّنَن المتعارَف في اللغة على ما سترى من امثلة ذلك في هذا الفصل ان شآء الله

وقد قدّمنا في غير هذا الموضع ان للوضع اللغويّ ثلاثة طرق وهي الارتجال والاشتقاق والمجاز . فاما الارتجال فقد استوفاهُ الواضعوب الاولون فلم يبقَ للمتأخر الاان يستخدم اوضاعهم باعيانها وهي اصول الموادّ التي جمعها أئمة اللغة . واما الاشتقاق فهو اما ان يقاس في كل ما يحتملهُ من الفاظ اللغة على العموم وهو المنصوص عليهِ في كتب الصرفيين من نحو بنآء المضارع واسم الفاعل وغيرهما واما ان يقاس في طوائف مخصوصة من اللفظ تبعاً لما تدل عليهِ من المعاني كبنا عفيلة بالكسر للقطعة من الشيء وبنآء افتمل للاتخاذ ونحو ذلك مما نبهنا على اشهر امثلتهِ في مقالة اللمة والعصر وهو المقصود من بحثنا في هذا الموضع. واما المجاز فهو اما ان تكون قرينتهُ المشابهة او غيرها الثاني المجاز المرسل والاول الاستعارة وهي اما ان يكون القصود بها المبالغة في معنّى من المعاني المعتبرة في المسبَّه كقولك رأيت اسداً يرمي النبال فيطلق لفظ المشبه بهِ على المشبه في تلك الحال فقط واما ان يراد بها مطلق تشبيه شيء بآخر في هيئتهِ الحسية او المعنوية كما في قولك يد الرحى ونَبَض البرقُ فيلزم المشبَّه لفظ المشبه بهِ ويكون كانهُ قد وُضع لهُ . وقد استوفينا الكلام على هذا النوع في مجلد السنة الخامسة من هذه المجلة تحت عنوان المجاز وهو المعوَّل عليهِ فيما نحن فيهِ • وانت اذا تتبعت الفاظ اللغة المتفرعة عن الموادّ الاصلية وجدتها باسرها ترجع الى هذين البابين وهو ما ينبغي اعتباره في كل لفظ احدث بعد العهد الاول فما وافقه جاز استعماله والافهو مردود و وذلك انه لماكان المولّد مقيداً باوضاع العرب لا يَسَعه الحروج عنها واليها مرجعه فيما يحتاج اليه للتعبير عن المعاني المحدثة لزمه ان لا يخرج في استعمال تلك الاوضاع عن القانون الذي درجت عليه العرب حتى تكون اللغة كلها قديمها وحديثها مشاكلة بعضها لبعض جارية في سَنَن واحد وأُسلوب لا يختلف والا فلو جاز لكل احد ان يضع ما شآء من اللفظ من غير مراعاة قانون معلوم لم يبق دليل على المعاني المقصودة من اللغة وامتنع التفاهم بها اذ يكون لكل واحد لغة يرتجلها لنفسه وحسبك من امثلة ذلك ما سبق لنا سرده تحت عنوان لغة الجرائد مما جازف فيه بعض كتّابنا فخرجوا به الى ما لا يمكن ورده ولا ينه الم ولا اشتقاق صحيح ولا ينه المراد منه الا بالقرينة

واذا بحثت وجدت منشأ ذلك اما الجهل بماني اوضاع اللغة ومصوعاتها فيغلط الكاتب من حيث لايدري وهو الاكثر في ايامنا واما العدول عن المتعارف في النقل والقياس لضر ورة وزن او قافية او فاصلة او جناس وهو الدعى الحالين الى فساد ابنية اللغة وانتشار الغلط فيها لان تلك الضرورات اكثر ما تقع في كلام الحاصة ممن يوثق بكلامه ويقتدى به وليس كل احد يميز مواقع الضرورة من غيرها فيفشو الغلط بغير نكير، وهذا الذي ذكرناه عير خاص بالمولدين من اهل اللغة ولكنه كان يقع مثله لعهد ذكرناه عير خاص بالمولدين من اهل اللغة ولكنه كان يقع مثله لعهد الجاهلية ايضاً كما قد مناه في اوائل هذه المقالة غير انه لم يكونوا يقبلون بعد ذلك لاستحكام ملكة اللغة في أولئك القوم بحيث لم يكونوا يقبلون بعد ذلك لاستحكام ملكة اللغة في أولئك القوم بحيث لم يكونوا يقبلون

اللفظة الشاذّة الااذا امكن ردها الى وجه من القياس ولو على سبيل التمحل كما سبقت الاشارة اليهِ • وبخلاف ذلك الحال عند من جآء بعدهم ولاسما في الزمن المتأخر لبُعد العهد بالواضعين وفقد ملكة اللغة مر المتكلمين بها حتى ترى في ايامنا هذه من يحتج بكل لفظ يقرأه في كلام احد السالفين سوآة كان جاهليًّا ام مولَّداً ومن علما عالم بية ام من عامة الكتَّابِ او الشعرآء وسوآة كان ذلك اللفظ صادراً عن ضرورة ام عن جهل بضوابط اللغة وموافقاً للمنصوص عليهِ في كتب اللغة ام مخالفاً لهُ . وحجتهم في هذا الاخير ان ما نجده بين الواح المُعجَمات ليس هو اللغة كلها وانهُ قد بقي شيءٍ كثير يؤخذ من تضاعيف صحف الادب والتاريخ وغيرها فاذا وُجد ثمة من اللفظ ما لم يُذكر في كتب اللغة لم يكن عدم ذكرهِ دليلاً على انهُ ليس مما نطقت بهِ العرب لجواز ان يكون مما سقط عن اصحاب المُعجَمات . وهي كما ترى من غريب الدعاوي بعد ما عام من حرص الذين جمعوا اللغة على الاحاطة بجميع الفاظها حتى استقرَوا لهـــا اشعار العرب واستظهر وا بها على اثبات ما نقلوه ُ ولم يقنع بعضهم حتى رحل الى قبائل البادية واقام بينهم زمناً يلتقط اللغة من افواههم . بل لا جرم ان هذا القول مما يفضي الى افساد اللغة من اصلها لان اقل ما فيهِ سقوط الاحتجاج بكتب اللغة وحينئذٍ فلا يبقي في الكلام ما يثبت عليهِ شبهة التحريف او الغلط لجواز ان يقال انهُ مما اغفل اللغويون ذكرهُ . و بعدُ فاذا سلمنا أن تلك الالفاظ هي نطق العرب بعينه كما يزعمون وهي لم تُذَكَّر في كتب اللغة ولم ترد في شعرِ قديم فكيف وصلت الى اصحاب تلك المؤلفات ثم ما الدليل على انها نقلت اليناكما نطق بها قائلوها وقد علمت ان اغة اللغة منعوا الاحتجاج بالحديث لما عرض لهم من الشبهة في صحة نقله فاذاكان هذا مبلغ الثقة بنقاة الحديث مع قربهم من صدر الاسلام فما الظن بمن جآء بعدهم الى يومنا هذا وثم انه على تسليم ان هذه الالفاظ نقلت على اصلها وليس من ينكر ان اللغة قد دخلها كثير من الفساد وهو ولاشك مما لا يبرأ منه كلام أولئك المؤلفين كما لم يبرأ منه كلام غيرهم فكيف يميز بين ما بقي على صحته وما دخله الفساد وما القانون الذي يُرجع اليه في مثل ذلك و فان قيل انا نقيس كلامهم بكلام العرب فان وافقه فهو صحيح والا فهو فاسد قلنا هذا يُسقط دعوى السماع لان القياس ليس شرطاً فيه وهو انما يصار اليه بعد انتفاء السماع كما سبق لنا ذكره فعادت المسئلة الى ما قر زناه أ

والظاهر ان اصل هذه الدعوى مبني على ما جآ ، في المزهر من قولهم ان كلام المرب لا يحيط به الآنبي ثم ما جآ ، بعد ذلك من قول ابن فارس ذهب على ونا او اكثرهم الى ان الذي انتهى الينا من كلام العرب هو الأقل . قلنا نعم لكن هذا القول من واد والذي ذهبوا اليه من واد فان مراد ابن فارس ان اكثر اللغة قد ذهب من الالسنة ولم يبق لذلك العهد من يعرفه أفارس ان اكثر اللغة ذكروا بعضاً منها واغفلوا بعضاً لانه يقول في عنوان هذا الباب ان الذي جآ ، نا عن العرب قليل من كثير وان كثيراً من الكلام ذهب بذهاب اهله ، على انه سرد بعد ذلك امثلة من ذلك الكثير وهي الفاظ ذكر انهم لم يهتدوا الى حقيقة معناها وانهم فسروا بعضها من طريق

الاحتمال كقولهم كذبك كذا وعنك في الارض وعبد مسبع وخاء بكما وخاء بكم الى ما اشبه ذلك وليس فوت مثل هذا مما يُعد نقصاً في اللغة ولا هذه الالفاظ واشباهها مما يدخل في دعوى أولئك القائلين و واما ما سوى ذلك من الالفاظ التي حرصوا على جمعها وتدوينها فلا شك انهم لم يهملوا شيئاً من اصول المواد التي عليها المعول في السماع وان و بجدما سهوا عن ذكره فهو في الغالب من الالفاظ التي يرجع حكمها الى القياس وقد ذكرنا في غير هذا الموضع اننا عثرنا في القاموس على نحو ست مئة لفظة في تذكر في مظانها واكثر هذه الالفاظ من ذلك على ان منها ما لا يخلومن لم تذكر في مظانها واكثر هذه الالفاظ من ذلك على ان منها ما لا يخلومن هذه الالفاظ مع الكلام على كل منها وبيان ما فيه زيادة في التبصرة هذه الالفاظ مع الكلام على كل منها وبيان ما فيه زيادة في التبصرة والله ولي الهداية

-0 البخت كا⊸

قرأنا في احدى المجلات الانكليزية مقالةً تحت هذا العنوان بقلم احد الكتّاب الانكليز المسترجون هولت سكولن فاحببنا نقلها الى العربية لما فيها من الآرآء السديدة في هذا المعنى الذي يشغل افكار الجمهور في كل حين قال

نجد كثيرين من الناس يتشكون من بختهم فكلما صادفوا امراً معاكساً لرغائبهم ومخالفاً لامانيهم تململوا وقالوا « نحن سيتو البخت » ونرى غيرهم ممن تختلف طوالعهم بين فوزٍ واخفاق فلا نكاد نجدهم

يتذمر ون من سوء بختهماو يغبطون انفسهم بسعد طالعهم، ولكن السواد الاعظم من الفريقين اي من ذوي البخت الحسن والبخت السيئ ليس لهم ان يلقوا على البخت تبعة اعمالهم لان سر نجاحهم او سر تأخرهم انما هو في استعدادهم الشخصي لا في طوالعهم ولنا على ذلك شواهد عديدة يئبت فيها بعد الفحص ان طالعهم حسناً كان او سيئاً ليس الآنتيجة افعالهم وليس فيه ما يترتب على البخت الحقيقي، فني اخفاق بعض المساعي مثلاً يجب ان يُنظر الى عامة احوال الشخص خطيرة كانت في نفسها او مما لا يُعتد به في بادي الرأي كالمحافظة على المواعيد والاهتمام بالمسائل مما لا يُعتد به في بادي الرأي كالمحافظة على المواعيد والاهتمام بالمسائل الطفيفة التي قد لا يخطر على بال سيئ البخت ان لها اثراً في احواله فانه كثيراً ما يتوقف على هذه الامو ر الزهيدة نجاح الانسان وتوفيقة ولو انها لا تؤثر في بعض الاحوال تأثيراً جوهريًا غيرانها تكون كعصافة الزرع التي تدل بتحركها على جهة هبوب النسيم

ويغلب ان يكون سر البخت السيئ عصفةً فكرية تقضي بانجاز عمل من الاعمال عن غير ترو ولعله لا يوجد فارق يفرق بين حسني البخت وسيئيه سوى سجية التأني وليس القصد من التأني البطء او البلادة في تمييز الاعمال المهمة التي يجب ان تنجز في احوال معينة بل الغرض منه عدم التسرع في فحص الاعمال وانجازها لئلا تهمل بعض النقط الجوهرية فيها وفاني اعرف اناساً خدمهم التوفيق في اهم احوالهم وكنت الاحظ انهم سوآة قالوا او فعلوا كانوا يتأنون في الاحوال التي اعتاد الذين يشكون عدم التوفيق ان يتسرعوا فيها فيعجزون عن ان ينجزوا

العمل كما يجب أنجازه واخيراً يقولون « هذا بختنا »

فما تقدم يتضح غلط الناس في انهم احياناً كثيرة يعزون الى البخت من حسن النتائج او رداّتها ما يكون في الحقيقة مترتباً على نوع تصرُّفهم فيكون حسناً اذا احسنوا تدبُّر ما يرومون صنعه والعناية باتمامه وسيئاً اذا اساً وا التصرف في الامرين

اذا تقرر هذا فلنعد الى البحث فيما كنا في صدده ِ وهو اثبات وجود البخت او عدمه ِ فان من الناس من يزعم انه ُ لا يوجد شي ﴿ يسمى بختاً وان حالة الانسان مهم كانت انما تتوقف على فعله الشخصي • ولكن هذا الزعم تطرُّف فاني اعتقد انهُ يوجد بخت حسن و بخت سي وكلاهما يطرآن على الانسان على وجه ٍ غير مُعَيِّن ولامؤكد ولكنهما يختلفان تمام الاختلاف عن نوعي البخت اللذين تقدم ذكرهما وذهبنا الى ان سرهما يرجع الى نوع تصرف الانسان • وذلك انه عد يكون لبعض الناس عقل الله عقل الله عقل المالي عقل المالية على المالية ا سام ورأيُّ سديد وهمة عالية تتغلب على بخته فتكون علة سعادته وقلما تجد بين امثال هذا الشخص من يتغلب عليهِ البخت السيُّ ويقف في طريق نجاحهِ ولكنهُ على الغالب يكون موفقاً ويكون علة ذلك ما ذكر من حسن استعدادهِ • وكذلك تجد من الناس من يكون ذا عيوب ونقائص وضعف في عقلهِ واستعدادهِ وقد يكون حسن البخت ولكنةُ مع ذلك تسوء حاله ولا تكاد تجد من امثاله من يتغلُّب حسن بختهِ على ما فيه من نقص الاستعداد بل الغالب في من كان كذلك ان يصيبة الحرمان والاخفاق فالبخت موجود فعلاً وحياة كل فرد مكتنفة باحوال خارجة عن حكم ارادته وسياسته وبعيدة عن مرمى بصيرته ولكر ليست هذه الاحوال موفو رة ومتغلبة الى الحد الذي يتوهمه بعض الناس ممن عدموا قوة التمييز والاستبصار وفقدوا القوة اللازمة للتسلط على هذه الاحوال الخارجية التي هي مصدر البخت واذا أنكرنا وجود البخت بهذا الحلة لزم ان نسلم بان الطوارئ التي تطرأ علينا وهي خارجة من تحت حكم ارادتنا وبعيدة عن مرمى بصائرنا تطرأ على جميع الناس بالتساوي وهذا القول ينافي الواقع ويناقض ما نراه من تخالف الناس في احوال حياتهم واساليب معايشهم ولذلك لا نجد لنا بدًّا من التسليم بان البخت موجود فعلاً حسناً ورديئاً وانه يطرأ على كل واحد منا ولكن على مقادير متفاوتة حيث لا ندري له قياساً ولا نعلم كيف نتوقعه أو نتوقاه . على ان البخت بهذا المعنى يختلف تمام الاختلاف عنه بالمعنى المتعارف بين الجهور وهو البخت الذي بعضة خُرافي وبعضة ملتبس بالنتائج المترتبة على نوع استعداد الانسان وصفاته الشخصية

ولا يخفى اننا مع تعرضنا كل حين للطوارئ المختلفة يستحيل علينا ان نعلم ايها يكون بختاً حسناً وايها يكون بختاً رديئاً. فاذا ورث زيد مثلاً من قريب مجهول ثروة كبيرة نحسب هذه الحالة بختاً ولكن لا نعلم هل هو له بخت حسن او سيئ لاننا نجهل ماذا يكون تأثير هذه الثروة على حياته . وكذلك اذا اصيب احد الناس بمصيبة او جرح او أعدي بمرض او قتل في حال عدم تعرضه للقتل كان ذلك بختاً لانه ما حي من جانب

الغيب ولم يترتب على شيء من سعيهِ وعملهِ ولكن لا ندري اي أنوع من البخت هو احسن ام سيُّ . وليتأتى لنا الحكم في ذلك ينبغي ان نعرف كيف تكون حالة الانسان فيما لو طرأ عليهِ هذا الحادث وحالتهُ فما لو لم يطرأ عليهِ ثم نحكم اي الحالتين افضل لهُ . فقد تكون حادثة قتلهِ مثلاً بختا حسناً لهُ اذ تخلصهُ من حياةٍ يقضيها بالشقاء والعذاب في عشرة امرأة سليطة شريرة او في حالةٍ من الفقر والعنآء يموت لاجلها كل يوم مراراً فترى مما تقدم ان تسليمنا بوجود البخت و بانهُ يطرأ على كلّ منًّا على غير قياس ومن حيث لا ندري لا يستلزم اننا نقدر ان نميز هل يكون بختنا حسناً او سيئاً ومن الجهالة ان ننكر وجود البخت ونزعم ان الاحوال والطوارئ الخارجة من تحت سلطتنا وعلمنا موزعة على الجميع بالتساوي كما انه من السخافة ان نزعم اننا خُلقنا متساوين في القوى العقلية والبدنية او ان نقول ليس خروجنا من دائرة تأثير البخت اقل احتمالاً من وقوع القرش مرةً على حرفه بين ملايين المرات التي يقع فيها تارةً على احد وجهيهِ وتارةً على الآخر

ومع ما يؤدي اليه بحمل البحث من صحة وجود البخت حسناً كان او سبئاً فايس من الحكمة ان يُتَّكل على تأثير البخت ويُستسلَم اليه لان طروء كل واحدٍ من نوعيهِ خني عنا تمام الخفاء. ولمل الذين يبتغون بياناً واضحاً عن صحة البخت الحقيق هم الاشخاص السيئو البخت الذين ألمع اليهم في استهلال هذه المقالة فان كثيرين من الناس يعتقدون تمام الاعتقاد انهم قد قضي عليهم لاسباب مجهولة ان يتلقوا بختاً سيئاً. ولكن

الصحيح ما ذكرناه من ان معظم الحوادث التي تنسب الى سوء البخت ليست على الحقيقة في شيء من البخت بل هي نتيجة نقص في استعداده الفطري ونوع تصرفهم في مزاولة الاعمال فالاجدر بامثال هؤلاء ان ينفوا من ضمائرهم اعتقاد ان البخت السيئ مطاردهم فيسهل عليهم حيئة ان يعللوا اسباب حبوطهم واخفاقهم ويتلافوها بقدر الامكان اذ الاعتقاد بسوء البخت الشخصي يثبط الهمة ويوهن العزيمة وبالتالي يفضي الى النتيجة المتوقعة من سوء البخت الحقيقي واخيراً فان الفكر الثاقب والتدبر الحازم والعمل المحكم تقاوم الطوارئ المجهولة التي هي مصدر البخت السيئ وكثيراً ما تتغلب عليها وتنفيه وعلى هذا المعنى نورد عبارة عاقات في الحكمة الوثنية وهي هذه

« اسرع دائماً في الطريق الاقرب لانه ُ هو الطريق الطبيعي واذا قلت او فعات فليكن ما تتوخاه ُ في كلا الحالين معقولاً لان الحزم اسُّ النجاح »

كذلك يقول حكماً اليابان ومن هذا يُستدَلّ على ان هذه الامة اكثر الامم اتصافاً بصفة الاعتماد على الفكر الثاقب والعمل السديد واعتقاد ان القوة المجهولة التي تفعل فعلها هي من ورآء الاشياء التي تحت سلطة الانسان وفي الوقت نفسه لا يعلق اليابانيون عملاً على البخت اذ البخت الحقيقي حسناً كان او سيئاً لابدان يصادف هؤلاء القوم ويطوف على كل افرادهم كما يطوف على كل واحد من افراد البشر

نقولا الحداد

ــه ﴿ الفواكه والهضم ﴾٠-

جاً في احدى الحبلات العلمية الانكايزية تحت هذا العنوان ما تعريبة لا يخفى ان الفواكه تتضمن بعض الاهلاح التي تدخل في بناء انسجة الجسم كا ان من خصائصها ان تساعد على تقوية الدم بما فيها من الحديد. وقد ذكر الدكتور غُردُون شَرْب انها تهضم الاغذية النتروجينية فاذا وضع آح (زلال) بيضة في صحفة من زجاج بين طبقات من التوت الارضي (الفريز) الجني الناضج بعد تقطيعه قطعاً و تُرك كذلك يتم هضمه بعد نحو ثماني ساعات وقد ثبت له مثل ذلك في الكرز الناضج ووجد انه أذا أخذ منه خلاصة جافة بتي مفعولها الى مدة سنتين ومما ثبت ايضاً ان عصير البرتقال يعين على الهضم ومثله عصير الكمتري ما الفواكه التي تُحفظ في العلب فلا مفعول لها في الهضم لان مالتفاح . اما الفواكه التي تُحفظ في العلب فلا مفعول لها في الهضم لان طول تعريضها للحرارة العالية اللازمة لحفظها يزيل ما فيها من الحيير فعل الحرارة فيها ويعرف زوال القوة الهاضمة منها بزوال طعمها فانه اذا بتهامه تكون قد فقدت كل خميرها

ثم انه ُ للحصول من الفاكهة على نفع اتم يجب ان تؤكل في آخر كل وجبة من الطعام وهي القاعدة العامة التي وضعها الدكتور غردون شرب في مجلة اللّشت الاان هذه القاعدة لا تخلومن شواذ. وذلك ان الموزمثلاً فيه شيء من القوة الهاضمة الاانه ُ اقرب الى ان يُعدّ في جملة الاغذية من ان يعد في جملة الفواكه ولذلك يجب ان يؤكل مع الطعام لا بعده ومن الناس من يؤثر ان يقطعه قطعاً رقيقة ويأكله مع الخبز والزبدة واذا لم يكن تام النضج بجب ان يوضع في فرن محمى حتى يلين وكذلك التفاح يجب ان يخبز في فرن او يشوك على النار وبكل من الطريقتين لا يزول طعمه . ثم انه أذا أخذ ست او ثماني خوخات مسلوقة في الصباح قبل الطعام بنصف ساعة عقبها في الغالب لين في الامعاء وبخلاف ذلك ما لو أخذت مع الطعام او بعده فانه لا يكون لها هذا الفعل ولو أخذ منها ضعفا هذا العدد . وكذلك التين والتفاح المسلوقان ينبغي ان يؤكلا في الصباح ايضاً حين تكون المعدة قادرة على احتمالهما . في ينبغي ان يؤكلا في الصباح ايضاً حين تكون المعدة قادرة على احتمالهما . في ينبغي ان يؤكلا في الصباح ايضاً حين تكون المعدة قادرة على احتمالهما . ولاسيما العنب فانه اشدها ضرراً من هذا القبيل في يولد حموضة في الجوف ولاسيما العنب فانه اشدها ضرراً من هذا القبيل في يولد على البرباري

-مى وقفة على الشاطئ كة⊸

وقفتُ يوماً مُعجَباً بالبحرِ ومنظرِ الامواج عند الفجرِ يمتحنُ الموجُ ثباتَ الصخرِ مداعباً بمدّهِ والجزرِ مهدداً بكرّهِ والفرّ

كأنما الامواج تبدي الغضبا فتضرب الصخر بسيف ما نبا لكنما يرجع زند ضَرَبا محطَّماً يشكو اليها العطبا للعطبا للدر

تصيح بالرفاق يا للثارِ ويا لكشف العار والشَّنارِ

فلنحملن عملة الجبّار بعسكر من جيشنا جرّار اذ لا يُنال العزُّ دون النصر

وهكذا تجتمع الامواج مصطفة كأنها ابراج تسير منها للوغى افواج ُ وقد تعالى صوتها العجَّاج ُ وتضرب الصخرك يسيف يفري

ولاتكف الكر في الاسحار والليل والاصيل والنهار وشأنهـا الثبات في المضمار حتى تنال الفخر بانتصار ولا يُنيل النصر غير الصبر

والشمس قدبانت من الخبآء فانعكست صورتها في المآء لاحت لنا كالغادة الحسناء تنظر في المرآة بازدهاء مسبلةً تيهاً حبال الشعر

وقد سَرَى النسيم في الصباح ينعشُ قلّب المبتلى الملتاح لو انهُ يُمسَكُ بالاقداح لكان يغني عن عتيق الراح

مستهوياً عَجلسَ منع السكرِ مناظرٌ في الصبح تجلو النظرا وتُبعِد الهممَّ وتنفي الكدرا فالجو مثل البحر يبدو نَضرا كَأَنَّ ذا بعين ذيَّاك يَرَى أيهما المرآة لسنا ندري

(البرازيل) قيصر ابرهيم المعلوف

مطالعات

بُن تجديد - من المعلوم ان خاصّية التنبيه في القهوة ترجع الى مادّة في حبوب البن تُعرَف في اضطلاح اصحاب الكيمياء بالقَهُوين وهي مادة من اشباه القلويات يمكن ان تُستخلَص فتكون في شكل بلو رات إ بريّة قليلة الشفوف و يختلف مقدارها في البن العربي من ٨ الى١٦ غراماً في الكيلغرام وتنتهي في بن الكنغو الى ٢٠ غراماً في المقدار المذكور وقد ذكرت احدى المجلات الفرنسوية ان المسيو جبريل برتران احد مشاهير كماوي الفرنسيس عثر سنة ١٩٠١على صنفٍ من البن ينبت في جزيرة كُومُورا الكبرى بشرقي افريقيا وجد بعد تحليلهِ انهُ خالٍ من القهوين وفي رأيهِ إن ذلك ليس من تأثير التربة لان البن العربي قد زُرع في اراض مختلفة الطبائع وحيثها زُرع كان فيهِ مقدارٌ من هــذه المادّة لا يقلّ عمّا ذُكر وقد عثر بعد ذلك على ثلاثة اصناف أخَر واردة من جبل العنبر بشمالي مدغسكر فوجدها كذلك خاليةً من المَادّة المذكورة وهذه الاصناف الاربعة كلها برّية وهي تباين بعضها بعضاً في الشكل وتخالف بقية اصناف البن المعروفة في طبيعتها النباتية وفيها فضلاً عن ذلك طعم مرارة لا يزول بالتحميص لكنه يؤمل ان هذه المرارة يمكن ازالتها بالمعالجة الزراعية واذ ذاك يمكن ان يتخذ منها نُقاعة تشبه نقاعة البن العربي في الطعم مع خلوها مما يضر بالصحة الهيير مكر أسكوب لا حاجة الى بيان ما نشأ عن اختراع المكرسكوب أو المجهر من الفوائد في جميع العلوم اذ اعان الباصرة على ادراك ادق الاشيآء واخفاها مما لم يكن يُدرك الابالتصور وفان غاية ما يتناوله البصر الطبيعي لا يتجاوز عشر الميليمتر الى نصف عشره واما ما ورآء ذلك فهو مما لا تبصره العين اصلاً ولكن بعد اختراع الحجر اصبحت تدرك ما لا يزيد قطره عن اعشار الميكرون وهو جزء من الف من الميليمتر فتكون قد ازدادت قوة البصر نحواً من الف ضعف

غيران الاجسام لا تقف عند هذا الحدة من الصغر لان الجسم ينقسم الى ما لا نهاية له فبقيت الحاجة داعية الى استنباط آلة يُستعان بها على ادراك ما هو دون ذلك في الحجم وتكون منزلتها من المجهر منزلة المجهر من العين ولا يخفى ان مثل هذه الالة لا تخصر فائدتها في ادراك الذرّات التي ينقسم اليها الجسم ولكن هناك اجساماً أخر يترتب على الكشف عنها فوائد جمة كجراثيم بعض الامراض المعدية من نحو حُمَّى البقر النفاطية وطاعون الطير وداء الدكلب وغير ذلك مما لم تُعرَف جراثيم الى اليوم وهي موجودة بلا شك لانها تستفرخ استفراخ الجراثيم المعروفة وعلى نفس الطريقة

وقد توصلوا الى استنباط الآلة المذكورة وسموها بالهيپرمكر سكوپ اي ما ورآء المكرسكوپ أو مِعهر المجهر. وهي على الحقيقة ليست الا المجهر بعينه لكن العادة في الحجهر ان يوجة النور الى الجسم المراد فحصة من الاسفل بحيث تتجه الاشعة على مؤازاة مِحور الانبوب واما في الهيپرمكرسكوپ

فَتُرسَل الاسعة من الاعلى بحيث يكون اتجاهها عموديًا على المحور. فني الحال الاولى اذا وقعت الاشعة على الذرّات او الجراثيم المراد فحصها انارتها من الاسفل و بقي الجانب الموجه منها الى المين في الظلّ فاذا تناهت تلك الجراثيم في الصغر لم تر العين منها شيئًا و بخلاف ذلك ما اذا وقعت الاشعة من الاعلى فان كل جرثومة منها تعكس شعاعًا من الاشعة الواقعة عليها في محور الانبوب فيظهر المنظر هناك شبيها بسما في ذات نجوم وفي هذه الحال لا يُعتبر حجم الجرثومة لان الذي يجعلها منظورة انما هو الشعاع المنعكس عنها واذ ذاك لا يمكن ان تحنى مها تناهت في الصغر و انتهى تحصيلاً عن بعض المجلات الفرنسوية

اسئلة واجوبتك

بورسعيد - حدثني بعض اصحابي ممن اثق بصدق قولهم عن اناس ينهضون من اسرتهم وهم نيام فيعملون اعمالاً غريبة مثال ذلك ان احده كان ينهض من فراشه ليلاً فيوقد المصباح ويفتح باب غرفته وينزل فيمشي في الطريق الموصل الى محل اشغاله فيفتحه ويشرع في تنظيف الادوات التي يستعملها و بعدئذ يرد كل شيء الى محله و يعود الى غرفته وكان يفعل كل هذا وهو نائم لا يعي شيئاً مما فعله وكان اعتقاده أن خادم المحل هو الذي يقوم بتنظيف ادوات محله ، فاذا كان هذا الرجل يفعل ما تقدم وهو نائم فكيف يتأتى له أن يعرف جهة الباب اولاً ثم ما الذي ارشده لا تباع فكيف يتأتى له أن عله ولم لا يتوجه الى موضع آخر ثم ما الذي يحمل الطريق المؤدية الى محله ولم لا يتوجه الى موضع آخر ثم ما الذي يحمل

هذا الرجل على هذه الافعال الغريبة وهل لتلافي هذا العادة من علاج مارون البيروتي

الجواب – هذه مسئلة تحتمل كلاماً طويلاً لا يسعهُ هـذا المقام فسنفرد لها فصلاً مخصوصاً في الجزء الآتي ان شآء الله

-DETERMINA

حيفًا - من المعلوم ان من المؤنث الحجازيّ ما لاعلامة فيهِ للتأنيث كالشمس والنار ونجد كتب اللغة لاتنبه دائماً على مثل ذلك فهل من قاعدة نميّز بها المؤنث من هذه الاسمآء مستفيد

الجواب - التأنيث في هذه الاسمآء سماعي سوى انهم ذكروا ان اسمآء الاعضآء اذاكانت من الشفعية كاليد والرجل فهي مؤنثة وان لم تكن كذلك كالرأس والانف والفم فهي مذكرة ولكن هذا غير مطرد فيها فان الحد مثلاً والصدغ والفود واللحي والحجاج والحقو وغيرها كلها مذكرة . ونحن نذكر لكم هنا اشهر ما يؤنث من هذه الاسمآء وهو من الاعضآء المين والاذن والسن واليد والكف والكتف والمين والشيمال والخنصر والبنصر والضلع والكرش والورك والرجل والفخذ والساق والبئر والنعل والعصا والرحى والفأس والقدوم والنوى ودرع الحديد والناس والدار عمن غيرها المرأة وهو قيصها والنوى ودرع الحديد والنفس عمني الروح و فاما درع المرأة وهو قيصها والنفس بمني الشخص كا في قولك عندي ثلاثة انفس فها مذكران

ومنها ما يذكُّر ويؤنَّث وهو من الاعضآء اللسان والعاتق والقفا

والضرس والإبط والبطن والكراع والذراع والاصبع والابهام والعضد والعنق، ومن غيرها الروح والسِلم والإزار والسلاح والصاع والعسل والفاك والموسى والقوس والحمر والسوق والسركى والضُحى والحال والسكين والسلم والسلم والسبيل والطريق والزُقاق والسراط عيران من هذه الاسماء ما التذكير فيه اعلى وهو اللسان وما يليه من الاعضاء الى الكراع والروح وما يليه من غيرها الى الموسى ومنها ما التأنيث فيه اعلى وهو الذراع والاصبع والإبهام والقوس وما يليها الى الضحى ومنها ما يستوى فيه الامران وهو من الاعضاء العضد والعنق ومن غيرها الحال وما يليها الى آخر السرد

آثارا دبيت

مجلة جمعية الملاجئ العباسية ومكارم الاخلاق الاسلامية - تلقينا العدد الاول من هذه المجلة لسنتها السادسة وهي مجلة دينية عامية ادبية تهذيبية تصدر بالاسكندرية في غرة كل شهر عربي وقد تصفحنا هذا العدد منها فوجدناه حافلاً بالمقالات المفيدة العائدة الى تربية الاخلاق على الصفات الكريمة والحث على ابتغآء المناقب الكمالية منها مقالة في فضائل الدين الاسلامي وما يأمر به من الرحمة والمؤاساة والوقوف عند حدود النصفة والاعتدال ومقالة في فلسفة الحياة وما ينبغي للانسان ان يمتع به فيها وما يتزوده منها ومقالة سيف العادات المستهجنة فند فيها الكاتب ما يجري في المآتم لهذا العهد مما يخالف روح الاسلام الى غير

ذلك من كل ما فيهِ تبصرة للالباب وتهذيب للاخلاق وتقويم للسيرة والسريرة

وقيمة اشتراك هذه المجلة ٣٠ قرساً في القطر المصري و١٠ فرنكات في الخارج وتُعطَى بنصف القيمة لطلبة العلم وتلامذة المدارس وقد أرصد ربعها لمساعدة الايتام والفقرآء والعَجزة • فنحن ثنني اطيب الثناء على رجال الجمعية المشار اليها لما يبذلون من السعي في خدمة الانسانية ونحض طلاب العلم واهل الخير على الاشتراك فيها للانتفاع بما تتضمنه من الفوائد والآداب واغتنام نصيب من هذه المبرة الهكرية التي بمثلها يُدَّخر جميل الثواب

المرشد الامين الى جقائق الدين - هو سفر جزيل الفائدة وضعة حضرة الفاضل الشماس فرح جرجس احد مدر سي الدين في المدرسة الاكليريكية القبطية بالقاهرة وقد ضمنة عدة مباحث فلسفية خطيرة في منشأ الديانة وسبب وجودها وحاجة العالم الى الدين وتكلم على الشريعة الادبية والشريعة الطبيعية والوحي والنبوءة وغير ذلك متوخياً في الكثير منه الادلة العقلية والبراهين الفلسفية وفنتني على حضرة مؤلفه بما يستحقة مثل هذا العمل المفيد ونحث طلاب الحقائق الدينية والادبية على مطالعته وهو يُطلب من اشهر مكاتب القاهرة وثمن النسخة منه خمسة قر وشخلا اجرة البريد

فيكاها بري

حىر شرلوك هولمز^(۱) گة⊸ (عود الى ما في السنة السابعة) — **۱۳** —

خسارة الرهان

حدّث الدكتور طمسن قال كثيراً ماكانت تبغلنا رسائل برقية مبهمة وغريبة تتعلق بعملنا مدة مرافقتي لشرلوك غير ان اغربها رسالة جآءتنا في صباح احد الايام مهذه الصورة

> « انتظرني . مصيبة فادحة . فقدنا ثلاثة ار باع . ضروري غداً » « اوقرتن »

فاخذ شرلوك يعيد تلاوة الرسالة ويراجع تاريخها وجهة ارسالها و بعد نحو ربع ساعة قال ان الرسالة قادمة من شارع استراند وقد ارسلت عند منتصف الساعة الحادية عشرة ويظهر ان المستر اوڤرتن قد كتبها بمنتهى السرعة وهو مشرد الافكار حتى لا يُفهم منها شيء على انهُ لا بد ان يأتي فلننظره منها شيء على انهُ لا بد ان يأتي فلننظره منها شيء على انهُ لا بد ان يأتي فلننظره منها شيء على انهُ لا بد ان يأتي فلننظره منها شيء على انهُ لا بد ان يأتي فلننظره منها شيء على انهُ لا بد ان يأتي فلننظره منها شيء على انهُ لا بد ان يأتي فلننظره الله منها شيء على انهُ لا بد ان يأتي فلننظره الله على الله على الله على الله على النه لا بد ان يأتي فلنه على الله على اله على اله على اله على الله على اله على

اما انا فسرني جدًّا قدوم تلك الرسالة لانه كان قد مضى عليناً حين من الزمن لم نعمل فيه عملاً وكان شرلوك يضايقه السكون و يمرضه لان ذلك الدماغ الغريب كان دائم الحركة والعمل فاذا لم يكن له ما يعمل دار على نفسه فاضعف صاحب واوقعه في ساعات الذهول وصغر النفس. فما صدقت ان جآءه ما يشغله فرأيته قد تغير فجأة فابرقت اسرته وظهر على وجهه الابتسام كالطبيب الذي يُدعى لمعالجة

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

مريض بعد ان يمر عليهِ زمن لم يتعاطَ فيهِ صناعتهُ . ولم يطل علينا امد الانتظار حتى قرع الباب ثم دخل علينا رجل قصير القامة غليظ الجسم و بعد ان التي التحية قال قد ذهبت الى دار الشحنة فقابلت المنتشهوبكنس فاشار علي ان احبيء اليك يا مستر شرلوك هولمز لان امري يتعلق بمهنتك أكثر منهم. اما قصتي فغريبة جدًّا ولا اعلم كيف لا ازال حيًّا بعد حدوث ما جرى . انك ولا بد تعرف جودفري ستنتونُ الشهير الذي عليهِ اعتمادنا في مسابقة الغد والذي اذا لم يكن معنا خسرنا كل شيء لانهُ يقاس بثلاثة ارباع الكل. وقد ذهب او اختفى او اختطف لا اعلم ولكني اعلم انهُ لا غنى عن وجوده ِ لمسابقة الغد والا افتضحنا وسقط اسمنا سقطةً لا قيام منها وكان الرجل يتكلم باضطراب شديد حتى لم نفهم منهُ شيئاً ولما فرغ من كلامهِ اخذ شرلوك معجمهُ الخاص وفيهِ دليل الاسمآء و بعد ان قلب عدة صفحات قال اني اعرف ارثر ستنتون المزوّر وهنري ستنتون الذي ساعدت ُ الشحنة على القاء القبض عليهِ واعدامهِ اما جودفري ستنتون فلا اعرف عنهُ شيئاً . فقال اوڤرتن يا للمجب وهل يوجد في كل انكلترا مر_ يجهل هذا الاسم . قال شرلوك مهلاً يا صاح انهُ لا فائدة من هذا الكلام واذا بقيت على هذه الحالة من القلق والاضطراب اضعنا وقتنا بدون جدوى فهل لك ان تملك روعك وتخبرني عن واقعة حالك بالتفصيل. فوجم اوڤرتن هنيهةً ثم قال لا يخفي عليك يا وولاي اننا ـفي مدرسة كمبريدج وقد ألفنا جمعية للالعاب الرياضية والبدنية ويوجد مثل هذه الجمعية في مدرسة اكسفورد ايضاً . وقد جرت العادة من زمان طويل ان تحصل مباراة بين جمعيتي المدرستين وكانت جمعيتنا دائماً الغالبة بوجود جودفري ستنتون معنا فانهُ اقدر انسان في جميع ضروب تلك الالعاب وجميعنا نعتقد انهُ بمنزلة ثلاثة ارباع جمعيتنا . وقد تعين الغد للمباراة بين المدرستين فجئنا الى هنا ونزلنا في فندق بنتلي ونحن مؤكدون الفوز بوجود جودفري المذكور . وعند الساعة العاشرة ذهبت لارى اعضاء الجمعية فوجدتهم قد دخلوا جميعاً الى غرف النوم لان استيفاء الحظ الكافي من النوم يمد من الزم الامور لصحة اللاعبين . ورأيت جودفري فكلمتهُ فرأيتهُ

اصفر الاون وعليه علاءات الكمد فسألته عن السبب فقال لي انه يتكو المآ في رأسه فأشرت عليه ان يذهب الى سريره في الحال وتمنيت له العافية والنوم المريح. وبعد نصف ساعة اخبرني البواب ان رجلاً ذا لحية كثيفة ومنظر جاف جآء برسالة الى جود فري ولم يكن قد نام بعد فاخذوها اليه فلما قرأها سقط على كرسيه كانه اصيب بصاعقة. فخاف البواب جداً وهم ان يناديني فاستوقفه جود فري ثم تمالك فتهض وشرب كأساً من المآء ثم نزل الى الباب فكام الرسول شيئاً وسارا معاً وآخر ما يعرفه البواب عنهما انه رآهما يجريان بشدة الى جهة شارع استراند. ولما قت اليوم صباحاً وجدت غرفة جود فري خالية وسريره يدل على انه لم ينم فيه وكذلك بقية حوائجه كانت لا نزال على حالها فانه ذهب مع الرسول كا ذكرنا فلم يرجع ولم يكتب اليناعن سبب غيابه واخاف انه لا يرجع ابداً و في اعرف جود فري يرجع ولم يكتب اليناعن سبب غيابه واخاف انه لا يرجع ابداً و في اعرف جود فري لما تركنا في هذا الموقف

وكان شرلوك يصغي بمتهى الانتباه فقال وماذا فعلت اذذاك. قال انني استعلمت بالبرق من المدرسة عن رجوعه اليها فقيل لي انه لم يره احد، فارسات رسالة اخرى برقية الى الارد مونت جيمس عم جودفري ومر بيه بعد وفاة والديه والارد المذكور هو كما تعلم احد اغنياء الانكايز وقد قارب المانين من عره ولم يتزوج وهو مريض لا يخرج من قصره الا نادراً وقد ضم اليه جودفري لانه وارثه الوحيد ولكنه بخيل في الغاية حتى انه لم يعط جودفري في حياته ليرة واحدة لينققها على نفسه ، اما السبب في سو الي عنه من عمه فهو اني لما رأيته بالامس على ما ذكرت من الكمد والانقباض خطر لي انه قد يكون في عسر مالي وانه قد ذهب فقال شرلوك يسمل علينا معرفة ذلك ولكن لا بد من معرفة سبب زيارة ذاك فقال شرلوك يسمل علينا معرفة ذلك ولكن لا بد من معرفة سبب زيارة ذاك الرسول الليلي وما هي الرسالة التي سببت انقباض جودفري وخروجه وسأتفرغ اليوم المبحث عن كل ذلك غير اني انصح لك ان تعود الى تدبير اللازم لمسابقة الغد بقطع للبحث عن كل ذلك غير اني انصح لك ان تعود الى تدبير اللازم لمسابقة الغد بقطع للبحث عن كل ذلك غير اني انصح لك ان تعود الى تدبير اللازم لمسابقة الغد بقطع للبحث عن كل ذلك غير اني انصح لك ان تعود الى تدبير اللازم لمسابقة الغد بقطع للبحث عن كل ذلك غير اني انصح لك ان تعود الى تدبير اللازم لمسابقة الغد بقطع للبحث عن كل ذلك غير اني انصح لك ان تعود الى تدبير اللازم لمسابقة الغد بقطع

النظر عن عودة جودفري لانهُ لا بد ان اسباباً في منتهى الاهمية استدعتهُ وليس من المحتمل ان يرجع في الوقت المطاوب. اما انا فذاهب الى الفندق لعلي آخذ بعض الدلائل من البواب

ولما بلغ شرلوك الفندق ودخل غرفة جودفري اخذ يستنطق البواب فذكر لهُ ان الزَّائر الليلي كان رجلاً متوسط القامة في الحنسين من عمرهِ لهُ لحية كثيفة وانهُ رأى عليهِ علامات اضطراب وكانت يدهُ ترتعش عند ما سلم الرسالة . وقد لاحظ ان جود فري لم يصافحه وانه بعد تلاوة الرسالة وضعها في جيبهِ ثم كلهُ شيئاً لم يسمع منهُ البَوَالْبِ سَوَى كُلَّةِ الوقت ثم انهما خرجًا بسرعة وكان ذلك في منتصف الساعة الحادية عشرة . قال وكانت قبل ذلك نحو الساعة السادسة قد وصلت رسالة برقية ممنونة باسم جودفري فسلمها اليهِ في غرفتهِ فتلاها ثم كتب الجواب واحدهُ بنفسهِ وقد رأيتـ له يكتبهُ على تلك الاوراق التي على المائدة ولكنني لم انظر الى ما كتب . فشكر شرلوك البواب وصرفة ثم تقدم الى المائدة وفحص الاوراق هنيهةً ثم قال يظهر انهُ كتب الرسالة بالحبر ولوكتبها بقلم رصاصي لتمكنا من معرفة اثرها ولكن لا بد ان يكون قد نشف الكتابة . ولما قال ذلك اخذ النشافة وقلبها في يده فرأينا عليها اثر كتابة سطر مقلوبة فادناها من المرآة فانعكست واذا فيها ما يأتي « استحلفك بالله أن لا تتركنا » . فقال شرلوك قد بدأنا نرى شيئاً من الحقيقة فهذه الكلمات الحنس هي ختـام الرسالة وتدل على ان كاتبها في خطر جسيم وان في امكان الخاطب ان ينقذه منه . ثم ان استعاله صيغة الجمع يدل على وجود شريك له ُ في هذا الخطر فمن هويا ترى وهل يكون الرسول الذي اتاهُ ليلاً فلا بد لنا من معرفة الشخص الذي أُرسلت اليهِ الرسالة . فقلت لا ارى اسهل من ذلك ايها العزير شرلوك فلنذهب الى ادارة الرسائل البرقية ونبحث عن ذلك . فقال مهلاً إيها العزيز وظسن فاني لا اظن تلك الادارة تسمح بعرض اعمالها على كل طالب لاول وهلة فلا بد مر استعمال الحيلة وايجاد الطريقة التي تضمن لنا النجاح. ولكنني ارغب الان ان ابحث في هـذه الاوراق التي تركما

جودفري هنا فلعلّ بينها دليلاً نستطيع الاهتدآء به . وكانت الاوراق المذكورة مؤلفة من عدة رسائل واوراق حسابات ومذكرات كاد شرلوك يأكلها بنظره فلم يجد شيئًا مهمًّا ولكنه سأل اوڤرنن عن صحة جودفري وهل يعلم انه كان يشكو المَّا فقال انهُ لم يرَ في حياته ِ اقوى صحة من جودفري وانهُ في كل المدة التي عرفهُ فيها لم يسمعه يشكو من انحراف قط . فقال شرلوك اني ارى قوام علاجات ومعالجة فلمن هــذه يا ترى واود ان احفظ ها بين الورقتين معي لعلي احتاج اليهما. فقال اوڤرتن لا بأس من ذلك فانا اعلم انهما في امان اذا حفظتهما انت. فوضع الورقتين جنيه ولما لم يبقَ لنا ما نبحث عنه في المكان خرجنا منه وصرف شرلؤك المستر اوڤرتن ليعود الى تدبير مسابقة الغد وسار امامي فانطلقت اتبعه كظله . فقادني الى ادارة الرسائل البرقية وقال يخطر لي ان اجرب شيئاً . ثم دخل فرأى الفتاة التي تستقبل الرسائل فقال لها انني ارسلت رسالةً بالامس ويهمني الحصول على جوابها ولكنهُ الى الآن لم يرد واظن انني نسيت وضع توقيعي فيها فهل لك ِ ان تريني الرسالة لا تحقق ذلك . قالت وفي اية ساعة ارسلها قال بعد الساعة السادسة بقليل . قالت والى اين فوضع يده ُ على شفتيهِ واشار اليَّ كانه ُ يقول لها انه ُ لايحب ان يذكر ذلك امامي ثم قال لها ان ختام الرسالة هو هكذا « ان لا تتركنا » . فاخذت الفتاة محفظة قُلَّبت فيها قليلاً فوجدت الرسالة ودفعتها الى شرلوك فتلاها بسرعة واعادها البها قَائِلاً قد صدق ظني فقد نسيت التوقيع واني اشكرك ِ جدًّا يا سيدتي . ثم خرج وتبعتهُ وكان يرقص طربًا فقال لم يخطر لي ان اطلع على الرسالة بسهولة كهذه . ثم مرت بنا مركبة استوقفها فركبناها وصاح بالسائق ان يسرع الى محطة القطار . فقلت له ُ هل امامنا سفر طويل ايها العزيز . قال يمكن ان تضطرنا الحال ان نبلغ كمبريدج فاني لا اتصور ان جودفري قد اختطف كرهاً ولكن الحادث في نفسه يستدعي اعمال الفكرة لانهُ لم يحصل الغياب الا في مسآء اليوم الذي تتاوهُ المسابقة المنتظرة والغائب هو الشخص المهم الذي عليهِ الاعتماد في الفوز. ولا يخفي انهُ بحصل رهان بمبالغ طائلة في مباراة كهذه ولا يبعد ان يهتم المراهنون في ابعاد الشخص الذي

يخشون فوزه كما يفعلون احياناً في سباق الجياد . ويجوز ايضاً ان يكون غياب جودفري مجرد اتفاق الا ان صورة الرسالة البرقية لا تنطبق على احد هذبن الافتراضين ولا يمكننا الحكم قبل تفسير تلك الرسالة وهذا ما اسعى اليه في ذهابي الى كهبريدج . وان ضميري يوحي الي اننا سنجاو الحقيقة قبل المسآء او نكون على الاقل قد استدللنا على المهم منها

و بلغنا كمبر يدج عند الغروب فركبنا مركبة واشار شرلوك الى السائق ان يقلنا الى بيت الدكتور ارمسترونج . وكان الدكتور المذكور عالمًا في صناعتهِ ومشهوراً في علمه حازماً نشيطاً فلما دخلنا عليه وكانت البطاقة التي عليها اسم شرلوك _في يده استقبلنا قائلاً اني قدسممت باسمك يا حضرة المستر شرلوك هولمز ولا اجهل صناعتك ولكنني لا استحسنها . . . اجل لا أنكر انك اذا صرفت همك الى البحث عن اللصوص والاثمة تكون قد خدمت الانسانية ووجبت مساعدتك على كل فرد منها ولكنهُ يسوني انك تتداخل احياناً في امور شخصية بيتية واذاعة اسراركان يجب ان تبقى مكتومة وانك تضيع من اوقات الناس لتأخذ منهم معاومات تفيدك ولكنها تعطل عليهم الوقت الثمين فانني كنت افضل الآن ان اتمم كتابة هذا الفصل على ان اضيع وقتي في محادثتك. فقال شرلوك لا الكر ان لكل انسان رأيهُ غير ان محادثتي لك ستهمُّك بما لا يقلُّ عن الفصل الذي تكتبهُ فان قصدي هو عكس ما تظن وقد جئت لاتلافى شيوع بعض الاسرار البيتية واعمل على اخفاَّتُها قبل ان تصل الى ايدي الشحنة فتنشرها الجرائد وتصبح مضغةً في افواه الناس. وانني جئت اليك لاسألك عن المستر جودفري ستنتون فهل تعرفهُ وهل بلغك انهُ خرج من الفندق ليلة امس واني لاخشي ان يكون قد اصابهُ مكروه او ان لا يرجع الى المسابقة التي لا بد من حصولها في الغد. فقال الدكتور ان جودفري المذكور اعز اصدقاً ئي أما خروجة من الفندق فله الخيار على ما اظن ان لا يرجع الى هذه المباراة التي لا ارى لها اقل فائدة فهي لم تخرج عن كونها العابًا صبيانية . فقال شرلوك وهل تعرف ابن هو الآن . قال لا . قال وهل رأيتهُ بعد يوم ا س . قال لا . قال وهل تعلم انه مرض في مدة معرفتك به . قال كلا بل هو صحيح الجسم . فاخرج شرلوك من جيبه قائمة حساب وقال وعلام اخذت منه هده الثلاث عشرة ليرة التي ينطق بها هذا الوصول عن اجرة تطبيب فظهرت على وجه الدكتور علامات الاشمئزاز وقال لا ارى وجهاً يلزمني ان اجيبك على اسئلتك يا مستر سرلوك . فارجع شرلوك القائمة الى محفظته وقال ان لم تجبني الآن فلملك تفضل ان تجيب رجال الشحنة فلا يلبث الامر ان يشيع كما اسلفت انك تكره ذلك ولذا فاني انصح لك ان تسلمني سرك فنحافظ بذلك على كتمانه . ولكن قل لي هل لمغتك رسالة برقية من جودفري . فقال الدكتور بتململ كلا . فاظهر شرلوك الاستغراب وقال عجباً من اهمال ادارة البريد فاني اعلم عن يقين ان المستر جودفري ارسل اليك رسالة برقية معجلة في الساعة السادسة والربع من مسآء امس وربما كان لهذه الرسالة تعلق معجلة في الساعة السادسة والربع من مسآء امس وربما كان لهذه الرسالة تعلق باختفائه فكيف لم تصل اليك ولذلك فلابد من ذهابي الى الادارة وتقديم شكوى على المستخدمين لسبب هذا الاهمال

وماكاد شرلوك يتم كلامهُ هذا حتى وقف الدكتور وقد زاد هياجهُ وصغ وجههُ بلون القرمز واشار الى الباب وقال اخرجا من منزلي فوراً وقولا للنُّرد مونت جيمس الذي ارسلكما انني لا اريد ان اتداخل معهُ او مع رسلهِ بشي، . ثم قرع الجرس قرعاً عنيفاً فجآء الخادم فامرهُ باقتيادنا الى الخارج

ورأينا عدم فائدة البقآء فخرجنا وقال لي شرلوك اننا قد تكافنا المجيء الى هذه البلدة فلا يليق ان نتركها قبل ان نحصل على النتيجة التي قد اخذنا بناصيتها وان نجاه بيت الدكتور فندقاً فادخل واستأجر لنا غرفة تطل على الشارع وأحضر ما يلزمنا من القوت وانتظرني ريمًا ارجع. فدخلت واعددت ما امر به واقمت انتظره فطال غيابه وفي الساعة التاسعة عاد الي وكان لونه قد فقد اشراقه و بانت عليه علامات التعب الشديد والجوع فجلسنا الى المائدة و بينما نحن نتناول الطعام سمعنا صوت مركبة قادمة فوقفت امام بيت الدكتور . فنهض شرلوك وتحقق وصولها ثم عاد فقال قد خرج الدكتور في مركبته في الساعة السادسة فرجع الآن و يكون قد

اجتاز في هذه المدة عشرة اميال او اثني عشر ميلاً وقد علمت انهُ يفعل مثل ذلك مرة او مرتين كل يوم. وما كنت لاستغرب ذلك من طبيب لو لم اعلم جيداً أن الدكتور المذكور قد ترك مزاولة صناعته والقطع الى التدريس والتأليف فالى اين يذهب يا ترى . وقد حاوات ان اعرف ذلك من الحوذي فكتم عني بل طردني طرداً جعلني اتحقق ان الدكتور اوصاهُ ان لا يبوح بشيء . ولما رأيت ذلك انتظرت خروج العربة وكان بالقرب منا محل لتأجير الدراجات فاخذت واحدة وسرتورآء المركبة حتى تبعثها عن بعد وايقنت انني سأتبع الدكتور الى حيث يقصد واعلم شيئاً عنــهُ. ولكنني بعد ان اجهدت نفسي في لحاقه ِ نحو ساعة وقفت المركبة فوُقفتُ فحرج الدكتور منها وارتدًا اليَّ ماشيًّا ولما قار بني قال اظنني اعوقك عن الاسراع فقد وقفت مركبتي لتسير امامنا اذا شئت فاضطررت ان افعل . و بعد ان سبقته ُ مسافة رجعت ادراجي الى حيث فارقت المركبة فلم اقف لها على أثر فرجعت الى هنا . ولست اجزم بان لخروج الدكتور علاقة باختَفاء جودفري ولكنني ارى في صنيعهِ وشدة تحرزهِ وانتباههِ موضعاً للشبهة فلن ارجع عن غايتي من معرفة المحل الذي يختلف اليهِ . ومع ُ ذلك فاني رأيت رسالة جودَفري البرقية معنونة باسمهِ فلا بد ان يكون عالمًا بمحلّ وجوده وقد أرسلت الى اوڤرتن ان يعلمني اذا كان قد سمع شنأحديدا

وقضينا تلك الليلة في اعمال الفكرة وتدبير الوسائط ولما كان الصباح باغت شرلوك رسالة هذا نصها

« انك تضيع وقتك سدًى في اتباعي وقد رأيتك تقتفي عربتي بالامس فاذا كنت تود ان تجري ورآئي كل يوم مسافة عشر بن ميلاً وتعود من حيث اتيت فافعل ولكني او كد لك أن تجسسك هذا لا يفيد المستر جود فري شيئاً وان افضل ما تصنعه هو ان تعود الى لندن وتخبر مرسلك ان لا فائدة من بقاً تك في كمبريدج » « الدكتور ارمسترونج »

ولما تلا شرلوك الرسالة تبسم وقال يظن الدكتور انني اترك طريدتي عند اول

عقبة . كلا فلست بتاركه ِ قبل الاطلاع على ما يخفيه ِ وها هي عربته ُ امام البــاب فسأرى ما بمكنني عملهُ اليوم . وخرج شرلوك فقضى النهار غائباً وعاد في المسآء فعلمت من منظرهِ انهُ لم يفز بالمطلوب ثم اخبرني انهُ زار جميع القرى المجاورة ولكنهُ لم يهتد الى المحل الذي يقصدهُ الدكتور . ودفعتُ اليهِ رسالة كانت وصلت في غيابه فقرأها واذا بها من اوڤرتن يقول فيها انهُ لم يسمع شيئًا عن جودفري وان المسابقة قد حصلت ففازت فيها جمعية اكسفورد واقر الفريةان انهُ لولا غياب جود فري لكانت كمبر يدج الرابحة . و بعد قليل جآءت شرلوك رسالة اخرى يقول فيها ﴿ اسأَلِ المُستر ديكسون في كلية ترينيتي عن بومباي * . فلم افهم شيئاً من مغزاها اما شراوك فابرقت اسرته ُ وقال يلوح لي انني قد قار بت الفوز . ولما نهضت في الصاح وجدت شراوك جالساً وبيدهِ آلة للحقن نحت الجلد فسألتهُ عما يفعل فقال يتوقف على هذه فوزنا اليوم فان مركبة الدكتور امام الباب وسيخرج للحال. قلت وهل يجب ان نسير في اثرها . قال نعم ولكن لنا سعة من الوقت فان دليلنا اليوم ماهر جدًّا ولا يرجع قبل ان يوصلنا الى المحل الذي يذهب اليه ِ الدكتور . ولما قال هذا فتح الباب فرأيت امامه كاباً معتدل الجسم كبير الرأس والعينين له اذنان عريضتان متدليتان فقال هذا هو الدليل وقد سألت عن مثله بالامس من دار الشحنة في لندن واتاني الجواب الذي لم تفهمهُ انت فتركتك نامَّاً وذهبت الى كلية ترينيتي وجئت به ِ واسمهُ بومباي . وقد احتلت بهذه الآلة التي في يدي بعد ان ملأنها بزيت قوي الرائحة واطلقتها على عجلة المركبـة الخلفية فلو بقي الدكـتور يسير طول النهار بمركبته في وسط الرمال لما زالت الرائحة منها وقد اوحيت ألى الكلب ان يتبع تلك الرائحة الى حيث تصل. وبينما كان شرلوك يفسر لي ذلك وانا اعجب من تفننهِ في الاحتيال خرج الدكتور فركب مركبتهُ بعد ان التي نظرةً الى نافذتنا فسارت بهِ تنهب جيادها الارض. وكنا قد تناولنا الغذآء فخرجنا في أثرها وما ابطأ الكلب حتى وجد الرائحة فتبعها وكنا نسير ورآءهُ . و بعد ان اجتزنا مسافة طويلة على الشارع العمومي خارج البلدة عطف الكلب في سهل مكسور النبات

ثم بلغ شارعاً آخر فاجتازهُ الى سمل ثانٍ ومشى مستقياً بين الاشجار وكنا نتبعهُ صامتين مسافة بضعة اميال واذا بالمركبة قادمة عن بعد . فقال شرلوك لا ينبغي ان يرانا الدكتور فاتبعني يا وطسن ولم يكن الاكلح البصر حتى وثب فوق سياج كثيف فتبعتهُ ثم نادى الكلب فتردد اولاً ولكنهُ فهم بالسليقة غايتنا فصار الى جانبنا. و بعد هنهة مرت المركبة ورأينا الدكتور فيها وقد حنى رأسهُ بين يديهِ فظهر لنا انهُ حزين جدًاً ولما مرت المركبة قال شرلوك اخشى ان تكون خاتمة بحثنا مأساةً ولكننا سنبلغها بعد قليل. واطلق الكلب ثانيةً فتبعناهُ الى نهاية ذلك السهل ثم عطف يمينًا فرأينا امامنا منزلاً صغيراً منفرداً في تلك البقعة ولما صرنا امام بابهِ وقف الكلب ورأينا اثر ارجل الخيل وعجلات المركبة فعلمنا ان ذاك هو البيت المقصود. وكان البيت داخل حديقة يوصل اليهِ في طريق ضيق فدخلنا فيهِ وربط شرلوك الكاب الى جهةٍ ورآء السياج ثم تقدمنا الى المنزل فقرعنا بابهُ مراراً فلم يجبنا احد. وعرفت ان البيت غير مهجور لأنهُ قرع آذاننا صوت ضعيف اشبه بالأنين والتألم. ثمحانت من شرلوك التفاتة الى جهة الطريق فرأى المركبة عائدة فقال هذه عربة الدكتور ولا بد من دخوله الى هنا ثانيةً فيجب ان ندخل ونرى ما يمكننا ان نراهُ قبل وصوله ِ . ولما قال ذلك دفع الباب فانفتح ثم صعدنا ساماً وكنا نسمع الصوت الاول يزداد وضوحاً حتى انهينا الى غيفة خرج الصوت منها وكان نحيبًا متواصلاً يفتت الاكباد . وفتحشرلوك بابها فدخلنا معًا ولكننا ماكدنا نطأ ارضها حتى رأينا منظراً اقشعرت لهُ ابداننا وجحظت عيوننا. رأينا في وسط الغرفة سريراً تغطيهِ الملآءات الناصمة البياض وقد توسدت عليهِ فتاةٌ ميتة لم يقو الموت على تغيير جمالها الرائع المدهش وكان شعرها الذهبي الحيط بوجهها كانهُ تاج من ذهب او هالة من ابريز تحيط بذلك الوجه الملائكي . وكان الى جانب السرير فتى قد جثا على الارض واخفي وجيهُ بين يديه فوق السرير واستخرط في البكآء والتنهد فلم يشعر بقدومنا حتى اقترب اليهِ شرلوك فوضع يدهُ على كتفه وناداهُ باسمه ِ قائلاً هل انت جودفري ستنتون فاجاب ذاك بدون إنتباه نعم انا هو ولكنك قد تأخرت فهي

قد ماتت ، واجتهد شرلوك في اقناعه انه ليس الطيب الذي ينتظره وهم بتمزيته وافهامه اننا انما نبحث عن سبب غيابه الفجا في فلم يصنح لنا سمماً، وفي تلك الدقيقة سمعنا وقع اقدام تقترب من الغرفة ثم ظهر اما منا الدكتور نفسه فلما وقع نظره علينا اظهر منتهى الغيظ وقال قد بلغتم الغاية اذاً و بلغ بكما المكر ال اخترتما مثل هذا الوقت لتداخلكما ، انني لا احب ان اقلق راحة الميتة ولكنني اؤكد لكما ابني لو كنت احدث سناً لما تركت عملكما الوحشي هذا يذهب بدون جزآء ، فقال شرلوك بمنتهى اللطف اعذرني يا مولاي فقد اهنتنا غير مرة ولم اكن لاطبق مثل ذلك لولا بمعرفتي بانك تجهل غايتنا فاذا تكرمت بمرافقتنا الى الغرفة السفلي اوضحت لك كل شيء . ورأى الدكتور في كلام شرلوك ما جعله ينقاد للحال فسار معنا ولما بلغنا الغرفة المدكورة قال شرلوك اعلم اولا يا سيدي الدكتور اننا لا علاقة لنا باللرد مونت جيمس واننا بالمكس نكره صفاته ولكننا علمنا ان فتي فُقد على حين بغتة وغمض خبره فصار من واجباتنا ان نبحث عنه حتى نعرف مقرة و و بما انه لا يوجد في خبره فصار من واجباتنا ان نبحث عنه حتى نعرف مقرة و و بما انه لا يوجد في الامر جريمة تستدعي تداخل رجال القانون فانه بهمني اخفاء هذا السركما يهمك فتيقن انني لن اذكر شيئاً مما رأيت وان كنت الى الآز لم استوضح كل ما يتعلق فتيقن انني لن اذكر شيئاً مما رأيت وان كنت الى الآز لم استوضح كل ما يتعلق فتيقن انني لن اذكر شيئاً مما رأيت وان كنت الى الآز لم استوضح كل ما يتعلق بامر هذا الحادث المحزن

فقدم الدكتور واخذ يد شرلوك فقال اعذدني ايها الصديق فاني قد اسأت بك الظن واني اشكر الله على رجوعي الآن ومقابلتك لاعرفك كما انت وبما انك من ذوي المروءة فاسمع لاطلعك على القصة بمامها . انه منذ سنة نزل جودفري الى لندن لاشغال تختص به ونزل في فندق بسيط كانت لصاحبه ابنة آية في الجال والظرف والذكآء والرقة فكانها جمعت كل الصفات الحسنة فاحبها جودفري حبًّا مبرحاً واحبته هي ايضاً فتزوجا . ومثل هذه الزوجة لا يخجل بها احد غير ان جودفري كان الوارث الوحيد لذاك الوحش القاسي البخيل وتحقق انه لو عرف عمه بخبر زواجه هذا لحرمه الارث لانه فضلاً عن كونه تزوج بمن ليست من رتبته سيف الشرف فهو نفسه يكره الزواج . اما انا فكنت اعرف جودفري واحبه بحدًّا فبذلت الشرف فهو نفسه يكره الزواج . اما انا فكنت اعرف جودفري واحبه بحدًّا فبذلت

جهدي في مساعدتهِ على كنم امر الاقتران لانهُ لو عرف به واحد من البشر لا ينتهي الاسبوع حتى تعرفه ُ كل انكلترا. وساعدنا وجود هذا البيت الوحيد على قصدُّنا وكان حودفري حكياً فطناً فنجح في اخمآء الامر حتى الآن ولم يطلع على سرّ زواجهِ غير والد الفتاة وانا وخادم امين عندي هو الحوذي . ولكن ابت التقادير الا مصادمة ذلك القلب اللطيف والعواطف الشريفة فأصيبت زوجة جودفري بم. ض تحول سريعاً الى سلِّ عاجل فكاد جودفري يجن من حزنه عليها واهتمامه بها. وذهبت جمعية المدرسة الى لندن فاضطر" الىالذهاب معها لاجل المسابقة لانهُ لو امتنع وجبان يقدم سنباً يمنعهُ فيفتضح امرهُ . اما انا فامرتهُ بالذهاب ووعدتهُ ان اعتنى بها مثلة مدة غيابه . ولما نزل الى لندن ارسلت اليه رسالة برقية لتسكين باله فاجابي برسالة اخرى وتوسل اليُّ ان افعل جهدي وكانت تلك الرسالة هي التي اطلعتما عليها بطريقة غريبة . ولم اخبرهُ بمقدار الخطر الذي وصلت اليه ِ لعلمي انَّ ذلك يزيد ارتباكه ُ وليس في استطاعته ِ عمل شيء لدفع القدر بل اعلمت والد زوجته بذلك ولم يخطر لي انهُ سيذهب لمقابلتهِ ويطلعهُ على رسالتي فكانت النتيجة ان اتى نوًّا الى هنا فجلس بقرب سرير زوجته ولم يفارقها من تلك الدقيقة الى الان حين اختطفها الموت من بين ايدينا . اما انا فكنت راحماً الى كمبريدج ولكني لم اطق ان اترك صديقي محدة على حين لا معزّي له ولا معين فرجعت من منتصف الطريق وهآءنذا قد اخبرتك بكل شيء ايهــا العزيز وانا واثق كل الثقة انك ورفيقك تحافظان على هذا السر محافظتكما على شرفكما . فاخذ شرلوك يد الدكتور الواحدة واخذت انا يدهُ الثانية وكانت نظراتنا وعبراتنا افصح ترجمان عما يخالج افئدتنا من العواطف ثم قال لي شرلوك بصوت يتهدج حزناً تعال يا وطسن ٠٠٠ ولم يستطع المام العبارة فخرجنا ونحن لم نفه ببنت شفة ولا جفّت مَآفَينا حتى بلغنا منزلنا في شارع بأكر



۔ہﷺ اغلاط المولدين ﷺ۔ (تابع لما قبل)

هْن ذلك قوله ملاة (أتن) الأَتُون كَتنُّور وقد يخفَّف اخدود الجَيَّار والجَصَّاصِ • وفي مادة (ج ي ر) الجَيَّار الصاروج ولم يزد عليــهِ وفسّر الصاروج في موضعهِ بالنورة واخلاطها . وفي لسان العرب الجير الحص قاذا خُلط بالنُّورة فهو الجِّيَّار ٠ اه ٠ وليس الجيَّار المذكور في تعريف الأَتُّون بهذا المعنى انما المراد بهِ صانع الجيركم ان المراد بالجصَّاص صانع الجص . قال في القياموس الجص معروف والجصَّاص متخذه ُ واحسن منهُ ما جآء في لسان العرب قال الجص والجَص معروف الذي يُطلَى بهِ . . و رجل جَصَّاص صانعٌ للجص م اه . ولا يخفي ان هذه الصيغة اي صيغة فَعَّال كثيراً ما تجيء بمعنى صانع الشيء كالأبَّار لصانع الإبر والسَرّاج لصانع السروج والزَجّاج لصانع الزُجاج والخَزّاف لصانع الخُزَف وغير ذلك . على ان ما ذكرناه عن القاموس هو عين ما تجده في لسان العرب مع ما عُلُم من توخّيهِ الاحاطة بنصوص اشهر المؤلفين قبلهُ فانهُ مع تفسيره الاتون باخدود الجَيَّار لم يزد في تفسير الجَيَّار على ما رأيت ومن هنا يتبين انهم كانوا اشد ما يحرصون على اثبات اصول المواد الدائرة في استعمال العرب ولا يبالون داءًا بتتبع المشتقّات اذاكانت مما يُتناول بالقياس وفي مادّة (م ق ل) المُقل الكُندُر الذي يتدخن بهِ اليهود . يريد

وفي مادّة (م ق ل) المُقل الكُندُر الذي يتدخن بهِ اليهود. يريد بيتدخن يتبخر ولم يذكر تدخّن في موضعهِ لكنجآء ذكر التدخين هناك

فلتةً في تفسير الدُّخنة . وفي لسان العرب الدُّخنة بَخُور يُدخَّن بهِ الشاب وقد تدخَّن بها ودخَّن غيرهُ . اه . وظاهره ان التدخين بهذا المعنى خاصٌّ بالدُخنة وكانهُ مشتقٌّ منها كما تقول قَطَّر ثوبهُ اذا بخَّرهُ بالقُطر وهو العود والصحيح ان كليهما مشتقي من الدخان ويراد بالتدخين مطلق التبخير. قال في اللسان في مادة (ب خر) وتبخَّر بالطيب ونحوه ِ تدخَّن فلم يقيَّدهُ بالدخنة ولاغيرها لكن كان عليهِ ان يقول تبخر بالمود ونحوم اي مما يُحرَق حتى يكون لهُ دخان لانهُ لا يقال تبخُّر بدهن الورد مثلاً ولا تدخَّن به وفي مادة (روغ) وهذه رواغتهم ورياغتهم بكسرها اي مُصطَرَعهم. يريد بالمُصطرَع مكان الاصطراع اي التصارُع ولم يذكر الاصطراع في موضعه كما انهُ لم يذكر المصارعة ولكن جآء ذكرهما فلتةَ ايضاً عند تفسير الصرع قال والصرع بالكسر المصارع يقالهما صرعان اي مصطرعان الاان هذا من الابنية التي تقاس في معنى المشاركة لان الافتعال كثيراً ما يجيء بمعنى التفاعُل كما يقال اقتتل القوم واختصموا واصطلحوا واصطحبوا وغير ذلك • وفي اللسان وقد تصارع القوم واصطرعوا وصارَعَهُ مصارعةً وضِراعاً والصِرعان المصطرعان فنص على ذلك كله كما ترى

وفي مادة (جرر) الجرّشي، يتخذ من سُلاخة عرقوب البعير ولم يذكر السُلاخة في موضعها كما اننا لم نجدها في شيء من الكتب التي بين يدينا الا انها من الالفاظ التي تقاس على حدّ النُسالة والقُراضة والقُصاصة والقُلامة وما اشبه ذلك وقد استوفينا الكلام على هذه الصيغة في مقالة اللغة والعصر

وفي مادة (حنق) أحنق الزرع انشرسفا سنبه بعد ما يقنبع ولم يذكر في مادة (قنب ع) الاقوله الفنبع كفنفذ وعآ والحنطة . وفي لسان العرب قنبع النور وقنبعته غطآؤه وقنبعت الشجرة صارت تمرتها او زهرتها في قنبعة او غطآ و وقال ابو حنيفة القنبع وعآ والسنبلة وقنبعت صارت في القنبع اه. ولا يخفي ان هذا ايضاً من الالفاظ المقيسة كما يقال برعمت الشجرة اذا خرجت براعما وهي اكم الثمر وعسلجت اذا خرجت عساليجها وهي ما لان واخضر من القضبان ونورت اذا ظهر نورها اي زهرها وزغب الفرخ اذا ظهر زَغبة وهو اول ما يبدو من ريشه وزبد شدق الغضبان اذا خرج عليه الزبد وغير ذلك

وفي مادة (سمم) في الكلام على السمسم وقد يُسقى المفاوج من نصف درهم الى درهم فيبرأ والدرهم خطر . ومثله في مادة (شبرم) في الكلام على الشبرم واستعال لبنه خطر ، وضبط خطر في الموضعين بفتح فكسر ولم نجد هذا اللفظ في شيء من كتب اللغة والظاهر انه بناه على خطر دهاباً الى انه مصدر على حدّ التحدر والتعبوان لم يحك منه فعل لانه لا يقال خطر الامر اي صار ذا خطر . ويجوز ان يكون من باب فعل بمنى ذي كذا كما يقال رجل عمل اي ذو عمل ورجل طعم ولبس اي ذو طعام وذو لباس وغير ذلك . وهذا الضرب من الصفات لا يلزمه ان يجري على لفظ الفعل بل كثيراً ما يُشتَق من الجامد كقولهم رجل نهر اي يعمل بالنهار ومكان صخر اي ذو صخور وارض سَهلة اي ذات سِهلة اي يعمل بالكسر وهي تراب كارمل يجيء به المآء . قلنا واشتهر في لسان العامة بالكسر وهي تراب كارمل يجيء به المآء . قلنا واشتهر في لسان العامة

مريض خُطر وقد أخطر المريض وهذا مع انه عير محكي لا يعدم وجها من القياس ايضاً لان افعل يأتي بمعنى دخل في الشيء او حصل فيه كما تقول أصبح المسافر اي دخل في الصباح وأسهل الراكب اي صار في السهل ومن هذا القبيل قولهم آكدى الحافر اي بلغ الكُدية وهي الارض الصابة وأحصد الزرع اي بلغان يُحصد فيكون قولهم أخطر المريض بمعنى دخل في الخطر او بلغة وما احرى هذا اللفظ باستعال الفصحاء ولو لم يذكره اللغويون لجريه على قياس اللغة كما ترى

وفي مادة (ب ظر) البَظْرة حلقة الخاتم بلا كرسي ومثله في لسان العرب ولا ذكر للكرسي في موضعه بالمعنى المقصود هنا. وقد فسر عاصم الكرسي بفص الخاتم ولا يخلومن بعد لفقد الجامع في هذه التسمية بل الذي يدل عليه معنى اللفظة ان المراد به موضع الفص من الخاتم لانه الموضع الذي يركب فيه و يستقر عليه على حد قولهم كرسي المصحف وعلى حد اللذي يركب فيه و يستقر عليه على حد قولهم كرسي المصحف وعلى حد اطلاقهم السرير على مستقر الرأس من العنق والعتبة على الخشبة المعروضة التي تُمك عليها او تار العود وما اشبه ذلك

ومن هذا القبيل رِجْل الباب ذكرها صاحب القاموس في مادة (نجر) في تعريف النجران قال هو الخشبة التي فيها رجل الباب ولم يذكر هذا المعنى للرجل في موضعها وهي استعارةُ من رجل الحيوان والجامع فيها ظاهر وجاء في مادة (ك وب) الكوب كوزٌ لا عروة له ولا خرطوم. يريد بالخرطوم الانبوب الذي ينصب منه المآء يكون في جانب رأسه ولم يذكر للخرطوم هذا المعنى في موضعه ولكنه مستعارٌ من خرطوم السبع

ونحوه بجامع الهيئة

وفي مادة (ح ث ر) حَبِر الجلد بَبِرَ والعين خرج في اجفانها حَبُّ احمر و زاد في الصحاح وهو بثر يخرج في الاجفان . الا ان كليهما لم يذكر الحَبِ في موضعه بهذا المعنى ولذلك عدّهُ صاحب محيط المحيط عاميّاً وحذفه صاحب اقرب الموارد على عادته في حذف ما يمر به في محيط المحيط من الالفاظ العامية . . . وانما هو مستعار من حبّ النبات لما بينهما من المشابهة كما لا يخفي

وجاً ، في هذه المادة حَبْر العسل تحبّب ليفسد وحنْر الدواء تحثيراً حبيّه . يريد بحببّه صيّره حبّاً ولم يذكر الحبّ هناك بهذا المعنى كما انه لم يذكر حبّب الدواء ولا تحبّب العسل ولكن كل ذلك مأخوذ بالقياس فالاول على الحجاز على نحو ما ذكرناه ويباً والفعلان على الاشتقاق كما يقال لبّن الطين اذا ضه به لبناً وتأجلت الظباء اذا تجمعت آجالاً اي قطعاناً ونحو ذلك (ستأتي البقية)

ــه الجُوَلان في النوم ڰ٥٠

ما زال امر الرُوَّى الليلية من الامور الغامضة التي لم يتوصل الحكما ، الى حلم الما يكشف عن سرها و يعلل كيفية حدوثها ، ومن اغرب اطوارها ما يعرض لبهض الناس ان ينهض من فراشه وهو نائم و يسعى من موضع الى آخر و يفعل افعالاً شتى قد لا يصدر مثلها الا عن ارادة و وتعقل وشعور تام حتى لا يشك من يشاهده في تلك الحال انه مستيقظ . و يُروَى في تام حتى لا يشك من يشاهده في تلك الحال انه مستيقظ . و يُروَى في

ذلك حكايات عريبة منها ان رجلا كان يحترف صناعة البنآء وكان اذا عاد عند المسآء يضع اجرتهُ في خزانة في بيتهِ وكان اذا نهض في الصباح والتمس الاجرة لا يجدها وتمادي الامر على ذلك اياماً حتى اشتدت حيرته ولم يجد من يتَّهمهُ الا زوجتهُ . فلما كان في احدى الليالي وقد نام كعادتهِ لبثت زوجتهُ ساهرةً لترى من يسرق المال فها مضى الا القليل حتى رأت زوجها قدنهض من فراشهِ وفتح الخزانة فأخذ منها ما اودعهُ ذلك المسآء وفتح الباب وخرج فتبعتهُ فسار حتى بلغ حائطاً فتسلَّقهُ وأخذ يمشيعليهِ وهو غير متحذَّركاً نهُ يمشي على الارض ولما بلغ آخره ُ نزل فشي في بستان هناك حتى انتهى الى شجرة ففر عند اصلها وطمر الدراهم ثم نهض وحوّل وجهة ليرجع. وكانت المرأة خلفة فأمسكت بهِ ومنعتة من الانصراف فاستيقظ ونظر حولهُ فاستغرب وجودهما في ذلك المكان وقال ما الذي اتى بنا الى هنا فقالت تمال ادلُّكَ على المال واخذا يحفر ان فوجدا هناك مبلغاً كبيراً مدفوناً تحت الارض اما ما ذهبوا اليهِ في تعليل ذلك فذكر وُلتر سكُوت ان الحواس تكون حينيذٍ نامَّةً نصف نوم بحيث ان صاحب هذه الحال يشعر بمكان وجوده ِ لَكُنَّهُ لا يَكُونَ تَامَ الانتباه حتى يستطيع ان يميز ما حولهُ بجلاً. وقال غيرهُ انهُ حتى حين تكون عيناهُ مغمضتين يشعر بقوة النور إلى حدٍّ لا يشعر به في حال اليقظة وفضلاً عن ذلك يكون حسّ اللمس فيه على اشدّ التنبُّه و بهِ يتقى ما يتعرض له من الاخطار كالشي على سطوح المنازل وشواطئ الانهار ولكن لا يكون ذلك في الاماكن التي عرفها من قبل فلا يخطئ جهاتها ولا يضلّ في سلوكها . وبهذا التنبُّه الشديد في حسّه يتأتى لهُ ان يفعل افعالاً اعجب مما ذُكر فيقرأ ويكتب كتابة في نهاية الضبط من نثر ونظم وقطع موسيقية ويميز ادق الاشيآء ويتخير ما يوافق غرضه منها مما يحتاج في حال اليقظة الى فحص دقيق بحاسة البصر لادراك الفرق بينها . وقد رُوي عن لافُونتان انه كتب احدى حكاياته في النوم وهي حكاية الحمامتين وروى مأن دُبيران ان رئيس دير في بُوردُو كان ينهض كل ليلة و يجلس في مكتبه فيكتب مواعظ متناسقة المعنى متتابعة الاقسام والتفاصيل ثم يراجعها و يصححها و يضرب بالقلم على ما لا يرضيه منها . لكن من الغريب ان صاحب هذه الحال متى استيقظ ينسى غانباً ما وقع منه في النوم بحيث يكون النسيان عند هؤ لآ ، آكثر من النسيان عند غيره منه اللاحلام العادية

قالوا والظاهر ان ما يأتيه النائم من ذلك هو من فعل الذاكرة والعادة بحيث ان حركات الفكر تتألف في النوم على نفس الوجه الذي اعتادت انتتألف عليه في اليقظة فيكون ما يفعله في النوم تكراراً لما يفعله في اليقظة واذ ذاك فيكل حركة يتحركها الفكر تتبعها حركة العضو الذي يتعلق اجراؤها به فتكون هذه الحركة ناشئة عن تلك لا عن عمل الارادة واذا اقتضت الحركة الفكرية ان ينهض من فراشه و يخرج فكثيراً ما يركب اموراً ذات خطر مخيف ولكنه لا يبالي بالخطر ولا يدرك مقداره لان اموراً ذات خطر مغيف ولكنه لا يبالي بالخطر ولا يدرك مقداره لان التي امامه فيمشي على سطح مائل مثلاً او على جدار عال او طرف سطح ولا يجد في ذلك صعو بة ولا يعرض له ادنى خوف . وهو على الغالب

يسلم لكن الخطر كل الخطر ان يُوقَظ بغتة وهو في مثل تلك الحال فانهُ يقع في الخطر لا محالة ولذلك ينبغي اذا رُوئي في حال من الاحوال المذكورة او ما اشبهها ان يُترك حتى يجوز الخطر بنفسه على انه لابد من الاحتياط لمن وُجدت فيه هذه الآفة بأن لا يُترك له سبيل الى الخروج وان يُبعد عنه كل شيء يمكن ان يتعرض به لما يؤذيه

ومن الغريب هذا اناً لم نجد لهذه الحالة اسماً عند العرب ولم نعثر لها على ذكر في كتب الطب ولا غيرها من الكتب التي قرأ ناها فالظاهر انهم لم يكونوا يعرفونها والافرنج يسمونها بما تعريبه المشي في النوم او الجولان في النوم (Somnambulisme) . وهي على كل حال من الحوادث النادرة واكثر ما تعرض للمصابين بالاضطرابات العصبية كالصرع والهستيريا وما شاكلها فينبغي لمن ابتكي بها ان يجنب كل ما يهيج العصب وبالتالي ان يعالج بالمسكنات التي تُعطَى في الاضطرابات المذكورة من مثل برومور يعالج بالمسكنات التي تُعطَى في الاضطرابات المذكورة من مثل برومور البوتاس وغيره مما يُرجع فيه إلى رأي الطبيب الحاذق

-م ﴿ الانسان الاول ﴿ ه

عثرت على الفصل الآتي تعريبه من تأليف بوفون الكاتب الفرنسوي الشهير وقد جعله ُ حكايةً عن منطق الانسان الاول يصف اول ما شعر به بعد خلقه من حركات وسكنات وادراك و وجدان فاحببت ان اطرف به قرآ الضيآ علما فيه من الفكاهة ودقة التصور. قال

اني لأذكر تلك الساعة التيكنت فيها ممتلئاً من السرور والاضطراب

معاً وهي اول مرة شعرت فيها بكياني . وما كنت اعلم حينئذ ما انا ولا اين انا ولا من اين اتيت . فتحت عيني خامرتني مما رأيت انفعالات لا يعبر عن كنهها فان النور وقبة السهآ ، وخُضرة الارض و بلور المآ ، كل ذلك كان يشغلني و يحركني و يوحني الي عاطفة انتهاج لا يحيط بها وصف . وقد ظننت في اول الامر ان جميع هذه الموجودات هي في ومني وتشبثت بهذا الفكر حيناً ثم وجهت نظري الى سلطانة الانوار فآذاني بهآؤها فاطبقت جفني غير متعمد وقد شعرت بألم خفيف واذ ذاك حاقت بي الظلمة فظننت اني فقدت وجودي ولم اعد شيئاً مذكوراً

* *

غلب علي الحزن والدَهش واخذت افكر في هذا الانقلاب الكبير الفجآئي واذا بي اسمع اصواتاً مختلفة متألفة من تغريد الطيور وحنين الرياح فاتصل باعماق نفسي لطف تأثير هذه الحفلة الموسيقية الطبيعية واصغيت طويلاً حتى تحققت ان ما اشعر به من ذلك انما هو شيء مستقر في لا مستقل عنى اكتسبته من الحارج

وان هذا الكيان الجديد في فترة تلك الظلمة انساني الكيان الاول الذي توهمت فقدانهُ . انساني جمال النو روسائر الموجودات التي هي جزيم مني على ما زعمت . ثم فتحت عيني وهنا نشأ عندي من السرور ما فاق سروري الاول حتى اذهلني عما وجدتهُ من لذة تلك الاصوات

القيت نظري على الوف من المنظورات وادركت للحال ان في استطاعتي ان افقدها جميعها وان استعيدها وبعبارة اخرى ان ألاشي

جزئي هذا الجميل وان اردَّهُ الى الوجود تبعاً لمشيئتي ولم يمنعني ما تبينتهُ في تلك الاشيآء من الكثرة والفخامة وتنوُّع الاشكال والالوان ان احسبها بأسرها جزءًا مني

وما طال بي الامرحى شرعت ارى ما ارى بدون اضطراب واسمع ما اسمع بدون انفعال . ولكن بعد ذلك سرت نسمة لطيفة اكسبها الزهر و بعض النبات ارجاً طيباً فشعرت بتلك اللطافة وهذا الطيب واصبحت أحب لنفسى وأشد اعجاباً بها

* *

وكان هذا الوجود العظيم المتسع قد ابهجني وهيجني اي تهييج فنهضت واذ وجدتني منتصباً على قدمي وانا لم آكن متعمداً ذلك ولا آملاً حصوله دهشت كثيراً وشعرت ان في قوة عجهولة وما خطوت الاخطوة واحدة حتى رأيت المنظورات حولي قد تبدلت مواقعها فبلغت دهشتي غايتها القصوى وعدت الى الوقوف اذ ظننت ان كياني يهرب متى وان نظام الاشيآء قد تغير عن وضعه

ثم مددت يدي الى رأسي ولمست بها جبهتي وعيني وأجلتها على سائر جسدي فظهر لي ان تلك اليد اهم اعضائي وان الاشياء التي شعرت بها بهذا الجزء مني كانت اشد تميزاً ووضوحاً فكان تلذذي بها اتم من تلذذي بالانوار والاصوات واذ ذاك انصرفت بجملتي الى هذا الجزء من كياني وشعرت بان مداركي قد صارت ابعد غو را واصدق حكماً وكان ينتابني احساس مزدوج كلما لمست بيدي موضعاً من مواضع

جسمي اي احساس الجزئين اللامس والملموس. فلم ابطئ بعد ذلك حتى عرفت ان هذه الخاصّية غير منحصرة في يدي بل تتساول ايضاً جميع اعضاً في واجزاً في ومن ثم ادركت حدود هيكلي البشري الذي كان قد ظهر لي في منتهى العظم والاتساع الى حد اني حسبته خليقة صخمة ليس سائر الموجودات في جنبها الانقطاً نيرة

* *

لبثت حيناً طويلاً اتفحص ذاتي واتأملها بلذة ثم جعلت اتتبع يدي بعيني وانا اراقب حركاتها وتنقلاتها فبدالي فيها رأي من اغرب الآرآء وهو ان حركات تلك اليد ليست سوى نوع من الوجود سريع الزوال أو اشيآء متشابهة ينتابع بعضها في اثر بعض • ثم ادنيتها من عيني فظهرت لي اكبر من سائر جسدي لانها حجبت عني موجودات مختلفة لا تحصر ولا تحص

فحرت في حقيقة هذا الشعور وتبين لي منه أن البصر غير صادق الدلالة لاني كنت قد رأيت يدي من قبل جزءًا من اجزآء جسمي فكيف بلغت هذا الحجم العظيم الذي لاحدً له واذ ذاك رأيت أن لااثق الا باللمس لانه الى ذلك الحين لم يكن قد خانني وأن لا استسلم الى غيره من سائر الحواس

* *

وقد عاد علي مذا التحفظ بالنفع الجزيل فاني بينهاكنت سائراً وانا رافع رأسي نحو السهاء اذ صدمت شجرة نخل اعترضت طريقي صدمة

خفيفة فارتعت ومددت يدي نحو هذا الجسم الغريب عني • وانما سميته غريباً لاني حين ملامسته لم اشعر شعو را مزدوجاً كما شعرت في ملامستي الاولى • واذ ذاك انثنيت وقد استشعرت نوعاً من الخشية وعلمت للمرة الاولى بوجود شيء مستقل عني غير داخل في تركيبي

وقد اقلقني هذا الاكتشاف الجديد الذي افضيت اليه بحكم اللمس و تعقق الموجودات الخارجة عن وبعد التأمل رأيت ان استخدم اللمس في تحقق الموجودات الخارجة عن كياني كما استخدمته في تحقق اجزآء جسمي ومن ثمَّ اخذت احاول لمس كل ما اراه حتى حاولت لمس الشمس ومددت يديَّ لاطوّق بهما الافق فلم اظفر بغير الخلآء

وكنت اقع في حيرة بعد حيرة عند كل تجربة من هذا القبيل لان جميع المنظورات كانت تظهر لي على قرب واحد مني و بعد تجارب عديدة ظهر لي انه لابد لي ان اجعل بصري قائداً ليدي وقد احدث عندي هذا الاختلاف بين مدى البصر وطاقة اليد اختلافاً في الاستنتاج والحكم حتى في تحقيق ذاتيتي اذ اصبحت اعتبرها كياناً مبهماً

* *

ولكن ذلك لم يمنعني عن الاسترسال الى شدة التفكير في مصدري ومصيري وفي امر التناقضات التي لاحت لي • ولما رأيت فرط التأمل لا يكسبني غير زيادة الحيرة والريب صغرت نفسي في عيني وسئمت هذه المناجاة التي لانهاية لها وضقت بها ذرعاً • واخيراً أنحنت ركبتاي فجلست واسترحت فافادتني تلك السكينة نشاطاً وجددت قوى حواسي

وكنت جالساً بظل شجرة حسنة المنظر ذات ثمر شهي قد تدلى على شكل عناقيد الى مسافة لا تفوت مدى يدي فلمسته لمساً خفيفاً فانفصل عن الاغصان كما ينفصل التين عند تمام نضجه

وتناولت واحدة من ذلك الثمر فظننتني بامتلاكها قد أُوتيت فتحاً جليلاً واخذتني هزة افتخار اذ رأيت في استطاعتي ان احرز بين يديً كائناً مستقلاً مثلي ثم ادنيتها من عيني ونظرت الى شكلها ولونها وشممت منها رائحة طيبة دفعتني الى زيادة ادناً ثها حتى لامست شفي واذ ذاك اخذت اتنشقها بنفس مستطيل وأنعم برياها حتى امتلاً جوفي من تلك النسمة العطرية وكررت ذلك مراراً حتى شعرت ان ذلك العطر اللطيف قد اشتد اثره في داخلي وحبب الي زيادة الاتصال بيني وبينها فذقتها وحين ذقتها تولاني شعور جديد اي الشعور بلذة الطعم العظيمة وقد وجدت لها اثراً واضحاً وتعلقاً كبيراً بداخلي يفوق آثار النظر والسمع واللمس التي عرفتها من قبل

* *

وولَّدت فيَّ لذة هذه الثمرة الممتلكة حب التملك لاني اعتقدت ان جوهرها قد صار جزءًا من جوهري وبامتلاكها خُيِّل لي اني قادر على تحويل عناصر الاشيآء الى عنصري

فاندفعت بتصور هذه القدرة وتذكر حلاوة الطعم وقطفت ثمرة ثانية فثالثة فرابعة الى ان انتهى ذوقي عن طلب المزيد واذ ذاك شعرت بارتخآء مُستحَبّ يتمشى تدريجاً في مفاصلي ومشاعري ويستوقف نفسي عن

نشاطها وبات ادراكي لصور الموجودات حولي ضعيفاً ناقصاً وفي هذه الهُنيهة فقدت عيناي مزيتهما وانطبقتا ولم يعد لرأسي قوة عضلية تمسكه فهوى الى العشب. وهكذا امتحى من امامي كل شي وانقطعت عن التأمل وغدوت غير شاعر بوجودي . وكان هذا النوم ثقيلاً ولكن لا اعلم مدته اذكنت جاهلاً قياس الوقت ومعناه . ثم استقيظت فرأيت يقظتي وجوداً ثانياً علمت فيه اني انقطعت عن الوجود حيناً وقد راعني هذا الانقطاع واوحى الي اني غير خالد

مم راعني امر آخر وهو خوفي ان اكون قد تخليت عن جزاء من ذاتي في عالم النوم فقمت الفحص حواسي حتى اقتنعت اني لا ازال كما كنت واذ ذاك كانت الشمس قد بلغت آخر شوطها وتوارت بالحجاب ولكن ذلك لم يكد يوهمني اني فقدت بصري و واما وجودي فكان اوضح واظهر من ان احسبه مفقوداً فلم تكن الظلمة التي دخلت فيها حينئذ لتعيد على ما تمثل لي في نومي الاول ادوار مرقس

مطالعات

عدد النجوم - قد رالاستاذ سيمُون نيوكُو من ان عدد النجوم يبلغ نحو ١٢٥٠٠٠٠٠٠ نجم منبثة حولنا في كرة يقد رنصف قطرها بما يعدل ٢٠٠٠٠٠٠٠ مرة من مثل بعد الشمس عن الارض وهي مسافة لا يجتازها النور في اقل من ٣٣٠٠ سنة في سرعة ٢٠٠٠٠٠٠ كيلو متر في الثانية . الا ان هذا العدد يمكن ان يصدق بالقياس الى النجوم التي يُرى

واما اذا كان الفضآ علا نهاية له والنجوم منتشرة فيه كذلك كان هناك ما لا يحصى من الملايين و بعبارة اخرى ما لا يمكن ادخاله تحت حصر على ان هذه النجوم لا يمكن ان تُركى كلها من هنا وان كان النور لا يضمحل لان بعضها يحجب بعضاً على حد ما اذا نظرت الى اشجار غابة كثيفة بعيدة الاطراف فانه لا يُرى الاما واجه العين منها وهو مقدار ما يملأ على اختلاف مسافاته عرض الفسحة التي هي موزعة فيها وما بقي منها فانه يكون محجو با بالمرقي فلا يُركى منه شيء

عيون الافاعي - يصح ان يقال ان للافاعي عيوناً زجاجية فانها لا تنطبق اذ لا جفون لها . ولعين الافعى غشآ ، زجاجي وهذا الغشآ ، ينسلخ مع ما تلقيه الافعى حين انسلاخها من قشرها ، وللغشآ ، المذكور من الصلابة ما يقي جوهر العين مما يعرض لها من عيدان ونحو ذلك وهي على صلابتها لها من الشفوف ما يمكن من الإبصار التام ولذا يصح ان يقال ان لم تكن عيون الافاعي زجاجاً فهي ترى بمناظير زجاجية النشرة الاسبوعية

--فهری الاسکاف والصر"اف که-

معرّبة عن لافونتان

قد كان اسكافُ شديدُ الفقرِ يرأَبُ بالمِخرَزِ صدعَ الدهرِ مشتغلًا سحابةَ النهارِ لنيل قوت وِلْدةٍ صغارِ

وكات يستمين بالغناء على احتمال الجهد والعناء فتــارةً يلهو بَكَتْبِ النعل وبالغنا طوراً يُرى في شغل وتارةً يجمع ما بينهما مقطّعاً مع الأديم النّغَما فيوقعُ الصوتَ بطَرْقَ الْخُفِّ كَأَنَّ ضرب الْخُفِّ نقرُ الدُفِّ وكات للاسكاف هذا جار كأنَّ حشو جلده نُضار ُ لكنة كان بعكس الحال لا يخطر الشَدْوُ لهُ ببال وانهُ في الليل ينبو المضجعُ بجنبهِ فلا يكادُ يهجعُ حتى اذا أَغْفَى قُبِيلَ الفجر أَيْقَظَهُ طبلٌ بغير زمر فَكَانَ يَشْكُو سُوءَ تَدْبِيرِ الزَّمَنْ أَنْ لَا يِنَالَ كُلَّ شِيءً بِشَمَنْ فلا تُباعُ لذة المنام في السوق كالشراب والطعام وبينها المُثري بهـذا الضيق دعا اليـهِ جارَهُ الموسيق وقال هل تخبرُني يا صاح ِ ما تحرزُ العامَ من الارباح فقال يا مولاي جمع مكسبي في العام او في القرن ليس مذهبي وانحا أُنفقُ فِي نهاري ما نلتهُ من فضل رزق الباري حسبي اذا احصيتُ ما لدَيًّا وكنتُ ليسَ لِي ولا علَيًّا لا همَّ لي ان احشد الآلافا لكن بأن لا أُحرَم الكفافا قال وفي يومك ما تُعُلُّ فقال قد يكثُرُ او يقلُّ وما شكيَّتي سوى أعياد ِ أعيَّتَ في زرعي من الجراد تزيدني عُدماً على إعدامي كانها نصيرة الأصوام وكلَّ يوم حضرة القسيس يكدس قدّيساً على قدّيس

دُونكَ مَا اعطيتني من ذهب ورُدًّ لي نومي وماضي طَرَبي جبران النحاس

فيا تضي الله بزيتِ كَبدي اعيادُهُ للانبياء الجدُد فضحك الصرَّافُ من سذاجتِهُ ورامَ ان يسدُّ وجهَ حاجتِهُ فقال خذ منى هذي البَدْرَه تجلوبها عن الزَمان الكَدْرَه فأعنَ لما فيها من النقود واحفظه ذُخراً لليالي السود فابتدرَ البدرة باليدين غيرَ مصدِّق برأي المين وسارَ وهو زائغٌ عن رُشدِهِ يَعجَبُ من عَلَوٌ برج سعدِهِ حتى اتى البيثَ فوارَى الصُرَّه في الارض والغناء والمسرَّه وصار يقضى ليله عظانا يتَّهم الأبواب والحُدرانا حتى اذا دَبَّت اليهِ فارَهُ ﴿ ظنَّ اللصوصَ يسرقون دارَهُ ﴿ وان وعى من الطريق ركزًا قال أراهم يقسمون الكنزا فبعد ما أُعيا وسآء حالا عاد لبيت جارهِ وقالا

اسكاة واجوبتها

الاسكندرية – هل يوجد حلقة مفقودة بين الحياة والموت فان البعض يقولون ان الحياة من الحياة والبعض يدّعون ان الحياة قد جآءت من لاحياة والبعض يزعمون انها جا ءت من حياة غير ارضية اي ان قوة الحياة سقطت من عالم حيّ بواسطة النيازك. ثم هل توجد حلقة بين عالمي الحيوان والنبات وبين الممادن مستقيل

الجواب – تجدون خلاصة ما قيل في هذه المسائل في الجزءين الاولين من ضيآء هذه السنة

القاهرة - قرأت مراراً في كلام كتاب الجرائد قولهم توترت العلائق بين الدولتين بمعنى ضعفت الصلات بينهما فهل يصح هذا الاستعمال وان صح فما تأويله وان صح فما تأو

الجواب - الاظهر ان هذه العبارة تفيد عكس المعنى الذي يريدونه المنه يقال وسلام المعنى الذي يريدونه لانه يقال وسلام القوس اذا شدَّ وترها وتوسَّر العَصَب ونحوهُ اذا اشتدَّ فصار مثل الوتر فهي تدلّ على قوة الصلات ومتانتها لاعلى ضعفها كما لا يخفى والصواب ان يقال استرخت العلائق بينهما او وَهنت وما في هذا المعنى

زحلة – طالعنا في مجلتكم الغرآء (ص ١٦٦) قول القائل « واليك محصًّل الحال » وقد مرَّ بنا في كتب النحو ان اليك بمعنى اعتزل فما المراد بها هنا

بالكلية الشرقية

الجواب - اليك تأتي بمعنيين احدهما ما ذكرتموه والآخر خُذْ مثل دونك وهو المراد هنا

آثارا دبيت

تقويم المؤيّد - هو التقويم الشهير الذي يصدرهُ حضرة الكاتب المتفنن محمد افندي مسعود احد منشئي جريدة المؤيد الغرآء وقد انتهت

الينا نسخة منه لهذه السنة التي هي سنة ١٣٢٤ للهجرة وهي السنة التاسعة لصدو رهِ فوجدناه على ما أُلفِ منه حافلاً بالفوائد التاريخية والاجتماعية والسياسية والعلمية والادبية والتجارية والزراعية الى غير ذلك من كل ما فيه توسيع للمدارك وارشاد لبصائر وفكاهة للالباب

وهو حسن الطبع جيد الورق مجلد تجايداً لطيفاً يقع فيما يزيد على ٤٠٠ صفحة ويباع في مكتبة المعارف باول شارع الفجالة بمصر وفي سائر مكاتب القطر وثمن النسخة منه خمسة غروش مصرية

المصور - هو الجريدة الوحيدة التي تصدر في هذه اللغة بالصور الملونة المتقنة الرسم والطبع على طلاوة مباحثها وحسن نسقها ونباهة اغراضها . وقد عني باصدارها منذ سنوات حضرة الكاتب الاريب خليل افندي زينية ثم احتجبت عن قرآئها بعد ان نالت بينهم اوفر حظ من الرغبة والاعجاب مما دعا حضرة منشئها الى اعادة اصدارها والتوفر على الزيادة في تحسينها وتوسيع فوائدها

فنحن نرحب بهذه الرصيفة الحسناً وندعو المتأديين الى تلقيها بما عرفت فيهم من الاقبال والايثار وهي تصدر على عهدها مرةً في الاسبوع وقيمة اشتراكها ٢٥ قرشاً في القطر المصري و٢٠ فرنكاً في الخارج ولمشتركي الاهرام ٤٠ قرشاً في القطر و١٥ فرنكاً في الخارج



فَكُمَّا مُعَالِمُ الْمِدِينِ

۔ﷺ شرلوك هولمز'' ﴾<-- ١٤ –

حادثة بوهيميا

قسم لي الحظ ان تزوجت فانقطعت مدة طويلة عن صديقي شرلوك لانهماكي باشغالي البيتية التي يعلمها كل متزوج والتي يعرف انها تستغرق كل وقته ولا سيا وانني عدت الى ممارسة صناعتي في الطب لكسب معاشي والقيام بالنفقات الكثيرة التي تطلب مني . وكنت كلا خلوت بنفسي ارجع بافكاري الى ذاك الصديق فاعيد كلامه وتصوراته واعماله وكثيراً ماكنت اقف معجباً بامر استغربته فيه وهو شدة اهتمامه بصناعته فانه كان اذا لم تتوفر لديه الحوادث يخترع لنفسه مشكلات يسعى في حلها طلباً لشحذ قريحته وتمرين نفسه . وكان اشتغالي باموري الخاصة مع انقطاع شرلوك بنفسه في البيت القديم الذي سكناه معاً مما حال دون لقيانا غير انني كنت اقف على اخباره من حين الى آخر في الجرائد فيسر في ما اتاو عن نجاحه في الامور التي توكل اليه

وحدث في مسآء العشرين من شهر مارس سنة ١٨٨٨ انني عدت مريضاً من اصدقاً في واتفق رجوعي مر شارع باكر فلما مررت بباب المنزل الذي يسكنه صديقي نازعتني نفسي الى مقابلته ونظرت الى غرفته فرأيتها منورة ثم رأيت شبحه الضئيل الطويل يسير ذهاباً واياباً امام النافذة وقد اسند ذقنه الى صدره وجعل يديه ورآء ظهره كشأنه اذاكان في تفكر عميق فعلمت ان لديه مسئلة عويصة

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

يحلها. فقرعت الجرس ولم يكن الا قليل حتى صرت في غرفته فاستقبلني ببريق عينيه وهي الاشارة الوحيدة التي كان يظهر بها سرورهُ و بعد ما جلست نظر اليَّ طويلاً حسب عادتهِ وقال يظهر لي ان الزواج قد افادك يا عزيزي وطسن فلا اشك ان صحتك في تحسن وقد زاد ثقلك سبعة ارطال ونصفاً عما كنت اعهدك. قلت انت مصيب في تخمينك فانني زدت سبعة ارطال. قال واراك قد رجعت الى مزاولة الطب فلم لم تخبرني بذلك . قلت ومن اعلمك به إذاً . قال علمتهُ الآن كما علمت ايضاً ان خادمتك مهملة كملي وانككنت تعود مريضاً من مدة يومين ورجعت تحت المطر فابتل ثو بك وغصت في الوحول. فاستغر بت كلامة غاية الاستغراب وقلت ما هذا ايها العزيز شرلوك وكيف علمت ذلك فانني في الحقيقة ذهبت الى خارج البلدة اول امس وعدت تحت المطر الغزير حتى لم أكد اصدق انني سأبلغ البيت. اما خادمتي فهي كما ذكرت وقد اعلمتها زوجتي اننا سنستغني عنها في آخر الشهر ولكن من اطلعك على هذه الخفايا فانك تحملني على ان اعتقد فيك السحر واؤكد انك لوكنت قد ولدت قبل قرنين لاحرقوك حيًّا. فقهقه شرلوك وقال لا شيء من السحر في هذا يا عزيزي وطسر في بل ان الامر في غاية الوضوح فقد رأيت مؤخر حذاتك الايسر وعليه سنة خطوط متوازية لا شك انها مر . آلة حادّة استُعملت لنزع الوحل عنهُ فعامت من هـذا انك سرت تحت المطر وغصت في الوحل وان الشخص الذي نظف حذا له وهو الخادمة مهمل كسل . اما عودتك الى مزاولة الطب فقد شممت رائحة اليودوفورم حال دخولك ورأيت آثار نترات الفضة على سبابتك وطرف المسمعة الصدرية ارزاً من جيبك فاذا لم تؤكد لي هذه الامارات انك تمارس الطب كنت اعظم الاغبياء . انني لست ساحراً يا وطسن ولا انا اعظم من غيري مر البشر ولكنبي ارى واتدبر وغيري يرى فقط وقد عشنا معاً في هذا البيت سنوات عديدة فهل تذكركم مرة صعدت السلم الموصل الى هذه الغرفة . قلت الوفاً من المرار . قال وهل تعلم كم عدد درجاته . قلت كلا فانهُ لم يخطر لي قط ان اعدها. قال هذا هو الفرق بيننا فأنك لم تعدها لانهُ لم يخطر لك

أن في عدّها نفعاً اما انا فافتكرت انني ربما اضطرّ الى صعودها او تزولها ليلاً بدون نور فعددتها اول مرة ووجدتها سبع عشرة درجة فحفظت ذلك. وعلى ذكر الحفظ والتدبر ربما يلذ لك ان تطلع على امر جآءني اليوم ولما قال هذا دفع اليَّ رقعة حمراً. اللون وقال اقرأ هذه بصوت عال فقد جاء تني اليوم مع البريد. فنظرت الى الرقعة ولم يكن عليها تاريخ وقرأت فيها ما يأتي « سيزورك في مسآء اليوم عند الساعة الثامنة شخص يود استشارتك في امر ذي بال فان المهمة التي قمت بها لدى بعض بيوت اورو با المالكة توكد لي انهُ يمكن الاتكال عليك في حفظ سر عظيم الاهمية. اما مهارتك فقد اصبحت مما يشهد به كل احد فكن في غرفتك في الوقت المعين ولا تستأ اذا وجدتني اخفي وجهي باثام » . ولما أكملت القرآءة نظرت الى شرلوك مستغربًا فتبسم وقال بلغتني هذه الرقعة وانا لا اعلم عنها شيئًا اكثر مما تعلم انت الآن فجعلت ادرسها درساً مدِققاً فاستنتجت ان مِرسلها ذو ثروة لان هذا الصنف من الورق غالي الثمن وهو خاص ببعض الناس. ثم رفعت الرقعة ازآ، النور فوجدت فيهما حروفاً مرسومة بالطباعة المآئية حلاتها فوجدت انها اسم الشركة التي تصنع هذا الورق وهي في إجريا الالمانية من بوهيميا لا تبعد كثيراً عن كارلسباد. ثم علمت ان الكاتب الماني لاني وجدت بعض الحروف مكتو بة على صورة لا تكتب بها الا في اللغة الالمانية وآكد لي ذلك ايصاً نسق تركيب جملها . فلم يبقَ عليَّ الاّ ان اقابل هذا الكاتبالالماني لانظر في طلبهِ وانني اسمع الآن وقع حوافر جوادين يجران مركبة فلا يبعد ان يكون هو القادم . ولم يكد يتم شرلوك كلامهُ حتى وقفت المركبة امام الباب وُقُرع الجرس فنهضت مستأذنًا للانصراف فمنعني قائلاً ان في الامر اهمية ربما يلذ لك سماعها فابق قلت ولكن اخشى ان يكون حضوري مما يسوء الزائر. قال لا بأس فسأعلمهُ انك شريكي ومن المحتمل ان نحتاج الى معاونتك. وفي تلك الدقيقة فتح باب الغرفة ودخل رجل طويل القامة عليه لباس العظمة والترف تزينة الشرائط الذهبية مما يدل على الرفعة والغنى وقد اخذ قبعتة بيده وستر وجههُ لثام اسود لا يظهر منهُ الا العينان . و بعد ان حيًّا قال قد اعامتك في رسالتي اني قادم اليك فهآءنذا وكان يتكام بلهجةٍ المانية وهو ينظر من الواحد الى الآخر لا يعلم أيُّ منا شرلوك . وللحال كلهُ شرلوك قائلاً تفضل يا سيدي بالجلوس وائذن لي انْ اعرَّ فك بصديقي الدكتور وطسن وهو خير رفيق ومساعد لي في اشغالي وارجو منك ان تمنَّ عليَّ بمعرفة الشخص الذي اتشرف الآن بمخاطبتهِ . فجلس الزائر وقال اما انا فالكونت ڤون كرام من اشراف بوهيميا واما حديثي فاود ان اتلوهُ امامك فقط الا اذا كنت تعلم أن صديقك نظيرك يكتم ما سيسمعهُ الآن. فلما سمعت ذلك نهضت ثانيةً اريد الانصراف فاستوقفني شرلوك وقال لهُ ان احدنا لا بكتم عن الآخر شيئاً فيمكنك ان تبدأ بحديثك بدون خوف. قال حسن فأبدأ اذاً باخذ عهد الشرف منكما ان تحفظا هذا السر العظيم الى سنتين من الآن لانهُ بعد ذلك لا يدقى لحفظهِ اهمية . ولما عاهدناهُ على الكتمان قال اعذراني على ابقاً -اللئام فان مرسلي يود ان لا يُعرف رسولهُ واظن انهُ لا يلزمني ان اقول لكما ان الاسم الذي ذكرتهُ لكما الآن ليس هو اسمي الحقبقي . فتبسم شرلوك وقال قد عرفت ذلك يا مولاي . فقال الرجل ان شدة الحذر واجبة لئلا يشيع الامر فتكون عاقبتهُ شديدة الوخامة على احدى الاسر المالكة في اور با و بعبارة اوضح اقول ان القضية مُختصة باسرة اورمستين الشهيرة المالكة في بوهيميا . فتبسم شرلوك ثانيةً وقال وقد عرفت هذا ايضاً يا مولاي ثم اطبق عينيهِ واستند الى كرْسيهِ منتظراً تمّة الكلام ولم ينتبه الى الزائر الذي بدت عليه علامات الاستغراب الشديد فتوقف عن الكلام وجعل يتفرس فيه ِ صامتاً

و بعد هنيهة فتح شرلوك عينيه ونظر اليه متضجراً من توقفه وقال له اذا تنازلت جلالتك لاتمام الحديث يسهل علي القيام بخدمتك . وما سمع الزائر كلة جلالتك حتى وثب عن كرسيه كأن افعى لدغته فجعل يسير في الغرفة ذهاباً واياباً باضطراب عظيم ثم وقف فجأة ومزك اللئام عن وجهه وقال انك مصيب يا هذا فانا ملك بوهيميا وعلام اخفي نفسي . فتبسم شرلوك تالئة وقال انه حالما وطئت قدما جلالتك باب هذه الغرفة عرفت ان زائري ليس الا ولهلم جوتسر يخ سجسموند قون

اورمستين غراندوق كاسل فلستين ملك بوهيميا . فجلس الملك على كرسيهِ وقال لا يغرب عنك انني لم اعتد ان اقضي اموراً كهذه بنفسي ولكن خطورة الامر لم تسمح لي ان اسلمهُ الى احد فلذلك انيت متنكراً من براغ لاصل اليك واستشيرك. اما قصتي فهي انني منذ خمس سنوات زرت مدينه وارزو وتعرفت بالسيدة ارين ادلر المشهورة التي لا بد انكما سمعتما باسمها . فمد شرلوك يده الى مكتبتهِ واخذكتابهُ و بعد ان قلب بضع ورقات قرأ ما يأتي « ارين ادلر ولدت في اميركا سنة ١٨٥٨ واتخذت حرفة التمثيل فاشتهرت في دار التمثيل الملوكي في وارزو ولما جمعت مالاً كافياً تركت صناعتها واتت انكاترا » • ولما اتم قرآءته نظر الى زائره وقال يغلب على ظنى ان جلالتك علقت هذه الفتاة الغانية وانك كتبت اليهـا بعد عشقك لها وانت تودّ الآن استرجاع مراسلاتك · فقال الملك نعم هذا ما اتيت لاجله ِ . فقال شرلوك وهل تزوجت بها . قال لا . قال وهل كان بينكما اوراق رسمية تشير الى ذلك · قال لا . قال فاذاً ماذا يخيفك من تلك الرسائل وهل تخشى ان تستخدمها لتبنزُّ ثروتك واذاكان هذا قصدها فكيف يمكنها اثبات ذلك . قال عندها خطى . فقال شرلوك هو مزوّر . قال وورقي الخاص . قال هو مسروق . قال وختمي . قال مقلد . قال وصورتي . قال مشتراة . فقطب الملك حاجبيهِ وقال لسوُّ الحظ لا يمكن قبولهذا الاحتجاج لان الصورة تضمني واياها . فعض شرلوك على شفته السفلي وقال ان هذا موجب الخوف يا مولاي • فقال الملك انني لم اهتم بشيء في ذلك الوقت لانني كنت ولي عهد وانا حتى الآن لم ابلغ الثلاثين من عمري. فقال شرلوك ان الصورة تهم أكثر من كل شيء فيجب استرجاعها . قال قد حاولت ذلك كثيراً فلم اجد اليهِ سبيلاً . قال اشترِها بالمال . قال انها لا تبيعها . قال فاسرقها . قال قد حاولنا ذلك خمس مرات فلم نفلح وفتشنا امتعتها مرتين في اثنآء سفرها فلم نقف للصورة على اثر وهي ولاشك تهتم بحفظ هذه الصورة اهتمامها بحفظ حياتها لانة بلغها انني ساقترن بالبرنسة كلوتيلد ابنة ملك سكنديناڤيا وهي تعملم ان اقل شبهة تلقى علي تحول دون اتمام هذا الزواج وفي نيتها ان ترسل الصورة الى اهل عروسي المستقبلة . فقال شرلوك وهل انت متحقق انها لم ترسلها حتى الآن . قال نعم لانها قالت انها سترسلها يوم عقد الخطبة اي يوم الاتنين القادم . فقال شرلوك اذاً امامنا ثلاثة ايام نسعى فيها وهو وقت كاف وانت ولا شك ستبق في لندن فاعطني عنوانك لا كاتبك اذا اقتضت الحال واعلمني المبلغ الذي تسمح لي بانفاقه في سبيل هذا البحث . فقال الملك انني سابق هنا هذه المدة تحت الاسم الذي اعطيتكه اولاً وهو الكونت قون كرام ومحل اقامتي لانهام اما المال فاني مفوض البك امري حتى لو اضطررت الى بيع ايالة من مملكتي اما الان فخذ هذه الاوراق وقيمتها الف ليرة . واعلم ان ارين تقيم في شارع سر بنتين بقرب غابة القديس يوحنا وان الصورة من القياس الكبير المعروف بكامينه . فكتب شرلوك وصلاً بالمبلغ دفعه الى الملك ثم اخذ القياس الكبير المعروف بكامينه . فكتب شرلوك وصلاً بالمبلغ دفعه الى الملك ثم اخذ دفتره وكتب فيه عنوان تلك الغانية وشبع زائره الى الباب واعداً انه سيبذل جهده وانه ربما يفيده شيئاً في الهذا بيا العزيز وطسن ولكن ارغب اليك ان تأتي الي بعد ظهر العد لتتكام معاً في امر هذه الحادثة

وعلمت من الخادمة الله خرج منذ الصباح ولم يعد و فدخلت الغرفة وجلست انتظره وعلمت من الخادمة الله خرج منذ الصباح ولم يعد و فدخلت الغرفة وجلست انتظره الى الساعة الرابعة واذا بالباب قد فتح ودخل منه خادم يترنح بالسكر وقد تورَّم وجهه وانتفش شعره وتمزقت ثيابه فعجبت من دخول هذا الخادم الغريب ومع اعتيادي مشاهدة شرلوك في تنكره لم اعرفه حتى رايته دخل غرفة نومه وعاد بعد بضع دقائق بثيا به العادية فجلس امامي واستغرق في الضحك ثم قال لو علمت يا وطسن كيف قضيت نهاري وماذا فعلت لضحك اكثر مني الآن . قلت لا شك انك كنت تراقب بيت ارين ادلر وتلاحظ حركانها. قال نعم قد خرجت صباحاً في زي خادم وما عتمت ان بلغت منزلها وعرفت غرفه ومداخله ومخارجه واثاثه ورياشه ثم نمت على الطريق شأن الخدم الكسالي المطرودين من اعمالهم . ولم يكن الا القليل حتى رأيت خدم السيدة ادلر قد خرجوا الى عملهم فساعدتهم في تنظيف الخيول والحديقة رأيت خدم السيدة ادلر قد خرجوا الى عملهم فساعدتهم في تنظيف الخيول والحديقة

ونلت جزآء مساعدتي بنسين وكأس خمر ولفافتي تبغ. وكنت اسارقهم الحديث فعلمت منهم كل ما يعرفونهُ عن سيدتهم وانها تتعاطى الغناء في ندوة قريبة وتخرج في عربتها كل يوم في الساعة الخامسة للنزهة وترجع في السابعة لتناول العشآء ولا يزورها من الناس الا رجلُ واحد يدعى جودفري نورتون وهو اسمر اللون جميل الخلقة قوي العضل . و بعد ان عامت كل ذلك جعلت افكر في طريقة اجري عليها وعلمت ان لهذا الرجل جودفري شأناً كبيراً في الامر الذي نحن بصده وانهُ محام ولكن ما شأنهُ في زيارة ارين وهل هي من الذين يتوكل عنهم ام من اصدقاً له ام معَشوقتهُ فان كان الاول فلا يبعد ان تكون قد اعطتهُ الصورة وان كان الاخير فَلَا يَكُنَ انْ يَكُونَ ذَلِكَ . وحينتُذِّ جِعلت اوْ امر نفسي هل اجعل بحثي في منزلها او احول نظري الى استطلاع حالة الرجل وانت لا تجهل دقة الامر وانهُ يزيد في وعورة مسلكي. وبينها انا غارق في تأملاني رأيت مركبة قد جآءت فوقفت امام البيت ونزل منها رجل اسمر اللون جميل الصورة لم اشك في انهُ نفس الرجل الذي سمعت عنهُ فدخِل المنزل وبقي في زيارته ِ نحو نصف ساعة رأيتهُ فيها من النافذة يسير ذهاباً واياباً ويهز يديه ِ بقلق شديد اما هي فلم أرَها . و بعد قليل خرج وقال الحوذي طِر بي الى محل جروس وهانكي في شارع ريجنت ثم الى كنيسة القديسة مونيكا ولك مني نصف ليرة علاوة على اجرتك اذا اتممت ذلك في عشر بن دقيقة . وبينها انا افكر في هل اتبع الرجل اذا بصوت السيدة قد قرع اذني وهي تستدعي احد خدمها فامرتهُ ان يعد مركبتها . ولم يكد يفعل حتى خرجت فركبتها وصاحت به ِ اسرع بي الى كنيسة القديسة مونيكاً ولك نصف ليرة اذا اوصلتني في عشرين دقيقة . فلم اعد استطيع صبراً وخطر لي ان اتعلق بمؤخر عربتها ولكنني قبل ان افعل رأيتُ مركبة قادمة من جهة اخرى فاستوقفتها وقبل ان يمانع حوذيها في ركوبي بتلك الهيئة قلت له اذهب بي الى كنيسة القديسة مونيكا ولك مني نصف ليرة اذا اوصلتني في عشرين دقيقة . فالهب جواديه بالسوط وسار بي بسرعة لم اسر بمثلها قبلاً حتى بلغت الكنيسة فوجدت امام بابها المركبتين السابقتين فنقدته الاجرة

ودخلت الكنيسة كما يدخل الفقرآء والمساكين فلم ارّ فيها سوى الشخصين اللذين ذَكَرْتُهُمَا امَامُ المذبح و بازآتُهُمَا كاهن . وحانت من الرجل التفاتة فرآني فصاح قائلاً لله الحمد فان هذا الغريب يقضي اربنا ثم اسرع اليَّ وقبل ان افهم مرادهُ جرَّني الى المذبح وجعل بملي عليٌّ اجو بة لاقولها للكاهن فلم افهم شيئاً منها الا انني علمت انهُ يُعقد على ارين ادلر لجودفري نورتون. و بعد اتمام بركة العقد شكرني العروسان واعطتني العروس ليرة سأحفظها في سلسلة ساعتي ما حييت • ولما خرج العروسان من الكنيسة قالت له ُ انني سأخرج انزهتي حسب العادة في الساعة الخامسة ثم ركبت عربتها وعادت الى منزلها وعاد هو الى منزلهِ وانطلقت انا الى تدبير شؤوني . اما الآن فالارجح انني احتاج الى مساعدتك يا وطسن فهل تحب ان ترافقني . قلت انت تعلم انني اطوع لك من بنانك . قال ولعلهُ يكون في عملنا ما يوجب سجننا . قلت لا بهمني ذلك اذا كان في سبيل الخير . قال اذاً يجب ان نكون بعد ساعتين في محل العمل فان السيدة ارين ترجع من نزهتها في الساعة السابعة فيجب ان نكون في منزلها لاستقبالها وقد اعددت كل ما يلزم فلا تهتم بشيء الا بان لا تتداخل فيما افعله مها حدث وربما يصيبني مكروه فلابهمك الامر . وسينقلوني الى داخل البيت. و بعد دخولي تُفتح نافذة الغرفة فيجب ان تكون بجانب النافذة وتراقب اعمالي ومتى رفعت يدي فارم الى داخل الغرفة بشيء اعطيكه ُ وصح باعلى صوتك النار النار وسيردد الصراخ جمهور الخدم والمارّة فمتى حصل ذلك فاسبقني الى آخر الشارع حيث اوافيك بعد بضع دقائق . فهل فهمت وهل انت مستعدٌّ للقيام بكل ذلك . قلت اني لم اخالف لك امراً في الماضي وستجدني كذلك في المستقبل . قال حسن م ثم دخل غرفتهُ وعاد بعد هنيهةٍ بثوب كاهن بسيط . ومن غريب امر شرلوك انهُ كان لهُ مقدرةٌ عظيمة على تغيير ملامحهِ حتى لو وقف امامك لاستطاع ان يحجب عينيك عن معرفتهِ بمجرّ د ان يتبسم او ينفُخ خديهِ او يغمض عينيهِ . ولما اتم كل ذلك خرجنا وسرنا معاً فبلغنا شارع سر بنتين ورأيت المنزل كما وصفة لي شرلوك ورأينا بالقرب منهُ جمهوراً من الفعلة يدخنون ويسيرون ذهابًا وايابًا فدخلنا بينهم . وكان

شرلوك يقول لي ان الصورة الآن سلاح ذو حدين في يد ارين يخشى عليها منهُ فهي لا تحب أن يراها زوجها الجديد كما أنها لا تريد أن يسترجعها منها صاحبنا فاين تكون الصورة يا ترى . ولست اظن انها تخفيها في ثيابها فان حجمها لا يسهل اخفاوه وفضلاً عن ذلك فهي تخشي ان يسعى الملك في اغرآء من يلاقيها وينزعها منها وقد حاول ذلك كما اخبرنا فلا يبعد ان تكون قد اودعتها عند محاميها او عند صرافها . ولكن النسآء في الغالب يفضان الاعتماد على انفسهن وفوق كل ذلك فهي تنوي ان تستخدم هذه الصورة بعد يومين فالارجح انها لا تزال في منزلها . فقلت ولكن الملك قد ارسل ايضاً مراراً لصوصاً ليسرقوها فلم يجدوها . قال بحتمل ذلك لانهم لم يعلموا ابن يبحثون عنها. قلت وكيف يمكنك ان تعرف ذلك انت. قال سأجعلها ترشدني البها بنفسها. وبينما نحن في الكلام جآءت العربة تقل ارين ولما بلغت الباب اسرع احد الفعلة ليفتح لها باب المركبة فزاحمهُ آخر ثم تقدم ثالث ورابع وكلهم يودّ ان يفتح الباب بنفسهِ لينال اجرتهُ من السيدة وانتهى الامر بينهم بالملاكمة والضرب. واخيراً فتحت السيدة باب مركبتها وترجلت فوجدت نفسها بين زمرة الفعلة وهم في قتال عنيف واذا بشرلوك قد وثب بينهم حتى وصل اليها وهو يحاول ان بحميها منهم ويقودها بسلام. ولكنهُ لم يكد يمد ذراعيهِ لحمايتها حتى سمعتهُ قد صرخ صرخة المتألم واذا بالدم يسيل على عينيهِ ووجههِ فانطرح الى الارض كمن فقد الحركة • وَكَانَتَ هَذَهُ العَلَامَةُ المُتَفَقَ عَلَمُهَا بِينَهُ وَبِينَ الفَعَلَةُ كَمَا عَلَمَتَ بَعَدَئُذٍ فَلَمَا رأُوهُ سقط لاذوا بالفرار ولم يبق في كل الشارع احد . اما اربن فانها تقدّمت الى منزلها وصعدت السلم حتى بلغت اعلاهُ فوقفت ونظرت الى ورآئها ثم سألت الحوذي هل تألم الرجل المشكين كثيراً. قال اظنهُ مات يا مولاتي. وكان قد اجتمع بعض الجيران والمارّة فقال احدهم انهُ لم يمت بعدُ ولكنهُ سيموت قبل ان ينقل الى المستشفى . فقال الحوذي انهُ مات في سبيل انقاذك يا مولاتي فلا يليق ان نتركهُ في وسط الشارع فهل تأمرين ان ندخلهُ الى هنا. قالت نعم فاحملوهُ الى غرفة الجلوس وضعوهُ على المقعد الذي فيها . وللحال حمله بعضهم فاوصلوهُ الى الغرفة المذكورة وجلست

انا بقرب النافذة واخذت الكرة النارية التي اعطاني اياها واستعددت للعمل ورأيت شرلوك أيظهر من الحركات ما يُدل على ضيق نَفَسهِ فاسرعت الخادمة الى النافذة وفتحتها وللحال رأيتهُ قد رفع يدهُ فالقيت الكرة الى داخل الغرفة وما بلغت ارضها حتى اشتعلت وخرج منها دخان كثيف فصحت ُ باعلى صوتي النار النار. ولم اكداصيح بذلك حتى سمعت جهوراً يردد ذلك الندآء بعدي وكان الدخان قد ملاَّ الغرفة وانتشر من نوافذها ورايت الناس يجرون من ناحية الى اخرى . ثم بعد قليل سمعت صوت شرلوك يطمئهم ويقـول الامرسنهل لا تخافوا فاغتنمت الفرصة وانسلات بين القوم الى طرفالشارع فانتظرت نحو عشر دقائقوما صدقت ان رايت صديقي شرّلوك قد تبعني فوضع يدهُ في يدي وقال هلم بنا وكانت هيئتهُ وحركاتهُ تدل على عظم سرورهِ . و بعد ان سرنا مسافة صامتين قال انك قد قمت بعملك كما ينبغي يا عزيزي وطسن فانا اشكرك قلت دعنا من هذا فهل حصلت على الصورة . قال لا ولكر عامت ابن هي . قلت وكيف عامت ذلك • قال هي ارشدتني اليهاكما قلت لك . قلت زدني ايضاحاً لله در لك . فتبسم وقال لا شك انك تجهل ان الفعلة والمارَّة والجيران وكل الذين رايمهم في هذه السَّاعة على الشَّارع انا استأجرتهم لتشخيص هذه الرواية وان الدم الذي غطى وجهي كان مزوَّراً ليستجلب الشفقة عليٌّ و يجبر السيدة ان تنقلني الى منزلها والى الغرفة التي قدُّ رتُ انها تخفى الصورة فيها لانها ملاصقة لغرفة نومها. فوضعوني على المقعد وطلبت الهوآء ففتحوا الناقدة فالقيت انت الكرة النارية ومن البديهي ان الانسان اذا رأى منزله بمحترق يسرع بالطبع لوقاية اثمن شيء عنده ُ ومعلوم ان السيدة ارين لا اثمن عندها اليوم من الصورة فهي ولا بد تسرع اولكل شيء لتخلصها • وقد نجيحت حيلتنا نجاحاً باهراً لان تشخيص الحريق كان طبيعيًّا وقد تم ما كنت اترقبهُ وعرفت ان الصورة محفوظة في نقبٍ ورآء لوح خشبي فوق يد الجرس الذي الى يمين الباب لاني رايت ارين عند مشاهدتها النار والدخان قد اسرعت اليها فاخرجتها من مخبأها ونظرتها بعيني فلما اعلمتهم ان لاخوف من الحريق اعادتها بسرعة كلية الى مخبأها ثم خوجت

من الغرفة ولم اعد اراها . اما انا فنهضت واعتذرت عما اصابني وخرجت وقد كان بودي الاستيلاء على الصورة للحال غير انني رأيت السائق قد دخل وهو ينظر الي نظر المراقب فخشيت ان افعل ما يعود علينا بالخسارة وفضلت الانتظار . فقلت وماذا ترى ان تفعل الآن . قال قد اتممنا كل الاستعداد وغداً اذهب وإياك والملك لزيارتها فيدخلوننا الى غرفة الاستقبال لننتظرها ولعلها لا تاتي لمقابلتنا حتى نكون قد اخذنا الصورة وخرجنا . قلت ومتى يكون موعد الزيارة . قال في الساعة الثامنة صباحاً قبل ان تكون قد نهضت من فراشها ولكن يجب ان اكتب الى الملك حالاً واعلمه بذلك . وكنا قد بلغنا منزل شرلوك فوقف امام بابه ليفتحه واذا بشبح حالاً واعلمه بذلك . وكنا قد بلغنا منزل شرلوك فوقف امام بابه ليفتحه واذا بشبح معيف قد مرًّ من رصيف الطريق الثاني وقال اسعد الله مسآءك يا سيدي شرلوك فحيف قد مرًّ من رصيف الطريق الثاني وقال اسعد الله مسآءك يا سيدي شرلوك هول قد معين هذا الصوت قبل الآن فهن يكون يا ترى وقد شغل بالي

ونمت تلك الليلة في منزل صديقي استعداداً للصباح ولما نهضنا تناولنا شيئاً من القهوة واللبن واذا بملك بوهيميا قد دخل فامسك بكتف شرلوك وقال له الخبرني هل حصلت على الصورة . قال كلا ولكن لي امل في الحصول عليها فيحب ان نسير الآن فقال الملك ان عربتي بالانتظار فهل بنا . ولما سارت بنا العربة قال له شرلوك ان اربن ادلر قد تزوجت امس بمحام انكليزي يدعى نورتون . قال ومامعنى هذا الزواج فعي لا يمكن ان تحبة . قال شرلوك بل اتمنى انها تحبة من كل قلبها فانها بذلك تنفي عنك كل خوف في المستقبل لانها اذا احبت زوجها انصرفت عن بذلك تنفي عنك كل خوف في المستقبل لانها اذا احبت زوجها انصرفت عن ولكن آه يا ليتها كانت من مقامي فانها كانت تكون اعظم ملكة وضع على رأسها ولكن آه يا ليتها كانت من مقامي فانها كانت تكون اعظم ملكة وضع على رأسها احدكم المستر شرلوك هولمز فاهلاً به . فقال شرلوك نعم انا هو فهن اين فعرفينني . احدكم المستر شرلوك هولمز فاهلاً به . فقال شرلوك نعم انا هو فهن اين فعرفينني . وجها في قطار الساعة الخامسة . فارتعش شرلوك وصعد الدم الى وجهه وقال ماذا

تقولين أصحيح ان مولاتك قد سافرت . قالت نعم فقد تركت اسكاترا ولن تعود اليها بعد . فقال الملك بصوت اجش والاوراق آه خسرنا كل شيء . اما شرلوك فتقدم امامنا ونحن نتبعه الى الغرفة الممهودة فوجدنا اثاثها مبعنراً هنا وهناك والخزائن والادراج مفتوحة مما يدل على انها اخذت ما تحتاج اليه منها قبل هربها . واسرع شرلوك الى مخبأ الصورة فقد يده الى النقب فاخرج منه كتاباً وصورة وكانت الصورة صورة ارين وحدها واما الكتاب فكان معنوناً باسم شرلوك هولمز وقد كتبت عليه انه يجب ان يبق الى ان يطلبه . فرق شرلوك الغلاف واجتمعنا معاً لقرآءته فاذا فيه ما يأتى

« عزيزي المستر شرلوك هولمز . الك في الحقيقة اتممت عملك بمنتهى المهارة حتى اوشكت ان تغلبني ولم يخامرني شيء من الريب الى ان اتممت امر الحريق فعلمت انني افشيت سري . وقد حذروني منك منذ اشهر واعلموني انه اذا استخدم الملك احداً فلا يكون غيرك وقد اعطوني عنوانك ووصفوا لي هيئتك ومعكل ذلك فقد جعلتني معكل احتراسي اكشف لك ما تريد معرفته

« نعم انني بعد ان عرفت مقدرتك لا ازال اشفق على الكاهن المسكين الذي كاد يموت بسببي ولكن لا يغرب عن بالك انني أنا أيضاً ممثلة وان لباس الرجال غير غريب لدي فحالما تحققت وقوعي في شركك صعدت الى غرفتي وارسلت السائق ليراقب ما تفعل ثم لبست لباس رجل ونزلت حال خروجك فتبعتك الى ان بلغت منزلك وتحققت انني لم اخطئ في ظني. وقد تهو رت في القآء السلام عليك قبل دخولك منزلك وخشيت ان تتأثرني بعد ذلك ولكنني توجهت توا الى منزل زوجي وقد رأينا الاوفق لراحتنا ان نهرب لنتخلص من عدو قادر نظيرك. فمي زرتنا كما تنوي ستجد العش خالياً والطائر في الهوآء . اما الصورة التي يطلبها صاحبك فقل له كلا يهتم بها لان الذي احبه ويحبني رجل افضل منه فليفعل الملك ما أراد بدون أدنى خوف من ممانعة هذه المسكينة التي أخطأ في حقها . ولكني سأبق بدون أدنى خوف من ممانعة هذه المسكينة التي أخطأ في حقها . ولكني سأبق بدون أدنى خوف من ممانعة هذه المسكينة التي أخطأ في حقها . ولكني سأبق الصورة لحايتي أنا فقظ ولتكون ترساً لي يقيني شروره اذا أراد أن يتأثرني سفي المصورة لحايتي أنا فقظ ولتكون ترساً لي يقيني شروره اذا أراد أن يتأثرني سفي المصورة المات يقانون ترساً لي يقيني شروره اذا أراد أن يتأثرني سفي المصورة المات يقانون ترساً لما يقيني شروره اذا أراد أن يتأثرني سفي المصورة المي أنا فقط ولتكون ترساً لما يقيني شروره اذا أراد أن يتأثرني سفي المصورة المات يقانون ترساً لمات المسكية التي أنا فقط ولتكون ترساً لمات المسكية التي أنا فقط ولتكون ترساً لما يقيني شروره اذا أراد أن يتأثرني سيقي المسكية التي المدينة التي أنا فقط ولتكون ترساً لمات المسكية التي المناه المسكية التي المناه المسكية التي أنا فقط ولتكون ترساً لمات المسكية التي المات المسكية التي المسكية التي أنا فلي يقيلها المسكية التي المسكية المسكية التي المسكية التي المسكية التي المسكية التي المسكية التي أنه المسكية المسكية التي المسكية المس

المستقبل وسأترك مكانها صورة أخرى من صوري ربما يشآء أن يحفظها والسلام » « اربن أدلر نورتون »

ولما فرغنا من قرآءة الكتاب قال الملك ما أغرب هذه المرأة ألم أقل لكما انها كانت تكون أعظم ملكة واني لآسف أن تكون دون مقامي فان مقدرة عقلها وسرعة تصورها وغريب ذكآئها وشدة نباهتها كل ذلك كان برفعها الى اسمى درجات العظمة لولم تستعمله في مآربها الشخصية وتسع به ورآء نفعها الخاص فقال شرلوك قد قلت حقًا يا مولاي انها من درجة غير درجتك واني آسف لعدم تمكني من ان ينتهي هذا الامر على وفق مرامك . فقال المالك بل الامر بالعكس فانه لم يكن من الممكن ان ينتهي على احسن مما انتهى فانا اعرف ارين واعلم ان كلنها لا تراجع وان الصورة لا خطر من وجودها عندها اكثر مما لو ذهبت طعمة النيران فأنا معترف لك بفضل لا يقد دواود ان تخبرني بماذا استطيع ان اكافئك . شرلوك يوجد شيء اثمن منه اود الحصول عليه و ققال الملك قل ما هو فاعطيكه المحال شرلوك يوجد شيء اثمن منه اود الحصول عليه . فقال الملك قل ما هو فاعطيكه الحال فقال شرلوك هو هذه الصورة وأشار الى صورة ارين . فنظر اليه الملك بتعجب ثم قال هي لك فخذها اذا شئت . فاخذها شرلوك و بعد ان شكره قال اذا انتهى الامر واني أثمني لجلالتك ليلة سعيدة وحياة اسعد ثم أخذ بيدي وسار غير ملتفت الى يد الملك التي مدها اليه

هذه ذّكرى الحادثة التي كان يُحشى ان تودي بشرف مملكة بوهيميا وهذه هي المرة الوحيدة التي غلب فيها ذكآء امرأة افضل طرق شرلوك هولمز . وقد كان كثيراً ما يهزأ بأعمال الجنس النحيف اما بعد هذه الحادثة فلم اعد اسمع منه شيئاً من ذلك وكان اذا تكلم عن ارين أدلر او رأى صورتها يظهر مزيد احترامه لها ويلقبها بالنكرة المعرّفة لانه اذا ذكرها لم يزد على قوله « المرأة »



۔ہﷺ اغلاط المولدين ﷺہ۔ (تابع لما قبل)

وقس على هذا آكثر ما عثرنا عليه في القاموس من الالفاظ التي لا ذكر لها في اماكنها ومثله محثير في لسان العرب والاساس والمصباح وغيرها مما لاحاجة الى الاطناب بذكره وقد اسلفنا ان هناك الفاظا أخر لا تنطبق على قياس اللغة وبالتالي لا يجوز الاسترسال اليها في الاستعال فضلاً عن اتخاذها حُجة ونحن نورد بعضها في هذا الموضع توفية للبحث وتبصرة للمطالع حتى يكون على بينة من الطرفين

فن تلك الالفاظ قوله في مادة (شعب) انشعب تباعد وانصلح فقوله انصلح من الابنية التي لا تجوز في القياس كما سبق لنا التنبيه عليه في لغة الجرائد لان صيغة انفعل انما تكون لمطاوعة فعل الثلاثي تحو قطعته فانقطع وكسرته فانكسر فاذا أريد مطاوعة أفعل الرباعي ولا يكون ثلاثية للا لازما استعمل في مطاوعته الثلاثي نفسه تقول اتعبته فتعب وأذهبته فذهب ولا تقول انتعب ولا اندهب واما قولهم ازعجته فانزعج فالصحيح فذهب ولا تقول انتعب لانه يقال زعجته وأزعبته فهو في الاصل مطاوع الثلاثي على القياس ثم استعمل لمطاوعة الرباعي ايضاً لانه لم يُسمع الثلاثي المناه من اللفظ الذي اميت في الاستعمال استغناء عنه بانزعج

واغرب منهُ قولهُ في مادّة (س ج ح) انسجح لي بكذا انسمح ولا من سمح لانهُ لم يُحكُ شيءُ ولا من سمح لانهُ لم يُحكُ شيءُ ولا من سمح لانهُ لم يُحكُ شيءُ

من هذين الفعلين متعديًّا الا ان يكون قولك سامحتهُ بمعنى ساهلتهُ وهو ليس في شيء مما نحن فيهِ • والاظهر ان في الرواية غلطاً والصواب في الفعاين أسجَح وأسمَح من باب أفعل الرباعي وكلاهما بمعنى سهل . قال في لسان العرب الاسجاح حسن العفو ومنهُ المثل السائر في العفو عند المقدرة ملكتَ فأسجيح اي ظفرتُ فأحسِن وقدرتُ فسهل وأحسن العفو. وقال في مادّة (سُ م ح) سمح لهُ بحاجتهِ وأسمَح اي سهلَّ لهُ . ومن الغريب ان صاحب تاج العروس روى هذين الفعلين بصيغة انفعل ايضاً وكذلك رواهما عاصم في ترجمة القاموس وفسر الانسجاح بالمسامحة والمساهلة وعلى هذا جرى كلمن نقل عن القاموس كصاحب محيط المحيط وغيره ولم يزد في سر الليال بعد ان نقل هذه العبارة على قوله ولم يذكر انسمح في بابه فلعله سمح اه اي فلعل الاصل انسجح لي بكذا سمح . فتأمل ومن هذا القبيل في مادَّة (خ ذأً). خَذَاً انخضع وانقاد . وكذا نقلهُ صاحب تاج العروس وعاصم ولا يقال انخضع لما تقدم بيانهُ قريبًا والصواب خَضَع بلفظ الثلاثي الحبرَّد كما استدركهُ في محيط المحيط وهو كذلك في لسان العرب

وفي (ن ص ر) في كلامهِ عن المنصورة فخربت جميعها واندرست وتعفّت رسومها واندحضت ولامعنى لاندحضت هنا فضلاً عن انه لم يذكر هذا الفعل في بابه لا بما يناسب هذا المقام ولا بغيره بل لم يذكر دَحض متعدياً اصلاً وعبارته هناك دَحض برجله كمنع فحص بها وعن الامر بحث ورجله زلقت والشمس زالت (اي مالت عن كبد السماء)

والحجة دحوضاً بطات ولم يزد

وفي مادة (ك وع) الكوع بالضم طرف الزند الذي يلي الابهام كالكاع ١٠٠ و الكوع اخفاها واشدها درمة والدرم ان لايظهر للعظم حجم بريد بالدرمة نفس الدرم الذي ذكره بعد وهو مصدر درم العظم من حد تعب اذا واراه اللحم حتى لايبين له حجم ولكن هذا الفعل لا يقال في مصدره درمة لان وزن فعلة في المصادر خاص بالالوان كالحمرة والصفرة والشهلة وما اشبه ذلك

وفي مادة (شري) شراه يشريه ملكه بالبيع ٠٠ والله فلانا اصابه بعلة الشرى لبثور صغار حرخكاكة مكربة ٠ فقوله مكربة كلة عامية كا نبهنا عليها في لغة الجرائد لانه يقال كربه الامر من حد قتل وامر كارب والرجل مكروب ولايقال اكربه والظاهر انه نقل هذه اللفظة عن كتب الطب كا هي عادته في كثير من كتابه فيذكر صفات الامراض عن كتب الطب كا هي عادته في كثير من كتابه فيذكر صفات الامراض واسبابها وعلاجها وخواص العقافير والجواهر وغيرها وربما نقل منها ما يدخل في باب الخرافات والخزعبلات وما ندري ما مدخل هذه الاشيآ وفي كتاب لغة ولاسيما والمؤلف يتوخى في كتابه الاختصار كاذكر ذلك في خطبته فاختصر في اللغة حتى دخل في حدّ الاخلال ثم اطال بمثل هذه في خطبته فاختصر في اللغة حتى دخل في حدّ الاخلال ثم اطال بمثل هذه التخاليط التي لافائدة منها ولا محل لها في كتابه ٠ قلنا بعد ما كتبنا هذا

⁽١) من امثلة ذلك قوله الاهليلج . . ينفع من الخوانيق و يحفظ العقل . . . وهو في المعدة كالكذبانونة في البيت وهي المرأة العاقلة المدبرة — البندق . . زعموا ان تعليقة بالعضد بمنع من العقارب وتسقية يأفوخ الصبي بسحيق محروقه بالزيت

راجعنا وصف الشرى في كتاب الاسباب والعلامات للسمر قندي فوجدنا فيه ما نصه « الشرى بثو ربعضها صغار و بعضها كبار مسطَّحة الى الحمرة حكاكة مكربة » اه

ومثل هذا قوله في مادة (موس) الماس حجر متقوم مع يكسر جميع الاجساد الحجرية في مادة (جسد) الجسد محركة جسم الانسان وزاد في تاج العروس ولايقال لغيره من الاجسام ومثله في لسان العرب وانما قلد بذلك اصحاب الكيميآ عانهم يسمون المعادن اجساداً في مقابلة الاكسير الذي يسمونه بالروح لانه بلقى على ما سوى الفضة والذهب منها فينقلب اليهما بزعمهم وهو من الغازه وفي مادة (رسل) أرسلوا كثررسلهم وصاروا ذوي رسل اي قطائع ميريد بالقطائع القطمان جمع قطيع كما صرّح به في التاج نقلاً عن العباب والقطيع لا يجمع على قطائع لان هذا الجمع مخصوص بما آخره تا على ما شوى الرسل وضائل وذلك فضلاً عن الرسل مفرد العباب والقطائع على واحتواله واحتواله والمراب المقائم مقائد وفي المائم على والمنائع على ما المنائع والمنائع والمنائع والمنائع والمنائع المنائع والمنائع والمنائع والمنائع والمنائع والمنائع والمنائع والمنائع المنائع والمنائع ولمنائع والمنائع والمنائع

يزيل زُرقة عينيهِ وحمرة شعره — البورق . . مسحوقهُ يلطخ بهِ البطن قريباً من نار (كذا) فانهُ يخرج الدود — التين جاذب محلل والاكثار منهُ مقمل — الجزع الخرز المياني . . والتختم به يورث الهم والحزن والاحلام المفزعة ومخاصمة الناس وات لُفّ بهِ شعر مُعسِر ولدت من ساعتها . . . وهلم جرًّا الى ما يطول استقرآؤهُ وغالب ما نقلناهُ هنا تجدهُ في مفردات ابن البيطار

شيء من اللغة وصوابه احتوسوا بتصحيح الواو لان فعل المشاركة من الاجوف لا يُعلّ وكذلك حكى هذا الفعل في موضعه قال واحتوش القوم الضيد انفره بعضهم على بعض وعلى فلان جعلوه وسطهم كتحاوشوه وفي الشافية وصح باب ازد وجوا واجتوروا لانه بعنى تفاعلوا قال الرضي وان لم يُقصد في افتعل معنى تفاعل اعلاته نحو ارتاد واختال واه بمعناه وبهذا القدركفاية (ستأتي البقية)

-م∭ المرأة الشرقية №-

لا يحنى ان نسآ ، البلاد الغربية من اوربا واهيركا قد تقدمن في الاعصر الاخيرة شوطاً بعيداً في العلم والتهذيب ونفضن عنهن عبار الجهل الذي كن عليه في العصور الهمجية فنفضن معه غبار الذل والامتهان حتى اصبحت المرأة الغربية مساوية للرجل في الحقوق وخلعت عنها ربقة الاستعباد ، وما ذلك الا بفضل ما بلغنة من العلم بحيث ادركن حقوقهن فقمن يطالبن بها وأقمن عليها الحجج التي لم يستطع الرجل دفعها الى ان استتب لهن ما طلبنة واصبح الرجل ينصفهن ويحترمهن ويرفع مقامهن وبذلك نلن المنزلة التي تستحقها المرأة في المُجتمع الانساني لانها شطر الرجل وشريكته في حياته وأم الأسرة ومربيتها . ثم سرى ذلك منهن الى الشرق فنالت المرأة فيه نصيباً من الحرية ورفعة المنزلة بفضل اختها الغربية و بنقليد الشرق لمحمد الغربة والمطالبة بحقوقها كما فعلت تلك . فاننا

اذا نظرنا الى حالة المرأة عندنا اليوم وجدناها لم تكد ترتفع ارتفاعاً يذكر عن حالة المرأة في الزمن الماضي لان كل ما ادركته من التمدن الحالي التزيي بملابس نسآء الغرب وتعلم بعض اللغات الاوربية وبذلك اصبح الكثيرات منا يحسبن انهن قد ساوين اخواتهن الغربيات بل ربما توهمن الهن قد صرن منهن فانكرن اصلهن الشرقي وازدرين بالشرقيين والشرقيات حتى ان منهن من يأنفن من التكلم بالعربية او الكتابة بها ومما يوجب الاسف اننا نرى بعضاً منهن قد نبذن الآداب الشرقية فولمن بالرقص مثلاً ولبسن ملابس الراقصات من الافرنج على ما فيها من التهتك الذي مجه الحشمة الشرقية وينكره ما عند الشرقيين من التصور والحيآء الذي هو حلية المرأة وزينتها ومنهن من يتعاطين المقامرة التي هي من اكبر عبوب الرجال فضلاً عن النسآء

واذا بحثت عن اصل هذا الخلل في عوائدنا وآدابنا وجدت ان اكثره عد ورد علينا من المدارس الاجنبية فان مدبرات تلك المدارس والمدرّسات فيها كلهن و اكثرهن من الغربيات اللواتي يحتقرن الشرق واهله ولغته وعوائده فيربين المتعلمات من بنات الوطن على التخلق باخلاقهن ويغرسن فيهن تلك المبادئ السيئة فلا يخرجن من تلك المدارس الاوهن يحسبن اهل وطنهن اقواماً ادنياء همجيين فيأنفن من معاشرة الوطنيات ويزدرين بالوطن وكل شيء وطني ويفتخرن بالازياء والعوائد الاجنبية ولو انهن احسن التبصر لعلمن ان ما يحسبنه من ذلك فخراً لهن في عيون الاجنبيات هو العار بعينه وداعي الاحتقار والامتهان فخراً لهن عيون الاجنبيات هو العار بعينه وداعي الاحتقار والامتهان

وأي احتقار للانسان اعظم من ان يتبرأ من اصله ويعد قومه واسلافه ادنيا عدى يأنف من الانتساب اليهم واي شرف يبتى له بعد ان يُسقِط شرفه من بنفسه ويعترف بانه من قوم لاشرف لهم

ولعمري لو ان نسآء بلادنا احسن مقليد الاجنبيات لقلَّدنهن اول كل شيء في المحافظة على جنسيتهن والتمسك بشرف اصولمن لان هذا هو الشرف الحقيق ولاسيما اذا لم يكن للانسان من افعاله الشخصية ما يشرّفه أ ويغنيهِ عن شرف الاصل. ونحن نجد في النسآء الاوربيات والاميركيات العالمات والمؤلفات واللواتي ينشئنَ المقالات الرنانة ويكتبن في الجرائد السياسية والمجلات العلمية واللواتي ينظرنَ في حركات النجوم ويزاولنَ الاعمال الكيماوية الى غير ذلك فهل قلدتهنَّ النسآء عندنا في شيء من ذلك وهل نجد من آثار اقلامهن الاالشيء البسير لبعض الكاتبات اللواتي لأيكدنَ يبلغنَ عدد اصابع اليدكالمرحومة الاميرة عائشة تيمور والسيدة زينب فو "از والسيدة لبيبة هاشم وقليل غيرهن ". على ان هؤلاء الكاتبات لم يبلغنَ ان يكنَّ كاتبات الالما اعتنينَ باللغة العربية التي هي لغة آباً ثمهنَّ وبهاكتبنَ ونظمنَ لا بغيرها وهي التي ادركنَ بها الذكر والشهرة وخلَّدنَ اسما عهن في بطون الاسفار. وكذلك نجد من اهل كل امة ٍ فالانكليزية مثلاً اول ما تتقرف لغة وطنها وكذلك الفرنسوية والالمانية وغيرها واذا تعلمت غير لغة قومها فبعد ان تتقن لغتها. وهذا الذي كانت عليهِ نسآء العرب في العصور التي يسمونها اليوم بالمظلمة وهي العصور التي لم يكن فيها للتمدن الغربي من اثر فانهنَّ كنَّ يدرسنَ علوم العربية وآدابها ويشتغلنَ

بالانشآ، والشعر حتى تجد بينهن المئات من الكاتبات والشاعرات اللواتي لا تزال آثار اقلامهن مسطرة في الكتب الى هذا اليوم، وقد كان لهن من النظم البديع والمعاني الدقيقة والاساليب الرشيقة ما يجارين به الرجال بل يفقنهم احياناً بما يودعن اشعارهن من الرقة المخلوقة فيهن والاقتدار على التلاعب بالشعور العقلي وايصال معانيهن الى اعماق القلوب. وسأذكر في هذا المقام بعض مختارات شعرهن تفكية للقرآء واقتصر على شعر نسآء المولدين لان نسآء الجاهلية وان كن ابلغ شاهدا في المعنى الذي نقصده فانهن كن ينظمن بالسليقة لا بالتعلم بخلاف نسآء المولدين كما لا يخفي فانهن كن ينظمن بالسليقة لا بالتعلم بخلاف نسآء المولدين كما لا يخفي المقيدة في المعنى الذي المقيدة في المعنى المؤلدين كما لا يخفي فانهن كن السليقة في المقيدة في الم

لاشك ان حجر المغناطيس كان معر وفاً من عهدٍ عهيد عند اكثر امم الارض وله ُ ذكر ُ في اقدم كتب الهند والصين ولم يكن يُعرَف من خصائصه الاانه ُ يجذب الحديد فكان عندهم مظهراً للعجب حتى ان منهم من كان يتوهم ان فيه سرًّا سماويًّا . ولم يخطر لاحد ان يستخدمه في شيء من كان يتوهم ان فيه سرًّا سماويًّا . ولم يخطر لاحد ان يستخدمه في شيء من المنافع حتى تنبه اهل الصين الى انجاه قطبيه الى الشمال والجنوب فاستخدموه في الاستدلال على الجهات وكان ذلك فيما روى مؤرخوهم سنة ٢٦٣٤ قبل الميلاد في زمن الامبراطور هوانغ تي

اما كيفية استعماله ِ فقد جا ع في مؤلَّف ٍ للدكتور اوربا نِتْسُكي من

عُلَما عَ النَّمْسَا نقلاً عن احد تواريخ الصين القديمة ما تحصيله

كان احد امرآء الصين المسمى تشي يو قد طمحت نفسه الى الماك فاخذ يجند الجنود ويكثر من صنع السيوف والرماح والمجانيق ويغير على البلدان المجاورة له لادخالها في طاعته و فسآء ذلك الامبراطور هوانغ تي وارسل ينذره ويأمره بالقرار في بلده شواهاو فلم يزدد الاتماديا في غية عبر بجيشه نهر يانغ شوي وتسلق جبل كيوناو حتى اطلاعلى معسكر الامبراطور وناشبه القتال على غرة فتقهقر الامبراطور من امامه حتى اذا استنزله من الجبل وصار في السهل ارتد عليه بجنوده فأثار عليه تشي يو غباراً كثيفاً حتى لا يهتدي الى الجهة التي هو فيها ولكن الامبراطور كان قد استصحب عربة تدل على الجنوب فلبث سائراً على هداى الى اذ ادركه وقبض عليه

اما كيفية صنع هذه العربة فذكر صاحب التاريخ الذي أُخذت عنه هذه الرواية انه كان في مقدّمها خيمة صغيرة هرَمية الشكل يقلّها اربعة تنانين من الخشب وقد نُصِب على رأس الخيمة شخص من الخشب يمثّل رجلاً حكيماً قد مدّ يده الى الامام فكيفها اتجهت العربة كانت يد التمثال تشير الى الجنوب وكان موكلاً بها واحدٌ من قواد الحرس الامبراطوري ولم تكرف تفارق الامبراطور سوآة سار في حرب او توجه لاقامة احد الاحتفالات الدينية فكانت دائماً في رأس الجيش المرافق له وقد جاء وصف واحدة من هذه العربات مع رسمها في كتاب موسوعات العلوم الصيني الذي وضعه سان تساي توهو اي سنة ١٦٠٩ موسوعات العلوم الصيني الذي وضعه سان تساي توهو اي سنة ١٦٠٩

للميلاد وشكلم الخالف بعض الشيء للشكل الذي تقدم وصفة كما ترى في

الرسم وهي فضلاً عنالدلالة على الجهة تشتمل على جهازٍ تُعرَف به ِ المسافة التي تقطعها

اماً اهل اليابان فلم يعرفوا هذه العربات الافي زمن متأخر اي في اثناء النصف الثاني من القرن السابع للميلاد والشكل الثاني رسم عربة يابانية من هذا النوع استصنعها الحبر الاعظم ساي مماي تأي أو كبير كهنة بوذا الناث عن المجلد الثالث المنة عن المجلد الثالث المنتول عن المجلد الثالث

والثلاثين من كتاب موساعات العلوم الياباني" الكبير

اما اختراع الابرة المعنطة واستبدالها من الحجر المغناطيسي فها لا يُعرَف زمانه على انها ولا ريب من اختراع الصين ايضاً ومن الحقق انها كانت موجودة في سنة ١٢٠ للميلاد وقد اخذ بحارة الصين منذ اواسط القرن الثالث يستخدمونها في اسفارهم البحرية بعد ان لم تكن تُستعمل الا في قطع مفاو زالبر فتبسطوا في كل ليمانين ناحية من البحر وفي القرن السابع



والثاه في وسط قرص من المقوي مقسم الى درجات ويجعل الكل في عليه الآدة المحارة المند ا

-ه ﴿ الشطرنج في المدارس ﴿

يعزى استنباط الشطرنج الى رجل من اهالي الهند وضعه على ما يقال تسلية للكه فنقله الفرس الى بلاده في المئة السادسة من التاريخ الميلادي وعنهم اخذه العرب عند افتتاحهم بلاد فارس ومن هؤلاء انتقل الى الافرنج فشاع بينهم في اواسط القرن الثاني عشر وغيروا فيه بمض التغيير واوصلوه الى حالته الحاضرة ، وامتازت به إيطاليا حينئذ على غيرها من الامم الاوربية فنبغ فيها لو پز وداميانو و پولريو وغيره ممن ذهبوا الى اسبانيا وفاز وا على اشهر نابغات الشطرنج هنالك في ذلك العهد

والامة الانكليزية اكثر الامم ولماً بهذه اللعبة حتى انك لا تسير في شارع من شوارع لندن الا وترى فيهِ نادياً للشطرنج • وكان نابوليون الاول مغرماً بهِ حتى انه لم يكن يسير بجيشهِ الامتا بطاً شطرنجه أ

وقد جآء مؤخراً في احدى المجلات الانكليزية فصل تحت عنوان «الشطرنج والمدارس» للمس جفرسن اشهر نابغات الشطرنج في هذا العصر وهي من القائلين بوجوب تعليمه في المدارس لما يترتب عليه من شحذ الذهن وتوسيع المقل وقد اصغى الى مشورتها كثيرٌ من مدارس اميركا وكندا الاميرية فجعات الشطرنج من دروسها القانونية ولم تمر مدة من الزمن حتى وضحت نتائج ذلك في عقول التلامذة و فاخذت المانيا تقتدي بمدارس اميركا وكندا واضافت الشطرنج على لوائح معظم مدارسها وخصوصاً الحربية منها

وقد تعلمت المس جفرسن الشطرنج قبل حروف الهجآ، وغلبت بضعة من النوابغ فيه باميركا في حداثتها ، وقد انتصرت بعد ذلك على عدة من كبار اللاعبين اشهرهم مارشال وهو الذي غلب في سنة ١٩٠٤ اشهر لاعبي الشطرنج في معرض سنت لويس باميركا

وقد زارها احده مؤخراً في اثناء اقامتها بنيو يورك وحادثها في امر الشطرنج ومما قالت له انها لما كانت تلعب مع احد النوازغ كان يسخر منها كما سخر جايات من داود ولكنه لايلبث ان يرى اشراكها محيطة به فيسقط فيها للحال وكانت في حداثتها تشترط على خصمها ان يقدم لها اذا غلبته العوبة أو صندوقاً من الحلويات وكانت كلما توفّرت لديها تلك اللعب توزّعها على رفيقاتها

اما بخصوص تعليم الشطرنج في المدارس فانها تعتقد كل الاعتقاد بقرب تعميمه فيها بعد ان ظهرت نتائجه الحسنة وفوائده العظيمة والعقبة

الوحيدة في سبيل ذلك هي الاعتقاد العام بان الشطرنج لا يخرج في حدّ ذاته عن لعبة يقصد منها مجرّد التسلية وقطع الوقت على حد غيرها من الالعاب وهو وهر محض كما يثبته من له ادنى المام بالشطرنج

اما ادخاله الى المدارس الابتدآئية (ويسميها الالمات والانكليز والاميركات المدارس الفردوسية) فانه خير ما يفعله مديروها اذا ارادوا شحد عقول الامذيهم وتعويدهم دقة النظر والانتباه الى دقائق الامور وتدريبهم على توجيه الفكر الى امر ما او حصره فيه على ان الامر لايزال الى الآن في مقام البحث والموازنة بين منافعه ومضارة وستكشف الايام لنا الستار عن الحقيقة والله اعلم سليم عبد الاحد

-هﷺ الاسماءُ العربية ﷺ⊸ في البلاد الاوربية

وقفت على الفصل الآتي في جريدة الجُولوا الفرنسوية فاحببت ان اطرف به ِ قرآء الضيآء لما فيهِ من الغرابة والفكاهة قال الكاتب معير المدعو بوميزان والاسمآء العربية المدعو بوميزان والاسمآء العربية

قد شغل الافكار هذا المراكشي التابع للحكومة الفرنسوية حتى القد رأينا من الواجب بازآء المشكلة التي سببها ان ننظر في اسمه من الوجه اللغوي مع صرف النظر عن مسئلته السياسية التي يجري البحث في حلها الآن في فاس و باريز ، فنجعل كلامنا هنا في لفظ « بوهيزان » ثم نتخطى الى سائر الاسمآء العربية لان الموضوع يستحق ان نجمل فيه بعض الشيء

لقد دارت الاسمآء العربية منذ مدة على السنة الساسة الاوربين فما برحت تستغربها الاسماع لما تجد فيها من تشابه اللفظ ولكنا اذا علمنا الوجه في تسمية المرآكشيين وكثيرين من رعايانا المسلمين في شمالي افريقيا بهذه الاسمآء وامثالها زال بعض استغرابنا وانقضى العجب على ان شرح هذه الاسمآء سهل وكل منها له معنى وان استهجنت في الظاهر ليس عند المسلمين اسمآء للأسر لان كل اسم يموت بموت صاحبه فلا يتعداه الى اولاده والمولود عندهم لا يسمى الافي اليوم السابع او الثامن من ميلاده فيكون يوم عيد لذويه من العرب والبربر المستعربين كالفبائل من ميلاده فيكون يوم عيد لذويه من العرب والبربر المستعربين كالفبائل المقيمة بالسواحل الشمالية من افريقيا من مرآكش والجزائر وتونس وطرابلس الغرب وكذلك في مصر وسوريا و ويكن ان تُحصر الاسمآء عند هؤلآء المسلمين في ثلاث او اربع فئات كبرى لا تخرج عنها عند هؤلآء المسلمين في ثلاث او اربع فئات كبرى لا تخرج عنها

فالفئة الاولى تتناول اسمآء الآبآء الاولين والانبيآء فنجد كثيرين منهم يسمون بابرهيم وسليمان وموسى وداود ومحمد وحامد ومحمود والثلاثة الاخيرة من اسمآء النبي

وتليها الفئة الثانية وهي تتضمن اسمآء الذين عملوا على تعزيز الدين الاسلامي ونشره كعثمان وعُمرَ وعلي وغيرهم

والفئة الثالثة الاسمآء المفتتحة بلفظ عبد (خادم) كعبد الله وعبد القادر وعبد الكريم وعبد الرحمن وعبد العزيز وهلم جرًا في معظم صفات الله التسع والتسعين

والفئة الرابعة الاسمآء المختومة بلفظ الدين كصلاح الدين ومهدي

الدين وخير الدين وهلم جرًا

ويضاف الى الفئات المذكورة اسمآ ، مركبة من مثل حامد العبد وتصغيرها مثل حميدالعبيد (كذا) واسمآ ، اخريقصد منها مجرد الصفات كسن وحاكم (اي قادر) وتصغيرها كحسين وحيكم (كذا) وسعيد ورشيد (اي عادل) ومصطفى وغير ذلك

فيرًى مما تقدم ان الاصطلاح الذي جرى عليه الاوربيون في وضع اسم للأسرة يُطلَق على جميع الافراد المنتسبة اليها غير موجود عند المسلمين ولذلك يضطر ون في تمييز شخص من آخر في هذه الدائرة الضيقة التي تدور فيها اسها وهم ان يستعملوا الالقاب و بما ان مدار بحثنا هنا على اسم المراكشي المسمى « بوميزان » نقول انه منه لقب

فاذا كانت الالقاب لا تدل على وصف مثل الكبير والرقيق والاعور (بخ) فهي على الغالب تصدَّر بلفظة «بو» اي اب ولعل الأولى خلافاً لما جرى عليه فرنسويُّو الجزائر ان نفسر هذه اللفظة برَجُل وهو معناها الحقيق في الاسماء الآتية وفنفسر «بونبُّوت » برَجُل النبوت لا بأبي النبوت و «بوسَلَغْرَم » (صوابه بو شلغم والشلغم الشارب بلسان البربر) برَجُل الشارب لا بأبي الشارب و «بوكابوس» (الكابوس اسم الفرد من السلاح) برجل الفرد لا بأبي الفرد و «بو بغلة » برجل البغلة لا بأبي البغلة وهكذا برجل الفرد لا بأبي الفرد و «بو بغلة » برجل البغلة لا بأبي البغلة وهكذا وتتميماً للكلام على هذا الرجل الحقير الذي سبب في هذه الايام الحادث الدولي الجلل نقول انه لكي نفهم معنى اسمه ينبغي ان نرجع الى الحادث الدولي الجلل نقول انه كي نفهم معنى اسمه ينبغي ان نرجع الى الحادث الدولي الجلل نقول انه كي نفهم معنى اسمه ينبغي ان نرجع الى الحادث الدولي الجلل نقول انه كي نفهم معنى اسمه ينبغي ان نرجع الى الحادث الدولي الجلل نقول انه كي نفهم معنى اسمه ينبغي ان نرجع الى الحادث الدولي الجلل نقول انه كي نفهم معنى اسمه ينبغي ان نرجع الى الفظ «مزية» (كذا) وهي اسم جامع لمعنى اللطف والرقة والسخاء (كذا)

و وصفهٔ بالملياني بمد بوميزان يدل على ان اهل عشيرتهِ من مليانة بالجزائر ليس الا

ثم انه كئيراً ما يتفق عند المسلمين ان الاب يترك اسمه ليستعيض عنه باسم ابنه او ابنته واذ ذاك يصدّر الاسم عادة بلفظ « أبو » كما يقال ابو طالب وابو بكر (اي ابو المذرآء . . !) وهو الاسم الذي سميّ به حمو محمد حينما زوّجه ابنته (كذا)

والامهات يفعلن كذلك فيتخذن اسها ، ابنا نهن ومن هذا تجد غالب اسها ، النسا ، العربيات يفتنح بلفظ أم كأم كلثوم وأم حبيبة ونحو ذلك على ان اسها ، النسا ، العربيات تفيد في الغالب معنى كما هو الواقع في بعض اسها تنا النسا ئية في المعمودية ولكر بينا نرى انه بين اجمل الفرنسويات لا يوجد الا عدد قايل ممن تحلين باسها و من هذا القبيل مثل وردة وبيضا ، وبهية نرى ان جميع المسلمات قد جدان بمثل هذه الاسها عكنهرة وسعيدة ولبنى (اي بيضا ، كاللبن ، م) ولولو وظريفة وجميلة وقس على ذلك

اما اذا شئنا ان نطبق معاني هذه الاسمآء البديعة على المسميّات بها فقلما نجد فيهن من يصدق عايها مفاد اسمها ولا ننكر ان نسآء الجزائر وتونس لا يخلون غالباً من الجمال ولكن لا نظن ان الله يتوخى دائماً ان يجعل من كلّ منهن تمثالاً حيّا لمعنى الاسم الذي سميّت به انتهى

فليتأمل المطالع ما في هذه المقالة من الخبط العجيب ولاسيما زعم الحكاتب ان العرب وفي جملتهم مسلمو مصر والشام ليس عندهم اسمآء

الأُسَر مع ان جميع الوجها و واهل البيوتات بل جميع اصحاب الطبقة الوسطى واكثر الطبقة السفلى من المسلمين وغيره في هذين القطرين مقسمون الى أُسَر يُطلق اسم كل منها على جميع الافراد الداخلة تحتها كال الكيلاني مثلاً وآل البيكري وآل البستاني وآل جنبلاط وآل الصغير وغيره الى بني الفحام و بني الزبّال واجل لا يُنكر ان بعض المستركين » في مصر والشام اهملوا ذكر الأُسَر في اسما مهم فاصبحوا يسمون بنحو احمد جودت ومجمود ثروت ويوسف حسني ومصطفى فوزي وما اشبه ذلك ولكن هذا بعيد عن ان يكون له تعلق بمراد الكاتب وانحا هو من قبيل ما يفعله والمتفرنجون » من النصاري اذ عدلوا عن ان يسمو انجو سليم وحبيب و وردة وألماس الى التسمية بنحو فرنسوا وموريس وروزيت وجوزفين ومن اراد ان يسمى بميخائيل عدل الى ميشيل او يوسف عدل الى جوزيف ، بل قد رأيت مرة بطاقة زيارة لمسمى برشيد ويوسف عدل الى جوزيف ، بل قد رأيت مرة بطاقة زيارة لمسمى برشيد

فيرًى مما ذكر ان كل ما بناه على هذه الدعوى الاخيرة خلط في خلط لان الالقاب والكُنّى لا يُقصد بها ان تقوم مقام اسم الأسرة في تعريف اصحابها ولكن الاولى يقصد بها مجرَّد المدح او الذم والثانية يقصد بها الاجلال في الغالب الااذاكانت جارية مجرى الالقاب فيقصد بها ما يقصد بتلك من المدح او الذم واما هذيانه في تفسير الفاظ اللغة فاظهر من ان اطيل الكلام عليه وقد اشرت الى اكثره في مواضعه وليتأمل ذو و الالباب عبده داود

-م وصف المرآة كا⊸

يا لكِ من بديعة الصقال صافية الاديم كالزُلال تنطقُ لكن بلسان الحالِ بما ترى منكَ ولا تبالي تُبدِي الذي تُبدِي من الفعال ومن صفات الوجه والسربال حبيبة النسآء والرجال تسرُّ بالحسن اخا الجمَالِ تزيدُهُ زهواً على اختيالِ فيمزج الاعجابَ بالادلالِ والحسنُ كَالْمُلُكِ بلا جدال أمَّا ترى صاحبَـهُ يغالي يُسرفُ في النفوس والاموال إسرافَ ذي جندٍ من الاقيالِ وتكتم السرّ بكل حال لطالب الجمال بالمحال تعينه على اذى الليالي من شيبةٍ في الرأس والقدال او كَلَفٍ فِي وجههِ المُذال وَهْيَ لهُ كَالرأي ذي الكمال تُبصرُهُ الرُسْدَ على التوالي من غير تمويهٍ ولا احتيالٍ « لو يحتذي الناسُ على مثال منها لقلَّت كَثرَةُ الضُلاَّلِ »

« فانها تصدقُ في المقالِ »

حسين عبد الفتاح الجمل

آثارا ويت

ترجمة حياة المغفو ر لهُ الشيخ عبد القادر الرافعي – انتهت الينا نسخةٌ ـ من هذه الترجمة بقلم حضرة ولدهِ الاستاذ الفاضل الشيخ محمد رشيد الرافعي وقد نسق فيها تاريخ هذه الاسرة الكريمة ونسبها مع تراجم كثير من اعيانها الى امير المؤمنين عمر بن الخطّاب (رضه) وقد استفيد منها ان اول من لُقّب بالرافعي هو المرحوم الشيخ عبد القادر جدّ صاحب الترجمة وهو اول من حضر الى مصر واخذ عن علماً ثما

اما صاحب الترجمة فكان رحمهُ الله من أكابر أهل العلم ومشاهيرهم وُلد في طرابلس الشام سنة ١٢٤٨ ولما ترعرع أمَّ الديار المصرية وتلقى العلم عن اساتذة الازهر الشريف وغيرهم و بعدذلك تولى التدريس فيهِ فتخرَّج عليهِ عدّة كبيرة من افاضل العلما ، وتولى مشيخة رواق الشوام وافتا ، ديوان الاوقاف وعُين عضواً في مجلس الاحكام ثم رئيساً للمجلس العلمي في المحكمة الشرعية فحسنن أثره في هذه المناصب كلها. ولما خلت وظيفة افتاء الديار المصرية في العام الماضي صدر الامر الخديوي العالي بتقليده هذا المنصب بتاريخ ٤ رمضان سنة ١٣٢٣ فما كاد يستقرّ فيهِ حتى عاجلهُ امر الله بالرحيل الى الدار الباقية فتوفي فجأةً في ٧ رمضان بعد تسميته للمنصب المذكور بثلاثة ايام فقط فكان ذلك داعياً للدهش العظيم عند جميع اهل القطر واخذ الناس يتوافدون على منزله ِمن كل صوب فكان لهُ مأتم حافل لم يُر مثله أفي مصر ومشى في جنازته الالوف من الكبراء وارباب المناصب والعلماً ، والوجها ، وغيرهم الى ان بلغوا بهِ الجامع الازهر حيث صُلِّي عليهِ ثم دُفن في قرافة الحجاورين رحمهُ الله كِفآ، حسناتهِ ونفع بآثارهِ من بعدهِ كما نفع بهِ في حياتهِ

فَجُمَّا مُنَا إِذِنَ الْمُعْلِمُ الْمُنْكُ

-هی شرلوك هولمز^(۱) }⊗-- ۱۵ –

ذوو الشعر الاشقر

ذهبت يوماً من خريف السنة الماضية لزيارة صديقي شراوك هولمز ولما دخلت وجدته في حديث ذي بال مع رجل ضخم الجسم طلق الوجه متقدم في السن وله شعر اشقر ضارب الى الحمرة . فرجعت الى الورآء معتذراً عن دخولي الفجائي غير ان صديق تقدم فاخذ بيدي وادخلني ثم اقفل الباب وقال قد جئت ايها العزيز في احسن الاوقات . قلت ولكني اراك مشغولاً فانتظرك في الغرفة الثانية . قال لا ثم نظر الى ضيفه وقال يا مستر ولسن ان هذا القادم الكريم هو شريكي ومساعدي في اهم حوادثي ولا اشك انه سينفعنا جدًّا في حالتنا الحاضرة . فحياني الرجل ولما جلسنا قال لي شرلوك انني اعلم ايها العزيز وطسن ميلك الى مشاطرتي الكشف عن الحوادث الغرية وقد زارني اليوم المستر ولسن وذكر لي قصة لا اشك انها في معظم الاهمية اذ لا يخفي ان الاسرار الجنائية الكبرى لا تكون دائماً متعلقة بالجرم معظم الاهمية اذ لا يخفي ان الاسرار الجنائية الكبرى لا تكون دائماً متعلقة بالجرم حتى الآن غير كاف لاستنتج منه ما اديد بل لعلي احصل على ذلك عند تتمة الحديث ولذلك ارجو المستر ولسن ان يعيد قصته من بدآءتها لتسمعها معي وليكون في اعادتها ما استفيده من الدقائق التي ربما لم انتبه اليها اولاً

فحنى الزائر رأسهُ ثم نفخ صدرهُ اعجاباً وتناول من جيبه جريدة قذرة ممزقة

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

واكبّ عليها وهو يبحث عن شيء مسطور فيها تحت عنوان الاعلانات. واغتنمت الفرصة لتأمل هيئة الرجل لعلي استنتج شيئاً من حالته كماكان يفعل صديقي فتبين لي انهُ تاجر دقيق في العمل ولباسهُ من النسيج الانكايزي الصفيق الذي يحتمّل العمل ولا يظهر عليهِ الوسخ وعلى صدرتهِ سلسلة ذهبية معلق في وسطها قطعة معدن . وكان قد التي قبعتهُ العالية وسترتهُ السودآء الى جانبهِ فلم ارَ فيهِ شيئاً غريباً سوى لمعان شعرهِ الاشقر واحمرار لونهِ . وكان شرلوك في هذه الفترة قد نظر اليَّ فقرأ فكري فتبسم وقال انبي نظيرك يا وطسن لم احصل على معرفة كبيرة من زائرنا ولم افهم من نظري اليه سوى انه كان يعمل بيديه وانهُ يتنشق السعوط وانهُ مر . جمعية الماسون وقد قضى زماناً في الصين وكان يكتب كثيراً في المدة الاخيرة . وكان الرجل قد وجد ما يطلبهُ في الجريدة فوضع سبابته على الاسطر ثم نظر الى صديقي نظرة الدهش والاستغراب وقال قل لي بربك كيف عرفت هذه الامور فانني حقيقةً كنت اعمل بيديٌّ حين كنت نجاراً على ظهر احدى البواخر. فقال شرلوك لا عجب فيما عرفته من بنظري فان يدك اليمني اضخم من اليسرى وما ذلك الا لعملك بها حتى نمت عضلاتها اكثر من الاخرى . واما السعوط فقد دلني عليهِ ما بقي منهُ في زوايا انفك كما دلتني علامة الزاوية والبركار التي في عقدة عنقك انك من الجمعية الماسونية . تم رأيت كمَّك الايمن لامعاً على علو خمسة قراريط من احتكاكه بالمائدة وقت الكتابة ومرفق ثو بك الايسر يكاد بتمزق من وضعه على المائدة ايضاً . وافادني رسم السمكة الموشوم على معصمك الايسر انك زرت الصين لان هذا الوشم لا يعمل بهذه الالوان في محل آخر وحققت لي ذلك هذه القطعة من النقود الصينية المعلقة في سلسلة ساعتك

فتبسم المستر واسن وقال حقًّا ان هذا في غاية الوضوح وليس كما ظننته اولاً من خوارق الطبيعة . فقال شرلوك انني اضيع كثيراً من اهمية عملي بايضاحه ومن الواجب ان نقتدي بالمثل اللاتيني القائل كلا حفظت سرك زادت منزلتك رفعةً . ولكن ما لنا ولهذا فهل وجدت الاعلان . قال نعم وجدته وها هو ثم دفع اليًّ

الجريدة فقرأت فيها ما يأني

« الى محالفة ذوي الشعر الاشقر — انه بسبب وفاة المرحوم حزقيال هو بكنس من بنسلفانيا قد فرغ محل آخر في هذه الجمعية والعضو الذي يشغل هدا الفراغ يعين له راتب اربع ليرات في الاسبوع ولا يطلب منه عمل البتة ولا شرط الا ان يكون اشقر الشعر صحيح الجسم والعقل وقد بلغ الحادية والعشرين من عمره وعلى الطالب ان يقدم نفسه شخصيًّا يوم الاثنين القادم في الساعة الحادية عشرة في ادارة الجمعية بشارع فليت رقم ٧ »

وما انتهيت من تلاوة هذا الاعلان الغريب حتى صحت بدهشة ما عسى ان يكون معنى هذا الاعلان . اما شرلوك فتبسم وطلب مني اخذ رقم ذلك العدد من الجريدة وتاريخهِ فنعلت ثم التفت الى ولسن وقال هات حديثك الآن يا صاح . فقال الرجل انني تاجر صغير وقد تقهقرت تجارتي في المدة الاخيرة وكان عندي جملة مساعدين فتركوني الا واحداً منهم يدعى سبولدن فانهُ رضي ان يخدمني باقل اجرة وقد بقي عندي مع خادمة تعمل الطعام وتنظف المحل لانبي ارمل وليس عندي من يعتني بي . فلمــاكنت في احد الايام جآء سبولدن المذكور وفي يدهِ هذه الجريدة وهو يقول آه يا ليتني اشقر الشعر . فقلت له ُ ولماذا . قال لانهُ يُوجِد فراغ في جمعية ذوي الشعر الاشقر وفي هذه الجمعية دخلُ ينالهُ الاعضآء على اتمّ الراحة فلو كان في امكاني تغيير لون شعري لكنت اضمن لنفسي مستقبلاً سعيداً . ولم أكن قد سمعت شيئًا عن هذه الجمعية فشغل امرها فكري واخذت الجريدة فقرأت الاعلان وفهمت من خادمي سبولدن ان في حوزة هذه الجعية اموالاً تنفقها على الاعضاء ممن تمت فيهم الشروط وهم لا يكلفون في مقابلة ذلك الا عملاً طفيفاً لا يعوقهم عن اعمالهم الاخرى • وان مؤسس هذه الجمعية مثر اميركاني يقال له ُ حزقيال هو بكنس كان اشقر الشعر فمال الى ذوي الشعر الأشقر ولما توفاهُ الله وجدوا في وصيته الاخيرة رغبتهُ في تأليف جمعية لهذا الصنف من البشر وقد عين لكل عضو اجرة يتقضاها كل اسبوع على عمل زهيد لا يكاد يذكر وثم نظر الي ا سبولدن وقال يا مستر ولسن ان لون شعرك هو الاون المطلوب ولا ارى ما يمنعك من تقديم نفسك اذا شئت ان تضيف الى دخلك ما يزيد على مئتي ليرة في السنة. ولما سممت منهُ ذلك مع ما انا فيهِ من تأخر اشغالي اهتممت للامر فامرتهُ ان يقفل الادارة وان يذهب معي الى المحل المذكور عنوانهُ لاقدم نفسي في جملة الطالبين. ولما بلغنا الحجل رأيت جمًّا غفيراً من ذوي الشعر الاشقر وقد جآءوا جميعهم لتقديم انفسهم مثلي فضعف املي في الفوز بين هذا الجمهور غير ان خادمي سبولدن آكد لي ان لون شعري الاحمر اللامع هو المطلوب وان ليس في رؤوس جميع المتقدمين ما يشابههُ . ولم يَكفهِ أن يقنعني بذلك بل جعل يفتح لي طريقاً في خلال ذلك الزحام حتى اوصلني الى سلم الادارة نفسها فرأينا كثيرين من الخارجين المرفوضين وغيرهم من الداخلين على ألامل حتى جآءت نو بتنا فدخلنا الى الادارة. ولم اجد في الغرفة التي دخلناها سوى كرسييين خشبيين ومائدة ورآءها رجل شعره اشد حمرةً من شعري كان يكلم الطالبين ومتى رأى فيهم عدم الاهلية يصرفهم. فلما جآءت نو بتي اظهر الرجل اهتماماً بي أكثر من سواي واقفل باب الغرفة بعد دخولي ولم أكد اجلس امامهُ حتى قال لهُ خادمي قد احضرت لك المستر ولسر_ طالباً تعيينهُ في الحجل الفارغ في جمعيتكم . فقال الرجل اهلاً به ِ فانهُ يطابق مطلوبنا تمام المطابقة . ثم تقدم الي ففحص شعري ولما انتهى اخذ يدي فغمزها بين راحتيه بمنتهىالسرور وقال انني اهنئك ايها القادم الجديد بفوزك العظيم وارجو ان تعذرني اذا امتحنتك هكذا . ولما قال هذا امسك بشعري وجذبهُ بعنفٍ حتى صرخت متألمًا . فقال قد خدعنا غيرك بشعر استعاري فاضطررت ان افعل هذا لاتحقق ان شعرك طبيعي. ثم توجه الى النافذة وصاح بصوتٍ عال انهُ قد وجد المطلوب ولم تبقُّ لهُ حاجة في الطالبين فاخذ الحاضرون في الانصراف ومنهم من يشنم ومنهم من يتهدد . ولما خلونا في المكان قال لي هل انت متزوج يا مستر ولسن وهل لك عيال . قلت لا . فقال ان هذا الامر يضاد قوانيننا لان مؤسس الجمعية لا يقتصر غرضهٔ على مساعدة ذوي الشعر الاحمر بل يودّ ان يكثر نسلهم فعزو بيتك تقف مانعاً بازآء هذا القانون . ولما سمعت منه ذلك حزنت كثيراً وخشيت ان افقد المنصب ولكنه ما عتم ان قال بما انه من الصعب ان نجد اللون المطلوب في غير شعرك فيجب ان نقبلك ففي اي وقت يمكنك الدخول سيفي العمل . قلت علي اسغال قليلة اود ان اقضيها اولا . فقال خادمي سبولدن لا يهمك ذلك يا مستر ولسن فانني اعاهدك على ان اقوم بهاكما تحب . قلت حسن في ها هي ساعات العمل في الجعمة . فقال الرجل من العاشرة صباحاً الى الثانية بعد الظهر

ولما كان شغلي الخاص معظمة في المسآء لم اجد بأساً بشغل الجمعية ولا سيا مع التكالي على خادمي فاجبت بالقبول وسألت عن الاجرة فقال اربع ليرات في الاسبوع. قلت وما هو العمل. قال عمل اسميّ فقط فينبغي ان تقضي الاربع ساعات المذكورة في الادارة بدون عمل ولكن لا يمكنك ان تخرج منها واذا خرجت فقدت مركزك الى الابد ولا يؤذن لك سفي الخروج قبل انتهاء الوقت المذكور مها كانت الحالة. و يُطلب منك في هذه المدة ان تأخذ ورقاً وقلماً وتنسخ الجزء الاول من موسوعات العلوم الانكليزية واذ قد تمّ الاتفاق بيننا على ما ذكر فاني اهنئك ثانية لحصولك على هذا المركز واستودعك الله الى الغد حين يبتدئ على عالى هذا حنى رأسه اشارةً الى انتهاء المواجهة فخرجت مع خادمي سبولدن وانا لا اعلم ماذا اقول او افتكر وقد سرّ في جدًّا ان احصل على مثل ذلك الدخل بدون تعب البتة

ولما عدت الى منزلي جعلت افكر فيا جرى فاشتغل بالي وظننت انهُ لا بد ان يكون في الامر سر لم ادرك كنههُ لانهُ لم يخطر لي وجود رجل يوصي بماله على هذه الطريقة الغريبة وينفق ملايينهُ على رجال شعرهم اشقر ولا يطلب منهم عملاً سوى نسخ بعض مجلدات من كتب مطبوعة . ورأى خادمي سبولدن قلقي فجعل يسهل علي الامر ويسليني حتى اقتنعت وصممت ان اجرب ولما اصبحت ابتعت حبراً وقلماً وشيئاً من الورق وتوجهت الى مجل ادارة الجعية فوجدت كل ابتعت عليما الدقة والترتيب وقد احضروا لي المائدة التي اكتب عليها وكان

المدير الذيقابلتة بالامسجالساً ينتظرني لابدأ بالعمل ولما شرعت في الكتابة تركني ولكنهُ كان يأتي من حين الى آخر يزورني ويراقب كتابتي . فلمـــا بلغت الساعة الثانية اثنى على نشاطي وصرفي واقفل باب الادارة ورآئي. و بقيت على مثل ذلك الى يوم السبت فلما صرفني تقدني اربع ليرات وكان كذلك في الاسبوع الثاني والثالث . وكان في بدآءة العمل يأتي المدير مراراً يراقب شغلي فلما مرَّت عليَّ الايام وتحقق امانتي لم يعد يزورني الا مرة واحدة كل يوم. ومع كل ذلك لم اجسر قط ان انغيب عَن الوقت المفروض خوفًا من فقد هذا المركز الذي وجدت فيهِ الربح مع الراحة ومرَّت عليَّ ثمانية اسابيع وانا اكدّ واجتهد حتى كدت افرغ من نسخ الججلد الاول والثاني . فلما ذهبت صباح اليوم كمادتي وجدت باب الادارة مقفلاً على خلاف العادة وعليه رقعة مكتوب عليها هذه الكلمات. « ان جمعية ذوي الشعر الاشقر قد أنحلت بتاريخ ٩ اكتوبر سنة ١٨٩٠» فاستغر بت جدًّا هذا الامر على غير سابق تنبيه وحرت في امري فنزعت البطاقة المذكورة ووضعتها فيجيبي وجعلت اطوف حول الادارة فلم ارَ بابًا مفتوحًا ولا نافذة فسألت الجيران فلم يعلم احدهم شيئًا عن الجمعية . وتوجهات اخيراً الى صاحب البنآء وسألتهُ ماذا يعلم عن هذه الجمعية فقال انهُ لم يسمع بوجودها قط. قلت له ُ أوَلاتعرف المستر روسُ وهو المدير. قال لعلك تعني الرجلُ الاشقر الشعر الذي كان يسكن في رقم ٤ واسمهُ المستر وليم موريس. قلت نعم. قال هذا محام استأجر غرفة في منزلي لمدة قصيرة وقد تركها امس مسآء . قلت وهل تعلم اين يمكّر ن ان اجدهُ . قال في ادارتهِ الجديدة فقد سمعتهُ يقول انهُ سيسكن في رقم ١٧ من شارع الملك ادورد . فتوجهت للحال الى المحل المذكور و بعد البحث الدقيق لم اعثر على احد يعلم شيئًا عن وليم موريس ولا عن المستر روس . فعدت الى منزلي واخبرت خادمي سبولدن بما كأن فاشار عليَّ ان انتظر لعلَّ المدير يكتب اليَّ شيئاً مع البريد غير ان هذا لم يرحني وقد عزَّ عليَّ ان اخسر مركزاً كهذا بسهولة وكنت قد سمعت عنك يا مستر شرلوك هولمز انك لا تضن بالنصيحة فجئتك مستشيراً علك تعلمني ماذا يجب ان افعل فقال شرلوك قد احسنت يا هذا في مجيئك الي لانني اعتقد ان في الامر اكثر مما ظهر فيه من البساطة ولذلك اسمح لي ان اسألك بعض الاسئلة التي ربما تساعدني في تخميني . فهل لك ان تخبرني كم كان لخادهك عندك من الزمن حين احضر اليك الاعلان . قال كان عندي من شهر قبل ذلك . فقال شرلوك وكيف وصل اليك . قال اعلنت عن حاجتي الى مستخدم فجآءني مع كثير بن غيره وانتخبته لما رأيت فيه من الذكاء وعدم الطمع في الاجرة . فقال شرلوك وهل لك ان تصفه لي . قال هو قوي البنية متين العصلات سريع الحركة حليق الوجه له على جبهته علامة بيضاء . فلما سمع شرلوك ذلك نهض عن كرسيه مضطر با وقال قد ظننت ذلك ولكن هل لاحظت ان في اذنيه تقو با . قال نعم وقد قال لي انه من صغره ثقبتهما له والدته لتلبسه فيهما اقراطاً . فتبسم شرلوك وقال أو لا يزال في خدمتك حتى الآن وهل كان لا يزال قائماً بعمله كما تريد . فقال انه باق في خدمتك حتى الآن وهل كان لا يزال قائماً بعمله كما تريد . فقال انه باق في خدمتك حتى الآن وهل كان لا يزال قائماً بعمله كما تريد . فقال انه باق في خدمتك حتى الآن وهل كان لا يزال قائماً بعمله كما تريد . فقال انه باق في خدمتك حتى الآن وهل كان لا يزال قائماً بعمله كما تريد . فقال انه باق في خدمتك حتى الآن وهل كان لا يزال قائماً بعمله كما تريد . فقال انه باق في خدمتك متى الآن في عله لان اكثر ما يكون العمل عندنا في المسآء وانا دائماً اكون في محلي في ذلك الوقت . فقال شرلوك كفي فقد اخذت ما تهمني معرفته وارجح انني سأتمكن من افادتك شيئاً قبل يومين

ولما انصرف الزائر قال لي شرلوك ما رأيك يا وطسن في هذه الحادثة . قلت الني اصرح لك بانني لم اتمكن من ادراك شيء سوى انها احدى الغرائب السرية ولكن قل لي ماذا عزمت ان تفعل . فتبسم شرلوك كعادته وقال اما الآن فلا شيء اهم من التدخين والتأمل ولما قال هذا عاد الى كرسيه واشعل غليونه وصمت نحو نصف ساعة حتى ظننته قد نام وكاد يأخذني النعاس واذا به قد وثب فجأة وقال احب ان نذهب لحضور التمثيل في ملعب سانت جامس فهل ترافقني يا وطسن . قلت لا يمنعني شيء من ذلك فهل بنا . قال حسن فخذ قبعتك وتعال وسنمر في قلت لا يمنعني شيء من ذلك فهل بنا . قال حسن فخذ قبعتك وتعال وسنمر في بعض الشوارع اولا فتناول شيئاً من الطعام في طريقنا وقد علمت انه يوجد في اثناء التمثيل موسيقي المانية فاود من سماعها لاني افضلها على الموسيقي الفرنسوية والايطالية وخرجنا معاً وما زال شرلوك يسير وانا اتبعه من شارع الى اخر حتى بلغنا منزلاً قد

كتب عليهِ اسم ضيفنا في الصباح المستر ولسن فوقف شرلوك اهامهُ وجعل يميل رأسةُ يميناً وشمالاً وهو يتفحص البنآء بنظرهِ الحادثم عاد بي الى زاوية الشارع وهو يلاحظ الابنية والمنازل الحجاورة • ثم عاد ثانية الى المنزل المذكور ولما اقترب منهُ ضرب بعصاه مراراً على الارض ثم تقدم الى الباب فقرعه والحال فتح لنا فتي حليق الوجه بهي الطلعة ودعانا الى الدخول · فقال شرلوك نشكرك يا سيدي ولكن ارجو ان تدلنا على الطريق المؤدية الى شارع استراند. فقال الفتى خذ الشارع الثالث الى اليمين ثم الرابع الى الشمال ولما قال هذا دخل واقفل الباب. فقال شرلوك ان هذا هو خادم المستر ولسن وقد عرفتهُ قبل الآن فهو نشيط وحاذق لا يكاد يوجد من يضاهيهِ في لندن . فقلت العلك جعلت سو الك عن شارع استراند حجة لترى هذا الفتى . فقال شرلوك لا فاني لم اقصد أن أرى الشخص بل ثو به عند ركبتيه . قلت وماذا وجدت قال ما كنت ارجوه ، قلت ولماذا ضربت بعصاك الارض. قال أن الوقت وقت ملاحظة لاوقت ايضاح ابها العزيز وطسن فنعالَ معي لفحص الطرق التي ورآ. هذه. ولما قال هذا قادني من طريق اخرى الى ورآء المنزل المذكور فبلغنا شارعاً كثير الحركة والزحام من اهم الشوارع التجارية فوقف شرلوك عند زاويتهِ وجعل يلاحظ ويميل بنظرهِ من جهة الى اخرى ثم قال قد فرغنا من عملنا فهلمَّ بنا يا وطسن نتناول شيئاً من الطعام ونسرع الى دار التمثيل لسماع الموسيقي فانها تبدد عنا هموم ذوي الشعر الاشقر ولم نزل نجد السير حتى بلغنا الملهى فدخلناهُ وكان شرلوك ميالاً الى الموسيق كثيراً فرايتهُ قد نسي كل شيء واصاخ بسمعه للمزف بلكان يرافق حركات اللاعبين بنقر اصابعهِ كانهُ انتقل من حالتهِ الاولى تماماً حتى ظننتهُ قد نسي كلما يختص بامر المستر ولسن . ولما خرجنا بعد انتهآ، التمثيل قال لي انك ذاهب الي منزلك يا وطسن على ما اظن . قلت نعم اذا لم تكن فائدة من بقاً في معك . قال اما أنا فلديُّ شغل ذو بال لابد من أتمامهِ فان حديث صاحبنا اليوم في غاية الاهمية . قلت وما هي اهميتهُ قال ان جرماً فظيماً يدبّر من مدة واظن اننا نتمكن من تداركه في الوقت الملائم و بما ان اليوم السبت فالارجح انهُ سريع الوقوع ولذلك ارجو مساعدتك هذه الليلة عند

الساعة العاشرة . قلت حبًّا وكرامة فسأوافيك في غرفتك عند الساعة العاشرة . قال اجل ولا يبعد ان يكون في الامر بعض الخطر فيحسن ان تحضر معك مسدسك الشهير. ولما قال هــذا تركني واختفى بغتة. فتوجهت الى منزلي وانا اعنف نفسى واعجب من أعمال شرلوك . اما تعنيني لنفسي فلأني سمعت ما سمعهُ ورأيت ما رآهُ فلماذًا لم افهم شيئاً من كل ذلك بينا أراهُ كانهُ قدفهم المقصود وما يجري والغاية التي ستنم. وجعلت اراجع كلما جرى امامي في ذلك اليوم لعلي اهتدي الى ما ينوي شرلوك أن يفعلهُ فلم يُفتح عليَّ بشيء ولما يئست من حل هذا المعمى صرفت الامر من فكري . و بلغت البيت فاسترحت الى الساعة التاسعة ثم سرت على قدميَّ الى ان بلغت منزل شرلوك فرأيت امام بابهِ مركبتين ولما صعدت السلم سمعت كلاماً فدخلت فرأيت شرلوك ومعهُ رجلان احدهما عرفتهُ للحال انهُ بعض رجال الشحنة واسمة جونسن اما الثاني فكان وجهة مستطيلاً رقيقاً تلوح عليهِ امارات الحزنب والكمآبة . فلما رآني شرلوك قال قد كمل عددنا فهيا بنا . ثم نظر اليَّ وقال ان صديقيٌّ هذين هما المستر جونسن مفتش الشحنة ولا بد ان تكون عرفته اما الاخر فهو المستر مر يوذر رفيقنا في سياحتنا هذه الليلة . فقال الغريب وعسى ان لا تكون هذه السياحة عقيمة من الفائدة . فنظر اليهِ مفتش الشحنة وقال ان من كان دليله ُ شرلوك هولمز لا يخشى الاخفاق. فقال شرلوك لا يهمني اعتقادكم بي ولكنني اوكد اك يا مولاي مر يوذر انك ستر بح في هذه الليلة لا اقل من ثلاثين الف ليرة واما انت يا جونسن فستلقي القبض على شرّير طالما تمنيت ان يكون في يدك. فقال المقتش لا شك ان الشرّير جون كلاي القاتل واللص والمزور والمزيف يستحق ان انال فخر القبض عليه واضع هذا القيد الحديدي في معصميه ِ أكثر من القاء القبض على كل لصوص لندن . والغريب فيه ِ انهُ حفيد دوق من الاسرة الملكية وقد تربي في كليتي ايتون واكسفورد واغرب منهُ انهُ يسرق مصرفًا اليوم في شمالي انكلترا يبني به غداً مستشفى في جنو بيها وقد قضيت عدة سنوات في تأثره فلم اظفر به حتى الآن فقال شرلوك وانا ايضاً قد تتبعته من مدة وجيزة ولكنني واثق انني سأعرفكم

به هذه الليلة وقد ازفت الساعة العاشرة فيجب ان لا نضيع الوقت . ولما قال هذا امر جونسن ومريوذر ان يدخلا المركبة الاولى واصعدني معه الى الثانية وسرنا سيراً حثيثاً كان شرلوك في اثنائه ساكتاً حتى قار بنا شارع فارندون فقال لي اعلم يا وطسن ان رفيقنا مريوذر مدير مصرف عظيم ويهمه امرنا في الغاية وقد استحسنت ان يرافقنا جونسن لانه اولاً شجاع جسور وتانياً اذا امسك بفريسته فانه يلصق بها فلا تجد الى الفرار منه سبيلاً

وكنا قد بلغنا الشارع المزدحم الذي زرناهُ في النهار فترجلنا وصرفنا المركبتين وسار امامنا مريوذر الى بابٍ صغير فتحهُ فاوصلنا من منعطف ِضيَّق الى باب حديدي فتحهُ ايضاً وسرنا في سلم طويل الى باب آخر ومنهُ الى دهليز مظلم تنبعث منهُ رائحة الارض وفي منتهاهُ بأبُّ آخر اجتزناهُ فوصلنا الى قبو فسيَّح كبير جدًّا ا يكاد يمتلئ بالصناديق الكبيرة . واراد مر يوذر ان يتكالم فمنعهُ شَرلوك قائلاً انك تفسد عليناكل عملنا يا هذا فارجو منك الصمت التام وان تجلس بدون حركة ورآء احد هذه الصناديق. فسكت الرجل خجلاً وانار شرلوك شمعة وأنحني على ركبتيهِ يفحص ارض القبو المذكور و بعد قليل نهض وعلى وجههِ علامات الاستبشار فقال لا يزال لنا فرصة ساعة لانهم لا يمكن ان يبدأوا بالعمل قبل ان ينام صاحبنا ولسن في منزله واذ ذاك فلايضيمون دقيقة واحدة لانهم كلا اسرعوا كانت نجاتهم اسهل. ولا يغرب عن بالكم اننا في قبو احد المصارف المهمة وان المستر مر يوذر مدير هذا المصرف وهو يوضح لكم الاسباب التي تغري اعظم لصوص لندن على زيارة هذا القبو في الوقت الحاضر . فقال المدير هامساً نعم اننا لتوسيع اعمالنا قد استدنّا من بنك فرنسا ثلاثين الف ليرة وقد شاع هذا الامر وُعرف ايضاً اننا حتى الآن لم نتصرف في هذه المبالغ وانها لا تزال في صناديقها ضمن جدران هذا القبو وفي هذه الصناديق التي حولنا

وكان شرلوك يجيل نظرهُ في الغرفة وفينا فقال اما الآن فيجب ان نستعد للعمل واول ما يجب عملهُ ان نطفئ هذا النور بعد ان نعين الامكنة التي يجب ان نعرض انفسنا للخطر . اما انا فسأقف ورآء هذا الصندوق وانتم فقفوا ورآء هذه نعرض انفسنا للخطر . اما انا فسأقف ورآء هذا الصندوق وانتم فقفوا ورآء هذه بجانبي ومتى اوقدت النور فاطبقوا عليهم مرة واحدة واذا اطلقوا النار فعليك يا وطسن ان تجاوبهم بالمثل . ولماسمعت ذلك اخذت مسدسي فاعددته على ذراعي وكمنت ورآء صندوق كبير ثم اطفأ شرلوك مصباحه وتركنا في الظلمة الحالكة . ثم قال شرلوك اذا نجوا منا فليس لهم الا مفر واحد من شارع ساكس كو بورغ فهل فعلت ياجونسن كا قلت لك . قال نعم وقد المت احد مساعدي وعدداً من رجال الشرطة بالاوامر اللازمة . فقال شرلوك اذن قد اتممنا كل شيء ولم يبق علينا سوى الصمت والانتظار

ولبثنا في تلك الظامة الحالكة صامتين يسمع الواحد منا تنفس الآخر فررَّت علينا ساعة و بضع دقائق ولا تسل عن تصوراتنا وشعورنا في ذلك الموقف حتى كدت اضجر والوم شرلوك. واذا بنور ضعيف اصفر قد ظهر من الارض ثم امتد حتى صار خطاً واضحاً ثم فتحت ثغرة في ارض القبو بسرعة غريبة وظهرت منها يد يسفآء اشبه بايدي السيدات النحيفات فجعلت تتلس حول الثغرة التي خرجت منها ثم اختفت وغاب النور و ولم يكن الا دقيقتان حتى ظهر النور ثانية ورأينا بلاطة كبيرة من ارض القبو قد دارت على جانبها ثم ظهر من تحتها فتى في مقتبل الشباب فجذب نفسه الى الاعلى ثم دار ومد يده فرفع رفيقاً له وهو فتى نظيره غير انه اشقر الشعر . فقال الاول ان كل شيء على ما نريد فهل احضرت معك الازميل والاكياس و . . . اسرع اسرع يا أرشر وانج بنفسك وكان في تلك المحظة قد انار شرلوك مصباحه ووثب الى القادم فامسكه من عنقه اما الثاني فقفز الى الثغرة وكان جونسن قد امسك بثو به فاغزق و ورأى شرلوك بيد اسيره مسدساً فضر به بسوطه على قبضة يده فسقط منه وقال له لا تحاول الهرب يا جون كلاي فقد قضي الامر و فاجاب الفتى بمتهى البرودة نعم يظهر ان الامر كذلك كلاي فقد قضي الامر و فاجاب الفتى بمتهى البرودة نعم يظهر ان الامر كذلك كلاي فقد قضي الامر و فيقا قد نجا فائي ارى طرف ثو به في ايديكم و فقال شرلوك ولكن ارجو ان يكون رفيقي قد نجا فائي ارى طرف ثو به في ايديكم و فقال شرلوك

بل لن ينجو لانه سيقع في ايدي الشرطة الذين القناهم في انتظاره و قال يظهر انكم كنتم امهر تدبيراً مني هذه المرة و قال شرلوك مها فعلنا فانه لا يقابل ما اخترعته من تأليف جمعية ذوي الشعر الاحمر و كار جونسن قد تقدم الى الاسير فوضع الحديد في معصميه فنظر اليه شزراً وقال هل نسيت يا هذا ان في عروقي دماً ملكيًّا وانك اذا خاطبتني فعليك ان تقول ارغب اليك ويامولاي و فتبسم جونسن وقال نعم فاذاً هل يحسن لديكم يا مولاي ان تسيروا معنا الى حيث نحضر عربة تقل سموكم الى دار الشحنة و فحنى جون كلاي رأسه علامة الايجاب وسار امامنا وغين نتبعه و فقال مريوذر مخاطباً شرلوك انني لا اعلم ايها العزيز كيف يستطيع المصرف ان يكافئك على عملك هذا فانك بمهارتك قد انقذت وصرفنا من الخراب ووقفت سدًّا امام اعظم اعمال الاصوصية التي جرت في مثل هذه الاحوال وقفل شرلوك انه كان علي واجب واخسي للستر جون كلاي ولجمية ذوي الشعر وقد قت به الليلة فحسبي هذا مكافأة لصنيعي على ان الامر قد اقتضى بعض النفقات وهذه لا اشك في ان المصرف سيدفعها الي المناه على ان الامر قد اقتضى بعض النفقات وهذه لا الشك في ان المصرف سيدفعها الي المناه على ان المام قد اقتضى بعض النفقات وهذه لا الشك في ان المصرف سيدفعها الي المناه على ان الامر قد اقتضى بعض النفقات وهذه لا الشك في ان المصرف سيدفعها الي المناه ال

والقت الشحنة القبض على رفيق جون كلاي وهو مدير الجمية كما عرفة القرآء فاستاقوه ورفيقة بعناية جونسن الى دار الشحنة . ولما انقضى ذلك كلة رجع شرلوك الى المنزل ورجعت معة ولما كان الصباح جلست وإياه فجعل يقص علي ما توصل اليه في حادثة الامس فقال . اعلم يا وطسن انه لا يعقل ان تطلب الجمعية اعضاء لجرد نسخ الكتب المطبوعة ولم يكن ذلك الا لاخذ التاجر ولسن من منزله ساعات معلومة في كل يوم . اما كيفية تدبير ذلك تحت اسم جمعية الشعر الاحمر فمن مخترعات جون كلاي لاحمرار شعر رفيقه . اما اجرة الاربع ليرات في كل اسبوع فلم تكن جون كلاي لاحمرار شعر رفيقه . اما اجرة الاربع ليرات في كل اسبوع فلم تكن الله لتغر واسن وما عسى ان تكون هذه القيمة بازآء الوف الليرات التي يضمرون الحصول عليها . وقد نشروا الاعلان في الجريدة فذهب احدهم متزيباً بزي مدير الجمعية وذهب الآخر فخدم عند ولسن ليغرية بالانضام اليها كما حصل و بذلك ضمن الاثنان غيابة اليومي في اثنآء عملهما . ولو كان في بيت ولسن امرأة الذهب

فكري الى ان الامر حيلة نسآئية بسيطة غير ان عدم وجود امرأة في بيته مع ما هو فيه من الحاجة اكد لي ان في الامر اهم مما اظن ، ومن بحثي عن حالة وتصرفات خادم واسن علمت انه اعظم لص في لندن وان له عرضاً يجريه في نفس بيت سيده فها هو ، واذ ذاك لم يتبادر الى ذهني الآ انه يقوم بفتح نفق يتصل مر ذلك المنزل بمكان آخر ، ولما ذهبت واياك لزيارة المنزل ورأيتني أضرب بعصاي على الارض كنت افحص هل يمتد النفق الى امام البيت او الى ورآئه فوجدت على الارش كنت افحص هل يمتد الباب وفتح لي جون كلاي بصفة الخادم لم انظر الى وجهه بل نظرت الى ركبتيه فوجدت عليهما آثار ركوعه وقت العمل في الحفر . ثم انتقلت الى ورآء المنزل وجعلت افحص المحلات المكن الوصول اليها حتى وقعت عيني على المصرف فتحققت انني قد حللت اللغز . ولما ذهبت انت الى منزلك بعد التمثيل توجهت انا الى ادارة الشحنة ثم الى مدير المصرف المذكور فاتمها الاستعداد للامر على ما عرفته ألك الاستعداد للامر على ما عرفته ألم

فقلت ولكن من اعلمك انهم سيقومون بعملهم في هذه الليلة . قال ان انحلال ادارة جمعيتهم داني على انهم لم يعودوا يخشون وجود المستر ولسن في منزله اسيك انهم قد اكلوا النفق الذي حفروه وعلمت انه لا بد لهم من اتمام غايتهم بسرعة قبل ان ينكشف الامر وقد رت ان مسآء السبت اكثر موافقة لهم من غيره لانه يسهل لهم الهرب قبل ان يُعلم الامر اذ يكون المصرف مقفلاً يوم الاحد فلا يدري احد ماذا جرى فيه

فلم اتمالك ان رفعت يدي وقلت لله درك يا شرلوك فانك لست مرف اعاجيب خلق الله فقط ولكنك محسن الى بني الانسان ايضاً • فهزكتفيه وقال قد تفيد بهذا القول غيري اما انا فأقول كما قال غستاف فاو بر في كتابه الى جورج ساند « ان الانسان ليس بشيء واما عمله فهوكل شيء »

- 600

_ه ﷺ اغلاط المولدين ﷺه-(تابع لما قبل)

واما ما وقع من ذلك في كلام الشعرآء فما لا يكاد يخلو منه ديوان من دواوين المولّدين لان غالبهم كان مقصوراً من أهبة النظم على معرفة شيء من النحو وحفظ الفاظ من المتداول بين الخاصة يتلقاها بالسماع على مثل ما هو مشهود ليومنا هذا ولذلك تجد الكثير منهم يركب الخطآء لضرورة ولغير ضرورة وقد يخرج في الضرورة الى ما لا تبيحه قوانين الصناعة بل ربما وجدت مثل ذلك لبمض المارفين باحكام اللغة الواقفين على اصولها وضوابطها ولكنهم يتسامحون احياناً بتبديل معاني الاوضاع وابنيتها ووجوه استعمالها اما عن ضيق عَطَن في معاناة النظم او عن ادلال بعامهم حتى يخيل لهم انهم قد اخذوا من اللغة مكاناً يبيح لهم ان يتصرفوا فيها تصر في الواضع والى هذا يرجع آكثر ما تراه في كلام الخاصة من هذا القبيل شعراً كان او نثراً. ومن اغرب امثلته ما رواه ابو حنيفة من قول رؤبة بن العجاج

كالكرم اذا نادكى من الكافور

الكرم العنب والكافور هناكمام الثمرة ، وقوله نادى يريد خرج حبة من اكته كما يقال صاح العنقود بالمعنى نفسه فاستعمل نادى مكان صاح من باب التعبير بالمرادف ، قال ابو حنيفة انما اراد صاح فلم يستقم له لانه لو قال صاح من الكافور لكان الجزء مطويًا (اي لجآء مستفعلن الثاني

على مفتعلن والطيّ حذف الرابع الساكن) فاراد ان يسلّمهُ من الطيّ فقال نادًى فتم الجزء و اه و قلنا ولكن صاح في هذا الموضع بمعنى شق لا بمعنى رفع صوته اذ لا معنى لرفع الصوت هذا كا لا يخفي فقوطم صاح المعنقود اي شق آكمته كما يقال بَرَل الناب ومن ذلك قولهم انصاح الثوب اي انشق وتصيّح البقل والخشب وغيرهما اذا تشقق من اليبس وصيّحته الريح والشمس الى غير ذلك وما ذهب اليه ابو حنيفة من انه عدل الى نادًى فراراً من طيّ الجزء ليس بالوجه لان هذا الزحاف شائعٌ عندهم ولاسيا في الرجز وعايه قول رؤبة نفسه « احمدُ ربًّا ساقني اليكا » وقوله ما زال يبني خندقاً وتهدمه ويستجيش عسكراً وتهزمه ومغنماً يحمعه وتقسمه وتقسمه وتقسمه وتقسمه ومغنماً بحمعه وتقسمه وتقسمه وتقسمه وتقسمه وتقسمه وتقسمه وتقسمه وتقسمه ومغنماً بحمعه وتقسمه وتقسمه وتقسمه ومغنماً بحمعه وتقسمه وتقسمه وتقسمه ويقسمه وتقسمه ويقسمه وتقسمه وتقسمه ويقسمه وتقسمه ويقسمه ويقسم ويقسمه ويقسم ويق

وهو كثير شائع في شعره وشعر غيره لا يتحاماه احد. ولكن الصحيح انه اراد بذلك الإغراب على عادته والمجي بما لم يتكلم به غيره فاستعمل نادى مكان صاح لظنه ان صاح العنقود مجاز عن الصياح بمعنى رفع الصوت. ويجري في طريقه قول البحتري

ورَمَتْ سوادالقلب حين رَمَتْ على عجل فأَصمَتْ أَ بطرف أَصيَد وصف الطرف بالأَصيد الرافع وصف الطرف بالأَصيد ولامعنى له في هذا الموضع لان الاصيد الرافع رأسه كبراً او لعلّه والاظهر ان البحتري ذهب به الى معنى الصيد كا تدلّ عليه القرينة ولا يقال من هذا أَصيد (١) . وقال ابو نُواس

⁽١) جَآء في لسان العرب « وفي حديث ابن الاكوع قلت لرسول الله صلى الله عليهِ وسلم اني رجلُ أصيَد أفأصلي في القميص الواحد قال نعم وازرُرهُ

فقام كالغصن قد شُدّت مناطقة ظي يكاد من التهييف ينعقد والد بالتهييف الميقف بفتحتين وهو رقة الخصر وضمور البطن ولم ينفل وزن فَعَلَّ بالتشديد من هذا الحرف ولا هو مما يحتمل في المعنى اذ الهيف ليس من الصفات التي تكتسب بالعلاج وقال ابو تمّام الله دعوتهم لأخذ عهودهم طار السرور بمُعرق وشآي البيت في الواثق من قصيدة يهنئة فيها بالخلافة يقول لما دعوت الناس لأخذ عهودهم في المبايعة لك طار السرور باهل العراق واهل الشام فعبر بقوله معرق وهو خطأ في هذا الموضع لان المعرق بمعنى الذي اتى العراق لا بعمنى الواحد من اهل العراق وقال ابو تمام ايضاً لا بعمنى الواحد من اهل العراق وقول أرباً من الأرباء كأنة اراد به جمع الأرباء الأرباء في هنا مآء السحاب وقوله من الأرباء كأنة اراد به جمع الأرباء وهو ان جميع فقياس جمعه إرآء على فعال مثل ظباء وجداء او أري على فعول مثل ثدي وحُلي واما أرباء ان صحت روايتة كذلك فن غريب فعول مثل ثدي وحُلي واما أرباء ان صحت روايتة كذلك فن غريب الابنية وقال البحتري

يعتادني طربي اليك فيغتلي وجدي ويدعوني هواك فأتبعُ اراد بيغتلي يغلي فعدَلهُ الى بنا ، افتعل وهو غير محكيّ ولا يظهر لهذه الزيادة

عليك ولو بشوكة . قال ابن الاثير هكذا جآء في رواية وهو الذي في رقبته علة لا يمكنهُ الالتفات معها . قال والمشهور اني رجل اصيد من الاصطياد، . اه . وضُبط أصيد في هذا الموضع الاخير بسكون الصاد وفتح الياء اي كالرواية الاولى وهو غلط في الطبع وصوابهُ بكسر الصاد وسكون الياء مضارع صادكما يظهر بالتأمل

معنى في القياس • وهثلهُ قول ابن دُرَيد

وقد سما عمر والى اوتاره فاحتط منها كل عالي المستمى قال شارح المقصورة المستمى المكان العالي المرتفع وهو مُفتعَل من سما اذا ارتفع وزيدت التآء فيه لبنآء افتعل كما زيدت في استجاب (كذا). وقال ابن هاني

هو استن تفضيلها للملوك وأبقى لها اثراً في العُلى الضمير من تفضيلها للخيل يقول ان ممدوحه سن للملوك نفضيل الخيل فمبر باستَن وانما يقال استن بسُنة كذا اذا اتخذها سنة لنفسه يجري عليها لا بمعنى جعلها سنة لغيره بوقال ابن هاني ايضاً

لك البرُّ والبحر العظيم عبابه فسيّان أغمارُ تُخاصُ وبيدُ اراد بالأَغمار جمع الغَمْر وهو الما ء الكثير وهذا انما يُجمع على غِمار مثل سَهْم وسِهام ولا يجوز جمعهُ على أغمار لان فعْلا المفتوح الأول الساكن الوسط لا يُجمع قياساً على أَفعال • وعكسهُ قولهُ

نبيًّا الملك على تجريده فهو السيف مصوناً في الغماد فهم الغمد على غماد وفعل المكسور الفآ و لا يُجمع على فعال ولكرف قياس جمعه في القلة على أفعال وفي الكثرة على فعول مثل أحمال وحمول ويحتمل ان يكون اراد به المفرد فعدله الى وزن فعال على حد قراب ولكن هذا لم يُنقل عنهم كما لم يُنقل في القراب قر ب وزان غمد وانما نحن في سعة مما لم ينطقوا به واما ما سُمِع منهم على وجه فليس لنا ان نتعداه والالزمنا ان ننقض آكثر اللغة وقال البحتري

ترادَ فَهِم خفضُ النعيم ولينهُ وجادهُ طَلُّ الربيع ووابلُهُ فقولهم ترادَ فَهِم صوابهُ ترادف عليهم فعدّاهُ بنفسهِ على اللَّ خفض النعيم ولينهُ بمنى واحد فلا معنى لهذا الترادف هنا بخلاف الطلَّ والوابل في عجز البيت • وعكسهُ قول ابن هاني

أُنافسُ في عقد يقبلُ نحرها وأحسدُ خاخالاً عليها ودملجا اراد انافس العقد الذي يقبلُ نحرها ولكنهُ جر العقد بني فأفسد المنى لانه جمل العقد مما ينافس فيه غيره وهو انما يريد انه ينافس العقد عينهُ لاجل تقبيله نحر المحبوبة كما قال في الشطر الثاني انه يحسد عليها خلخالها ودملجها تقبيله نحر المحبوبة كما قال في الشطر الثاني انه يحسد عليها خلخالها ودملجها (ستأتي البقية)

-، ﷺ الاستحمام بالمآء البارد كە-

لماكان قد دنا فصل الحرّ واصبح الاستحمام بالما البارد في هذه النواحي ضربة لازب سألنا احد مشتركينا الالبّاء ان نكتب في ذلك فصلاً نبين فيه منافع هذا الاستحمام وكيفية استعاله فلخصنا فيه ما يأتي اخذاً عن اوثق الاقوال واحدثها

ولابد لنا قبل الشروع في بيان منافع الاستحمام ان نقول انه ُسوآهِ كان بالآء البارد ام الحار ليس من الامور الكمالية التي يقصد بها الترف والتنعم كما هو المتبادر منه عند الكثيرين ولكنه مما لا يُستغنى عنه في حال سوآه كان في البلاد الحارة ام الباردة فيتَّخذ في كل اقليم على درجة من الحرارة توافق طبيعة الاقليم، وذلك ان الجلد دائم الافرازينبعث عنه من الحرارة توافق طبيعة الاقليم، وذلك ان الجلد دائم الافرازينبعث عنه ألم

من الرطوبات المآئية ما بين بخارٍ وعرق ما يقدر بنحو ١٤٥٠ غراماً في كل ٢٤ ساعة فاذا تصاعدت هذه المفرزات عن سطح الجلد تركت عليه فضلات عنصرية وآلية لا تصلح لأن يمتصها الجلد لانها لا تخلو من السُمية فضلاً عن انها برسوبها على الجلد تمنعه من قضآً وظيفته التنفسية ولذلك لم يكن بدُّ من ازالتها بالاغتسال

غيرأن للاستحمام بالمآء البارد فوائد أُخر فانه فضلاً عما ذُكِر يؤدي الى انحفاض حرارة الجسم و بطء الدورة الدموية وقلة الافراز الجلدي لان كثرته تفضي الى الاخلال في الوظائف الآلية ويزيد في قوة الاعضآء ونشاطها وهو كثير الفائدة للاحداث لانه يقوي البنية ويعين على نمآئها وكثيراً ما يكون ذريعة لشفآء بعض الاحوال الضعفية ولاسيا ماكان منها موروثاً او مهيئاً لشيء من العلل المزاجية كالسل ونحوه ويكثر استعاله في علاج بعض الامراض العصبية وانواع الحيات مما لانتعرض له في هذا الموضع لانه من خصائص الطبيب

وافضل ما يُتَّخذ هذا الحمام في بحر او نهر لامكان الحركة فيهما بخلاف ما اذاكان في مغطس او بواسطة منضّخة (دوش) والبحر انفع من النهر ولاسيا في الاحوال الضعفية المشار اليها وذلك اولاً لان ماء البحر دائم الحركة بحيث تكون امواجه اشبه بمناضخ تتواتر على الجسم فتزداد تقويتها له بما فيها من البرودة وثانياً لان ماء البحر يخالطه كثير من الاملاح النافعة وهي تبلغ نحو ٤ في المئة من وزنه فضلاً عن الابخرة الملحية التي تتصاعد منه وتنتشر في الهواء المجاور للشواطئ ولهذه

الابخرة حظ من المنفعة الحاصلة عن الاستحمام البحري

وقد وقفنالبعضهم على الوصايا الآتية فآثرنا ذكرها هنا توفية للفائدة قال مما تجب مراعاته لطالب الاستحمام في المآء البارد ان لا يستحم في مآء واكد ولا في مآء قارس البرد ولا ان يستحم في الانهار في يوم ذي عاصف لان المآء يضطرب في مثل تلك الحال و يخالطه كثير من الاملاح الترابية والمواد الآلية المنحلة واذا كان من ذوي البنية الضعيفة او العصبي المزاج ينبغي ان لا يزيد لبثه في المآء على ربع ساعة وكذا النسآء والاولاد والشيوخ واما الاصحاء المزاج من الشبان فيحسن ان يلبثوا الى ثافي الساعة ولكن المكث الى ما فوق ذلك لا يخلو من خطر قد يفقدهم كل نفع للاستحمام و ينبغي للمستحم ان يتنشف بسرعة حتى تزول كل رطو بة وان يسرع بعد ذلك في لبس ثيابه و يباشر رياضة معتدلة تسميلاً لعود القوى الحيوية الى عملها

وافضل وقت يحسن فيه اتخاذ الحمّامات البحرية اواخر الصيف وما يليه من اوائل الخريف لان الماء اذ ذاك يكون اقل برداً والهواء المجاور له يكون اقل حرارة ولا ينبني للمستحمّ ان ينزل في الماء اذا كان جسمه مندًى بالعرق فان ذلك من اكبر الخطآء وكذا اذا كان على اثر رياضة عنيفة او مشي سريع ولا ينبني ان يمهل نزوله في الماء حتى يبرد جسمه تماماً ولا ان ينزل فيه بعد راحة مستطيلة وافضل ما يفعله والحالة هذه ان يتمشى قليلاً على الشاطئ قبل النزول في الماء حتى ينتعش الجسم بشيء من الحرارة ومتى نزل في الماء وبلغ الى اواسط الفخذين

ينبغي ان ينغمس دفعة واحدة الى العنق بان يحني جسمه ويدفعه فليلاً الى الامام كمن يريد الجلوس ثم ينهض ويعود فيحني جسمه ويكر رهذه الحركة مراراً كثيرة مدة وجوده في المآء اذا لم يكن سبّاحاً ولا بأس ان يغمس رأسه بعد ذلك مع بقية جسمه واذا خاف ان يدخل المآء اذبيه يحسن ان يسدّها بقطعة من القطن يروّغها بشيء من دهن اللوز الحلو وافضل ما يكون الاستحمام في الصباح قبل تناول الطعام او في المسآء بين الساعة الرابعة والسادسة قبل العشآء ولا يجو ز الا بعد هضم طعام الظهر لئلا يضطرب عمل الهضم ولا ينبغي ان يتناول شيء من الطعام الا بعد نصف ساعة من الحروج من المآء على الاقل

وهذه الشروط الاخيرة لابد من مراعاتها في استعال المغطس والمنضخة مع الوقوف عند ما ذكر من مدة اللبث في المآء. وكل ذلك اذاكان المقصود من الاستحمام تقوية الصحة واما اذا كان الغرض منه الاستشفآء من بعض الامراض فلا بدفيه من الرجوع الى رأي الطبيب

ــهﷺ ک≪⊸ (تابع لما قبل)

فمن اشتهر منهن بالشعر علية بنت المهدي اخت هرون الرشيد . قال صاحب الاغاني كانت من احسن خلق الله وجها ومن اعقل النسآء ذات صيانة وادب بارع وكانت شاعرة ولها ديوان شعر ومن شعرها قولها لما خرج الرشيد الى الري قالت

وقد غاب عنه المسمدون على الحت اذا ما اتاهُ الرَّكبِ من نحو ارضهِ تنشُّقَ يستشفي برائحة الركب

ومن قولها اني كثرت عليهِ في زيارتهِ فل والشيء مملول اذا كثرا

ومغترب بالمرج يبكي لشجوه

ورابني منه أني لا ازال ارى في طرفهِ قصَراً عني اذا نظرا

ولها في اخيها

تفديك أُختك قد حبوت بنعمة السنا نعدُّ لها الزمان بديلا

الا الخلود وذاك قربك سيّدي لا زال قربك والبقام عطويلا وحمدتُ ربي في اجابة دعوتي فرأيتُ جهدي عند ذاك قليلا ومن شغرها ايضاً

نامَ عند الي ولم انم واشتنى الواشون من سقمي واذا ما قلتُ بي ألمُ شكّ من اهواهُ في ألمي ومنهن فضل الشاعرة من مولَّدات البصرة وكانت فصيحة اديبة سريعة البديهة مطبوعة في قول الشعر ومن شعرها في الخليفة المتوكل استقبلَ الامرَ امامُ الهُدَى عامَ ثلاثٍ وثلاثينا خلافة افضت الى جعفر وهو ابن سبع بعد عشرينا انّا لنرجو يا امام الهدى ان تملك الامر ثمانينا

لاقدَّسَ اللهُ امرأَ لم يقل عند دعآئي لك آمينا

والدار دانية وانت بعيد الصبر ينقص والغرام يزيد

ومن شعرها

اشكوك بل اشكواليك فانه لا يستطيع سواها المجهود اني اعوذ بحرمتي لك في الهوى من ان يُطاوع في هواي حسود قال ابرهيم بن المد بركانت فضل من احسن خلق الله خطاً ولفظاً وابلغهم في مخاطبة وافصحهم في محاورة فقلت يوماً لسعيد بن حميد الكاتب اظنك يا ابا عثمان تكتب لفضل رقاعها وتفيدها وتخر جها فقد اخذت نحوك في يا ابا عثمان تكتب لفضل رقاعها وتفيدها والله يا اخي لو اخذ افاضل الكتاب السكلام وسلكت سبيلك وقال والله يا اخي لو اخذ افاضل الكتاب واماثلهم عنها لما استغنوا عن ذلك ولها وقد قال المتوكل يوماً لعلي بن الجهم الشاعر المشهور قل بيتاً وطالب فضل الشاعرة ان تجيزه فقال الجهم الشاعر المشهور قل بيتاً وطالب فضل الشاعرة ان تجيزه فقال

لاذ بها يشتكي اليها فلم يجد عندها ملاذا فقالت على الفور

ولم يزل ضارعاً اليها تهطلُ اجفانهُ رَذاذا فعاتبوهُ فزاد عشقاً فات وجداً فكان ماذا

فطرب المتوكل وقال احسنت ِ وحياتي يا فضل وامر لها بالني دينار

ومن طبقة فضل هذه في الشعر محبوبة الشاعرة وهي من جواري المتوكل ايضاً. ومن شعرها ان المتوكل ذكر يوماً انه دخل على زوجته يوم نوروز فوجدها قد كتبت اسمه على خدها بغالية وهي نوع من الطيب يعمل بالمسك وكان بحضرته علي بن الجهم فقال له قل في هذا شيئاً. وكانت محبوبة تسمع الكلام من ورآء ستار فدعا علي بن الجهم بدواة فإلى ان اتوه بها وابتدأ يفكر قالت محبوبة على البديهة

وكاتبة بالمسك في الخدّ جعفرا بنفسيَ خطُّ المسك من حيثاً تُوا لئن كتبت في الخدّ سطراً بكفها لقد اودعت قلبي من الحب اسطرا فيا من لملوك لملك يمينه مطيع له فيما اسر واظهرا ويا من هواها في السريرة جعفرا سقى الله من سُقيا ثناياك جعفرا فبقى على بن الجهم واجماً لا ينطق بحرف

ومن الشواعر اللواتي سار ذكرهن بين علماً والادب واعترف لها بالتقدم والبراعة عائشة الباعونية بنت يوسف بن احمد الباعوني وكانت اديبة فاضلة وكاتبة عاقلة وكانت من نوابغ زمانها علماً وادباً حتى لقد فضلوها بين المولّدين على الخنسآء بين الجاهليين ووصفها الشيخ عبد الغني النابلسي وغيره من العلماء فاطرأوا . وقد اللّفت وصنفت نظماً ونثراً الا انهاكانت الى النظم اميل منها الى النثر ولها ديوان شعر بديع في المدائح النبوية ولها نظم كثير غيره فن ذلك قولها في الغزل

كانما الخال تحت القرط في عنق بدا لنا في محيًّا جلَّ مَن خلقا في محيًّا جلَّ مَن خلقا في محيًّا جلَّ مَن خلقا في محيد العبح مستراً خلف الثريًّا بقرب الشمس فاحترقا وأنما كان معظم شهرتها بديعيتها التي سارت بذكرها الركبان ولها عليها شرح بديع سمته بالفتح المبين في مدح الامين نظمتها على منوال بديعية تقي الدين بن حجة الحموي وهي مئة وثمانية وعشر ون بيتًا مطلعها

في حسن مطلع القارِ بذي سلم اصبحت في زمرة العشاق كالعَلَم ومنها

اقول والدمع جارٍ خارحٌ مُقَلِي والجارُ جارَ بعذلٍ فيه متَّهمي

الجهلُ اغواك ام في الطرف منك عمَّى اغابَ رشدك ام ضربُ من اللمم لُمْ يا عدول وشاهد حسنهم فاذا شاهدته واستطعت اللوم بعدُ لُم

وختامها

مدحتُ محدك والاخلاص ملتز مي فيه وحسن امتداحي فيه مُختتمي (ستأتي البقية) وردة اليازجي

م واسنا الخس كا

ان من امور حواسنا الظاهرة ما لا يدركه اكثرنا. فاننا مثلاً لا نقدر ان نشم السوائل نفسها بل اننا نشم الغازات المتصاعدة منها. واذا ملأ انسان منخريهِ بالكولونيالم يستطع الشمُّ ان يميِّز بين الكولونيا والمآء فالشمُّ يتمُّ بما يتطاير من دقائق المادّة المشمومة. واذا جُزّتت حبة المسك ثلاث مئة مليون جزء يستطيع انسان شمَّهُ عاديٌّ ان يدرك ذلك الجزء الذي لا يُرى بالحجهر الااذا كُبّر عشرة آلاف ضعفٍ من قدرهِ الحقيق ولكننا لانستطيع ان نذوقهُ الااذا كان الوفاً من قدره ِ فظاهرٌ ان حاسَّةً الشمَّ احدُّ وادقُّ من حاستي النظر والذوق

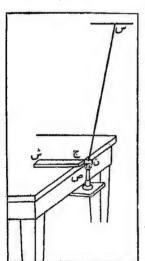
واللسان لايذوق الاشيآء كلها بجزءً واحدٍ منهُ فان كلاًّ من الحلو والملح يذاق برأس اللسان والمرّ بقفاهُ والحوامض بجانبيهِ ويكاد وَسَط وجه اللسان يخلو من الذوق • ولانذوق الا السوائل فانهُ اذا امكن ان يجف اللسان تمام الجفاف ووُضع عليهِ الفلفل الاحمر مثلاً او مادّة من آكثرالمواد عطراً ولذةً لانستطعم شيئاً وان ما يساعد الانسان على ان يكون موسيقياً انما هو ذاك الجزء المسمى « مزمار كورتي » القابل الارتجاجات الصوتية ، وهو مؤلف من خمسة آلاف جزء صغير الى ما يُدرَك وكلُّ من اجزآئه منقسم سبعة اقسام انبو بتين وخمس خلايا فهو مركب من خمسة وثلاثين الف جزء ، ومزمار كورتي هذا هو سبب صيرورة الاذن الدقيقة اذنا موسيقية وهو كفيل نجاحها

وان العينين تبصران المرئيات على نصف دائرة درجاته مئة وثمانون درجة واننا نرى المرئيات الواقعة في منتصف هذا النصف رؤية اجلى مما نرى الاشيآ و الواقعة في جانبيه لاننا نرى ما في المنتصف بالعينين كلتيهما ونرى ما في الجانبين بعين واحدة وهذا هو سر إبصارنا الشيء احسن إبصار اذا نظرنا اليه مستقياً وعلى قدر كبرالبؤبؤ يدخل النور ولذلك يرى ذو و البؤبؤ الاكبرالمرئي اجلى مما يراه دو والبؤبؤ الصغير والاولون يرون ليلاً اكثر مما يرى الآخرون

وفي اللمس ايضاً غرائب فان للجلد ثلاثة احساسات الاحساس العاديّ والاحساس بالألم والاحساس بالحرارة والبرد وان اللسان اشد احساساً باللمس مما لغيره من الاعضاء والجبهة والمرفق اشدَّ احساساً من غيرهما بالحرارة والبرودة و بعض الاماكن في الجلد تحسُّ بالضغط فقط فلا تشعر بالحرارة والبرودة ولا الأَلم واماكن أخر تحسُّ بالدغدغة ولا تحسُّ بغيرها وأخر تحسُّ بالحرارة ولا تحس بالبرد وهلمَّ جرَّا

متقوقات

الحركة الدائمة — ما زال امر الحركة الدائمة شغلاً شاغلاً لعقول كثيرين لما يترتب عليها من المنافع في ضروب الصناعات والاعمال وقد اشتغل بهاكثيرون ولاسيما في الاعصر المتأخرة بحيث انه لم تمرّ سنة الاوُجد فيها عدد كبير ممن خطرت لهم وجوه من المزاولة لادراك هذه الغاية وقد



نشرنا في مجلد السنة الثالثة (ص ٥٤٩ وما بعدها) آخر ما ولدته قر يحة بعض الباحثين معتمداً في ذلك على القوة الجاذبة في المغناطيس مما ترى تفصيله في محله . وقد عشرنا في هذه الايام على رأي جديد للپروفسور ج ج طمسن من كمبر دج بناه على المغناطيسية ايضاً وهو ان تؤخذ قطعة بناه على المغناطيسية ايضاً وهو ان تؤخذ قطعة مستطيلة من المغناطيس (ج ش) وتوضع على مائدة ثم تؤخذ قطعة صغيرة من الحديد

الانيث اي اللين (ن) وتعلَّق بخيطٍ دقيق يناط بسقف المكان وتُجعَل النقطة التي يعلَّق فيها (س) غير عمودية على القطب الجنوبي من المغناطيس ولكن ما ثلة عنه مسافة بحيث ان قطعة الحديد المعلقة بالخيط تكون على بعدٍ ماعن المغناطيس بحيث يستطيع جذبها اليه . ويوضع بالقرب من جنوبي المغناطيس مصباح مشتعل (ص)حتى اذا بلغت قطعة الحديد الى المغناطيس

والتصقت به تقع فوق لهب المصباح وثم ّ اذا حميت بحرارة اللهب انحلّت مغناطيسيتها فانفكت عن المغناطيس و رجعت الى مطاوعة الجاذبية الارضية فاذا بردت عاد المغناطيس فجذبها اليه وهلم ّ جراً على التوالي . قال الآ ان الشأن كله في امر الحرارة التي يتوقف دوام الحركة على دوامها و بما أن الراديوم فيه خاصية الحرارة الدائمة فباستعاله في هذا الجهاز تكون مسئلة الحركة الدائمة قد انحلّت. انتهى والله اعلم

- 6 8423

دقائق الصناعة اليدوية — من غريب ما يُذكر من دقائق المصنوعات ان احده اهدى الى المسيو جوريًّات دُلاجُراڤياً ررئيس ندوة العلوم الفرنسوية حبة حنطة قد كتب عليها جملة تشتمل على ٢٢١ حرفاً . ومن ذلك ما رُوي عن راهب بولوني في القرت السابع عشر نسخ الياذة هوميروس بتمامها على دَرْج من الورق اذا أُدرج على نفسه امكن وضعه في قشرة جوزة ، وفي القرن السادس عشر اهدى رجل يقال له مرقس الى اليصابات ملكة انكلترا سلسلة من ذهب مركبة من خمسين حلقة وكانت هذه السلسلة من الصغر بحيث لم تكن تستجليها العين ما لم توضع على صفحة بيضاً ، (كذا) ، قالوا واراد صانعها ان يُظهر مبلغ خفتها فعلقها في عنى دبابة فلم يكن ثقلها يمنع الذبابة من الطيران . ومما يزيد المسئلة غرابة في عنق ذبابة فلم يكن ثقلها يمنع الذبابة من الطيران . ومما يزيد المسئلة غرابة ان الرجل الذي صنع هذه الحلية البالغة هذا المبلغ من الدقة كان حدّاداً من عادته ان يباشر بيديه اضخم الآلات ويتعاطي اخشن الصنائع عادته ان يباشر بيديه اضخم الآلات ويتعاطي اخشن الصنائع

عَرَبةً بَكبر حبة حنطة وكان اذا نُظر اليها بعدَسيّة يُرَى داخلها مفر وشاً بالمقاعد وتُرَى كل تفاصيلها واضحة علم الوضوح. ورُوي عن الجزويتي فرّاريوس (ولعل الراوي احد اخوانه الجزويت) انهُ عمل مدفعاً من العاج كان مع جميع توابعه يمكن وضعهُ في حبة خردل انتهى نقلاً عن عجلة الطبيعة الفرنسوية

فهل يدل صغر هذه المصنوعات على كبر عقول صانعيها . . .

الكروا وقي

بغداد - وقفت على التنبيه الآتي في كتاب نحو لاحد فحول العلآء المشهورين اشكل علي صحته لاني لم اقف له على تَبَت في كتب القوم فآثرت ان اعرضه على حضرتكم راجياً الاجابة عنه وهو بحرفه « ولا يجو ز ذكر الفاعل مع نائبه الافي الضرورة فيقر ن تارة بالبآء نحو قُلعت الشجرة بالريح وتارة بعند نحو يوسف معروف عند الناس وتارة بمن نحو أُ كل الخروف من الذئب » . فهل يصح هذا الاستعال وان صح فما وجهه

داود صليوا

الجواب - تقدّم لنا في السنة الماضية في الكلام على لغة الجرائد ان نحو قوله «أكل الخروف من الذئب» من التعريب الحرفي عن اللغات الاو ربية ومثله توله وله « قُلِعَت الشجرة بالريح » فان الحرفين تعريب حرف واحد في تلك اللغات (by ' par) وهو بمعنى بآء الاستعانة عندنا يدخلونه احياناً على الفاعل بعد اقامة المفعول به مقامه فيصير الفاعل في يدخلونه احياناً على الفاعل بعد اقامة المفعول به مقامه فيصير الفاعل في

صورة الفضلة كما رأيت في المثالين المتقدمين وهو من التراكيب التي لم تؤلف عند العرب فضلاً عما فيهِ من العبث وما يفضي اليهِ من الالتباس في بعض الصور على ما بسطناهُ في موضعهِ (راجع ضيآء السنة السابعة ص٥٤٠ -٣٥٥) . ولكن من الغريب ان صاحبكم مع اجازته له ُ خصَّهُ بالضرورة وما ندري كيف ذلك ولا من اين نقلهُ فأن غاية ما تبيحهُ الضرورة عندهم التوسع في بعض احكام الكلم كصرف المتنع ومدّ المقصور ونحو ذلك لاهدم قواعد اللغة واحداث تراكيب فيها لم تُعبَد في كلامهم. واغرب منهُ ان « فحلاً » آخر من فحول اولئك العلماء وهو من مكاتبي مجلة المشرق زعم ان يصححهُ من لفظ القرآن ولم يرضَ ان يحصرهُ في الضرورة كصاحبهِ فجعل منهُ قولهُ في سورة البقرة ما يود الذين كفروا٠٠ أَن يُنزَل عليكم من خير من ربكم وقولهُ فمن عُفي لهُ من اخيــهِ شيءٍ وأُوحى اليك من ربك ومرُسَلٌ من ربّهِ فزعم ان الحِرور في هذه الآيات فاعلُ للفعل المجهول او ما اشتَق منهُ (كذا). وحسبنا ان نرجع في ذلك الى نصوص المفسرين قال البيضاوي في تفسير قوله أن يُنزَل عليكم من خيرِ من أربكم « من الاولى مزيدة للاستغراق والثانية للابتدآء » اي « لا بتدآء غاية الانزال » كما هي عبارة المكبري في مُعرَب القرآن وحينئذٍ فهي لمجرد افادة نزول الخير من جهتهِ تعالى كما قالوا في تفسير قولهِ فمن عُفي لهُ من اخيهِ شيء « اي عُفي لهُ من جهة اخيهِ » . ولزيادة الايضاح تتخذ طريقاً آخر وهو ان نرد الفعل المجهول الي صورة المعلوم اذ هي الاصل في التركيب فتكون صورة الآية المذكورة « أن يُنزل عليكم ربُّكم منهُ

من خير» كما في قوله ومن رزقناه منا رزقاً ولقد آتينا داود منا فضلاً ونحو ذلك ولا جدال في ان «من» في هذه الصوركلما للابتدآء وتحويل الفعل من صيغة المعلوم الى صيغة المجهول لا يغير شيئاً من معناها كما لا يتغير معنى عن بين قولك رميت السهم عن القوس ورُ مِي السهم عن القوس و وكذا لو قيل في الآيتين التاليتين ومن رُزق منا رزقاً ولقد أُ وتي داود منا فضلاً وقس على ما ذ كر بقية الآيات السابقة

وما اضحكنا الا استشهاده بقول احد مترجي الانجيل في القرن الحادي عشر للمسيح . . . « يُو بَنْ من يوحنا » . . « سُلّم الي من ابي » . . يُو بَنْ من يوحنا » . . « سُلّم الي من ابي » . . يُطرَح من المشايخ » . . على ان العبارة الثانية من قبيل ما مر وهي من واد واختاها من واد . واماما نقله من عبارات انجيل الجزويت المصحح بقلمنا فقد ذكرنا في غير هذا الموضعان ترجمة الاناجيل نقلت عن نسخة الشوير التي ترجما المرحوم عبد الله زاخر واننا بناء على طلب رؤساء الجزويت انفسهم اذ ذاك التزمنا عبارة الترجمة المذكورة بحرفها لئلا تستوحش منها العامة لان اكثرها محفوظ على ألسنتهم ولذلك تجد هذه الاسفار الاربعة على غير ما تجد عليه بقية اسفار العهدين

وبقي هنا قول صاحبكم « يوسف معروف من الناس » وهو يعد هذا من قبيل ما سبق و يجعله من التراكيب المخصوصة بالضرورة وكلاهما غريب. والصحيح انه من التراكيب الفصيحة الشائعة في الاستعال ومنه قول المعربي

أعندي وقد مارستُ كل خفية يستقل واش او يخيب سائلُ اعندي وقد مارستُ كل خفية يستر المناه من الضماء

ومع انه قد يحتمل ان يُفهم منه منه منه الفاعلية كافي هذا البيت فان ذلك لايطرد فيه وهو انما يُفهم منه بدلالة القرينة ومن طريق التأويل لا من طريق النص يدلك عليه انه لوقيل مثلاً أعندي يُشتم زيد لم يكن في شيء من هذا القبيل. وكذا في قوله « يوسف معروف عند الناس » فانه انما اشتبه الحجرور بالفاعل لخصوص المادة لالنفس التركيب لانك لو بدلت لفظ معروف بمشهور مثلاً فقلت هو مشهور عند الناس لم يكن للفاعلية على هناك اذ ليس المعنى ان الناس شهروه . على ان هذا الاستعال غير محصوص بما وقع مصاحباً للفعل الحجهول او ما اشتق منه ولا بلفظ عند مخصوص بما وقع مصاحباً للفعل الحجهول او ما اشتق منه ولا بلفظ عند لانه يقال هذا الامر شائع عند الناس ومستفيض بينهم ومتداول على الالسنة ومتحداً ثبه في الاندية الى غير ذلك فليتأمل وبهذا القدر كفاية الالسنة ومتحداً ثبه في الاندية الى غير ذلك فليتأمل وبهذا القدر كفاية

آنارا و الم

مجلة الشتآء – ورد علينا الجزء الرابع من هذه المجلة الحسنآء لسعادة منشئها الفاضل سليم بك عنحوري وهو ختام سنتها الاولى وقد الفيناه كالاجزآء السابقة حافلاً بفنون مختلفة من الاغراض بين مقالات ادبية وقصائد ومقطعات شعرية وغير ذلك مما يروق المطالع ويجمع بين الفائدة والفكاهة . وقد جآء مجلد هذه السنة في ٢٤٠ صفحة وهو يطلب من مكتبتي المعارف والهلال وثمنة اربعون غرشاً مصريًا خلا اجرة البريد خير الدين – هو عنوان مجلة اسلامية عمومية مصورة تصدر في غرة كل شهر عربي لصاحبها الفاضل الشيخ محمد الجعابي مدير جريدة

الصواب الغرآء بتونس . وقد ورد علينا الجزء الاول منها مصدراً برسم حضرة صاحب الرفعة والسمو محمد الهادي باشا الافخم باي تونس ثم رسم المرحوم خيرا لدين باشا التونسي الشهير صاحب كتاب اقوم المسالك الذي عُنُو نت المجلة باسمهِ احياً الذكرهِ واعترافاً بما له من الفضل على الايالة التونسية والخدم المذكورة في مصلحة الاسلام والمسامين. وقد اشتمل هذا الجزء على ترجمة مطوَّلة لهُ ذكر فيها تاريخ حياتهِ وصفانهُ واعمالهُ وتآليفهُ ويليها نموذج من مباحث المجلة جآء فيهِ بعض مقالات حكمية وادبية واخبار علمية ننقل منها ما ذكرهُ آخراً تحت عنوان «كلية للنسآء » قال « في سنة ١٨٩٦ أُست في مدينة طوكيو عاصمة اليان مدرسة كلية خاصة بالنسآء وقد نجح من تلامذتها لغاية سنة ١٩٠١ اكثر من ثمانمائة تلميذة خرجنَ منها عالمات بارعات في الفنون ولم يتجاوزنَ في اعمارهنَّ سنَّ العشرين . ويزداد هذا الخبر اهمية اذا علم ان هذه الكلية تأسست على نفقة الامة و بواسطة الاكتتاب من افرادها ولم تساعدُها الحكومة الا بمبلغ خمسة آلاف فرنك في السنة وهي كمية لا اعتبار لها بازآء كلية تبلغ نفقاتها الى مقادير وافرة ولا تزال هاته الكاية آخذة في الترقي بفضل مساعدة آلامة التي تعرف كيف تنفق الاموال في المصالح وتدرك اهمية المشروعات النافعة ». انتهى

وكنى بهذا عبرةً للاغنياً عمن اهل هذا القطر وحاثًا لهم على الاقتداء بأولئك القوم ولا سيما بعد ما علموا من رأي الحكومة في امر المدارس والله ملهم الخير والهادي الى سبيل الرشاد

والمجلة حسنة الطبع جيدة الورق وقيمة اشتراكها السنوي في الديار المصرية والشامية اثناعشر فرنكاً ولتلامذة المدارس الاسلامية نصف القيمة

فَجُمَّا هَا رَبِينَ

-هير شرلوك إهولمز (') كا⊸ - ١٦ – الاختفآء الغريب

اقمدني شغلي عن زيارة شرلوك بضعة اسابيع ثم اتيته بعد ذلك فوجدته جالساً في كرسيه قرب المستوقد فرحب بي واجلسني على كرسي بجانبه وقال لا ارى ايها العزيز وطسن سرًّا اغرب واعمق مر الحياة وكلا تقدمنا فيها ودرسنا دقائقها وجدناها اشد خفاع وغموضاً وكنت كلا عرضت لي حادثة وخبرت كنهها اظن انني قد ادركت شيئاً ولكنني لا اعتم ان ارى ان الستار الذي كشفته لم يكن الا بابا فتحته بيدي وولجت فيه الى سر اعظم وغاية لا تدرك ولوكان في الامكان ان افتح نافذة غرفتي هذه واطير واياك في سماء لندن وان نتمكن من اختراق سطوح هذه البنايات ومشاهدة ما يجري فيها لأريتك ان بين ما يظهر من الامور وما لايزال طي الخفاء بوناً شاسعاً وفرقاً عظياً . فقلت لا ارى رأيك يا عزيني شرلوك بل الما اعتقد ان كل الحوادث التي نسمع بها مبنية على اسباب متشاكلة وان ظهر بعض الفرق في كيفية حدوثها . مثال ذلك اني ارى في هذه الجريدة التي بيدك مقالة عنوانها الفرق في كيفية حدوثها . مثال ذلك اني ارى في هذه الجريدة التي بيدك مقالة عنوانها رجل سكير احب امرأة اخرى فعارضته زوجته فتشاتما فتلاكا فقوي عليها فاسرعت رجل سكير احب امرأة اخرى فعارضته زوجته فتشاتما فتلاكا فقوي عليها فاسرعت فقهقه شرلوك وقال اخطأت هذه المرة ايضاً يا وطسن فاني فحصت هذه فقهقه شرلوك وقال اخطأت هذه المرة ايضاً يا وطسن فاني فحصت هذه

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

الحادثة فوجدت ان الرجل لا يذوق المسكرات اصلاً وانهُ لا يوجد امرأة غريبة في الامر ولكن غاية ما تشكوهُ الزوجة انها كانت اذا جلست مع زوجها الى مائدة الطعام لا يكاد ياكل اللقمة الاولى حتى ينزع اسنانهُ الصناعية ويرميها بها . فترى اذاً أن حوادث الحياة لا ترجع الى قياس مطَّود وان لكل امر ِ تاريخاً مستقلاًّ يقتضي بحثًا قائمًا بنفسهِ . قلت وهل عندك قضايا اليوم تبحث فيها . قال عندي نحو عشر قصايا ومع ان جميعها في غاية الاهمية فلا ارى في واحدة منها ما يلذ لي وقد ثبت لديَّ انهُ كَلا كان الجرم فظيماً كان سرُّهُ بسيطاً وان الاسرار العميقة لا توجد غالبًا الا في الجنايات البسيطة التي لا يكاد يُنتَبه اليها . ولكنني شاعر الآن ان قادماً سيفد عليَّ في امر لا بد انهُ يهمني كثيراً. ولما قال هذا نهض عن كرسيهِ فتقدم الى النافذة ونظر الى الشارع فاقتر بت منهُ فرأيت على الرصيف المقابل سيدة كبيرة الجسم قد لفت على عنقها حبلاً من الفرو وعلى رأسها قبعة كبيرة وكانت تنظر الى النافذة أبجبن وارتعاش وقد توالت عليها نوب عصبية فتارةً تتقدم خطوة وطوراً ترجع الى الرصيف وكأنها صممت اخيراً فاجتازت الشارع وسمعنا قرع الجرس. فالتي شرلوك لفافة التبغ الى المستوقد وقال قد رأيت مثل هذه الاعراض قبلاً وأوكد انها تدل على حادث له علاقة بامر عشقي وسنسمع حديثها من فيهـــا ونرى ماذا يكون . واذ ذاك فُتح باب الغرفة وظهر الخادم آولاً يقول ان المس` ماري سذرلند تريد مقابلتك . وقبل ان يتم الكلام كانت المس نفسها قد دخلت الغرفة فنهض شرلوك لاستقبالها بلطفهِ المعهودُ وقدم لها كرسيًّا. و بعد ان اقفل بأب الغرفة جلس بازآئها وتأملها لحظة ثم قال ألا ترين صعو بة يا سيدتي في اشتغالك ِ على الآلة الكتابية معكونك قصيرة النظر . قالت كان ذلك صعباً عليَّ قبل أن اعتدت العمل عليها أما الآن فأنا أعرف مواضع الحروف بدون أن انظر اليها. ثم كأنها تنبهت فنظرت اليهِ بدهشة وقالت قل لي بربك يا سيدي من اين عرفت ذلك وهل اخبرك احد عني . فقال شرلوك بتبسم لم يُذكر اسمك ِ امامي قط قبل الآن اما كيفية معرفتي ذلك فمن خصوصياتي وهذا ما جآء بك الان لاستشارتي . قالت صدقت يا مولاي فاني قد جئت اليك لما سمعتهُ عنك من مسس إِثرج التي وجدت لها زوجها بسهولة بعد ان عجز رجال الشحنة عن العثور عليهِ وقرروا انهُ قد مات فآه يا سيدي هل لك ان تفعل في قضيتي مثل ذلك. انني لست غنية ولكن لي دخل سنوي لا يقل عن مئة ليرة عدا ما احصله من اشتغالي بالكتابة وانا بطيبة خاطر ادفع كل ذلك لاعرف مأذا جرى بالمستر هوسمر أنجل. فقال شرلوك ولماذا جئت بهذه السرعة الزائدة. فاظهرت الفتاة علامة الاستغراب ثانيةً ثم تمالكت وقالت نعم انني تركت منزلي بمنتهى السرعة وذلك لانهُ شقَّ عليَّ عدم آكتراث والدي المستر ونديبانك فانهُ لم يهتم بابلاغ الامر الى الشحنة ولم يشأ أن يأتي اليك بلكان يقول انهُ لا يوجد ما يوجب القلق وان لا خطر يخشى منهُ فلم استطع ان احتمل الصبر على هذا الاهمال وجئت بنفسي. فقال شرلوك اظنك إخطأت في قولك الستر ونديبانك والدك والصواب انه زوج والدتك . قالت صدقت يا سيدي ولكنني اعتدت ان ادعوه والدي . قال وهل والدتك ِ حية . قالت نعم وفي غاية الصحة ولا اكتمك يا سيدي انهُ لم يسرني زواج والدَّتي ثانيةً بعد وفاة والدى بقليل ولا سما وان زوجها الجديد اصغر منها بما لا يقلُّ عن خمس عشرة سنة . وقد كان ابي تاجراً فترك لنا تجارتهُ الزاهرة واهتمت والدتي بادارتها الى ان حَجّاً. زوجها الثاني فالزمهـــا ان تبيع الححل لاعتقاده ِ ان عملهُ اشرف واحسن فانهُ تاجر يتنقل من مكان الى آخر لبيع الخمور فبإعا تجارة ابي بمبلغ اربعة آلاف وسبع مئة ليرة . وانا اؤكد لك انهُ لو بقى والدي حيًّا لما سمح ببيغ محله ِ بضعفي هذا المبلغ وكنت انا اسمع الحديث فنظرت الى شرلوك معتقداً إنهُ ضجر مرخ هذه التفاصيل التافهة فوجدتهُ بالعكس قد اصاخ لها بمزيد الانتباء ثم قال لها وهل الدخل السنوي الذي ذكرته هو ما اصابك من تلك التركة . قالت كلا بل هو ارث قيمته الفان وخمس مئة ليرة تركهُ لي عمي في مصرف زيلاندا الجديدة بريع ﴿ ٤ في المئة بشرط ان انتفع بريعهِ فقط مع بقآء الاصل على حاله . فقال شرلوك اذاً بدخل مئة ليرة سنويًّا وما تحصَّلينهُ من شغلك لابد ان تكوني غنية تتمتعين بملذات الحياة .

قالت لست من اهل الاسراف يا سيدي واستطيع ان اعيش باقل من نصف هذا الدخل ولكنني لما كنت اعيش في بيت والدتي وزوجها لم اشأ ان اكون وقراً عليهما فتركت لهما دخلي المذكور ما دمت في منزلها . فالمستر ونديبانك يأخذ المئة ليرة في اربعة اقساط سنوية ويدفعها الى والدتي اما انا فيكفيني لنفقتي الخصوصية ما احصله من شغلي فانني آخذ بنسين على كتابة كل صفحة ومعدل شغلي من خمس عشرة الى عشرين صفحة في اليوم . فقال شرلوك اشكرك فقد اوضحت لي كل ما احب ان اعرفه من التفاصيل الاساسية والآن فابدايي بقصتك واخبريني كيف عرفت المستر هوسمر أنجل وتكلمي بكل صراحة ووضوح ولا تخفي عني شيئاً ولا يهمك وجود الدكتور وطسن فهو صديقي ومعيني في العمل

فتنهدت الفتاة وصبغ وجهها بلون احمر ثم قالت . ان احدى الجمعيات كانت تقوم بحفلات راقصة وترسل الينا اوراق الدعوة في حياة والدي وكنا نذهب اليها و بعد وفاة والدي لبثوا يرسلون الاوراق الى والدي غير ان المستر ونديبانك لم يكن يسمح لنا بالذهاب بحجة ان المدعوين ليسوا اهلاً لان نتعرف بهم وان لباسي غير لائق الى غير ذلك من الاعذار والحقيقة انه كان لا يريد ان نذهب الى اي محل كان حتى الى مدرسة الاحد اذا اظهرت رغبتي في الذهاب اليها . واتعق اخيراً انه عرضت له سفرة الى فرنسا في شغل له فاغتنمت الفرصة مع والدي وذهبنا الى احدى تلك الحفلات وهناك لقيت المستر هوسمر انجل للمرة الاولى. ولما عاد المستر ونديبانك من سفره علم بذهابنا فتبسم وهز كتفيه وقال اذا صممت المرأة على فعل ويديبانك من سفره علم بذهابنا فتبسم وهز كتفيه وقال اذا صممت المرأة على فعل شيء فلا يوجد واسطة تمنعها عنه . وفي صباح الليلة الراقصة زارنا المستر هوسمر وسمر عن المجيّ الينا لان الجميع كانوا يعرفون والدي انه كره الزيارة والذي بند السبوع كتب المستر هوسمر ان الافضل ان نترك مقابلتنا الى ما بعد سفره ولكن هذا لا يمنع الميّ المستر هوسمر ان الافضل ان نترك مقابلتنا الى ما بعد سفره ولكن هذا لا يمنع المكاتبة فكان يكتب الميّ كل يوم لانني كنت قد صرت خطينه . اما شغله المكاتبة فكان يكتب الي تكتب المات قد صرت خطينه . اما شغله المكاتبة فكان يكتب الي تكل يوم لانني كنت قد صرت خطينه . اما شغله المكاتبة فكان يكتب الميّ كل يوم لانني كنت قد صرت خطينه . اما شغله المكاتبة فكان يكتب الميّ كل يوم لانني كنت قد صرت خطينه . اما شغله المكاتبة فكان يكتب الميّ كل يوم لانني كنت قد صرت خطينه . اما شغله المكاتبة فكان يكتب الميّ كل يوم لانني كنت قد صرت خطينه . اما شغله المكاتبة فكان يكتب الميّ كل يوم لانني كنت قد صرت خلية كل يوم الدي المنتم كلية عليه المينا المنتم المنتفية كل يوم لانني كنت قد صرت خطينه . اما شغله المناه المنتم المنتبية في المنتبية في الدي المنتم المنتبية في المنتبية في المنتبية في المنتبية في المنتبية المنتبية في المنتبية ا

فكان امين صندوق في محل تجاري بشارع ليدنهول ولكنني لم اعرف عنوانهُ تماماً وكان يسكن بقرب محل شغله فكنت آذاكتبت اليه اعنون رسائلي باسمه بالشارع المذكور فقط وهو يطلبها من ادارة البريد ولم يشأ ان تصل اليهِ رسائلي في ادارة شغله لئلا يراها المستخدمون. وكان يكتب رسائلهُ بالآلة الكتابية ففعلت مثلهُ ولكنهُ طلب اليَّ ان اكتب اليهِ بيدي قائلاً انهُ اذا رأى خطى يشعر بلذة قر به ِ منى بدون ان تقف الآلة الكتابية بيننا . اما طباعه ُ فكانت في غاية الرقة وكان يفضل المسير معي في المسآء دون النهار وكان صوته ُ رقيقاً ناعماً وقد قال لي انهُ مرض في حنجرتهِ في صغرهِ فسبب ذلك نحافة صوتهِ . اما لباسهُ فكان دامًا متقناً وبسيطاً وكانت عيناهُ ضعيفتين مثلي ولذلك كانت دائماً على عينيهِ زجاجات ملونة تحجب عنهُ النور . فلما سافر والدي ثانيةً زارنا المستر هوسمر وعرض عليَّ الاقتران قبل رجوعه فامتنعت فالح في ذلك حتى جعلني اقسم له ُ على الكتاب المقدس ان أكون مخلصةً له مها حصل من الموانع وساعدته والدتي في الحاحه لانها كانت تحبهُ أكثر مني منذ البدآءة . ولما رأيت تصميمها على تعجيل الزواج قلت وماذا يقول ابي اذا عرف . فاجابا انهُ لا يهمهُ هذا الامر وان والدتي تتكفل بابلاغهِ ذلك. فسرني هذا الامر منها لانني لم اشأ ان افاتحهُ انا في المسئلة ومع كل ذلك لم استطع الا ان كتبت اليهِ الى فرنسا لكن رسالتي لم تبلغة لانهُ عاد في صباح يوم زفافي ووصلت رسالتي الى بوردو بعد سفره منها . وكنا قد رتبنا ان يكون الا كليل بسيطاً هادئاً في كنيسة المخلص واننا بعد نيل البركة نتناول الغداء في فندق قريب. وفي اليوم المعين جآء هوسمر بعربة ركبتها مع والدتي وركب هو عربة اخرى ورآءً نا و بلغنا الكنيسة اولاً فانتظرنا ريثما جآءت عربتهُ فنزلنا وانتظرناهُ فلم يترجل . فلما نزل الحوذي وفتح باب عربته عاد مدهوشاً لانهُ لم يرَ في العربة احداً . وكان ذلك يوم الجمعة الماضية ومن ذلك الحين لم اعد اراهُ ولم اسمع عنهُ شيئًا . ولما كنا قد رأيناهُ دخل العربة امامنا فلا بد ان يكون قد حصل حادث غريب اخفاهُ لانهُ لايمكن ان يكون قد هزأ بنا مع ما نعلم من طبية قلبه ِ . ولا ازال اذكر ما كلني به _ في ذلك الصباح ان ابقي مخلصة كه ولا انسى قسمي له مهم جرى من الا ور الغير المنتظرة للنفريق بيننا وانه لا بد من رجوعه المي . وقد استغر بت ذلك الحديث في صباح يوم الزفاف فكأن قلبه كان قد انبأه بما سيحدث وشعر بالخطر الذي سيصيبه قبل وقوعه . اما والدتي فشق عليها ذلك كثيراً ولكنها الحبّ علي أن انسى الامر ولا اذكره بعد . ولما علم والدي بما حصل اعتقد مثلي ان هو سمر لا بد ان يبعث المي برسالة يوضح فيها اختفاءه الغريب وقال لي اي غرض للانسان ان يقود خطيبته الى الكنيسة لعقد لزواج ويهرب منها فلا بد ان حادثاً عظياً وقع له ولا بد من معرفته ولو بعد حين . ولو كان الرجل قد تزوج بي حادثاً عظياً وقع له ولا بد من معرفته ولو بعد حين . ولو كان الرجل قد تزوج بي واصبح حراً في مالي لاعتقدت ان غايته كانت الحصول على تروتي ولكنه لم يكن قد صار بعلي بعد وفضلاً عن ذلك فانه لم يظهر لي قط ان له طمعاً في النقود فاذا عساه أن يكون حصل له ولماذا لم يكتب الي فحقاً انني اكاد أجن . ولما بلغت الى هنا اخذت في البكاء حتى رثيت لحالتها

الما شرلوك فكان يسمع بمنتهى الاصغآء والاهتمام فقال لها خففي عنك ايتها الفتاة وتحققي انني سأهتم باهرك كا ينبغي ولا شك في اننا سنصل الى نتيجة نهآ ئية قريباً فلا تشغلي فكرك كثيراً باختفآء حبيبك وحاولي بكل استطاعتك ان تنفي المستر هوسمر انجل من امام مخيلتك كا انتفى من حياتك . فقالت بلهفة اذاً لا تظن انني ساراه بعد . قال هذا الارجح عندي. قالت وماذا عساه أن يكون قد اصابه . قال هذا الذي سابحث عنه ولكنتي اود الحصول على وصفه بدقة وعلى شيء من رسائله التي تستغنين عنها ان امكن . قالت اني قد اعلنت عن فقده وذكرت وصفه في هذه الجريدة فهاكها وهذه اربع رسائل جآء تني منه . قال وعنوانك . قالت رقم وشركا به وهو يسافر كثيراً لبيع خموره . فقال شرلوك انني اشكرك فقد اعطيتني وشركا به وهو يسافر كثيراً لبيع خموره . فقال شرلوك انني اشكرك فقد اعطيتني كل ما يهمني معرفته فلا تنسي نصيحتي وانسي كل ما جرى . قالت اشكرك لاهتمامك بامري ولكنه يصعب علي نسيان هوسمر بعد ان اقسمت ان احافظ على وداده

فهتى رجع الى زوجتهِ سيراهامخلصةً كما وعدت . ولما قالتهذا نهضت بهيئة شريفة فوضعت الاوراق على المائدة وحيَّت باحترام قائلةً اذا احتجت اليَّ يا سيدي تراني مستعدة لتلبية اول طلب ِ يأتيني منك

و بعد خروجها بقي شرلوك صامتاً بضع دقائق شاخصاً الىالسمآء ثم اخذ غليونهُ فملاً هُ واشعلهُ وكانت عَيوم الدخان نرتفع فوق رأسهِ . فقال ان في تأمل هذه الفتاة يا وطسن درساً تلذُّ مطالعتهُ فقد قرأت في نظري اليها اكثر كثيراً من الرواية التي قصتها لنا فهل لاحظت انت شيئاً فيهـا . قلت لا غير انني لا ازال اتمثل لون قبعتها والريشة الحمرآء التي عليها واتذكر ان ثوبها اسمر اللون وعليهِ ازرار سودآ. وقفازها رمادي وقد بان على سبابتها اليمني كثرة العمل. فصفق شرلوك بيديه وقال حسن يا وطسن فانك قد برعت في الملاحظة ولكنك اهملت كثيراً من الامور المهمة فلا تشغل نفسك بعد الآن بالامور الظاهرية فقط . اما انا فاول ما انظر البهِ في المرأة كمها وفي الرجل ركبتهُ وقد نظرت الى كم هذه الفتاة فرايت طرفهُ من القطيفة وهي من أكثر المنسوجات قبولاً لانطباع الآثار عليها ورأيت عليهِ خطوطاً مزدوجة قرأت منها بوضوح انهما تستعمل الآلة الكتابية ورأيت على جانبي انفها علامتين حمراوين عامت منهما انها تستعمل المنظار مما دل على انها قصيرة النظر. ثم انتقلت الى ملاحظة قدميها فوجدت ان الحذآءين متشابهان حِدًّا ولكن احدهما مبطن الرأس والآخر بدون بطانة وان الواحد قد زُرَّ من ازراره الخسة اثنان فقط اما الثاني فقـد زُرَّ من ازرارهِ الاول والثالث والخامس. فهتى رأيت فتاةً حسنة اللباس ولكنها لم تتم تزرير حذا مها وقد غلطت فلبست احد الحذاءين من نوع والثاني من نوع آخر ادركت انهاخرجت منتهى السرعة . وقد عامت ايضاً انها قبل خروجها من البيت كانت قد كتبت رسالة لما رايته من اثر الحبر على قفازها المزق وعلى طرف سبابتها فلابد ان تكون قدكتبتها اليوم قبل خروجها والا لما بقي اثر الحبر على اصبعها. ولكن لنعد الى ما هو اهمّ فهات الآن يا وطسن اقرأ ليما كتبتهُ الفتاة في الجريدة عن خطيبها المستر هوسمر انجل فاخذت الجريدة وقرأت ما يأتي

فقال شرلوك كني ثم حوَّل نظرهُ الى الرسائل و بعد ان تأملها حيناً قال انها كتابة بسيطة لا يُستدَل منها على شيء كثير الاهمية الا ان التوقيع مكتوب بالآلة ايضاً ومع انهُ وضع التاريخ فقد اغفل العنوان اما حالة رسم التوقيع فهي دليل قاطع. قلت على ماذا . قال ألا ترى انهُ يراد بهِ التمويه . قلت رَبَّا فعل ذلك كي لا يجاكم رسميًّا اذا خدع الفتاة بتركه إياها . قال كلا ليس هذا ما أستنتجهُ ومهما يكن فانني اود ان اكتب رسالتين الآن يكون في جوابهما حل هذه المسألة احداهما الى شركة تجارية في البلدة والاخرى الى والد الفتاة المستر ونديبانك اسأله فيه إن يتكرم بزيارتنا غداً في الساعة السادسة مسآء واذ لا يمكننا صنع شيء قبل ورود جواب الرسالتين فلا يبقى الا ان نستريح الى الغــد . وكنت آئق بمقدرة صديقي الغريبة حتى كنت متيقناً انني ساعود اليه في الغد فأرى في يديهِ مفاتيح اسرار ذلك الاختفآء الغريب فودعتهُ وتوجهت الى شغلي وما صدقت ان جآءت الساعة المعينة في اليوم الثاني حتى توجهت اليهِ وانا لا اصدق ان احضر حلَّ ذلك المعمى. فلما دخلت عليهِ وجدتهُ وحدهُ وهو مضطجع على كرسيهِ الطويل وحولهُ زجاجات الادوية وشممت رائحة الحوامض فعلمت آنة كان كعادته قد قضي نهاره في التجارب الكياوية التيكان مغرماً بها . و بعد ان حييتهُ قلت هلكشفت السريا شرلوك. قال نعم فان تحت سولفات الباريت واراد ان يتم شرحهُ عن الاجزآء الكياوية فقاطعتهُ وقلت لا يهمني ذلك وانما اسألك عن سرّ الْمس. فقال لم يكن سرّ في مسألة امس يا وطسن كما تحققت ذلك من امس وان تكن بعض التفاصيل مهمة وذات لذة ولكنني آسف انهُ لا يوجد في بلادنا شريعة تعاقب ذلك الخائن. فقلت يا للعجب وما هو غرضه من ترك الفتاة يوم زفافها . ولم اتم سوالي حتى سمعنا وقع اقدام و قرع الباب فقال شرلوك ان القادم هو زوج ام الفتاة المستر ونديبانك فقد كتب الي جواباً يقول فيه إنه سيحضر في الساعة السادسة وها هو واذا بباب الغرفة قد فتح ودخل منه الرجل وهو معتدل القامة قوي البنية يبلغ الثلاثين من عرم حليق الوجه له نظر حاد صوبه الينا ثم حيّا وجلس الى جانب . فرد شرلوك عليه التحية وقال اظن ان هذه الرسالة منك يا سيدي المستر ونديبانك تفيدني فيها انك ستحضر لمقابلتي في الساعة السادسة . فقال الرجل نعم يا سيدي واخشى ان اكون قد تأخرت عن الوعد فاعذرني لانني مرتبط باشغال تضطرني بعض الاحيان ان لا احافظ على مواعدي . وقد سآءني ان تكون الفتاة ماري سذرلند قد اتمبتك امر قليل الاهية مع انني نهيتها عن المجيء اليك ولكن النسآء لا يرجعن عن غايتهن الاحم من انفسهن ومع انني اعلم انك لست من رجال الشحنة واعرف مركزك وما الله من انفسهن ومع انني اعلم انك لست من رجال الشحنة واعرف مركزك وما التي حصلت فيها هذا فضلاً عن ان ما حلتك اياه من المشقة سيقتضي اتعاباً ونفقات التي حصلت فيها هذا فضلاً عن ان يوجد هذا الرجل هو سمر المختنى

فقال شرلوك بفتور ان الامر بالعكس يا مولاي لانني اعتقد تمام الاعتقاد انني سأجده . فبهت المستر ونديبانك حتى سقط قفازه من يده وقال انه يسرني جدًّا سماع ذلك . فقال شرلوك وقد ظهر على وجهه التبسم لا يخفى عليك يا مستر ونديبانك ان الآلة الكتابية قد يكون فيها احيانًا من الادلة مثل ما في كتابة اليد لانه اذا لم تكن الآلات الكتابية كلها جديدة فلا يمكن ان تكون كتابة الآلة الواحدة منها مثل كتابة الاخرى تمامً لان الحروف بطول الاستمال يذوب بعضها اكثر من بعض وقد رأيت في رسالتك هذه ان حرف E حيمًا جآء يكون ناقصاً من اسفله وكذلك حرف R فانه لا يكاد ببين نصفه وهناك اربع عشرة علامة ذكرت لك الاهم منها . فقال المستر ونديبانك نعم يا سيدي فان الآلة الكتابية التي عندنا لا يوجد سواها في الادارة فنحن نكتب كل اشغالنا بها ولذلك تجد اكثر حروفها ذائبة يوجد سواها في الادارة فنحن نكتب كل اشغالنا بها ولذلك تجد اكثر حروفها ذائبة

فهر شرلوك رأسة وقال اما الأن فسأريك بعض علامات تلد في الغاية واظن الني سأكتب عنها مقالة طويلة افصل فبها العلاقة الكائنة بين الآلة الكتابية والجرم فانني قد خصصت لهذا الدرس وقتاً كافياً وقد رأيت هنا اربعة احرف هي نفس الاحرف التي كتبها الرجل المفقود . فوثب المستر ونديبانك عن كرسيه واخذ قيمته وقال ان وقتي اثمن من ان اصرفة على سماع مثل هذه الترهات فاذا كان في المكالك القبض على الرجل المفقود فافعل وعرفني . فنهض شرلوك بكل تمهل الى الباب فاقفله من الداخل واخذ مفتاحة ثم نظر الى الرجل وقال له اذاً لي الشرف ان اخبرك بانني وجدت الشخص المفقود وقد قبضت عليه . ففتح المستر ونديبانك فأه ليتكلم فلم يستطع بل اصفر وجهة وارتعش جسمة وانطرح على كرسيه وكان العرق البازد يتحلب من جبينه . فقال شرلوك لا تحاول التخلص يا مستر ونديبا لك فان الامر بسيط جدًا وليس فيه من المهارة الا انك استعملت القساوة وحب الذات واظهرت عدم الشفقة كأنه ليس لك قلب واسمح في ان اعيد عليك القصة كا واظهرت عدم الشفقة كأنه ليس لك قلب واسمح في ان اعيد عليك القصة كا جرت لاؤكد لك انني عرفتها بالتفصيل واذا وجدت في روايتي خطاً فارجو ان تنبهني . وكان الرجل قد حنى رأسه وهو كأنه قد أصيب بصاعقة فجلس شرلوك بنها وأقد في الحديث وهو كأنه يكلم نفسه فقال

ان ونديبانك تزوج امرأة ارملة اكبر منه سنّا لينتفع بما لها وقد تمتع ايضاً بمال الابنة مدة وجودها في بيته وكان المبلغ كافياً لهم في حالتهم ويصعب عليهم فقده ومن الظلم ان يعمد الرجل الى ابقاء الفتاة تحت سلطته لينتفع بمالها ابداً. اما الفتاة فكانت رقيقة الطبع حسنة الخصال لطيفة اديبة ولكن لها قلب يحب وكان من الصعب ان تبقى بدون زواج كل حياتها واذا تزوجت ذهبت معها المئة ليرة السنوية فلم يبق لزوج والدتها سوى انه اجتهد باحتباسها في منزله ومنعها من الاختلاط بالبشر ليبعدها عن المريدين. ولما رأى صعو بة ذلك وانها اصبحت ترغب في المنظر بالمنظار الماوتن وغير هيئة وجهم بعارضين صناعيين و بدّ ل عينيه الحادثي النظر بالمنظار الماوتن وغير هيئة وجهم بعارضين صناعيين و بدّ ل

لهجة صوتهِ وظهر امام الفتاة تحت اسم هوسمر أنجل العاشق الولهان ايرد عنها غيرهُ من المحبين . ولما كان نظر الفتاة قصيراً ولاعتقادها ان زوج والدتها غائب في فرنسا راجت عليها الحيلة وصدقت المحبة وتمكنت فيها عند ما رأت استحسان والدتها ايضاً. ثم جعل المستر هوسمر يزورهم واتبع ذلك بالمقابلات الشخصية والخطبة وكل ذلك ليوجه انظار الفتاة اليهِ وحدهُ و يمنعها عن الافتكار باي بشر سواهُ. ولما لم يكن من المعقول ان الوالد يستمر على تكرار اسفاره الى فرنسا ليتمكن _ف أوقات غيابه من زيارة حبيبته بصفة خطيبها رأى ان مجعل للامر حدًّا يضمن له امتلاك الفتاة الى الابد فجعلها تقسم له عين الاخلاص وانها لن تنساهُ ولن تفتكر في غيرهِ مها عرض له من الاخطار ومها جرى بينهما من الامور. وهكذا اراد المستر ونديبانك ان يربط الفتاة سذرلند بالمستر هوسمر أنجل ثم يختفي هوسمر أنجل فلا تزال الفتاة مرتبطة به منتظرة على الاقل عشر سنوات قبل أن تنسَّاهُ لتفتكر في غيرهِ. وهكذا تم الامرحتي انه وادها ووالدتها الى باب الكنيسة لعقد صيغة الاكليل وكان في عربة اخرى تتبعها . ولكنهُ اختنى بطريقة غريبة لم يعرفها احد حتى السائق نفسه مع انها بسيطة في الغاية يعرفها الاولاد وهي ان يدخل من الباب الواحد ويخرج من الباب الآخر . وهكذا عاد المستر ونديبانك الى الوجود وفُقد المستر هوسمر الى الابد و بقيت العروس المسكينة مقيمةً على عهودها تنتظر عود خطيها وهي مقيدة ببيت زوج والدتها ليتمتع بالخير المستحق لها

ولما اتم شرلوك كلامهُ نظر الى ونديبانك وقال ألم اوضح الحقيقة بالتمام ياسيدي. فتهض الرجل وعلامات الغضب على وجههِ وقال ان تكن الحقيقة او غيرها فاني لم افعل شيئاً يعاقبني عليهِ القانون اما انت فانك ترتكب جريمة القبض علي في بيتك وتقييد حريتي فاذا لم تفتح الباب لخروجي في الحال حفظت لنفسي حق اقامة دعوى عليك

فنهض شرلوك الى الباب وفتحهُ وقال حقًّا ان القانون ليس فيهِ ما يعاقبك على هذا الفعل معانه ُ لم يوجد رجل يستحق العقاب اكثر منك ، ولوكان للفتاة اخمُ

او صديق لما تأخر عن ضربك بعصاه على جمجمتك اتكسيرها ومع انني غريب عن الفتاة فلا ارى ما يمنعني عن القيام بذلك لاجلها . ولما قال هذا اسرع الى الحائط فاخذ عصاه ولكنه لم يكد يرفعها حتى وثب المستر ونديبانك الى الخارج ورأيناه من النافذة يعدو بمنتهى قوته . فقال شرلوك ان هذا اللمين لا بد ان يتوغل في شروره اذ قد ابتدأ بها ولسوف يناله العقاب يوماً ما

اما انا فكنت لا ازال كالمأخوذ وقد هالني ما رايت من شرلوك. فنظر الي وقال ان الامر بسيط با وطسن فقد خطر لي عند سماع حديث الفتاة ان تصر ف المستر هوسمر غريب وان الرجل الوحيد الذي بهمه امر الفتاة هو هذا الخبيث زوج والمدتها. ومن عدم ظهور هوسمر الاحين سفر ونديبانك تحققت ان الاثنين واحد وعلمت ان المنظار الملون والعارضين والصوت ليست الا مر ادوات التنكر. وزاد فكري ببوتاً ان الخطيب لم يكتب توقيعه بخطه بل بالآلة الكتابية لان خط ونديبانك معروف لدبها جيداً. فلما القيت الشبهة على هذا الخبيث سهلت لدي وسائط التحقيق واذ ذاك كتبت الرسالتين وكانت الاولى الى الحل الذي ذكرته وسائط التحقيق واذ ذاك كتبت الرسالتين وكانت الاولى الى الحل الذي ذكرته لاحصل على جوابه واقابل بين حروف الآلة الكتابية . وكان الامر على ما ظننت فقد المتني جواب من الحل التجاري يذكرون فيه ان في خدمتهم رجلاً بالصفات التي ذكرتها واسمه ونديبانك . ثم جاءني جوابه هو ايضاً وفيه ادل برهان على ان وسائله تحت اسم هوسمر قد كتبت بنفس الآلة و باليد عينها

فلما فرغ من حديثه قلت له لله درك ما اقدرك على كشف السرائر ومعرفة الغيوب فقد بلغت في ذلكما لن يبلغه احد. ثم قلت له والمس سذرلند ماذا ترى في امرها. قال كنت اود ان اطلعها على الحقيقة ولكني اعلم انها لا تصدق فقد جآء في امثال الفرس ان فصل اللبؤة عن شبلها اهون من تحويل المرأة عن اعتقادها

۔ہﷺ اغلاط المولدين ﷺ⊸ (تابع لما قبل)

وقال ابو تمّام

صَلَّتَانُ اعداقُهُ حيث كانوا في حديثٍ من ذكرهِ مستفاض قال الآمديّ فاخطأ في قوله مستفاض وأنما هو مستفيض وقد احتج له عتج ان قال انهُ اراد مستفاض فيهِ . اه . قال في تاج العروس ومن المجاز استفاض الخبر والحديث ذاع وانتشر كفاض فهو مستفيض ومستفاض فيه . ولا تقل مستفاض فهو لحن وهو قول الفرآء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة وكلام الخاص حديث مستفيض. هكذا نقلهُ الازهري مطوًّ لا والجوهري والصاغاني او لُغيَّةٌ من استفاضوهُ فهو مستفاض. قال شيخنا والقياس لاينافيهِ وقد استعملهُ ابوتمام كما في موازنة الآمديّ وتُقل ما يؤيده في المصباح . اه . قلنا وقد علمتَ ما قال الآمديّ وعبارة المصباح واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وافاض الناس فيهِ اي اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديثَ وأنكرهُ الحذاق. قال ولفظ الازهري قال الفرآء والاصمعي وابن السكّيت وعامّة اهل اللغة لا يقال حديثُ مستفاض وهو عنده كن من كلام الحضر وكلام المرب مستفيض اسم فاعل . اه بالحرف . وجملة ما يؤخذ من ذلك كله انهُ لا يقال في الفصيح الاحديثُ مستفيض ومن قال حديثُ مستفاض فهو على لُغَيَّةٍ ضعيفة او على حذف الجارّ من باب ما يُعرَف بالحذف

والايصال وهو معنى قوله ِ في تاج العر وس والقياس لا ينافيهِ ولا يخفي ما في هذا ايضاً من الضعف وكلاهما لا يُعذَر مستعملهُ الا في الضرورة . و بعدُ فما ندري لم َ يحبّ هؤلآء الناس تأييد الغلط واطلاق العنان في اللغة حتى يفشو فيها الفساد واللحن على ان كلام البدويّ لابد من الحرص على تأويلهِ وتخريجهِ ما امكن الى ذلك السبيل بحيث لا يُحكّم بخطآ له الا بعد ان يتمذر ردَّهُ الى وجهٍ صحيح واما مثل كلام ابي تمَّام فلا داعي الى تخريجهِ بما يخلّ بقوانين اللغة ويفسد اوضاع العرب لانهُ ليس بحُجّة وَلَأَنْ يُحَكّم بخطآئهِ في كلمة اولى من ادخال خطآء جديد على اللغة والا فلأبي تمام وطبقتهِ شي المكثير من مثل هذا فاذا كان كل مولَّدٍ يغلط نصيَّر غلطهُ حجةً لم تلبث اللغة ان يصير آكثرها غلطاً . وقال ابو تمام

لاتنشجن للما فان بكاً مها ضحك وان بكا مك استغرام اراد بالاستغرام معنى الغرام وهو العذاب كما تدلُّ عليهِ القرينة لكرز الاستغرام لم يرد في اللغة اصلاً ولا معنى للاستفعال هنا • وقال ابغ تمام ايضاً

بانك لما استخذل النصر وآكتسي أهابيَ تُسفَى في وجوه التجارب اراد باستخذل انقلب الى خذلات وكانهُ بناهُ على نحو استنوق الجمل ولكن هذا سُمِع في اسهاء الاعيان ولم يُسمَع في المعاني. وقال المعري

تستأسر العقبانَ في جوّها وتُنزل الاعصمَ من فيندِهِ اراد بتستأسر معتى تأسر المجرَّد وانما يقال استأسر اذا استسلم للأسر وقد تقدم الكلام على هذا في لغة الجرائد • ﴿ وَمِثْلُهُ ۖ قُولُ الْحُلِّي ۗ تستأسر الابطال آرامُهُ وتقنص الآسادَ غزلانُهُ ومن هذا القبيل قول ابن دقيق العيد

تهيمُ نفسي طرباً عند ما أستامحُ البرق الحجازيّا اراد عند ما ألمح البرق فعدلهُ الى بنآ استفعل وهو غبر منقول عنهم ولا معنى لهذه الزيادة في هذا الموضع وقال ابو تمام لامن هوًى عكفت عليه شجونه لصدود مهُخَمة الحشا غيداً اراد بمضهة الحشا ضامرة البطن والذي في كتب اللغة يقال كشح مهضوم وهضيم وأهضم ولم يُسمع مهضم وقد كان له متسّع عن هذه اللفظة بان يقول ضامرة الحشا او طاوية الحشا ونحو ذلك ومثل هذا قوله ايضاً

اذا ظلمات الرأي أُسدِل ثوبها تَطلّع فيها فجرهُ فتجلّتِ وانما يقال سَدَلهُ اللهم الاان يكون هناك غلط في الرواية والاصل أُسبل بالبآء مكان الدال ومثلهُ قول ابن الدويك من المتأخرين

وافت وثوب الليل أُسدِل ستره ُ حتى غدا كالثوب للعريان ولا يخفى ان هذا الباب اي باب فعَل وأَ فعَل من آكثر الابواب استدراجاً للكتاب وقد تقدم لنا شيء من امثاته في الكلام على لغة الجرائد ومنه قول البهآء العاملي من دوبيت

يا عاذلُ كم تطيل في عتبي فعبَّر بالإعتاب وهو عكس مرادهِ لانهُ يقال أَ عتبهُ

إعتاباً اذا ازال عتبه كما يقال اشكاه اذا ازال شكايته . وقال الشهاب الخفاجي

ورُبَّ فرخ أَراشهُ زمن فصار بالعز بيضة البلد اراد بأراشهُ كساهُ ريشاً والمنقول في هذا راشهُ ولم يُسمَع أراشهُ • ومثلهُ قول ابن اللمانة

أراشوا جناحي ثم بلُّوهُ بالندى فلم استطع من ارضهم طَيَرانا وقول ابن معتوق

والقوس معترضُ اراشت سهمه في بقوادم النسرَين ايدي المشتري وقول عبد الحي المعروف بطرز الريحان

وأسهم قد اراشها حَوَر تقصدُ حَبّ القلوب أَنصُلْها وقال ابن معتوق ايضاً

زكيّ النفس محمود السجايا مُصان العرض ممدوح الجناب وصوابة مصون العرض لانه يقال صانه ولم يُسمَع اصانه . ومثله ُ قول طرز الريحان

ومراح الغزلان فيهِ مُصانُ عن سواهُ وحقَّهُ ان يُصانا وقال ابن معتوق

وصفا الى رجع الحمام بسجعهِ فاهاجت البلوى بلابل صدره وصوابه ماجت يقال هاج الشيء وهجتُه انا يتعدّى ولا يتعدى ولم يُسمَّع أهاج الافي قولهم اهاجت الريح النبت اذا ايبستهُ . ومثلهُ قول ابن عبد العال المصري

ملكت سورة الرحيق عناني وأهاجت سواكن الاشجان

وقول ابرهيم السفرجلاني

ولا أهـاج الجوى لقلبي برقُ لهُ في الدجى وميضُ

ولا اهماج الجوى لقا وقال ابن النحاس

صفر اليدين غريب الدار منكسراً اتاك والذنب احنى ظهر فادحه وانما يقال حَنى الذي تولهم احنت المرأة على ولدها أي اشفقت لغة في حَنَت بتخفيف النون وقال على بن محمد الغزنوي

سقى الله اياماً ببغداد لي مضت حَلَت فأَلذَّت وانقضت فأَمَضَّت والله ياماً ببغداد لي مضت عَلَدٌ وقول الزيخشري في مادة والذي في اللغة لذَّ الشيء يَلَدُّ ولم يُسمَع أَلذَّ وقول الزيخشري في مادة (ر ذ ذ) من الاساسان السهآء مُرِدٌ وان الغنآء ملِدٌ محمول على ما ورد من مثله في القاموس مما تقدم سرد بعضه وانما استدرجه اليه قصد التجنيس بين سهاء وسماع ومرُدٌ ومليدٌ ولذلك عدل الى تذكير السهآء وهي اضعف اللغتين وقال اسمعيل المنيني

ثم عج بي نحو الربوع ففيها قد تركت الفؤاد بالحب مُؤسَر فمبَّر بمُؤسَر مُؤسَر مُؤسَر مُؤسَر مُؤسَر مُؤسَر مَكان مأسور وانما الكلام أُسَرَهُ من باب ضرب ولم يُنقَل آسَرَهُ يُؤسِرهُ وقد تقدم استعالهم استأسرهُ ايضاً بهذا المعنى ومن هذه القصيدة

وكساني ثوب السقام نحولاً ولقتلي سيف اللواحظ أشهر وصوابهُ شَهَر بصيغة الثلاثي ايضاً وقد تقدم الكلام على هذا في لغة

الجرائد • وقال باقشير المكي

ابت صروف القضا المحتوم والقدر الا إشابة صفو العيش بالكدر اراد بالاشابة المزج وانما يقال من هذا شاب الشيء يشو به والمصدر الشَوْبِ ولم يُنْفَلَ اشابه وقال البابي الحابي

أُنيط بهِ حتى لو اختار نزعه لله لله وهو تكلان نادب وصوابه نيط بله فظ المجرَّد وقد تقدم النبيه على هذا ايضاً . وقال البابي ايضاً

خليلي ما آليما جهد ناصح ولكن حيران القضاكيف يهندي اراد ما أَلَوْ تما جهداً اي ما قصر تما في الجهد ولا يقال من هذا آلى بالمد انما هو من الألية بمنى القسم تقول آليت بالله إيلاء وقال عبد اللطيف البهآئي

وأُنعَمَ حتى لم يَدَع ليَ مطالباً وأُنكَاهُ وأَنكى بما أسدى اليّ الاعاديا وانما يقال نكى العدوّ نكايةً ولا يقال أنكاهُ والاه ثلة من هذا آكثر من ان تحصى فنقف منها عند هذا القدر (ستأتي البقية)

حى المرأة الشرقية ≫د-(تابع لما قبل)

واشتهر منهن بالاندلس عدة شاعرات كن يبارين الرجال وكان منهن من تقول الشعر ارتجالاً وقد ذكر صاحب نفيح الطيب جملة منهن إورد لهن شعراً رائقاً مفنهن الشاعرة الغسانية البجانية وهي من اهل المئة

الرابعة ومن نظمها من ابيات

عهدتهمُ والميش في ظل وصلهم انيقُ وروض الوصل اخضرُ فَيْنَانُ لياليَ سعدِ لايْخَاف على الهوى عتابُ ولا يُخْشَى على الوصل هجرانُ

ومنهن ام السعد بنت عصام الحِميري من اهل قُرطبة ومن شعرها

آخِ الرجالَ من الأبا عد والأقاربَ لا تُقارِبُ ان الاقاربِ كالعقاربِ اللهقاربِ الهِ اللهقاربِ اللهِ اللهقاربِ المقاربِ اللهقاربِ اللهقاربِ اللهقاربِ المقاربِ اللهقاربِ المقاربِ المقاربِ المقاربِ المقاربِ المقاربِ المقاربِ المقاربِ المقا

ومنهنَّ حسَّانة التميمية بنت إني الحَسين الشاعر تأدبت وتعلمت

الشعر فلما مات ابوها كتبت الى الحكم وهي اذ ذاك بكر ملم تتزوج

اني اليك ابا العاصي لناعية ابا الحسين سقتهُ الواكفَ الدِيمُ قد كنت ارتع في نعاهُ عاكفة فاليوم آوِي الى نعاك يا حكم انت الامام الذي انفاد الانام له وملَّكته مقاليد النَّهَى الأَمَمُ

انت الامام الذي انفاد الانام له وملكته مقاليد النهى الامم للاشيء اخشى اذاماكنت ليكنفا آوي اليـه ولا يعروني العَدَمُ

لا زلَّتَ بِالعَزَّةِ القَعْسَآءُ مُرتدياً حَتَى تَذُلَّ اليك العُربُ والعجمُ اللهِ وقف الحَكَم على شعرها استحسنهُ وأمر لها باجرآء مرتب وكتب

الى عامله على البيرة فجهزها بجهازٍ حسن · ويُحكى انها وفدت على ابنه عبد الرحمن بشكية من عامله ِ جابر بن لبيد على البيرة وكان الحكم

قد وقع لها بخط يده بحرير املاكها فلم يفدها فدخلت الى الامام عبد

الرحمن فاقامت بفيناً مُه وتلطفت مع بعض نسآ له حتى اوصلتها اليه وهو

في حال طرب وسرور فانتسبت اليهِ فعرفها وعرف اباها ثم انشدته ُ

الى ذي الندى والمجد سارت ركائبي على شَحَطٍ تصلى بنار الهواجر

ليجبر صدعي انه خير جابر ويمنعني من ذي الظلامة جابر فاني وأيت امي بقبضة كفه كذي الريش اضحى في مخالب كاسر جدير لمثلي ان يقال مر وعة لموت ابي العاصي الذي كان ناصري سقاه الحيا لوكان حيًّا لما اعتدى علي زمان باطش بطش قادر ايمحو الذي خطته يمنياه جابر لقد سام بالاملاك احدى الكبائر ولما فرغت رفعت اليه خط والده وححت جميع امرها فرق لها واخذ خط ابيه فقبله ووضعه على عينيه وقال تعدّى ابن لبيد طوره حتى رام نقض رأي الحكم ، انصر في يا حسّانة فقد عزلته لك ووقع لها بمثل توقيع ابيه وامر لها بجائزة

ومنهن ام العلام بنت يوسف الحجارية ذكرها صاحب المغرب وقال انها من اهل المئة الخامسة ومن شعرها

كُلُّ ما يصدرُ منكم حسنُ وبعُلياً كم تحلى الزمنُ تعطف المينُ على منظركم وبذَّكراكم تلذُّ الأُذُنُ من يعش من دونكم في عمره في فهو في نيل الاماني يُعْبَنُ

ومنهن أمة العزيز الشريفة الحسنية ومن شعرها البيتان المشهوران رواهما لها صاحب كتاب المطرب من اشعار المغرب

لحاظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الخدود جرح بجرح فاجعلوا ذا بذا فا الذي أوجَبَ هذا الصدود وقيل البيتان لولآدة بنت المستكني بالله الاديبة المشهورة التيكان يشبب بها ابن زيدون وكانت ذات شعر فائق ومماكتبت به اليه وقيل الى الاصبحي

تَرَقَّتْ اذا جنَّ الظـلام زيارتي فاني رأيت الليـل آكتم للسرّ وبيمنك ما لوكان بالشمس لم تَلُح وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر ومن شعرها ايضاً

ودَّع الصبرَ محبُّ وَدَّعَك ذائعٌ من سرّه ما استودعك يقرع السنَّ على أن لم يكن زاد في تلك الخُطَى اذ شَيَّعَك يا اخا البدر سنآء وسنى حفظ الله زماناً اطلعك ان يَطُلُ بعدكُ ليلي فلكُم بتُ إشكو قِصَرَ الليل معك

ومنهن عائشة بنت احمد القرطبية قال ابن حسان لم يكن من حرائر الاندلس من تعادلها علماً وادباً وفصاحةً وشعراً وكانت تمدح ملوك الاندلس وتخاطبهم بما يعرض لها من حاجة ٍ وكانت حسنة الخط تكتب المصاحف . ومن شعرها قولها وقد دخلت يوماً على المظفرٌ بن منصور ابن ابی عامر و بین یدیهِ ولد که فارتجلت

فقه دلَّت مخايلهُ على ما تؤمَّلهُ وطالعه سعيدُ تشوَّقَت الحِياد لهُوهُزَّ أَل حسامُ لهُ واشرقت البنودُ وكيف يخيب شبلٌ قدنَمَتُهُ الى العُليا ضراغمهُ الاسودُ فسوف نراهُ بدراً في سمآء من العليا كواكبهُ الجنودُ فالتم آلَ عامرَ خيرُ آل زكا الابنآء منكم والجدودُ وليدكمُ لدى رأي كشيخ وشيخكمُ لدى حرب وليدُ (ستأتي البقية) وردة اليازجي

اراك الله منه ما تريد ولا برحت معاليه تزيد ُ

۔ ﷺ واجبات الزوج ﷺ۔

اقترحت احدى الجيلات العربية كتابة مقالة تجمع اهم واجبات الزوج واضمنها لسعادة الحياة البيتية فتنبه مني الخاطر للبحث في هذا الموضوع المفيد الذي قل أن يبالي به الشاب متى اقدم على الزواج لانه في تلك الحال يتصور نفسه كمن قطع مرحلة من الحياة ثم انتهى به المسير عند حديقة نضرة ذات ازهار واثمار لا يلزمه لتمتع بها واستنشاق زكي عرفها سوى متابعة المسير بين جنباتها ومد اليد لاجتناء طيباتها فيدخلها آمناً ويلهو حيناً بمظاهرها البديعة حتى اذا توسطها رأى فيها من الادغال والاشواك ما يدمي الجنان فضلاً عن البنان ويحبب اليه الفرار من ذلك المكان ولكن أنى له الهرب وقد التف من حوله عوسيج البنين فامتصوا دماءه ومرقوا اديمه فيجلس بينهم حائراً مبتشاً ينظر تارة حوله فامتصوا دماءه ومرقوا اديمه فيجلس بينهم حائراً مبتشاً ينظر تارة حوله المناء قد نبت حولها فروع الهموم فاشتبك بعضها ببعض وحجبت المناء قد نبت حولها فروع الهموم فاشتبك بعضها ببعض وحجبت عنه نسيم الحرية وانوار المسرات

ثم يرى الى جانبه تلك الزهرة التي طالما منى النفس ان يستنشق منها شذا انفاس الحب ويتمتع بصفو الوداد قد ذبلت او راقها واستحالت الوانها وذهبت بهجتها وجمال رونقها واصبحت كانها قطعة من الجماد وينهض كالمأخوذ وهو يقبت دهره ويذم حظه ويشكو تلوثن النسآء ولو انصف لذم نفسه وما جلب عليها من الويلات باهماله ذلك الروض

وعدم تعهده إلاه بالاعتناء والاهتمام ليبق نضيراً زاهياً تقر به عيناه وينتعش بأريجه فؤاده . ولقد يظن البعض ان الزوجة وحدها كفيلة بصيانة النعيم المنزلي وذلك لما يرونه من شدة علاقتها بالمنزل واختصاصها به وفاتهم انها ليست من الرجل الابمنزلة الغصن من الشجرة وان الشجرة هي الرجل نفسه منه تستمد نضارتها وعليه تتوقف حياة الأسرة ونعيمها مها ظهر من بعده عن العلائق المنزلية

فقد جرت العادة ان يزيد الرجل على عرسه سنًّا فهو لابدات يفوقها اختباراً ودُربةً فضلاً عن انهُ هو الموكل بمعيثتها وتوفير اسباب راحتها وسعادة مستقبلها فيلزم من ذلك ان يكون هو صاحب الاولوية في تدبير معيشته البيتية بل من اهم واجباته تكييفها على شكل ينطبق على مقدرته وذوقه مع مراعاة جانب زوجته والسيرمعها بما يماثل معيشتها السابقة في بيت ابيها . ولذلك وجب على الشاب ان لايقترن الابمن هو كفو لها الحي لا يدعها تشعر يوماً بنغص من حياتها الحاضرة او نقص من نعيمها السابق. وان يكون معها بمنزلة والد ومرشد تهتدي بنور نصائحه وتأنس بلطف معاملته ولاسيما وانها قد تركت اسرتها ولزمتة فينبغي ان يكون لها هو الاسرة بتمامها بل العالم باجمعه والأرأت نفسها ذليلة حقيرة كزنبقة قُطعت عن غصنها لتُلقي على الثرى . ولما كان الزوج يأبي ان يرى زوجتهُ على تلك الحال فعليهِ ان يبدد ضباب هذا الوهم بما يبعثه ُ في نفسها دائماً من حرارة الحب وما يمكسه عن مرآة فؤاده من انوار الاخلاص وان يجتهد في اقناعها اولاً بانها ليست ضيفةً عنده ُ تتوقع

منه المثابرة على الاحتفاء بها ولا دخيلة في منزله يمكن الاستغناء عنها ولا مليكة مستقلة لتستبد بآرائها بل انها شطر منه وهي واياه واحد . وذلك بان يفتح لها قلبه ويطلعها على دخائل امره فتزداد ثقتها به وتنصرف افكارها الى ما فيه خيره ومصلحته . اما العدو الازرق الذي يجب ابعاده فهو الغضب الذي اكثر ما يلازم الرجل وهو سوآيه كان بحق ام بغير حق فان في نبرات صوته وقسوة الفاظه ما يكفي وحده كرح عواطفها وضياع النتيجة المطلوبة من النصح الذي يتوخاه أ

ولا يخفى ان كثرة اشغال الرجل وعلاقاته الخارجية تجعله ادنى الى التقصير في واجباته البيتية وادعى الى اقلاق راحة امرأته وسلّ سيوف لومها وعتابها على ما يتبع ذلك من النفار والبغضا . فلاجتناب ذلك عليه ان يغمرها بحنانه ويبدي لها من التساهل والتسامح فيما يراه من تقصيرها في واجباتها المنزلية احياناً ما يحفظ له جميلاً عندها تكافئه عليه باظهار الرضى والسكوت عن تقصيره

اما الغيرة فانها آفة الراحة والويل للازواج الذين سمحوا لبذورها ان تنبت بينهم فانها لاتلبث ان تثمو وتلتف حول ازاهر الحب فتخنقها وتترك فردوس حياتهم قاحلاً لا يجتنون منه سوى المرارة والالم. فليكن الرجل حازماً وليسلك مع قرينته سبيل الامانة و يمنحها من الحرية ما يُظهر لها ثقته التامة بآدابها و بذلك تزيد نفسها كبراً وتشعر ان عليها وحدها تقوم صيانة مقامها وتعزيز منزلتها و بعكس ذلك ما لو رأت ان قيادها في يديه وان امر المحافظة عليها منوط به فانها قد تلجأ حينئذ الى قيادها في يديه وان امر المحافظة عليها منوط به فانها قد تلجأ حينئذ الى

خداعه والاحتيال في مرضاته سأن الضعيف المستعبد الذي لا يهتم الا بامر النجاة من عقاب حاكمه . ولا يُستنتج من ذلك ان يهمل الرجل امرأته تمرح في ميدان الحياة بلا رقيب بل ان يسهر عليها بقدر امكانه ويراقب حركاتها بطرف خني فان الضعف من طبع الانسان والحادثات اقوى محك على اظهار ذلك الضعف المدفون

اما التقتير فانه مدعاة النكد والشقاق فليفتح الرجل جيبه لزوجته كما فتح لها قلبه ويطلعها على مقدار ثروته كما اطلعها على مقدار حبه ثم يتفق واياها على توفير جانب من دخله ويعين لها مبلغاً تنفقه على معيشتهما كما يحلو لها دون ان يعارضها في ذلك فانها لا تلبث حينتذ ان تشمر عن ساعد الهمة والاقتصاد فتدبر تلك المملكة الصغيرة على افضل ما يكون من النظام والترتيب

هذه امور جوهرية رأيت انها افضل ما يُستَعان به على حفظ الهنآ بين الزوجين وبقي هناك امور اقل اهمية ولكنها لازمة لكمال سعادتهما وصفآ ايامها وهي اولاً ان لا يدخل الزوج الى بيته وعلى وجهه آثار العبوس ودلائل التعب بل يجتهد في ان يطرح عنه جميع ما يثقل عليه من الافكار المزعجة قبل ان ياج الباب فيحفظ بهجة حياته المنزلية ويعود قرينته أن تقابله بالسرور والابتسام . ثانياً ان لايكثر من حديث الاشغال لديها او الشكوى من معاكسة الاقدار فتنفر من محادثته وتستضعف عزيمته وبدلاً من ذلك ليكن حازماً في اعماله يجتنب الاشغال الخطرة ولو استشف من ورآئها وافر الكسب لان حياته وثروته ليستا

لهُ وحدهُ منذ زواجه ِفينبغي ان يحاذركثيراً ويجعل خطواتهِ على قدر ساقيهِ فتستقيم امورهُ ولا يبتى ثمة ما يعاتب به ِدهرهُ

وقبل ان تصير امًا عليه ان يفهمهما ما هي الوالدية واين مكانها من الاسرة وليكن لها مثالاً تستفيد منه وعوناً لها على تربية الصغار وتهذيبهم . ومتى اصبح أباً فمن اول واجباته ان ينظر الى قرينته بعين الاحترام لدى صفاره و بذلك يعودها احترامه ايضاً فيشب الاولاد على توقيرها معاً والامتثال لارادتهما

واخيراً يجب ان يكاشف زوجته بكافة اسرار حياته حتى اذا دنت ساعته ومال عليهِ ساقي المنون بكأسه واولاده بعد صغار لا يقوون على سياسة انفسهم يشرب تلك الكأس مطمئناً بان زوجته لا تحتاج الى خلف يدير اعماله ويهتم بصغاره بل تقوم باعباً • ذلك المنصب الشاق فتكون لهم اباً واماً معاً

-0€ نسمات السحر ١٠٠٠

أَتيتُ الحديقةَ وقتَ السَحَرُ وقد فاحَ من جانبيها الرَّهَرُ ومن كل غصن تدلَّى ثَمَرْ وهاجَتِ الطيرُ فوق الشَجِرْ بقايا الكرى في عيون البشرْ

وقفتُ الى روضِها الناضرِ وناجيتُ في وصفهِ خاطري برغم ِ هوى قلبيَ الشائرِ ومن حسدِ القلبِ للناظرِ تعهديُّهُ باريج الزّهَرْ

كأني وقفتُ الى معبدِ من النبت للمبدع الاوحدِ قَلَم راكع بالسط لليد وكم خاشع وجهُهُ أو ندي وداع دَعا ربَّهُ بالنظر

وكم من مُصَلِّ ومن منشَد على غُصُن ناضر الملد وكم سامع ذاكر مهُتد يفكر في اليوم دون الغد مطيعاً إله القضا والقدر

وحيداً كأني يفي صومعة اسبّح في الروض من أبدَعة أذُودُ عن الطير ما رَوَّعة اذا طارَ طارَ فوادي معة وحلّق فوق أعالي الشجر

فيا نَسَمَ الصبح قولي بمَنْ شُغفْت وما سِر مُ هذا الشَّحَنَ : كلانا أُصيبَ بِصَرْف الرُّمَنْ كلانا على سرّ ه ِ مُؤْتَمَنْ اذا فَضَيحَ الصُّ سرُّ ظَهَرُ

أَراكِ متيَّمةً بالجمال جمال الخليقة ذات الجلال تحبينه ُ في رواسي الجبال وفي السهل بين الرُّ بَي والظلال ْ وحيث تجلَّى ضيـآءُ القمرُ

تحيينه ُ في شطوط البحار اذا الموج ُ أَنَّ أَنينَ انكسارُ وقـد ودَّعته مروس النهـار وفي المآء ينبع وَسُطَ القفار ويهبط منها إلى مستقر

تحبينه ُ حين َ يبدو الصباح ۚ فَيْلَتِي عَلَى الارض أَسْنَى وشاح ْ عليهِ لآليُّ غُرُّ صحاح في فتُكسى الرَّوابي به والبطاح وتُحِلِّي الرياضُ بتلك الدُّرَرْ

رويدك يا نسمات الحديقه اذاكنت عاشقة او عشيقه أُجيى محبًّا أضاعَ الحقيقه فانت بكشف الخبايا خليقه وقد قيل عند النسيم الخَبَرُ

اذا كنت عاشقةً فاذهبي من البرّ والبحر في موكب بحملك من نفس طيب ومن نغم معجب مطرب ومن قطرات النَّدى والمَطَرُّ

الى منزل جاد ربُّ السمآ: عليهِ فكان جليلَ العطآ:

بأجملِ غانيةٍ في النسآء اذا بَرَزَتْ فقلوبُ تُسآء على الرغم من كلّ عين تُسَرْ

هناك قفي وقفة العاشقين وكوني الرسول الى الساكنين فإنك نِعْمَ الرسولُ الامين لعلكِ ما بيننا تُصْلِحين فإنك نِعْمَ الرسولُ الامين من أمَل ما اندثر وقُحين من أمَل ما اندثر

عسى أن تُجَدَّدَ تلك العهود وعلَّ زماناً تولى يعود فنرغم بالوصل انف الحسود ولا رَحِم الله ماضي الصدود فقد نالنا منه ضر وشر وشر

واما اذا كان حظي الجفاء وعيش القنوط وموت الرجاء فَسُدّي علي مَهَب الهواء لعلي اموت شهيد الوفاء ويُعدُرُ صَتْ قضى فاعتذَرْ

نقولا رزق الله

السئلة واجوبني

القاهرة - في علم حضرتكم ان الافرنج اصطلحوا على ان يسمّوا المشتغلين بالفنون المعروفة عندهم بالصناعات الجميلة (Beaux-arts) بلفظ يميزهم عن سائر الناس من اصحاب الصناعة وغيرهم وهوكلة ارتيست(Artiste). الا ان هذه الكلمة لا مرادف لها في لغتنا وكان الخليق ان يستعمل بمعناها لفظة « المتفنن » اشتقاقاً

من لفظ « الفنون » نفسه على نحو ما هو في الوضع الافرنجي . ولكن هذه اللفظة قد كثر ابتذالها بين الكتاب حتى اخرجوها عن معناها الوضعي وصارت كلة مدح مجرَّد على حدّ قولهم الفاضل والعلاّمة والنطاسيّ وغيرها . ولذلك لم يكن بدُّ من استبدالها بلفظة اخرى تدلّ على المعنى المقصود بحدّه وقد وجدت اقرب ما يصلح لذلك كلة « العبقريّ » وهو على ما جآء في فقه اللغة (الباب ٧ ف ١٩) الحاذق الجيّد الصنعة في صناعته . فاذا وجدتم هذه اللفظة تليق لهذا الموضع فمنّوا باثباتها في ضيآئكم الزاهر ولكم الفضل ق *

الجوأب - لا نرى من اعتراضٍ على صلاحية هذه اللفظة للموضع الذي اخترتموها له بعد ان يقع عليها التواطؤ بين اهل الصناعة بيد أننا لا نرى من موجب للعدول عن لفظة المتفنن حالة كونها هي المقصود في المعنى فضلاً عن ان المقام يقتضيها دون غيرها على ما اومأتم اليهِ . وما ذكرتم من ان بعض الكتاب درجوا على استعالها لمجرّد المدح ليس بالشيء الذي رُيعباً بهِ في نظر الخاصة بل لا يبعد اللهُ اذا استُعمِـل لفظ العبقريّ لهذا المعنى وتداولته ُ الاقلام لا يلبث زمناً حتى تروهم ادرجوه أ في الفاظ المدح . على ان الذي نراهُ ان العبقري مع صلاحيتهِ للمعنى المذكور فهو بحسب وضعه اقرب الى كلبة « Génie » من « Artiste » وذلك ان اصل هذه الكلمة عندهم بمعنى لفظة الجُّنيِّ عندنا ولعلها مأخوذة منها كما يدل عليهِ لفظها ثم اطلقوها على كل من بلغ النهاية في المدارك العقلية . وقد جآء في تاج العروس ما نصُّهُ « عبقر كجعفر موضَّعُ بالبادية كثير الجن يقال في المثل كأنهُ جنَّ عبقر » . وفي لسان العرب « قال آبن الاثير عبقر قريةٌ يسكنها الجن فما زعموا فَكُمَا رَأُوا شَيئًا فَاتْقاً غَرِيبًا مما يصعب عملهُ ويدقُّ او شيئًا عظيماً في نفسهِ نسبوهُ اليها فقالوا عبقري " » . وقال ابو عُبَيد « اصل العبقري " صفةٌ لكل ما 'بو لغ في وصفهِ وقيل العبقريُّ الذي ليس فوقهُ شيء » . انتهى وكل هذا مما يوافق اللفظة الافرنجية وضماً واستعالاً كما ترون والله اعلم

فَجُمَّاهُمْ الْمِثْ

۔ہﷺ شرلوك هولمز^(۱) ∰ہ۔ - ۱۷ – سر وادي بوسكومب

كنت يوماً اتناول طعام الصباح مع زوحتي فاذا بالخادمة قد دخلت علينا وفي يدها رسالة برقية فتناولتها حالاً فاذا هي من شرلوك هولمز يقول فيها « عزيزي وطسن - هل يمكنك الاستغناء عن يومين من وقتك فقد طلبت برسالة برقية الى غربي بريطانيا لاجل مأساة وادي بوسكومب ويسر في جدًّا ان ترافقني فاذا امكنك المجيئ فكن في محطة بادنجتون الساعة الحادية عشرة » . وكان قد بقي الى الموعد نصف ساعة فنهضت للحال وفي اقل من ربع ساعة جهزت حقيبتي الجلدية وركبت عربة وصلتني الى محطة بادنجتون واذا شرلوك يتمشى على الرصيف فلما رآني تقدم فصافحني وكان القطار على وشك المسير فركبنا . وكان شرلوك قد استحصب رزسة كبيرة من الاوراق والجرائد فاخذ يقرأها ويدون في مذكرته ما يتعلق بغرضه منها ولما انتهى نظر الي فقال هل سمحت شيئًا عن الحادثة التي نحن بصددها . قلت كلا فاني لم اقرأ الجرائد منذ بضعة ايام . قال يظهر ان جرائد لندن لم يبلغها الخبر بالتفصيل وقد كنت ابحث في هذه الزمة منها فلم استطع معرفة شيء الا ان الحادث من الامور البسيطة وحسب المعاد سبكون في غاية الاشكال . قلت كيف يكون بسيطاً ومشكلاً في وقت واحد . قال قد اخبرتك مراراً ان اشد الحوادث اشكالاً بسيطاً ومشكلاً في وقت واحد . قال قد اخبرتك مراراً ان اشد الحوادث اشكالاً وغموضاً هي التي ترى بسيطة الظواهر . قلت وهل في الحادثة قتل . قال لا استطيع وغموضاً هي التي ترى بسيطة الظواهر . قلت وهل في الحادثة قتل . قال لا استطيع وغموضاً هي التي ترى بسيطة الظواهر . قلت وهل في الحادثة قتل . قال لا استطيع وغموضاً هي التي ترى بسيطة الظواهر . قلت وهل في الحادثة قتل . قال لا استطيع

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

الحكم قبل ان ارى بنفسي فاسمع ما علمتهُ حتى الآن

ان وادي بوسكومب ناحية لا تبعد كثيراً عن روس في هيرفردشير واعظم متملك في تلك الناحية رجل يدعى المسترجون ترنركسب ثروتهُ في اوستراليا ثم عاد الى بلادهِ منذ بضع سنوات فاشترى أكثر بناياتها واراضيها . وان احدى مزارعهِ واسمها هاذرلي استأجرها منهُ رجل يدعى شارلس ماكرثي كان في اوستراليا ايضاً . وكان لما كرثى ولد وحيد في الثامنة عشرة من عمرهِ ولترنر ابنة في مثل ذلك العمر ولم يكن لاحدهما زوجة حية .وعلمت انهماكانا يعيشان عيشة انفرادية فلا يخالطان الأُ تَسر الانكايزية المجاورة سوى ان ماكرثي وابنه كانا مغرمين بالصيد . وحدث في الثالث من شهر يونيو اي يوم الاثنين الماضي ان ماكرثي خرج من منزله ِ في الساعة الثالثة بعد الظهر ومشى الى بحيرة صغيرة في بوسكومب تتجمع فيها مياه الجداول المتدفقة في الوادي . وكان قد خرج في الصباح مع خادمهِ الى روس وقال له ُ انهُ مضطر الى الرجوع عاجلاً اذ عليهِ مواجهة مهمة في الساعة الثالثة وتلك المواجهة هي التي ذهب اليها ولم يعد منها . اما المسافة من منزله ِ الى البحيرة فنحو ربع ميل وقد قابلهُ في طريقهِ أمرأة لم يُذكر اسمها ورجل يدعى وليم كرودر مر خدم المسترترنر وقد قالا انهما رأياهُ سائراً وحدهُ بسرعة . اما الرجل فقال انهُ بعد مرورهِ ببضع دقائق رأى ابن المستر ما كرثي يتبع اباهُ وفي يدهِ بندقيتهُ . وقد أنظر الوالد وابنهُ ايضاً عند البحيرة مرة اخرى بعد ذلك فان البحيرة المذكورة كانت تحيط بها الزهور والاعشاب وكانت فتاة في الرابعة عشرة من عمرها تدعى موران وهي ابنة ناظر الاملاك قد ذهبت الى تلك الناحية لتجمع باقةً من الزهور فرأت على ضفة البحيرة ماكرثي وابنة وظهر لها انهما يتخاصمان وسمعت الاب يشتم ابنهُ ورأتِ الابن قد رفع يده كانهُ يريد ان يضرب اباهُ فاخافها المنظر واسرعت ركضاً الى البيت فاخبرت والدتها انها رأت ماكرثي وابنهُ يتخاصمان وربما اقتتلاً . ولم تكد تتم كلامها لوالدتها حتى وصل ابن ماكرثي مسرعاً يقول انهُ وجد اباهُ مبتاً في الغابة وطلب المساعدة وكان في حالة قلق شديد وهو بدون بندقيته ولا قبعته وعلى كمه الايمن اثر دم جديد. فلما خرج اصحاب المنزل وتبغوه وصلوا الى حيث وجدوا الاب ملق على العشب بجانب البحيرة وعلى رأسه أثر ضرب شديد يشبه انه كان بخشب بندقية ابنه التي وجدوها ملقاة على بضع خطوات منه . فللحال التي القبض على الابن بهمة القتل تعمداً ثم اخذوه في يوم الاربعاء الى روس للمحاكمة وتأجلت الجلسة الى الاسبوع القادم

ولما اتم شرلوك حديثه قلت لا اظر انه وجد قط بينات تدل على القاتل اوضح مما ارى في هذه الحادثة . فتبسم شرلوك وقال ان البينات الواضحة كثيراً ما تكون خداعة يا وطسن ولا انكر ان الحالة كما سمعتها تقضي حماً بان الابن هو القاتل ولكنه يوجد كثيرون من تلك الجيرة وخصوصاً ابنة المستر ترتر يعتقدون برآءته وان الابنة المذكورة قد استدعت لسترايد مفتش الشحنة لاحقاق الحق ولما لم يستطع شيئاً حوّل الامر الي ولذلك جئت واياك نجتاز خمسين ميلاً في الساعة لعلنا نخلص الفتى البرئ ان امكن . فقلت اخشى ان تكون الادلة اوضح مما يمكنك ان تغالطها . فضحك شرلوك حتى بانت نواجذه وقال ان شدة الخطأ تكون في الغالب في الادلة الواضحة ومع ذلك فانا احب ان افحص بنفسي ما وكد ان لسترايد لم يركه . قلت وما الذي يؤخذ من اقرار الفتى . قال لم يكن فيه ما يساعده الا القليل وهو منشور في الجريدة فخذ واقرأه . فاخذت الجريدة منه وجعلت اقرأ بمزيد الانتباه وكان فيها ما يأتي

قولهِ انني كنت اتبع ابي لانهُ لم يخـطر لي قط ان والدي سائر امامي في الطريق نفسها . ولما صرت على مسافة نحو مئة يرد من البحيرة سمعت صفيراً مخصوصاً كان علامة بين والدي وبيني فاسرعت الى الجهة التي سمعتهُ منها فوجدت والدي واقفاً قرب البحيرة ولكنهُ اظهر شدة الاستغراب من حضوري اليهِ وسألني بخشونة عما اوجب مجيئي الى ذلك الحجل . ثم دار بيننا حديث افضى الى كلام عنيف وكاد ينتهي بنا الى الملاكمة لانوالدي كان حاد الطبع جدًّا. ولما رأيت ان سورة الغضب قد بلُّغت منهُ تركتهُ ورجعت الى مزرعة هاذرلي ولكنني لم ابتعد عنهُ الا نحــو مئة يرد حتى سممت ورآئي صراحًا مخيفاً فكررت راجماً ولما وصلت وجدت والدي مطروحاً على الارض يلفظ روحهُ وقــد تُشقّ رأسهُ . فالقيت بندقيتي الى الارض واخْدَتُهُ بِينَ دْرَاعِيَّ فَنظْرَالِيَّ ير يدالكلام ولكنهُ لم يستطعُ وفاضت روحهُ فجثوت بجانبه بضع دقائق ثم اسرعت الى اقرب محل اطلب المساعدة وقصدت بيت ناظر الملاك المستر ترنر لأنهُ الاقرب. فسألهُ القاضي هل تكلم ابوك بشيء قبل وفاتهِ . قال تمتم ببعض كلات لم افهم منها الا الهظة جرذ . فقال القاضي وماذا فهمت من ذلك قال لا شيء سوى اني ظننت ذلك من هذيان الموت. فقال القاضي وما هو الحديث الذي دارً بينكما لما قابلتهُ في المرة الاولى . قال لا يمكنني اعادتهُ فا له خصوصي واوكد لكم ان ليس لهُ اقل دخل في المأساة التي حدثت بعدهُ . فقال القاضي بجب ان تعرفهُ الحكمة مهماكان واذا ابيت اعادتهُ اوقعت نفسك في اشد خطر. فقال مهما كان الخطر لا اراني استطبع ان ابوح بذلك الحديث. قال القاضي فهمت منك ان ذلك الصفير كان علامة خصوصية بينكما فكيف اعطى تلك العلامة وهو لم يرك بعد ولا عرف انك رجعت من بريستول. قال هذا ما اجهله ُ انا ايضاً. قال القاضي ولما عدت الى ابيك بمدسماعك الصراخ المخيف هل رأيت شيئاً يستوجب الانتباء . قال كنت في غاية القلق والارتباك ومع ذلك فانني لما رجعت ورأيت والدي ملقى على الارض اتدكر انني رايت على مسافة منهُ شيئاً اشبه بسترة رمادية اللون ولكنني بعد ان جثوت بجانبهِ وقمت لاطلب المساعدة لم ارّ السترة واوّكد

انها اختفت حين كنت امام الجنّة وظهري الى ناحيتها »

ولما انتهيت الى هنا طرحت الجريدة من يدي وقلت لا شك ان قاضي التحقيق لا يرحم الفتي لان اجو بته كام اتدل على عدم برآءته . فضحك شرلوك مرة اخرى وقال ان قاضي التحقيق وانت يا وطسن من رأي واحد فانكما تأخذان ببعض الادلة دون بعض فقد نظرتما الى قول الفتى انهُ سمع والدهُ تكام بالفاظ لم يفهم منها سوى لفظة جرذ وانهُ راى سترة رمادية اختفت بعد نهوضهِ فحملما ذلك منهُ على الاختلاق ولكنهُ من الجهة الاخرى لما سئل عن سبب الخصام بينهُ و بين والده المتنعمن ذكره ِ بتةً فلوكان من ذوي الاختلاق كما ظننتما لما عجز أن يخترع له ُ سببًا يستجلب بهِ شفقة القاضي. اما انا فاني ساخاله كما وانظر الى هذه الحادثة من وجه آخر وساصدق كلام الولد غير انني لا احب ان اقول شيئًا الى ان نبلغ محل الحادثة وعند الساعة الرابعة بلغنا محطة روس فوجدنا المفتش لسترايد في انتظارنا فقادنا الى نزل ٍكان قد اعد لنا فيه غرفة لتناول الطعام وقال لشرلوك انني اعلم انك سريع الحركة لايهمك التعب ولعلك تودّ ان تسير في الحال الى محل الحادثة فقد اعددت مركبة تقلنا الى هناك . فقال شرلوك اشكرك لاهتمامك ايها العزيز ولكنني لا اظر انني احتاج الى المركبة اليوم . فقال لسترايد بتبسم اظنك قد فهمت حقيقة الأمر من الجرائد وان الحادثة في غاية البساطة لا تزداد على البحث الا وضوحاً. ولكن ابنة المستر ترنر لا تزال تعتقد عكس ما نراه وقد اجبرتني على استدعاً نك مع انني قلت لها انهُ لا يوجد شيء يمكنك ان تفعلهُ ولم افعلهُ انا ولكن ها هي عربها قد وصلت الى هنا

ولم يكد استرايد يتم كلامه حتى وثبت من العربة فناة من اجمل ما رأيت في حياتي وقد اعارها اضطرابها جمالاً فوق حسمها. فلما صارت بالقرب منا جعلت تنظر الينا حتى دلتها غريزتها النسآئية على شرلوك فقالت له انني لاستبشر بحضورك يا مستر شرلوك هولمز وقد جئت لأسألك ان تبذل جهدك _ف هذه الحادثة ولا تعتقد الا ما اعتقده من برآءة الفتى ما كرثي لانني اعرفه فقد ربينا معاً واختبرت

اخلاقهُ وخصاله . ولا أنكر أن له سقطات عديدة ولكنه رقيق القلب لا يحب أذية احد ولا يسمح له ُ قلبهُ الحنون ان يضر ذبابة فكيف يمكن ان توجه اليهِ تهمة قتل رجل هو والدهُ. فقال شرلوك خفني عنك يا سيدتي فسابذل جهدي وعسى ان اتمكن من تبرئتهِ . قالت انك قد علمت الحكاية فلا بد انك أوصات الى نتيجة أفلا تعتقد اللهُ بريء . قال ذلك من المحتمل . فكادت الفتاة ترقص طرباً وقالت اشكر الله فانهُ يقوّي املي . فهز لسترايدكتفهُ وقال اخشى ان يكون المستر شرلوك قد اسرع في ابدآء رأيه . فقالت ولكنهُ مصيب لانني اعتقد تمام الاعتقاد ان جيمس بري. . اما خصامهُ مع والده وامتناعـهُ من ان يبوح بسبب الخصام امام قاضي التحقيق فلأن الامر يختص بي وقد اوجبت الحال ان اخبركم بهِ الآن فان جيمس تخاصم مراراً مع ابيه بسببي لان المستر ماكرثي كان يود كثيراً ان يقترن جيمس بي . ومع اني كنت احبهُ و يحبني اكثر من محبة شقيق لشقيقة فانهُ كان لا يزال صغيراً لا يعلم شيئاً من امور الحياة فلم يشأ ان يفعل شيئاً اقتحاماً ولهذا السبب كثر الخصام بينهما ولا اشك ان خصامها الاخير كان السبب عينه . اما والدي فكان ضد هذا الرأي ولم يكن احد بهمه هذاالاقتران الا المستر ما كرثي فقط. وكان شرلوك يسمع حديثها باهتمام فقال لها اشكرك على هذا الاعتراف وهل يمكننى ان ارى والدكر المستر ترنر غداً. قالت اخاف ان يمنعك طبيبه فان صحته تاخرت كثيراً في هذه المدة ولا سما بعد هذه الحادثة فهو في الفراش وقد قال الطبيب ان اعصابه كلها في حالة سيئة . والآن فقد صار من الواجب ان اعود الى البيت لاني اخشى ان يطلبني والدي فاستودعكم الله واسأله ان يوفق مسعاك يا سيدي العزيز. ولما قالت ذلك أنحنت بلطف وخرجت الى مركبتها

ولما فصلت عنا قال استرايد انني تَخجِلُ عنك يا شرلوك فلماذا تعلق آمالاً لا تستطيع ان تحققها . فقال شرلوك اظنني وجدت وسيلة لتبرئة جيمس فهل يؤذن لنا اننزوره في سجنه . قال قد حصلت على اذن لك ولي فقط . فقال شرلوك اذاً لنذهب الآن بدون ابطآء . ثم نظر الي وقال اتأسف انك ستبقى وحدك

ولكننى لا اغيب عنك اكثر من ساعتين . ولما خرجا سرت معهما الى المحطة ثم تركتهما يذهبان وتمشيت قليلاً ثم عدت الى الفندق فانطرحت على مقعد واخذت كتابًا اقرأ فيه فوجدتهُ رواية فيها دسيسة غريبة تبين لي بعد تلاوتها انهُ كثيراً ما تغش الظواهر فالتبهت الى حادثة ما كرثي وقلت لعل شرلوك مصيب م. فرميت الكتاب من يدي وعدت الى تمثل الحادثة منذ اولها فشعرت بقوة اقتناع باطر. يدلني على برآءة جيمس فاني تصورت ان الولد لما فارق اباه اتى القائل فأتمّ فعلته قبل عودة الولد ثانيةً . واذ ذاك قرعت الجرس فجآء الخادم فطلبت منهُ جريدة المسآء وجعلت اقرأ ما كُتب عن تلك الحادثة بتدبر . فوجدت في التقر بر الطبي ان الثلث الا يسر من العظم الخلفي من الجمجمة وُجد مكسوراً بضربة اداة غير حادّة فظهر لي ان هذه الضربة لا يمكن الا ان تكون قد اتت من الورآ، وهذا يؤيد قول الابن انه ُ ايس الفاعل لان الشهود قالوا انهماكانا يتخاصمان وجهاً لوجه وعزمت ان انبه شرلوك الى ذلك. ثم افتكرت في لفظة جرذ التي نُسمعت مر فم المقتول وهي لا يمكن ان تكون عن هذيان منه ُ فان الموت الفحائي بعد ضربة كهذه لا يحدث هذياناً بل لابد ان تشير الى شيء اراد القتيل ان يوضحه ولم يستطع. وكذا مَا ذَكُرهُ ۗ الولد من امر السترة الرمادية اللون التيرآها ثم اختفت فانها لا بد ات تكون القاتل وقد سقطت منهُ وانهُ رجع فاخذها حين جثا الولد عند جثة ابيهِ. واذ ذاك انحزت الى فكر شرلوك وشعرت بما يوحى الي برآءة الولد

ولما عاد شرلوك استنبلته بشوق وسألته عما فعل فقال كنت اود ان ازور مكان الجناية قبل ان ينزل المطر و يغير هيئة الارض ولكر فحص تلك الجهة يقتضي صفاء بال وراحة لم نحصل عليهما في سفرنا هذا فسأبق ذلك الى الغد . اما السجين فلم استطع ان اعلم منه شيئاً سوى انه سليم القلب طيب السريرة وانه لا يمكن ان يكون هو القاتل . وكنت قد لمته لعدم رغبته في الاقتران بالفتاة مس ترنر ولكنني علمت ان لوفضه سبباً مؤ ثراً جدًا فهو بحبها حبًا لا حب بعده ولكنها في الحس سنوات الاخيرة غابت عنه وقضت ذلك الوقت في مدرسة بعيدة واتفق انه ذهب

مرة الى بر يستول فعلق حبٌّ غانية هناك وتزوجها سرًّا فلم يعد في وسعهِ ان يقترن بابنة ترنر ولا امكنهُ ان يبوح بما فعل وهذا هو السبب في خصامهِ مع والدم فان اباهُ كان يريد ان يجبرهُ على خطبة ابنة ترنر ولم يقبل له في الامتناع عذراً. وكان الولد يعيش من مال ابيهِ وقد رأى من الجهــة الواحدة ان اباه ُ قاس شرس اذا خالفهُ استوجب لعنته ُوطردهُ واذا اعلمهُ بزواجهِ السريكانت العاقبة اشد صعوبةً. وان الثلاثة الايام التي غابها في بريستول كان فيها عند زوجتــهِ ولم يعرف والدهُ بذلك . غير ان الامر المهم في هذه القصة والخير الذي نجم عن الشر هو ان زوجة الولد لما قرأت في الجرائدُ ما اتهم بهِ زوجها وانهُ سيحكم عليهِ بالاعدام نبذتهُ بتاتاً وكتبت اليهِ تقول انها متزوجة بغيرهِ ولا يزال زوجها حيًّا في برمودة وانها لا تعترف بوجود علاقة بينها وبينهُ . ولا ريب ان هذا الخبر سبب لاولد شيئاً من التعزية بعد المصاب الذي هو فيهِ . ثم اذا ثبتت برآءة جيمس فلا بد من وجود قاتل ولمعرفته لنا دليلان اولهما ان القتيل كان ينتظر مقابلة شخص عند البحيرة ولا يمكن ان يكون المنتظر ابنه لانه كان في بريستول ولم يُعرف وقت رجوعه . والثاني ان القتيل اعطى علامة بالصفير وهو لا يعلم ان ابنهُ قد عاد مر. سفره ِ. وهذان الامران يستوجبان مزيد التبصر على دعةٍ وراحة بال فهلم الآن للنوم وسنرى ما يأتينا به الصباح

وفي اليوم الثاني جآءنا المفتش لسترايد بمركبة اقلتنا لزيارة مزرعة هاذرلي وبحيرة بوسكومب وبينها نحن نقطع تلك المسافة قال لسترايد بلغني اليوم بعض اخبار مهمة وهي ان المستر ترنر على شفا خطر وقد يئس الطبيب منه أ. نعم انه لا يتجاوز الستين من عمره ولكنه انفق قواه في الاغتراب واضناه العمل وقد علمت انه منذ اول حياته كأن صديقاً حماً للقتيل ماكرتي ومحسناً اليه حتى انه اقطعه مزرعة هاذرلي يستغلّها بدون مقابل وساعده في عدة طرق اخرى كما يعلم الجميع هنا . فقال شرلوك حقّا ان هذه الاخبار لا تخلو من الفائدة لانه من الغريب ان ماكرتي مع عدم امتلاكه شيئاً ووقوعة تحت منة واحسان ترنر لا يزال يؤمل ان يزوج ابنه عدم امتلاكه شيئاً ووقوعة تحت منة واحسان ترنر لا يزال يؤمل ان يزوج ابنه عدم امتلاكه شيئاً ووقوعة تحت منة واحسان ترنر لا يزال يؤمل ان يزوج ابنه

بابنة ذلك المثري وهي الوارثة الوحيدة لاملاك ابيها وذلك مع علمه ِ بان ترنر نفسهُ غير راض ِ بهذا الرأي فلا بد من استنتاج شيء من ذلك . فتبسم لسترايد وقال اراك قد عدت الى الاستنتاج والمفروضات اما انا فقد استنتجت شيئًا واحداً وهو ان جيمس ماكرئي قتل اباهُ والسلام. وبلغنا مزرعة هاذرلي فدخلنا منزل ماكرثي وشرلوك امامنا يتفقد كل شيء ثم طلب من الخادمة فاحضرت لهُ الحذآء الذي كان يلبسه القتيل ثم حذاً الابن فاخذ قياسها من عدة اوجه ثم انتقـل بنا الى الحديقة وسرنا جميعنا في الطريق المؤدية الى البحيرة . وكان منظر شرلوك حينتذ غريباً كعادتهِ اذاكان لديهِ امرُ مهم ّ فكان كلهُ عيوناً وآذاماً تارةً يسرع وطوراً يسير الهو يني واحياماً يترك الطريق ويذهب مسافة الى اليمين او الى الشمال وكنت واسترايد نتبعه بسكوت كما يتبع الصياد كلبه الى مكامن الصيد حتى بالهنا البحيرة وكانت واقعة فيفي مبتصف المسافة بين مزرعة هاذرلي ومنزل المستر ترنره وكانت الارض لينة التربة وعليها آثار اقدام فرأيت محل سقوط القتيل وعلمت ان شرلوك برى اشيآء اخرى نجهاما نحن. ثم رأيته قد اخذ منظاره وانطرح على الارض فجعل يفحص آثار الخطى ويتنقل من مكان الى آخر وجعل يكام نفسهُ فيقول هذه آثار جيمس ماكرثي فقد اتى مرتين ماشياً ومرةً راكضاً بسرعة . انهُ محقّ في اقرارهِ فانهُ رَكْض لمــا رأى والدهُ قتيلاً . وهذه آثار اقدام الاب يسير ذهاباً واياباً . وهذا اثر خشب البندقية التي اسندها الولد الى الارض حين كان يكلم اباهُ . وهذه آثار اخرى غريبة وقد مشى صاحبها على رؤوس اصابعهِ ولها هيئة غير عادية وهي قادمة ثم راجعة ثم قادمة ايضاً فهي بدون شك آثار الشخص الذي قدم ليأخذ السترة الرمادية . ولكن من ابن اتت . ثم رأيناه نهض وجعل يسير من جهة الى اخرى تارةً يتفقد الآثار وطوراً يعود البهاحتي انهينا جميعنا الى طرف الغابة وكان بقر بها شحرة كبيرة فانطرح شرلوك بجانبها وقرأت على وجهه علامات الاقتناع بما رأى وكان يفحص بمنظارهِ الاحجار والاعتباب وقشر الشجرة ايضاً. ثم اخذ شيئًا ظننتهُ من تراب الارض فوضعهُ في ورقة في جيبه ِ ولما انتهى سار بنا ثانيةً حتى بلغنا الطريق فقال حقًّا ان هذه الجناية من الغرابة بمكان ويغلب على ظنى ان هذا البيت الكائن امامنا هو بيت موران ناظر الاملاك فاود ال اقابل هذا الرجل وربما اكتب عندهُ رسالة فاذهبا وانتظراني الى اناعود فنذهب معاً لتناول الطعام . و بعد نحو عشر دقائق عاد الينا فركبنا العر بة ورجعنا . وكان شرلوك قد النقط من الغابة حجراً كبيراً لا يزال في يده ِ ففدمهُ الى لسترايد وقال هل علمت أن الجناية حصلت بهـذا الحجر . فقال استرايد مستغرباً كيف علمت ذلك وليس عليهِ اثر. قال التقطتهُ من حيث وُضع من بضعة ايام فقط بدليل ان النبات كان ناميًّا تحتهُ ولم يبن المحل الذي أُخذ منهُ فقد أتي بهِ من مكان ابعد. ثم ان حالة الكسر في الجمعيمة لا بدّ ان تكون بمثل هذا الحجر وقد علم انهُ لم يكن بسلاح حاد . فقال استرايد هازئاً اذا كنت قد تحققت ذلك فلا بد ان تكون قد عرفت القاتل. قال ساعرفه وريباً بعلاماته فانه طويل القامة اعسر اليدين يظلع من ساقهِ اليمني ويلبس حذاً، صيد ثفيلاً وسترة رمادية ويدخن من التبغ الهندي ويجعل لفافته ُ في فم مستعار ومعه سكين غير حاد وله علامات آخر غير آن هذه كافية ٠ واراك يا استرايد تضحك من كلامي فلا بأس انه لا يعوقك عن الاستمرار على طريقتك فدعني اتمُّ عملي . اما انا فساكون في شاغل بقية هذا البوم وربما ارجع الى لندن في المسآء. فقال لسترايد وهل تذهب قبل ان تتمم عملك. قال قد تممته أ. قال والسرّ . قال قد اوضحته أ. قال والقاتل . قال قد وصفته وصار من السهل العثور عليه لان السكان هنا قليلون . ولما قال هذا ودُّع لسترايد امام منزله و بقيت واياهُ في العربة الى ان بلغنا الفندق وكان الطعام على المائدة . فنظر اليَّ شرلوك وعلامات الاهتمام على وجهه وقال انني يا وطسن في حيرة عظيمة وقد عرفت اشيآء كثيرة ولكنهُ لا يزال ينقصني شيء فتعال نعيد هذه الحكاية عسى ان يُفتح علينا بَكشف المستور منها . قرَّر الولد ان اباهُ كُلهُ قبل موته كلاماً لم يفهم منــهُ سوى كلة جرذ ثم انهُ سمع الصفير وقد اعطانا نغمتهُ وهي غير مستعملة الآ في استراليا ولا يمكن ان يكون القتيل قد اعطى تلك العلامة لابنه وهو يعتقد انهٔ لا يزال في بريستول بل ان وجود الولد هناك كان اتماقاً فلا بد ان الرجل الذي كان ما كرثي ينتظر مقابلتهُ هو رفيقُ قديم له ُ من استراليا . اما كلة جرد فقد احضرت خريطة مستعمرة فكتوريا باستراليا وهي التي كان فيها الرجلان ترنو وماكرْثي وقرأت اسنآء تلك البلاد فوجدت اسم بلدة صغيرة تدعى مارجرذ فكأن القتيل أراد أن يخبر أبنهُ بأن قاتلهُ فلان من مارجرذ فلم يستطع الايضاح ولم يفهم الولد منهُ سوى الجزء الاخير من الكلمة . واذا صدقنا قُول الولد انهُ رأى السترة الرمادية تحققنا ان القاتل رجل من مارجرذ باستراليا يلبس سترة رمادية ويقبم في هذه الناحية لان البحيرة واقعة في الملك ترنر فلا يقترب منها غريب. وقد عرفت ان الرجل طويل القامة من قياس مسافة خطواته ونظرت في آثارها ما دلني على غرابة حذاً أبه وعلى انه يظلع من احدى ساقيه بدليل ظهور الاثر الواحد اكثر من الآخر . وقد ظهر لي انهُ ضرب ضربتهُ القاضية من ورآء القتيل وانهُ ضربهُ باليد اليسرى فان هيئة الضربة ومحل وقعها من رأسه يدلان على ذلك. وقد تحققت انهُ عند ماكان يتخاصم ماكرثي وابنهُ كان القاتل مختفياً ورآ النبات الحيط بالبحيرة يسمع كل كلمة وقد دُخَّن هناك ايضاً بدليل ما رأيت من الرماد الذي عرفتهُ انهُ رماد التبغ الهندي . وقد بحثت في تلك الجهة حتى عثرت على عقب اللفافة فوجدت حزري في محله ِ وانها صنع روتردام ثم عرفت من عقبها انهُ لم يدخنهـا بفمهِ رأساً بل بواسطة فم مستعار وعامت من هيئة قطعها انها مقطوعة بسكين غير حادٌّ. فلم اتمالك أن أظهرت مزيد العجب وقلت له ُ لله درك يا شرلوك انك جعلت القاتل محاطاً بالبراهين الدامغة فهيهات ان ينجو ولكن منهو . وقبل ان يجيبني شرلوك ُفتح باب الغرفة ودخل الخادم يقول ان المستر جون ترنر بود مقابلتنا ودخل بعدهُ الزائر فرأيناهُ طويل القامة يعرج قليلاً ومعضعه عدل هيأتهُ على قوةٍ جسدية وصلابة في الرأي . اما لونهُ فكان مبيضًّا مائلاًّ الى لون الرماد فعلمت للحال انهُ مريض باحد الامراض التي لا يرجى لها شفآء. وحالما دخل نهض شرلوك لاستقباله وقــدم لهُ كرسُّيا وقالهل وصلت البك رسالتي يا سيدي . فقال الرجل نعم فقد إوصلها اليَّ ناظر الاملاك واراك تقول فيها انك تود مقابلتي هنا لمنع تقولات الناس. فقال شرلوك نعم اني لم اشأ ان اذهب الى منزلك لئلا يظرف احد سوءًا. فقال ترنر حسن وماذا تريد من مقابلتي. وكأ نه قرأ في نظرات شرلوك جوابه فارتعش جسمه مم ستر وجهه بيده وقال ارحمني يا الله. نعم انا قاتل ما كرثي فلا فائدة من الانكار امام شرلوك هولمز. ولكنني لم اكن اود ان يصاب ابنه باقل ضرر ولو محم عليه نهائيًّا لاعترفت امام القضاة ببرآ. ته بل كنت اكون اعترفت منذ البدآءة لولا خوفي من كسر قلب ابنتي فانها ربما تموت اذا سمعت انهم القوا القبض عليًّ. انني رجل مريض والطبيب اكد لي انني لا اعيش اكثر من بضعة ايام فقط فانا اود ان اموت في منزلي لا في السجن و فقال شرلوك انا لست من رجال الشحنة لا اقي القبض عليك وقد ثبت ذلك فمن الواجب ان ننقذه . ولما قال ذلك نهض فاحضر ورقاً وقاياً وفهم وقد ثبت ذلك فمن الواجب ان ننقذه . ولما قال ذلك نهض فاحضر ورقاً وقاياً وفهم المستر ترنر غرضه فقال له ربما لا اعيش الى وقت المحاكه هذا وانت ثم اسلم ذلك الى اعترافي الصحيح وسأو قع عليه و يشهد عليً صاحبك هذا وانت ثم اسلم ذلك الى مروتك فافعل به ما تشاء بشرط ان لا تكسر قاب ابنتي وان لا يضر ابن ما كرثي بسببي . ثم المل عليه ما يأتي

« ان القتيل ما كرثي شيطان في صورة انسان وقد التي يدهُ علي منذ عشر بن سنة فجعل حياتي في مرارة دائمة وشقآء

» ذهبت منذ حداثتي الى استراليا وكنت جسوراً قوينًا فاشتغات في مناجم الذهب وما عتمت ان فسدت اخلاقي بعشرة من هناك من العمال فانحزت الى المسكر والميسر وانتهيت بان صرت من قطاع الطرق مع خمسة غيري جعلوني رئيسهم فكنا نسلب البريد ونغزه المحطات حتى اشتهر امرنا ودعوني من ذلك الحين جاك الاسود المارجرذي . واتصل بنا يوماً ان مباغاً من الذهب سينقل من مارجرذ الى ملبورن فكمنّا كمادتنا وكانت ستة فرسان تحرس المركبة فهجمنا وقتلنا اربعة منهم باول طلق ثم الشقد الكفاح بيننا فقتل ثلاثة من رفاقي قبل ان استولينا

على الغنيمة . و بقى سائق العر بة فوضعت غدارتي في رأسهِ و يا ليتني قتلتهُ في تلك الساعة ولكنهُ طلب الامان فابقيت عليه وهو ذلك اللمين مأكرثي. ولما اخذنا الغنيمة تركنا تلك الديار وانفصات عن رفيقي فجئت موطني وابتعت هذه الاملاك و بدأت اعيش عيشة سكينة ٍ احاول فيها ان آكفّر عن سيئاتي الماضية . ثم تزوجت وتوفيت زوجتيءن ابنة كانت منذ طفوليتها تقودني الى الطريق السوي واوَكد للعالم اجمع بضمير صالح انني بدأت حياةً جديدة تكفّر حقيقةً عن الماضية الى ان تبعني ذلك اللمين ماكرتي فوضع يده على عنقي . اما ملاقاته لي فكانت انني ذهبت الى لندن لقضاء اشغالٍ لي فرأيت هذا الرجل امامي وعرفني للحال فوضع بدهُ على كتفي وقال مرحبًا يا جاك فقد وجدتك وانا في احتياج اليك وستجدني خفيفًا عليك اذ ليس لي سوى ولد واروم ان نصرف بقية حياتنا في ضيافتك . ولما رأيت الرجل وانا اعرف شرهُ علمت انهُ لا يمكنني صدّهُ فاحضرتهُ وولدهُ الى هنا واسكنتهُ مزرعة هاذرلي مجاناً • ومن ذلك الحين لم اعد امتلك راحةً ولا دعةً لانني حيثما ذهبت ومها فعلت ارى وجههُ المشؤوم ينظر اليُّ منهدداً متوعداً. ثم كبرت ابنتي فصرت اخاف انها تعلم ماضي سيرني اكثر مما اخاف من الشرطة ورأى ماكرثي ضعفي فكان لا يفتر عن طلب الاموال والبنايات والاراضي وانا لا امنعهُ شيئاً حتى طلبُ اخيراً ابنتي فلم استطع ان اسمح لهُ بها . انني احب ابنهُ واعتبرهُ ولعلمي بأن أجلى قد اصبح قريباً فإني اود ان يكون جيمس وأليس صاحبي هذا الارث من بعدي وَلَكُنني لَا اريد ان يكون اللعين ماكرثي قياً عليهما فيخرب كل ما بنيت . ولما الحَّ عليَّ ورفضت وتوعدني فلم اقبل اتفقنا على ان نتلاقى في ذلك اليوم امام البحيرة ونتفاوض في الامر . فلما صرت الى المكان المعين سممتهُ يتكلم مع ابنه فاشعلت لفافة وانتظرت ورآء الشجرة الكبيرة الى أن يذهب ابنه ولكنني سمعت كلامة فاعاد ذلك اليَّ طبيعتي الاولى وأثار روح الشرالتي كنت اظنها قد خمدت فيَّ عند ما سمعته ُ يلح على ابنه في الاقتران بابنتي لغايته ِ فقط سوآء أحبراً أم لم يحبها فكدت أجن عند ما تصورت اني أنا وما أملك بل وأعز شيء عندي رهن

ارادة ذلك الوغد . وعاست اني قد شارفت نها ايامي وانني على كل حال مائت فعزمت ان أتخلص وأخلص العالم من هذا الشرير بل أن أوجد لابنتي راحةً دائمة اذا تمكنت من اخاد أنفاسه الى الابد . ولما صممت على ذلك يا مستر شرلوك فعلته . نعم وانني افعله الآن وفي كل دقيقة مها كان الجزآء لانني افضل ان أرى رأسي على النطع ولا أرى ابنتي ايضاً في قبضة هذا الخبيث . فاما ابتعد ابنه اخذت حجراً وتقدمت من ورآئه فضر بته ضر بة شديدة كما تضرب الافعى السامة لتتخلص من شرها ولما صرخ خفت ان يرجع ابنه فهر بت الى ورآء الشجر وسقطت سترتي فعدت وأخدتها حين كان الولد منحنياً قرب ابيه . هذه هي الحقيقة وهذا اقراري امام الديان الذي سأقابله عن قريب »

ولما انتهى اخذ القلم فوفع اسمه بيد ثابتة . فقال له شرلوك ليس لي أن أدينك ولكنني أسأل الله أن لا يدخلنا في تجربة كهذه . انني سأحفظ اقرارك هذا الآن وبما انك تعلم انك ستصير عن قريب الى امام المحكمة العليا فساكتم امره الآ اذا حكم على جيمس ماكرثي واما اذا حكم ببرآءته فانا اعدك أن لا يرى أحد هدذا الاقرار واذا بقيت حيًّا او لا فهو محفوظ بامان عندي . فقال ترنر اذاً أستودعكما الله وأسأله أن يهبكما عند انطراحكما على شرير الموت ان تكون أفكاركما الاخيرة أفكار سلام وهناء . ثم خرج من الغرفة وهو يرتعش ويضطرب

ولما تحقدت المحكمة قررت برآءة جيمس ماكري بنآء على ادلة كثيرة دامغة قدمها شرلوك هولمز لم يستطع احد ان ينقضها ولم يذكر فيها شيئًا عن القاتل الحقبق . اما نرنر فهات بعد تلك الحادثة بسبعة اشهر ولما انقضت مدة الحداد اقترنت اليس ترنر بجيمس ماكري واصبحا صاحبي كل تلك الاملاك فعاشا عيشةً سعيدة وهنيئة ولم يعلما شيئًا من سابق سيرة والديهما وأعمالها وكان الفضل في ذلك كله لحذق شرلوك هولمز ومهارته

-∞ اغلاط المولدين كة⊸ (تابع لما قبل)

وعكس ذلك قول ابن النحاس نود لو كان مودوءاً بانفسنا ما تشتكيهِ بعين منك رمدآء فقولهُ مودوعاً صوابهُ مُودَعاً لانهُ يقال أودعتهُ الشيءَ ولا يقال وَدَعتهُ. ومن هذا قوله ايضاً

فالقلب صبُّ ان دنا مذهول فلصت قلتُ ان نأى متبول أ والذي في اللغة ذَ هَلِ الشيءَ وذَ هَلِ عنهُ اذا تركهُ لغفلةِ او شغل فهو ذاهل ولا يقال مذهول. وليُنظَر ماذا اراد ان يقول في هذا البيت. وبعدهُ والمقل شيء لا لدي ولا معى والسمع باب بمده مقفول وانما يقال اقفلت الباب فهو مُقفَل ولا يقال قَفَلتهُ • وقال طرز الريحان هندُ قِلَّى من التجنِّي فلسنا من يرضيّهِ فضلةٌ من فتيت وصوابهُ أُ قِلِّي تقول أُ قللتُ من الشيء اي جئت منهُ بقليل كما تقول ــيفي ضده اكثرت. وقال احمد بن عيسي المرشدي

قد اتاني اعتذاركم بعد أني بتُّ من هجركُ الاليم اقاسي فتاقيته بصدر رحيب ولصّقت الكتاب عزًّا براسي وانمـا يقال أُلصقتُ الشيء ولَصَق هو من باب تَعبَ ولا يقال لَصَقتهُ • وقال رجب الحريري

فيض المدامع نارَ وجدي ما طفا بل زدت منه للبها وتلهفا (ov)

ولا يقال طفأتُ النار بالمجرَّد وانما يقال اطفأتها وطَفَيْت هي بالكسر. و بقي هنا تقديم نار على الفعل الناصب لها وهو غير جائز عند النحاة لان الفعل منفيُ بما وهي من ذوات الصدر لا يممل ما بعدها فيما قبلها. ومثلهُ قول ابن مشعل

ولا طفا جَرَ خد منهُ ملتهباً وان يكن بالجفا والصد احرقني وقال الحافظ ابن حجر

يا رَبِّ اعضاء السجود عتقتها من فضلك الوافي وانت الواقي وصوابه أعتقتها لان هذا الفعل لازم تقول اعتقت العبد اعتاقاً وعَتَقَ هو عِتقاً. وقال الدنوشري

اشكوله فرط وجدي عل يرحمني ياليته لو صفا يوماً لمكمود ولم يُحُك مكمود الا في قولهم اكمدت العضو اذا وضعت عليه الكهادة فهو مكمود وهو من نوادر اللغة كما نبه عليه صاحب لسان العرب. وجعل صاحب القاموس هذا من الكمّد بمعنى الهم وهو سهو منه كما او مأ اليه صاحب التاج وانما يقال من هذا مُكمَد على القياس . وقال الصفدي وقد لاح اله لل لمن يراه وذيل الليل عند الشرق مَر خي كنون او كنو ي او كقوس بلا وتر تراها او كفخ

فقوله مرَّخي صوابه مرَّخَى لانه يقال ارخيته ارخاء ولا يقال رَخَيته . ومثله ول الوزير ابي عامر بن شهيد

هبّ من مرقدهِ منكسراً مسبلاً للكمّ مرخيّ الردا ويتصل بذلك قول ابن النقيب خفّض عليك اخا الظبآء الغيد وارحم مدامع جفني المسهود فقوله المسهود خفّض المسهود خطأ لان الثلاثي من هذا الحرف لازم تقول سَهدَ الرجل من حد تَعب وسهده الهم بالتثقيل وأسهده إسهاداً حكى هذا الاخير الزيخشري في الاساس. وقال ابن الوردي

و بعد فلي شوق اليك ابوحه وماكل اسرار عنتني ابوحها ولا يقال بُحْتُ السرّ وانما يقال بَحْتُ بهِ وأَجَتَهُ وباح هو بؤوحاً اي ظهر. وقال محمد السلوني

والدهر لو أنه عاداه لانقلصت ظلاله ورأينا الناس قد حُشروا والذي بيف اللغة قلص الظل وغيره قلوصاً انقبض وانزوى وقاصة غيره تقليصاً فتقلص ولا يقال انقلص لانه لم يُسمَع قلص متعدياً . وقال ابو العباس النامى

وشكَّكُ فيَّ عُذَّالِي فقالوا لرسم الدار آيكما العميدُ اراد شَكَّ فيَّ عذَّالِي اي خامرهم الشك في امري وانما يقال شكَّك اذا حمل غيره على الشك . ومثله ول الصني الحَلَّي كانما صاغه الرحمن تذكرةً لمن يشكّك في الولدان والحُورِ وقال البهآء زهير

أَغُصنَ النقا لولا القوام المهفهفُ لما كان يهواكُ المعنَّى المدنَّفُ وانما يقال مريضُ مُدْنِف بالتخفيف وبفتح النون وكسزها ولا يقال مدنَّف. وقال طرز الريحان

واعيا طلابي من زماني صاحباً يكون لحالي بالوفاء منهضا

اراد يكون مُنهضاً لحالي فِحَآء به من باب التفعيل . وقال ابن زمرك وبالخيف يوم النفر يا امَّ مالكِ تخلفتُ قلبي في حبالكِ عانيا اراد خلَّفتُ قلبي اي تركتهٔ خلفي فعدل الى تخلفت لاقامة الوزن . وفي طريقه قول الموسوي

اقولُ لَرَكِ رَائِحِينَ تَمرَّجُوا اريكُم بِهِ فَرَعَاً مِنَ الْحَجَدُ ذَاوِياً وَارَادُ عَرِّجُوا اي ميلوا فَجَآء بهِ على تَفَعَّل . وأبعد منهُ قول حسير ابن الجزري

نتفد الله ساقياً قد كساك ال حسن من فرقك المضيء لساقك يريد نفديك ساقياً ولم يُنقَل تفد اه في شيء من اللغة لا بهدا المعنى ولا بغيره وقوله كساك الحسن صوابه كسيت الحسن لان الحسن هنا مشبة بالثوب وهو يكون مكسواً الاكاسياً . ومن قبيل هذا قول ابن حجة الحموي

سهام جفنيك في الحشا رَشَقَهُ رفقاً فيا مهجة الشجي دَرَقَهُ الرَّشَقَة جمع راشق وصف بهِ السهام وهي انما تكون مرشوقة لاراشقة . وقال محمد الحصري

أدر المدامة يا مليك الانفس ممزوجة من ثغرك المتلعس يعتي بالمتلعس الذي به لعس وهو سواد مستحسن في الشفة وصف به الثغر على ارادة الشفة مجازاً واندا يقال من هذا ألعس كأحمر وقد لعس لعَساً ولعسة ولم يسمع المتلعس الابمعنى الكثير الأكل وقال على ابن الجهم

تنكر حال على الطبيب حال على فعبر بتنكر وانما يقال تنكر الشيء اذا تغير يريد انكر الطبيب حال على فعبر بتنكر وانما يقال تنكر الشيء اذا تغير عن حاله ولم يُسمَع تنكره بعنى انكره ، وقال ابو القاسم الزعفراني وليل دعاني فجره فلقيته بعجلس طلق الوجه سهل التخلق واراد سهل الخائق فعبر بالتخلق وهو عكس مراده لان التخلق بمعنى واراد سهل الخائق فعبر بالتخلق ما في خلقه ، ونحوه قول ابن هاني تكلف الانسان خلاف ما في خلقه ، ونحوه قول ابن هاني حسبوا التكحل في جفونك حلية تالله ما بأكفهم كحلك يعنى بالتكحل الكحل بفتحتين وهو ان تكون الاجفان سوداً خلقة وانما التكحل ما يكون بالصنعة وهو ما انكره في عجز البيت ، قال ابو الطيب لان حلمك حلم لا تكفي العينين كالكحل لان حلمك حلم لا تحكيلة أينه ليس التكعل في العينين كالكحل لان حلمك حلم لا تحكيلة أينه ليس التكعل في العينين كالكحل لان حلمك حلم لا تحكيلة أينه ليس التكعل في العينين كالكحل

ومن تفقد كتب التاريخ والتراجم ولاسيما تاريخ الاندلس وجد من ذكر النسآء الشاعرات والمنشئات وما لهن من بدائع النظم والنثر والبلاغة في المخاطبات والمكاتبات ما لا يمكن استيفا وه في مثل هذه المقالة ولكني ذكرت ما ذكرته من كلامهن للدلالة على ما كانت عليه نسآء تلك العصور من الميل الى الآداب والاشتغال بما يرفع مقامهن و يُظهر ما تحلّت به فطرهن من الذكاء والفطنة مما لا يكدن ينزلن فيه عن مرتبة

الرجال . ولاريب انهُ لو اشتغلت نسآء عصرنا بالامور الادبية والعقاية عوض ما هنَّ فيهِ من صرف العمر في الاباطيل والزخارف الخارجية والتقليد الفارغ لظهر منهن وابغ يحرزنَ جميل الذكر وجايل الفخر ويخلدنَ اسما عمن في صحيفة الدهر . فأن نسآ . ذلك العصر لم يكن اسمى عقولا منهن ولا اوفر وسائط لو شأنَ ان يساكمنَ مسلكهن وقد قال الشاعر اذا اعبتك خصال امرى فكنه تَكُن مثلاً يُعجبُك فليسَ عن الفضل والمكرماتِ اذا رُمتَها حاجبٌ يحصِبُكُ على اننا لانبرّى الرجال من تبعة هذا التقصير فان المرأة اذا رأت اباها واخوتها وسائر من يتصل بهـا من الرجال الذين تعيش بينهم ذوي ادب وعلم جذب ذلك رغبتها الى اقتفآء سبيامهم والجري على طريقتهم. واقرب شاهدٍ لنا على ذلك نسآء الجاهلية فانهنَّ مع فقد المدارس وعدم وجود التعليم ومع ان رجالهنَّ كانوا قوماً امِّين الاَّ من ندر منهم فقد كان آكثرهنَّ فصيحاتٍ بليغاتٍ وكان بينهنَّ ما لايُحصَّى من الشاعرات وربما وُجِد منهنَّ من تخطب الخُطَب وتتكلم بما يُعجِز ابلغ الكتاب في هذا العصر وما ذلك الالانهن كيفها ذهبن لا يسمعن الاالشعر والكلام البليغ على ما هو معروف من شأن أولئك القوم الذين كانوا يسكنون الخيام ويتعاطون رعاية المواشي . ولكننا نجد الرجال في ايامنا قلما يلتفتون الى الامور الادبية او العلمية او يبالون بغير الترَف واللهو وحشد الاموال والزخارف الفارغة والمتعلمون منهم لا يتجاوزون ما تقدم ذكره ُ في الكلام على النسآء من تعلم بعض اللغات الاوربية ثم قضآء الاوقات في مطالعة الروايات التي اكثرها مفسد للاخلاق والآداب و ورد على ذلك ما ذُكر من تشبههم بالافرنج في كل شيء بحيث انه للم يبق عندنا للوطنية اثر واصبحت منازلنا وملابسنا ومجالسنا ومحادثاتنا كلها افرنجية وذلك مع خلوتا من علوم الافرنج وصنائعهم وسائر مزاياهم فكاننا رضينا من ذلك التشبه بهذه القشور ويا ليتنا مع هذا كله نتشبه باخلاق اكابرهم واكارمهم فاننا لو تفقدنا الأسر الشريفة منهم لوجدناها على خلاف ما نفتخر به من قاننا لو تفقدنا الأسر الشريفة منهم لوجدناها عن بعض ادنيا ثهم كالخلاعة تلك الظواهر او النقائص التي اقتبسناها عن بعض ادنيا ثهم كالخلاعة والتهتك في الملابس والمجاهرة بالامور المعيبة التي يخجل القلم من تسطيرها و وصفها

وفوق كل ذلك ما هو معروف عند بعض نسآئنا من الخرافات والاوهام والعقائد الباطلة مما لا يتكفل بنزعه الاالعلم الصحيح ولا تخفى نتائج ذلك في التربية لان الطفل آكثر ما يكتسب معارفه الاولى من والدته لانه يربى بين يديها وتحت نظرها وارشادها ومن طبعه انه يسأل عن كل شيء يراه أو يجول في فكره ولا يجد امامه من يسأله الاامه فاذا لم تكن متنورة تميز الصواب من غيره لقنته الخرافات والاباطيل فينشأ عليها وترسخ في ذهنه حتى يتعذر اقتلاعها منه و ربما شاخ وهي عنده من الحقائق الراهنة و وبخلاف ذلك ما اذا كانت الام من المتعلات العارفات بحقائق الاشيآء فانه لايسألها عن شيء الاسمع عنه جواباً صحيحاً فينشأ على معرفة حقيقية بالامور حتى انه أذا كانت امه عارفة ببعض فينشأ على معرفة حقيقية بالامور حتى انه أذا كانت امه عارفة ببعض الحقائق العلمية والطبيعية كانت تربيتها له بمثابة دروس تمييدية فاذا دخل

المدارس بعد ذلك كان عارفاً بكثير من تلك الحقائق قبل ان يلقَّنها نعم ان بعض نسآء الغرب قد تطرفنَ في طلب العلميات الى حدّ لاتسمح به حال المرأة ووظائفها الطبيعية كالاشتغال بالاعمال الكماوية والحسابات الفلكية وما اشبه ذلك مما يستلزم التفرُّغ له ُ وهي ليس في وسعها ذلك لانهُ يفضي الى تعطيل المصالح البيتية التي هي المسؤولة عنها والتي لا تترك عندها وقتاً لتماطي مثل هذه الاعمال . ولكن الاشغال البيتية لاتستغرق جميع اوقاتها وعلى الخصوص اذا كانت من ذوات اليسار وعندها من الخدم من يعاونها على خدمة منزلها فانه يفضل عندها من اوقات الفراغ ما يمكن ان يقدَّر بنصف العمر على الاقلِّ فلا ينبغي لهـا ان تضيع هذه الاوقات سدى ولاان تهمل الموهبة العقلية التي منَّ عليها بها الخالق عزّوجل". فاذا لم تكن من اللواتي درسنَ العلوم او من ذوات القريحة التي تمكنها من تعاطي الانشآء او الشعر يحسن ان تشغل اوقاتها بمطالعة الكتب المفيدة وخصوصاً كتب التاريخ التي من شأنها ان توسع دائرة العقل وترفعه عن الخرافات والخزعبلات وتفيد المطالع بصيرةً في كثير من الحقائق العلمية لان التاريخ يتعرض لجميع المباحث المتعلقة بالانسان من علمية وسياسية واجتماعية وغيرها . واذا كانت من ذوات المقدرة على الكتابة نثراً او نظماً فانها تستطيع ان تبقي لها اجمل اثر بما يسطرهُ بنانها من حكمة ٍ او ادب او غير ذلك مما يكسبها رفعة المقام وبقآء

هذا واني لا ابرئ نفسي من الاتصاف ببعض ما ذكرته في هذه

الذكر ويمكن ان يكون منه ُ للمطالع فائدة ۖ تذكر

المقالة من التقصير الذي وسمت به غيري من النسآ ، ولكن الامر لا يخلو من ان قلة الكاتبات والمنشئات تدعو الى التقاعد والجبن ولاسيا واني مقرة بقلة المادة وضيق الاطلاع فعسى ان يوجد في اديبات العصر من تنبههن كلماتي هذه فينهضن لاصلاح حالتنا النسآئية ولا يخجلن ان يكتبن بلغتنا العربية ان كن من القادرات على الانشآء فيها وهذه الجرائد والمجلات تترحب بكل مقالة تأتيها من احداهن فان لم تؤثر كتاباتهن الاثر المطلوب كن قد هن بما عليهن والله الهادي الى سوآء السبيل وردة اليازجي

-ه﴿ الانتقاد ﴾.-

لا يخفى ان الانتقاد من ادق الامور مأخذاً واجلّها خطراً اذهو المقياس الذي يتوقف عليه سداد الحكم في صحيح الامور وفاسدها والمرآة التي تتجلى فيها صُور الحقائق بارزة عن الشكوك والشبهات فلا بد لتعمده ان يستعين له بأداته التي هي صدق النظر في الامور والوقوف منها موقف المنصف الخبير الذي لا يحكم الا بعد البيّنة ولا يأخذه في الحكم محاباة ولا تحامل

ومع ما ذكر من شرف هذا الفن وخطر موضوعه فلم نجد فيمن تقدّم من تفرغ لبسط الكلام فيه وتفصيل الجهات التي يتعين على الناقد مراعاتها والتدقيق فيها الى حدّ تنتفي معه الجهالة واللبس ويؤمن الشطط والمجازفة . ولقد طالما كان يخالج صدرنا أن نكتب في ذلك الفصول المطوّلة ولا سيا وقد انتشرت فوضى الاقلام لهذا العهد وكثر المتطفلون على هذا الفن الجليل يلغط كل منهم على قدر ما يملي عليه هواه ويوحي اليه مبلغ علمه وذوقه الى ان عثرنا منذ ايام على تأليف حديث لحضرة صديقنا العالم اللوذعي الشاعر الناثر عزتاو قسطاكي بك الحمي نزيل مصر حالاً سماه " « منهل الوراد في علم الانتقاد » وهو سفر جليل بسط فيه القول مصر حالاً سماه " « منهل الوراد في علم الانتقاد » وهو سفر جليل بسط فيه القول

على قوانين النقد واحكامه وما تجب مراعاته فيه من احوال الشيء المنتقد وما يتصل به من اختلاف الزمان والمكان والعادات والاذواق وسائر الامور العامة والخاصة مما يكشف عنه و يرشد الى وجه الحكم فيه . 'وقد احاط في هذا المؤلّف بكل ما تدعو الحال الى انتقاده من الامور العلمية والادبية والصناعية وغيرها وتوسع فيه ما شآء في ايراد الامثلة والشواهد زيادة في البيان وتعزيزاً لمكان الحقيقة التي هي ضالة الناقد المنصف

والكتاب لا يزال بخط اليد ولعله سيسرع في طبعه قريباً غير انه لما كان يهم المتأديين الوقوف على شيء من اسلوبه استأذ نا حضرته في نشر نموذج منه على صفحات الضياء فبعث الينا بالفصل الآتي وهو الفصل الثابي من القسم الثاني منه و بمطالعة هذا الفصل تُعلَم مزية الكتاب ومقدار ما اودعه من الفوائد وما عانى فيه من الجهد في البحث . وهذه صورة الفصل المذكور

﴿ تعريف العلاقة بين الكاتب وانشآئه ﴾

اعلمانه لايتبسر الكشف لمعرفة الملاقة بين الكاتب وانشآ ثوالا بالوقوف على الاسباب والمؤثرات التي دعت الكاتب ان يكتب الرسالة او الكتاب او القصيدة المنقودة على تلك الصورة فيما ان سواه يكتبها على وجه آخر وهذا كلة يصدق على الكتابات الادبية او ما في معناها واما الكتب العلمية فلا تدخل في هذا البحث

واعلم ان الوقوف على هذه الاسباب يقوم بالبحث عن احوال الكاتب فيقتدي الناقد بالطبيب او الجرّاح الذي لا يكون نطاسيًّا ولا ككون حكمهُ على العلّة ومحامًا في الجسم مصيبًّا حتى يحسن معرفة تشريح الجسم الانساني و وظيفة كل عضو من اعضاً ثه

و بحث الناقد يجب ان يكون عن سنّ المؤلف لعهد تأليفهِ المنقود

وحالة دنياه من فرح او حزن وفقر او غنى وعن صحته هل كان كريماً او لئيماً سقيماً ، ضعيفاً او قوياً ، عصبياً او دموياً ، وعن اصله هل كان كريماً او لئيماً او من اواسط الناس وهل تلقى في مدرسة او هو ابن اجتهاده وعن مسقط رأسه وهل المدينة التي نشأ فيها من المدن الشمالية او الجنوبية شديدة البرد والحر" او معتدلتهما وهل كان متزوجاً او عَزَباً وهل كان له اولاد او لا وهل عشق او حزن حزناً مفرطاً على فقد عزيز او مال وهل كان ممازحاً او وقوراً وهل كان يعاقر الخرة او يقامر وهل كان شرهاً او عفيفاً . و بالجملة فعلى قدر البحث والامعان في التدقيق وقوة بصيرة الناقد تظهر العلاقة بين الكانب وانشآئه للمطالع وكلا كانت اكثر خفآة واشد غموضاً ضعفت احكام الناقد الاً من أوتوا الذكاء النادر والعلم الوافر وقليل ما هم

وانت تعلم ان الراغب في معرفة اخلاق الفرد من البشر او في تصويره يتقصى في البحث عن ملامحه وسائر احواله الظاهرة من الغضب او الحلم ، السهر او كثرة النوم ، الاستقامة او المكر ، الى غير ذلك مما يدل على اخلاقه اتم دلالة ، فبمثله ناقد اقواله اذ هي بنات افكاره وترجمان اسراره يجب عليه ان يبحث ويدقق فرآة المر، انشآؤه ،

وكما ان الانشآء يدلُّ على المنشى فكذلك الوقوف على احوال المنشى. تساعد الناقد على كشف اسرار الانشآء ، فانك اذا علمت ان الشاعر المأموني مثلا هو من اولاد المأمون الخليفة العباسي وانه صاحب تلك النفس الشريفة والنسب الرفيع وانه كان يطمح ببصره إلى الخلافة ويمني

نفسة قصد بغداد في جيوش تنضم اليهِ من خُراسان لفتحها لم تعجب

اراني أبن عشرين او دونها وقد طَبّق الارض شعري مسيرا اذا قلت قافيةً لم تزل تجوبُ السهولَ وتطوي الوعورا ولو كان يفخرُ ميتُ بحيِّ لكان ابو هاشم بي فَخُورا ولوكنتُ أَخطُبُ ما استحقُّ لما كنتُ اخطبُ الا السريرا

انا بين احشآء الليالي نارُ عي لي دخانُ والنجوم شرارُ فتي جلا فجرُ القضآ ع ظلامها صَليَتْ بي الاقطارُ والامصارُ بي تحلم الدنيا وبالخبر الذي لي منــهُ بين ضلوعها اسرارُ فَبَكُلُ مُمْلَكُةً عَلَى تَلْهَفُ وَبَكُلُ مَعْرَكَةً عَلَى ۖ أُوارْ

واذا علمت ان ابا فراس الحمداني هو الامير المجيد والشجاع الوافر الادب والجود والنبل صاحب الكلام الرشيق البليغ الرصين العالي وانه ابن عم سيف الدولة ملك حلب لم تعجب من قوله يعاتبه

قد كنتَ عُدَّتيَ التي اسطوبها ويدي اذا اشتدّ الزمان وساعدي فرُميتُ منك بغير ما أُمَّلتُهُ والمرا يُشرَقُ بالزلال البارد فصبرتُ كالولد التق لبره ِ اغضى على ألم لضرب الوالد ولم تعجب من قوله ِ وقد كتب بها اليه ِ من الاسر

فمثلك من يُدعَى لكل عظيمة ومثليَ من يُفدَى بكل مسوَّد تَشبُّتْ بها أكرومةً قبل فوتها وقم في خلاصي صادق العزم وأقمدُ

ولامن قولهِ في قصيدة ٍ اخرى

فان تفتدوني تفتدوا شرف العلا واسرع عوّادٍ اليكم معوّد يدافع عن اعراضكم بلسانهِ ويضرب عنكم بالحسام المند متى تُخلِفُ الايامُ مثلي لكم فتى طويل نجاد السيف رَحْبَ المقلّد ولا وأبي ما ساعدان كساعدٍ ولا وأبي ما سيّدان كسيّدٍ واذا علمت ان ابن الاثير الجزري صاحب كتاب المثل السائركان وزير الملك الافضل ابن السلطان صلاح الدين الايوبي وانه كان ذا نفس الى المناصب طموح وطبع إلى الغضب جموح واطماع وكبريآء وقساوة وازدرآء اسآء العشرة مع اهل الشام حتى كادوا يذيقونه كأس الحمام وتعدد منهُ في مصر قبيح الفعل فهرب منها مستتراً خوف القتل وخرج من حاب مغاضبا ومن إِربِل وسنجار معاتبا اذا علمت ذلك كلهُ لم تعجب من خُيلًا الرجل واعجابهِ بنفسه وقوله في مقدمة المثل السائر « وهداني الله لابتداع اشيآء لم تكن من قبلي مبتدَّعَه ومنحني درجة الاجتهاد التي لا تكون افوالها تابعةً وانما هي مُتَّبَعَه » • ولا من قوله ِ في موضع آخر « وهو مما يدل على حذاقة الكاتب وفطانته ِ وكثيراً " ما تجدهُ في مكاتباتي التي انشأتها » الخ · ولامن قوله بعد ذلك « ولقد مارستُ الكتابة ممارسةً كشفت لي عن اسرارها واظفرتني بكنوز جواهرها اذ لم يظفر غيري باحجارها » الى ان يقول « فمن وقف على ما ذَكَرَتَهُ عَلَمَ انِّي لَمْ آتَ شِيئاً فَرِيًّا وَانَ الله قد جَعَلَ تَحْتَ خُواطري مَن بنات الافكار سريًّا » الى غير ذلك مما حشا به كتابه المذكور حتى كدّر صفا احسانه وشوَّه محاسنه وليس هذا موضع نقد الكتاب وانما ذكرت

لَكُ هذه الامثلة تعزيزاً لمعرفة اسرار العلاقة بين الكاتب وانشآئه وقد اختصرتُ ما امكن خوف الملل ولعلي اعود اليه في فصل آخر والبحث في هذا المعنى يستدعي زيادةً في الافاضة والشرح مما ارجو ان يفيه حقه من يكتب فيه بعدي

على ان هذا الفرع مر فروع علم النقد عند الافرنج اسهل منالاً واوفر ثمرةً مما هو عندنا وذلك لجدّة حضارتهم وآداب لفاتهم و ربماكان لقلة عدد ادبا ، كل امة من اعمهم وانحصارهم في بلاد معلومة من كل مملكة بالنسبة الى كثرة عدد ادباء العرب وتنقلهم من مكان الى آخر ومن مملكة إلى مملكة على اتساع المالك التي دوّخوها بل تنقلُّهم من الغرب الى الشرق وبالعكس • ولهذا السبب والله اعلم قد ندّ عنا أكثر احوالهم وسني مواليدهم ووفياتهم بل ذهبت عنا اسمآء كثيرين من اعاظم ادباً بهم وشعراً ممن أكلت مؤلفاتهم نيران الحروب. هذا فضلاً عن اهمال أكثر مؤرخي العرب ومترجمي اعلامهم ذكر الملامح وتفصيل السحنات التي يحتاج الى معرفتها الناقد فان المتنبي مثلاً مجهول الملامح عندنا فلا نعلم أقصير هو ام طويل، أمهزول ام سمين ، ابيض ام اسمر ، كبير الانف أم صغيره ، اقساه ام اخنسه ، كبير العينين ام صغيرها ، غائرهما ام بارزهما ، مخروط الوجه ام مستديره أ ، الى غير ذلك من وصف مزاجه واخلاقه وغرائزه كالبخل والكرم واللؤم والحلم وغيرها . واكنهم كانوا حراصاً على ذكر الانساب والكني والتعريف ، فقد تروم الوقوف على ترجمة الحافظ ابي حسن القدسي مثلاً وتفتش عنها كثيراً فلا تهتدي اليها الا بمعجزة وذلك لكثرة الكنى قال ابن خلكان « ابو الحسن على بن الانجب ابي المكارم المفضل بن ابي الحسن علي بن ابي الغيث مفرج ابن حاتم بن الحسن بن جعفر بن ابراهيم بن الحسن اللخمي المقدسي الاصل الاسكندراني المولد والدار المالكي المذهب »

وليس ذكر الاسمآء الكثيرة او النسب محل المؤاخذة في هذا الموضع لكن ذكر الاسمآء والكني معاً وكان يُستغنى بذكر الاشهر من ذلك تخفيفاً واراحة لذهن القارئ

ولو قابّت كتاب الاغاني على ضخامته لما وجدت ذكراً للملامح والسحنات او تفصيلاً لذلك الا لبعض افراد كالحطيئة الشاعر قال «كان دميم الخلقة هجّاءً جشعاً سؤولاً ملحفاً دفي النفس قبيح المنظر رَتّ الهيئة » وهذا اكثر ما فيه وصف الاخلاق لا وصف السحنة . ولو فليت ديوان الحماسة ويتيمة الدهر وقلائد العقيان ومطمح الانفس ودمية القصر والوفيات ونفح الطيب وغير ذلك من كتب التراجم والتواريخ لما وجدت وصفاً صحيحاً وافياً بهذا الغرض غير وصف ابن خلكات لابي مسلم الخراساني فانه يقول « وصف المدائني ابا مسلم فقال كان قصيراً اسمر عميلاً حلواً نقي البشرة احور العين عريض الجبهة حسن اللحية وافرها طويل الشعر طويل الظهر قصير الساق والفخذ خافض الصوت لم يُر مازحاً او ضاحكاً الا في وقته ولا يكاد يقطب في شيء من احواله واذا عضب لم يستفز ه الغضب تأتيه الفتوحات العظام فلا يظهر عليه اثر السرور وتنزل به الحوادث الفادحة فلا يُركى مكتنباً »

وهذا الوصف البديع وان كان ناقصاً لانه لم يذكر هيئة وجهه هل كان مستديراً او مخروطاً ولا شكل انفه ولا فه بيد انه وصف يمكن به تصوير الموصوف في مخيلة الناقد. ومثل ذلك ما ذكره عن ابي حنيفة النعمان قال «كان حسن الوجه حسن المجلس شديد الكرم حسن المؤاساة لاخوانه وكان ربعة من الرجال وقيل كان طوالاً تعلوه سُمرة احسنهم منطقاً واحلاهم نغمة » ووصف غير هذين العلمين ايضاً بيد ان جل التراجم عُطُل من ذلك

وقل مثل ذلك في تواريخهم الا مارُوي عن ملامح بعض الخلفاء قال ابن الاثير ما محصله وكان المنصور اسمر نحيفاً خفيف العارضين وكان من افصح الناس واحسنهم خُلقاً ما لم يخرج الى الناس واشد احتمالاً لما يكون من عبث الصبيان (كذا) فاذا لبس ثوبه اربد ونه واحمر ت عيناه وكان حازماً حليماً شجاعاً بصيراً بأمور الحرب والسياسة داهية وقد اجمع الرواة على شدة بخله وحكمته وفضله وعدله » وقال « وكان عبد الرحمن الاموي صاحب الاندلس خفيف العارضين طويل القامة نحيف الجسم اعور له ضفيرتان وكان فصيحاً لسناً شاعراً حليماً عالماً حازماً سريع النهضة في طلب الخارجين عليه لا يخلد الى راحة ولا يسكن الى دعة ولا يكل في طلب الخارجين عليه لا يخلد الى راحة ولا يسكن الى دعة ولا يكل الامور الى غيره ولا يتفرد في الامور برأيه شجاعاً سخياً شديد الحذر وكان يقاس بالمنصور في حزمه وشدة ضبطه المملكة »

فاذا اضاف الناقد الى علم الفراسة التي لابد له ُمنها شيئاً من الوقوف على المكان والزمان والاحوال التي كتب فيها الكاتب ذلك الكتاب أو

الرسالة أو القصيدة لم يبطئ ان تنجيلي له اسرارها فيعلم ان كلة كذا أو جملة كذا لم تسقط من قلم المنشئ الالتغاب الهم أو الحزن عليه أو الفرح الذي استخفه أو لخمار الحمر أو لغير ذلك من اسباب الخوف أو الدعة أو الطيش أو السكون أو لحدة التصور أو البلادة الى غير ذلك من آثار الاحداث النفسانية وأنها لم تسم أو تنحط عن سائر كتاباته الآللسبب المكتشف ومتى تمكنت هذه الملكة من الناقد واطلع على شيء من انشآء المؤلف مم عرض له من قلمه ما يسفل أو يرتفع عماكان اطلع عليه اسرع في كشف السر وبيان السبب. وهذه الملكة وأن كانت عزيزة المنال الاانها كسائر الملكات تحصل لارجل بادمان المطالعة وتحصيل العلوم اللازمة لها خصوصاً الملكات تحصل لارجل بادمان المطالعة وتحصيل العلوم اللازمة لها خصوصاً اذا أوتي ذوقاً سلماً وقلباً علماً وارادة صادقة

فوائِكُ

افضل طريقة لساق البيض النيمرشت - العادة المتعارفة في ذلك ان يُعَمس البيض في المآ الغالي مدة ثلاث دقائق ولكن هذه الطريقة لايكون الانعقاد بها متساوياً في جميع اجزآء البيضة فان القسم الخارجي من البياض يقسو فيشق هضمه على المعدة حالة كون المح اي الصفرة يبقى نيئاً. وذلك فضلاً عن صعوبة ضبط الوقت لان فرق نصف دقيقة زيادة أو نقصاً يؤثر في حال البيضة

فالافضل على ما جآء في احدى المجلات العلمية ان يُعدَل في سلقهِ الى طريقة اخرى وهي ان تؤخذ الكمية الكافية من المآء بالقياس الى

عدد البيض المراد سلقه كأن يؤخذ مقدار لتر لثلاث بيضات ويوضع المآء على النار فاذا بلغ الغليان يُنزَل عن النار ويوضع فيه البيض ويُترك مدة عشر دقائق او بحوها. فاذا وُضع البيض في المآء كذلك ابتدأ المآء يبرد حين يبتدئ البيض في السخونة ثم يأخذ البيض في البرودة ايضاً حتى يبردا كلاها معاً وعلى هذا الوجه تنتشر حرارة المآء في جميع اجزآء البيضة على السوآء ويكون الانعقاد متساوياً كذلك

والبيض المسلوق على هذه الطريقة يختلف منظره أعن منظر البيض المسلوق على الطريقة المألوفة فان الآح اي البياض لا يكون شحمي المنظر ولكنة يكون زيتي الهيئة او لبنياً صافياً والمُح يكون اجمد من الآح وهو عكس الحالة السابقة . واما تعيين المقدار اللازم من المآء لكل عدد من البيض أو تعيين الوقت اذا كان المآء زائداً على اللزوم فكلاهما يتوصل الى معرفته بالاختبار

السيكار واجوبتها

أزوا (دومينيكا) – ارجو الجواب على السؤالين الآتيين (١) يقال انه يوجد جمهورية صغيرة في جبال ايطاليا في الجهة الشمالية منها مساحتها اثنان وعشرون ميلاً مربعاً وسكانها لا يزيدون على عمانية آلاف نفس فاذا تسمى تلك الجمهورية وهل لها تاريخ معروف عانية آلاف نفس فاذا تسمى تلك الجمهورية وهل لها تاريخ معروف (٢) قرأت في بعض الكتب ان اصل الاسبوع من القمر وان الناس منه اخذوا حساب الاشهر فهل ذلك صحيح حنا الياس العريان

الجواب – اما الجمهورية المذكورة فتسمى جمهورية سّان مارّين وهي اصغر حكومات إوربا وحدودها لاتتعدى قاعدة الجبل الذي هي قائمة فيه ويعرف بجبل تيتان وهو جبل شاق المرتق منطقع عن كل ما يجاوره من الجبال المؤلفة منها سلسلة جبال الابانين وفي قته مدينة سّان مارّين المسماة الجمهورية باسمها

اما تاريخ هذه الجمهورية فذكروا انهُ في اوائل القرن الرابع للميلاد في عهد الامبراطور ديوكليتيان اشتد الاضطهاد على اهل النصرانية وان رجلاً من الجند من اهل دلماسيا يقال له مارين خاف من الاضطهاد ففر" إلى هذا الحبل وانقطع فيهِ للعبادة والنسك. وكان الحبل ملك امرأةٍ رومانية يقال لها فليشيسيا وكان لها ولدان شابّان فلما علما بفرارهِ الى الحبل خافا ان يلحقهما سوم بسبب فطرداه سنه ولما ضايقاه ابتهل الى الله ان يكفية امرهما فاصيبا للحال بمرض ثقيل فتركاه ُ وتحاملا الى منزلهما . واشتدّ الدآء عليهما حتى انقطع الرجآء من سلامتهما وخطر لوالدتهما ان ذلك لا بد ان يكون بسبب تعرضهما لذلك الرجل الصالح فانطلقت اليهِ وسأَلتهُ ان يبتهل الى الههِ في شفاَّتُهما فاجابها الى ذلك وشُفي الولدان. واذ ذاك تنصرت المرأة وابناها وتبعهم خمسون شخصاً من انسبآئهم وخُوَ لَمْم ولم يلبث امر الناسك ان اشتهر واخذ بعض المتورعين يقصدون مقرّة ألتبرك بجواره وابتنوا لهم مساكن اقاموا بها وبعد حين اصبح ذلك المكان مدينةً فيها اليوم لا اقلّ من ٥٠٠٠ نفس. وتوالى العمران بعد ذلك في سائر أنحآء الجبل واقام اهلهُ حكومةً لهم يتولى الحكم فيها مجلس شيوخ يتألف من ٦٠ عضواً وتنفّذ الاحكام على يد نائبين ينتخبهما مجلس شيوخ ويجدّد انتخابهما كل ستة اشهر . ولهم مجلس شُورَى مؤلف من ١٢ شخصاً يجدّد انتخاب ثلثهم كل سنة . واما الاحكام القضآئية فيفصل فيها قاض ينتخب من خارج الجمهورية ويكون انتخابة لمدة ثلاث سنوات فيقيم في الجمهورية مدة انتخابه

واما اصل تقسيم الايام الى اسابيع فهو كما ذكرتم لان من راقب القمر من الهلال الى الهلال يجد ان اشكاله عكن ان تقسم الى اربعة اقسام احدها من اول ظهور الهلال الى ان يبلغ النور نصف قرصه والثاني من الحد المذكور الى ان يكمل ويصير بدراً والثالث من البدر الى ان يعود نصفاً والرابع الى ان يعود الى الهلال وكل واحد من هذه الاقسام يعود نصفاً والرابع الى ان يعود الى الهلال وكل واحد من هذه الاقسام الهرباع يتم في نحو سبعة ايام فجعلت اقساماً للزمن وجعل مجموعها شهراً ثم انه اذا رُوقب مكان القمر من دائرة البروج وُجد انه يعود الى السورة التي بدأ منها بعد اثني عشر شهراً على التقريب فجعل ذلك سنة قرية . وهذا الحساب مع انه اقل دقة من الحساب الشمسي فهو ولاريب اقدم عهدا الانه ظاهر للعيان لا يحتاج الى مراقبات دقيقة بخلاف الحساب الشمسي كما لا يخو

Tool (00000

بحر الآداب – أُهدي لنا الجزء الخامس من مؤلَّف بهذا العنوان لحضرة واضعهِ الفاضل الاخ پلاج مفتش اللغة العربية في مدارس الفرير بمصر وهذا الجزء يتضمن طريقة تعليم الانشآء وقد سلك فيه احسن مسلك في التبويب والترتيب مع التبسط في مباحث هذا الفن ومذاهبه واورد فيه من الامثلة والشواهد نظماً ونثراً من كل طبقة من طبقات الكتاب والشعرآء ما يكون افضل مثال يحتذيه المتعلم . فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل لما يبذل من العناية في هذه اللغة ونحض الادباء والدارسين على اقتنآء هذا السفر المفيد وهو يقع فيا يقرب من مثني صفحة كبيرة ويساع في مدارس الفرير وفي المكاتب المشهورة في القطر وثمنة عشرة ووش مصرية خلا اجرة البريد

اثر حسن لفقيد الوطن - انتهت الينا نسخة من كتاب بهذا العنوان يتضمن ترجمة المرحوم الطيب الذكر الدكتور سليان الخوري الجمعي وما قيل فيه من التآيين والمراثي منسوقاً كل ذلك بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبه د نزيل القطر المصري حالاً. وقد استوفى فيه كل ما يتعلق بالفقيد الكريم من ترجمة حياته وبيان اخلاقه وصفاته وما له من الحيد مبازآء الدولة والوطن وختمه بذكر ماكان من الاحتفال بكشف التمثال الذي نُصِب له فوق ضريحه وما تلي عليه من الخطب والقصائد. فنشي على الذي نُصِب له فوق ضريحه وما تلي عليه من الخطب والقصائد. فنشي على الذي نُعيب من الاستاذ المشار اليه وعنايته باحيآء ذكر اولي الفضل والاحسان كما نثني على سراة اهل حمص لمعرفتهم قدر من يقوم بينهم من اكابر الرجال ونسأل للفقيد جزيل الرحمة والرضوان

فَجُوا هَا رَبِينَ

۔۔ ≪ شرلوك هولمز^(۱) ﷺ۔ - ۱۸ –

خس بزرات البرتقال

كانت سنة ١٨٨٧ كثيرة الحوادث اشهر فيها شرلوك بكشفه عن عدة مخبآت عجزت رجال الشحنة عن ادراكها ولا بد ان اذكر تفاصيلها العجيبة في وقت آخر . وفي يوم من اواخر شهر سبتمبر من تلك السنة كان البرد قارصاً والجوّ شديد الرياح والزمهر بر ولم ينقطع المطر النهار بطوله . ولما جآء المسآء اشتدت العواصف فبقيت وشرلوك في غرفته بازآء النار وقد سُجِنّا فاخذ شرلوك بعض كتبه وجعل يبحث فيها ورأيت انا امامي رواية غرقت في تلاوتها الى ان سمعت الباب يقرع فقلت له أن صديقاً قادم لزيارتك . قال انا ليس لي صديق سواك فلا يتوري احد . قلت اذاً القادم غريب يود استشارتك في امر ما . قال اذا كان يزوري احد . قلت اذاً القادم غريب يود استشارتك في امر ما . قال اذا كان تحت هذه العواصف والامطار . ولما قال ذلك فتح الباب فدخل فتى في الثانية والعشر بن من عره حسن الهيئة واللباس وكان في لونه اصفرار وفي عينيه علامات خوف تدل على انه في قلق شديد . ولما دخل قال ارجو اول كل شيء المعذرة خوف تدل على انه في قلق شديد . ولما دخل قال ارجو اول كل شيء المعذرة في وجهه وقال لا موجب للاعتذار فتفضل واجلس بقرب النار فانك في حاجة الى فلك اذ يظهر انك قادم من هورشام بدليل الطين الكاسي الذي علق بحذاتك .

⁽١٠) بقلم نسيب افندي المشملاني

فقال الفتى نعم وقد اتيت لاستشارتك وطلب مساعدتك فقد سمعت عنك من صديق لي خلصته مرة من بين مخالب الموت وقد قال لي انك تحل اصعب المشاكل ولذلك جئت اليك ولي كل الثقة انك تساعدني في امر غريب جدًّا لا اظنك سمعت بمثله قط. فقال شرلوك قد ملاً تني رغبة فارجو ان تبدأ بحديثك بالتفصيل. ولما قال هذا اقترب من النار وجلس على كرسيه كعادته ومدَّ رجليه و بدأ الفتى بحكايته فقال

ان اسمي جون او بنشو واما شغلي فلا علاقة له ُ بما سأقصهُ عليكم لان الحادث لا يختص بي وحدي فهو يتصل بالارث على ما ظهر ولذلك يجب أنْ ارجِع قليلاً الى تاريخ الاسرة . كان لجدي ولدان وهما عمي الياس وابي يوسف . وكان لابي معمل في مدينة كوڤنتري زاد اتساعهُ وقت اختراع الدراجات فاحتكر صنفاً دعاهُ باسمهِ ونجح نجاحاً باهراً حتى تمكن اخيراً من بيع المعمل المذكور وتقاعد عن الاشغال ليعيش بريع الاموال الطائلة التي حصل عليها. اما عمي الياس فهاجر الى اميركا من صباهُ واشتغل بالزراعة في ناحية فلوريدا ويقال انهُ نجح ايضاً . ولما ثارت الحرب الاميركية تجند مع جكسن ثم مع هود فترقى الى رتبة كولونيل. ولما نزع القائد لي السلاح عادعميالى زراعتهِ حيث بقي اربع سنوات وفيسنة ١٨٦٩ او ٧٠ عاد الى اور با واشترى مزرعة صغيرة في سسكس قرب هورشام. اما صفات عمي فكان رجلاً غريب الاطوار حاد الطبع يكثر من شرب البرندي ويحب الوحدة حتى انهُ كان يمضيعليهِ اسابيع متوالية لا يخرج فيهامن غرفتهِ. وكان يحبنيجدًا واول مرة نظرني كنت قد بلغت الثانية عشرة من عمري وذلك في سنة ١٨٧٨ اي بعد رجوعهِ الى انكلترا بماني سنوات فطلب الى والدي ان يسمح لي بالاقامة عندهُ فذهبت اليهِ. و بعد مدة اخذ يدر بني في ادارة اشغاله ِ لأُ نوب عنهُ فيها فلم ابلغ السادسة عشرة من عمري حتى اصبحت كانني انا صاحب السيادة المطلقة وفي يدي كل شيء ادخل حيث اريد وافعل ما اشتهي بشرط ان لا ازعجهُ اذا كان في خلوتهِ . ومن الغريب انهُ كان في اعلى المنزل غرَّفة كبيرة لم يكن يسمح لي ولا لاحد سواي ان يدخلها بل يحفظ مفتاحها في جيبهِ بكل احتراس. ودعاني يوماً حب الاطلاع الى معرفة ما في تلك الغرفة فنظرت مرةً من ثقب الباب فلم ارّ فيها سوى صناديق سفر ورزم كما يوضع عادة في غرف متروكة كهذه

وفي أحد ايام شهر مارس سنة ١٨٨٣ رأيت على المائدة امام كرسي عمى رسالة احضرها البريد وعلبها طوابع اجنبية ولم تكن تأتيهِ رسائل قط فاستغربت الامر ولما وقع نظر عمي على الرسالة اظهر العجب واخذها قائلاً « من الهنـــد وعليها طابع بريد يونديشري فها عساها ان تكون يا ترى». ثم فض الغلاف بسرعة فسقط منهُ خمس بزرات برتقال. فلما رأيت ذلك استغربت في الضحك ولكن ضحكي توقف فجأةً حين نظرت وجه عي وعليه علامات الدهش واليأس فانفتحت شفتاه وجحظت عيناهُ واغبرٌ لونهُ وشخص الى الغلاف الذي بيده ِ وهي ترتجف وقال « ك . ك . ك . ك . آه يا الهي يا الهي ان خطيئتي قد ادركتني» . اما انا فهالني الامر وقلت له ُ ما هذا يا عماه قال الموت يا بنيٌّ . ثم نهض عن المائدة ودخل غرفتهُ تاركاً اياي في شدة الخوف والقلق فاخذت الغلاف فلماجد فيهِ رسالةً ولاكتابة سوى الحرف ك مكرراً ثلاث مرات بالحبر الاحمر داخل الغلاف ولم يكن فيه شيء آخر سوى البزرات التي سقطت حال فتحهِ . فلم افهم شيئاً من ذلك المعمى ولما خرجت من غرفة المائدة رأيت عمي نازلاً من غرفته وبيده الواحدة مفتاح قد علاه الصدأ علمت انه مفتاح الغرفة السرية وباليد الاخرى صندوق نحاس صغير فقال دعهم يفعلون ما شآءوا فلا بد لي من مقاومتهم بعد . ثم نظر اليَّ وقال قل الخادمة ماري تشمل النار في غرفتي وارسل استدع لي المحامي فوردهام. ففعلت كما امر ولما جآء المحامي امرني عمى أن أدخل غرفتهُ فوجدت النار فيها متقدة ورأيت كومة من الرماد الاسود كانهُ اوراق محرقة ووجدت الصندوق النحاسي مفتوحاً وفارغاً قرب النار ولكنني شعرت بقشعر برة عند ما رأيت على غطآء الصندوق من داخل حرف ك مكرراً ثلاث مرات فقال عمي اريد يا جون ان تشهد على وصيتي فانني اترك كل املاكي ومقتنياتي واموالي لابيك وهو يتركها لك من بمده . فاذا تمتعت بها براحة وهنآء فذلك ما

اتمناهُ لك والا فاذا وجدت في الامر عناء فاعمل بنصيحتي وتنازل عن كل ذلك لأعدى اعدائك. وإنهُ ليسوني ان القيك بين هذين الطرفين المتناقضين ولكنني لا اعرف ماذا تكون نتيجة حياني. والآن وقع على هذه الوصية حيث برشدك المحامي فوردهام فوقمت كما أمرت واخذ المحامي الصك معهُ

وكان لما جرى اشد التأثير علي فجملت اقلب كل ذلك في عقلي فلم استطع ادراك شيء زيادة عما رأيت وسمعت . ومرتت علينا بضعة اسابيع لم يحدث فيها شيء جديد فخف خوفي ولكنني رأيت انقلاباً في حياة عمي فانه صار يكثر من الشرب وزاد ابتعاده عن مقابلة الناس فكان يصرف اكثر الوقت في غرفته وقد اقفل بابها من الداخل ثم يخرج منها احياناً فجأة بحالة سكر شديد وفي يده مسدسه فيجري الى الحديقة راكضاً وهو يصبح انه لا يخاف من احد ولا يبالي بالتهديد وما اشبه ذلك حتى اذا انقضت نو بة تهيجه يعود الى غرفته فيقفل بابها باحتراس و يسجن نفسه داخلها

وسكر مرةً وخرج كعادته في مثل تلك النوبات ولم برجع وعند البحث عنه وجدناه مطروحاً على وجهه في حوض صغير في الحديقة ولم يكن عليه اقل اثر حناية والمآء في الحوض لا يتجاوز علوه القدمين و بعد الفحص قرر القضاة انه انتحر على اثر احدى النوبات العصبية . اما انا فلم افتنع بذلك الحكم لعلمي ان عمي بخاف الموت ولا يقدم عليه ولكن تنوسي الامر بعد حين والت الثروة والاملاك الى والدي بموجب الوصية . وكان شرلوك يسمع الحديث بمنتهى الاصغاء فقطع على الفتى قائلا ان حكايتك لهي في الحقيقة من اغرب ما سمعت واحب منك ان تتمها بالتفصيل ولكن اسمح لي ان اسألك عن تاريخ وصول الرسالة الى يد عمك وتاريخ انتحاره المزعوم . فقال الفتى ان الرسالة وصلت اليه في العاشر من شهر مارس سنة ١٨٨٣ وموته كان بعد سبعة اسابيع في ليل الثاني من شهر مايو . ثم عاد الفتى الى حديثه فقال . ولما استم والدي زمام كل تلك التركة طلبت اليه ان يفتح تلك الغرفة السرية التي كانت دائماً مقفلة ففعل فوجدنا الصندوق النحاسي المذكور سابقاً وليس السرية التي كانت دائماً مقفلة ففعل فوجدنا الصندوق النحاسي المذكور سابقاً وليس

فيه شيء وعلى غطآئهِ من الداخل حرف ك مرسوماً ثلاث مرات وتحتهُ بعض مذكرات وقيودكانها بيان الاوراق التيكانت فيهِ والتي أتلفها عمي. ولم يكن في الغرفة شيء آخر يستحق الذكر

وفي اوائلسنة ٨٤ أتى والدي فسكن في منزل عمي في هورشام ولم نزل فيهِ في امن ورخاً الى شهر يناير سنة ٨٥ ففي الرابع منهُ دخلت مع والدي غرفة المائدة لتناول الطعام فما بلغ والدي كرسيهُ حتى سمعتهُ صرخ صراخاً مخيفاً فنظرت اليهِ واذا في يده الواحدة غلاف رسالة مفتوح وفي اليد الاخرى خس بزرات برتقال يابسة . وكان من عادتهِ ان يهزأ بي حين كنت أخبره ُ عما اصاب عمي غير انني رأيتهُ في ذلك الوقت قداخذ منه الرعب عند ما رأى الرسالة بيده وقد كتب فيها ك.ك.ك. بعبر احمر وفوقها هذه العبارة «ضع الاوراق على المزوَلة» . فالتفت اليُّ وقال ايُّ اوراقً يراد هنا يا ترى واي مزولة. قلت لاشك ان المزولة هي التي في الحديقة اما الاوراق فيغلب على ظني انها الاوراق التي احرقها عمي . فتمالك والدي قليلاً ثم ضحك وقال اننا في عالم متمدن فلا يجب أن يخيفنا مثل هذه الخزعبلات وأرى من طابع البريد ان الرسالة آتية من دندي فلا شك انها اضحوكة لانهُ ماذا يهمني من الأوراق والمزولة والاسرار. قلت أما انا فارى من الواجب ابلاغ الامر الى رجال الشحنة. وسافعل قال اياك ان تفعل ذلك فانا لا اريد الاهتمام بامور تافهة كهذه . وكنت اعرف عناد والدي وصلابة رأيهِ فاذعنت ولكن بقلب كسير وخوف كامن . و بعد وصول الرسالة بثلاثة ايام ذهب والدي لزيارة صديق له ُ في بورتسدون فسرني ذهابهُ لانني اعتقدت انهُ سيبتعد عن الخطر غير انهُ بعد ذهابهِ بيومين اتتني رسالة برقية من صديق له مناك يطلب سرعة حضوري لان والدي سقط عن شاهق فوجدوه محطم الرأس فاقد الشعور. فاسرعت الى محل الحادثة فوجدت والدي في غيبو بةٍ وتوفي على الاثر. و بعد الفحص قررت المحكمة ان موته كان بسقوطهِ قضآء وقدراً لانهُ لم يظهر علامة جريمة اذ لا آثار أقدام بجانبهِ ولا شيء مفقود من جيو به ولا اقل دليل في جسمه فاضطررت ان أكون من رأي القضاة مع ان قلبي كان يوحي اليَّ

انهُ لابد من وجود دسيسة او مؤامرة لقتله . وهكذا اصبحت الوارث الوحيد لتلك الاملاك ولم اعمل بنصيحة عمي في تركها لانني لم أعتقد ان تلك المصائب كانت لاجلها . وكانت وفاة والدي في شهر ينابر سنة ٨٥ وقد مضى عليها الآن سنتان ومُمانية أشهر وقضيت هذا الزمر في هورشام آمناً حتى بدأت اعتقد ان تلك اللعنة قد انتهت من اسرتنا وانقضت بوفاة والدي . ولكنني لسو الحظ لم البث ان استبشرت بالخير لانهُ في صباح امس ادركني ما ادرك والدي . ثم أخذ مر جيبه غلاف رسالة وارانا فيه خمس بزرات برتقال يابسة وقال قداتاني هذا الغلاف وعليهِ طابع بريد لندن وهو كما ترون نظير الغلاف الذي وصل الى والدى وعليه الأحرف الثلاثة ونفس العبارة أن اضع الاوراق على المزولة . فآه اني لا أستطيع وصف ما حلَّ بي وقد أيقنت بالهلاك وشعرت انني اصبحت في قبضة الموت لسبب اجهلهُ . فقال شرلوك خلِّ عنك اليأس يا هذا فالان وقت العمل والنشاط وليس وقت الخوف والاستسلام للموت والا هلكت لا محالة . فقال الفتي قد أخبرت مفتش الشحنة بما جرى فضحك مني هازئاً وقال ان الرسائل ليست الا خزعبلات وان عمي ووالدي مانا موناً معروفاً لا علاقة لهُ بتلك الرسائل كما قرر القضاة ومعذلك فقد خصصوا لي شرطيًّا يحرس منزلي لتسكين جأشي . فقال شرلوك يا لهم من حمقي وهل صحبك الشرطي الى هنا. قال لا لان اوامره كانت تقضى بان يبقى في في الحديقة . فقال هولمز ولماذا اتيت اليَّ بل لماذا لم تأت ِ لاول وهملة ٍ امس. قال لم اكن اعرفك يا مولاي الا اليوم حين كنت اتكام مع صديق لي فنصح لي بأن استشيرك في الامر . فقال شرلوك هذا اليوم الثاني لوصول الرسالة وكان يجب ان نشرع في العمل من امس فهل عندك شيء تقوله بعد . فقال الفتي نعم اني تذكرت انهُ لما احرق عمى الاوراق وجدت في ارض الغرفة بعضاً من اطراف تلك الاوراق لم تلتهمها النار فحفظتها عرن غير قصد وقد بحثت عنها بالامس فوجدتها وها هي فلعلها تفيد في شيء . فاخذ شرلوك تلك الاوراق وجعل يفحصها وكانت من الورق الصفيق الازرق وكانها مقطوعة من دفتر مذكرات وعليها تاريخ مارس سنة ١٨٦٩

وتحتها كتابات متقطعة هكذا « في ٤ منهُ اتى هدسون نفس الرصيف القديم . في ٧ منهُ وضعت البزور على ماكولي و بارامور وجون سواين من سانت اوغستين . في ٩ منهٔ ما كولي انتهى . في ١٠ منهُ جون سواين انتهى . في ١٧ منهُ زرنا بارامور » فطوى شرلوك الاوراق واعادها الى الفتى وقال قد فهمت كل شيء والآن فلا تُضع دقيقةً واحدة لانهُ من العبث ان نضيع الوقت بالايضاح فارجع عاجلاً الى المنزل وضع هذه الاوراق في الصندوق النحاسي وضع معها تذكرة منكَ اكتب فيها ان عمك احرق الاوراق ولم يبقَ منها الاهذه ثم ضع الصندوق بما فيهِ على المزولة . ولا تهتم الآن بالانتقام لان الواجب ان نشتغل اولاً بتحامي الخطر الذي يتهددك و بعد ذلك نستجلي السر وننتقم من القتلة . وأكرر عليك أن لا تضيع دقيقة واحدة وان تحترس لنفسك كثيراً وبما اننا الآن في الساعة التاسعة ولا تزال الشوارع مزدحمة فاظن ان لا خطر عليك . فنهض الفتي وقال اشكرك يا مولاي فانني اشعر الآن باني متكل عليك وقد بثثت فيَّ حياةً جديدة وسأرجع في القطار من واترلو فهل اراك غداً في هورشام. فقال شرلوك كلا بل بجب بقاتي في لندن لان السر هنا وأعدك انني سأشرع في هذا الامر من الآن. فقال الفتى اذاً تسمح لي ان ازورك غداً او بعدهُ لاطلعك على ما يتم في امر الصندوق والاوراق وآخذ نصيحتك في كل حين ثم ودعنا وانصرف

وبقي شرلوك بعد خروج الفتى حصة من الوقت غارقاً في تأملاته ثم قال لي يا وطسن ان هذه الحادثة من اغرب الحوادث التي مرت علينا. فقلت وهل استطعت ان تحكم بشيء ما مما سمعته حتى الآن. قال ان احد العلماء اكتشف عظمة واحدة عرف منها جنس حيوان انقرض من قبل زمن التاريخ ولكنه قبل الحكم بذلك استغرق وقتاً طويلاً في البحث والتحقيق فان اكن رأيت شيئاً في هذه الحادثة بمقدار تلك العظمة فلا يزال لدي بحث كثير وامتحانات جمة . ولكن دعنا نبدأ بالاهم فتكرم وناولني هذا المجلد من الموسوعات الذي فيه الحرف ك . واذ لا بد لنا من التخمين لتتبع الامر من بدآة ته فلنفرض اولاً الن الكولونيل

او بنشاو عم الفتي لا بدله مر سبب مهم دعاه الى القيام من اميركا ومغادرة مناخ ومعيشة فلوريدا ليأتي ويسحن نفسهُ منفرداً في بلدة مثل هورشام . وان رغبتهُ في الانقطاع التام في منزله ِ تبرهن لنا انهُ كان يخاف من امر يفاجئهُ فنفترض ان هذا الخوف هو الذي جعلهُ يترك اميركا . اما ما يخافهُ فهو ما جآء في الرسائل التي بلغنا امرها. ومن ملاحظة جهات ارسالها يظهر ان الاولى جآءت من يونديشري والثانية من دندي والثالثة من لندن اي انهاكلها جآءت من مواني بحرية بما يدل ان الذي ارسلها مسافر على ظهر مركب . ثم يجب ملاحظة امر آخر وهو ان رسالة پونديشري مضى علبها سبعة اسابيع قبل حصول الانتقام ورسالة دندي حصل القتل بعد وصولها بثلاثة اواربعة ايام فقط فيغلب على ظني ان الرجل او الرجال الذين بعثوا بتلك الرسائل كانوا يرسلونها قبلهم ليصل الانذار قبل وصولهم. ثم يظهر لي انهم حين ارسلوا الرسالة الاولى مر · يونديشري كانوا مسافرين في مركب شراعي فوصلوا بعد وصول الرسالة بسبعة اسابيع وهو الفرق بين سرعة الباخرة التي تحمل البريد والمركب الشراعي الذي يقلهم. وقد اوصيت الفتى جون بان يتحذر ما امكن لان القتل كان بحصل في المرتين السابقتين عند حلول المدة اللازمة لوصول القاتل ولما كانت الرسالة الاخيرة قد جآءت مرس لندن فالامر لا يحتمل التأخير لان الخطر قريب. ويلوح لي ان الاوراق التي احرقها اوبنشاو هي ذات اهمية عظمي للشخص او الاشخاص الذبن في المركب المذكور وارى ان الحرف ك المكرر ثلاثًا ليس مقتطعًا من اسم شخص بل هو رمز اسم جمعية فهل سمعت یا وطسن باسم جمعیة کو کلوکس کلان

اما انا فكنت السمع كلام شرلوك وكاني انتقلت الى عالم آخر ولما اتم كلامة لم ينتظر جوابي بل عمد الى المجلد الذي كنت قد ناولته أياه فقلّب في صفحاته قليلاً ثم قال ها هي جمعية كوكاوكس كلان واسمها مشتق من صوت البندقية عند اطلاقها . وهي جمعية سرية مخيفة اسسها بعض الجنود الفارّين من ولايات اميركا الجنوبية بعد الحرب الاهلية ثم صار لها فروع في ولايات اخرى فانتشرت بسرعة ولا

سيما في ولايات تنسي ولويزيانا وكارولينا وجورجيا وفاوريدا . وكان غرضها سياسياً محضاً وهو قرض جنس السود وقتل او نفي من يخالف مقاصد تلك الجمعية وكانت افعالها كثيراً ما يسبقها انذار غريب مثل غصن زيتون او بزور بطيخ او بزور برتقال فاذا وصل الانذار الى الشخص المهدد وجب ان يقلع حالاً عما هو فيه او يغادر البلاد واذا لم يفعل يقتل بطريقة غريبة وغير منظورة . وقد كان ترتيب هذه الجمعية وقوانينها في غاية الدقة والانتظام حتى انه لم يسمع عن احد انه قاومها ونجا ولا ان حادثة واحدة من اعمالها تحرفت وحصل عنها عقاب . ومع شدة مقاومة حكومة الولايات المتحدة لهذه الجمعية لم نزل تتسع وتزداد الى سنة ١٨٦٩ حين سقطت دفعة واحدة ولم يبق منها الا شراذم قليلة متفرقة تظهر وتختفي

ثم وضع شرلوك المجلد المذكور الى جانبه وقال هل لاحظت يا وطسن ان تاريخ سقوط الجمعية يوافق الوقت الذي فيه غادر او بنشاو اميركا ومعه الاوراق ويؤكد لنا ذلك انه اصبح عرضة الانتقام هو وذريته لان بعض كبرآء تلك البلاد على ما يظهر دخلوا في تلك الجمعية وكتبت اسمآؤهم في اوراقها فهم يخشون الافشآء و بالطبع لا يطمئنون قبل استرجاع الاوراق ، ولا يغرب عن بالك ان الاوراق التي انتشلها جون من النار وارانا اياها منذ هنيهة تؤكد لي هذا الزعم بدليل ما جآء فيها من تدوين الحوادث . فانه يقول فيها اننا ارسلنا البزور الى فلان وفلان اسيك التحذير ثم ان فلاناً انتهى اي مات او سافر وان فلاناً زرناه أي قتلناه . نعم يا وطسن ان هذا هو الحل الوحيد لتلك الرموز ومن المؤكد ان الفتى جون او بنشاو لا خلاص له الا بالطريقة التي اشرت عليه بها

ونمنا تلك الليلة ونحن في هاجس على الفتى ولما كان الصباح نزلت الى غرفة الطعام فوجدت شرلوك في انتظاري فقال اعذرني فقد سبقتك لانني ساكون مشغولاً طول النهار في قضية صديقنا بالامس. قلت وماذا عزمت ان تفعل. قال اظن انني سأضطر ان اذهب الى هورشام فاقوع الجرس للخادمة ان شئت لتحضر لك الطعام. و بينما انا انتظر الخادمة اخذت جريدة الصباح ففتحتما وما وقعت عيني

عليها حتى شعرت بقشعريرة وانقباض في قلبي فقلت له يا هولمز قد فات الوقت. فوضع فنجان الشاي من يده وقال آه قد خفت ان يحصل ذلك ولكن كيف تم الامر . فقلت وقعت عيني على هذا العنوان « مأساة عند جسر واترلو » ثم رأيت اسم « او بنشاو » اما المقالة فهي هذه « ان الشحني الواقف عند جسر واترلو سمع مسآء امس بين الساعة التاسعة والعاشرة صراخ مستغيث وتبعه سقوط جسم في المياه . وكان الليل حالك السواد والمطريتساقط والعواصف مشتدة الهبوب فكان من المحال ان يوجد من يلبي تلك الاستغاثة . ثم انه بمساعدة النوتية تمكنوا من انتشال الغريق فوجدوه بثة باردة وعلموا من رسالة في جيبه الن اسمه جون او بنشاو ومحل سكنه هورشام . ويظهر انه اسرع ليركب القطار من محطة واترلو ولشدة الظلام والمطر لم يأخذ الرصيف الموصل الى القطار فزلت قدمه وسقط الى ولشدة الظلام والمطر لم يأخذ الرصيف الموصل الى القطار فزلت قدمه وسقط الى حصول مشاجرة او تعد واصبح من المؤكد ان هلاك الفتي كان قضاء وقدراً وهو حصول مشاجرة او تعد واصبح من المؤكد ان هلاك الفتي كان قضاء وقدراً وهو عمل يستوجب نظر الحكومة في اصلاح ذلك المحل وانارته »

و بعد تلاوة ذلك بقيت وشرلوك صامتين وكان تأثره شديداً جدًا و بعد هنبهة قال ان هذا الامر شق علي جدًا يا وطسن واعد و لله عظيمة وخطاً مني ولكنني ارجو ان اكفّر عن ذلك بمساعدة الله بان اقبض على هو لآء البغاة . آه وا اسفاه يأتي الفتى الي طالباً معونتي فارسله الى حقه وانقطع فجأة عن الكلام ثم وثب عن كرسيه وجعل بخطو في الغرفة ذهاباً واياباً وترتعش اعصابه ثم قال انهم بدون شك ابالسة فكيف تمكنوا من اخذه الى تلك الجهة مع انها ليست في طريقه الى المحطة ولكن لا بدلي من اتمام علي وها انا ذاهب الآن . ولما رأيت انه يفضل الذهاب وحده تركته وعدت الى منزلي فقضيت نهاري في صناعتي ولما كان المسآء عدت الى غرفته ولم يكن قد عاد بعد فانتظرته الى المائدة واخذ رغبفاً من به قد دخل وعليه علامات التعب والخور . فتقدم توا الى المائدة واخذ رغبفاً من الخبز وجعل يلتهمه بشرة مم نظر الي وقال آكاد أموت جوعاً لاني نسيت نفسي الخبر وجعل يلتهمه بشرة مم نظر الي وقال آكاد أموت جوعاً لاني نسيت نفسي

فلم آكل شيئاً منذ الصباح. قلت وماذا فعلت. قال أنهم جميعهم في قبضة يدي فلا يذهب دم جون او بنشاو بدون انتقام . ثم تبسم وقال أحب أن أبعث البهم بنفس علامتهم ولما قال هذا وثب الى المائدة فأخذ برتقالة قطعها وأخذ خس بزرات منها فوضعها في غلاف وكتب في داخله ِ « س . ه عن ج . و » ثم ختم الغلاف وعنونهُ باسم الربان جيمس كلهون في المركب لون ستان بساڤانا وقال سيكون لهُ في هذه الرسالة ما يحرمهُ النوم ويعذبهُ عذاباً أشد من عذاب جون او بنشاو. فقلت ومن يكون الربان كابون. قال هو رئيس العصابة فسأقبض عليه ِ أولاً و بعد ذلك اقبض على الباقين . قلت وهل لك ان تخبرني كيف عرقتهم . فأخذ من جيبه ورقة مغطاة بالاسمآء والتواريخ وقال انتي قضيت يومي كلهُ باحثاً في دفاتر ادارة اللويد وبحثت عن كل باخرة مرَّت في يونديشري في شهر يناير سنة ٨٣ فوحدت ستًّا وثلاثين باخرة تنبهت منها لاسم مركب يدعى لون ستار لاني وجدت في قيود دندي ان نفس المركب وصل اليها في يناير سنة ٨٥ ثم وجدت انهُ وصل الى لندن في الاسبوع الماضي فنزلت الى المينآء فعامت انهُ سافر راجعاً الى اميركا ووجهتهُ ساڤانا. و بما ان الربح موافقة فانا متحقق انهُ قد اجتاز الآن الحدود البريطانية ولكني سأسعى بارسال بلاغ برقي الى شحنة ساڤانا ان الربان المذكور واصحابه مطلوبون فيانكلترا لجريمة قتلومتي عادوا مقبوضاً عليهم فسينالون من يد المدالة البريطانية ما يخفف من حزني على فقد الفتى وابيهِ وعمهِ

ولكن قضت التقادير ان لا تصل بزرات البرتقال الى اولئك القتلة وان لا يعلموا بوجود رجل اكتشف مؤامرتهم واظهر مهارة تفوق مهارتهم فان العواصف كانت شديدة جداً في البحر فمضى الوقت الطويل ولم نسمع شيئاً عن مركب لون ستار و بعد مدة نشرت الجرائد ان مركباً بخاريًّا وجد في عرض البحر بقايا مركب وقطعة من مؤخره عليها حرفا «ل.س» اي لون ستار وكان ذلك آخر ما تحرف عن المركب واصحابه

-ه ﴿ اغلاط المولدين ﴿ و-(تابع لما قبل)

وقال الصفيّ الحلَّى ان في ذلك اعتباراً وذكرى يتوعّى بهـا ذوو الالبابِ قوله ُ يتوعى اي يتنبه ونحوه ُ وهي كلمة ٌ عاميّة . وقال ابن النحاس ما زلت أُقترع المصائب صابراً حتى انفردت لها وقل عديدي يريد اقارع المصائب من مقارعة الفرسان في الحرب ولم يُسمَع الاقتراع الامن معنى القرعة يقال تقارع القوم واقترعوا . على انه ُ لا يمتنع في القياس ان يقال اقترعوا من المعنى الآخركما يقال تقارعوا الاانهُ سوآلَهُ كان ياحد المعنيين ام بالآخر فهو لايكون الالازماً تقول قارعت فلاناً واقترعنا ولا تقول اقترعته . وقال ابن عبد الملك العزازي

ما خدَّهُ ما أُحيلَى للماشقين التئامك

يريد بالالتثام اللثم اي التقبيل وهو غير محكيّ عنهم بهذا المعنى وانما يقال التثم اذا شدَّ اللثام • ومثلهُ قول المقرِّي صاحب نفح الطيب أَنَّى لهما ثغرٌ حلا ﴿ ذُوقاً لَمْنُ رَامُ التَّنَّامَةُ

ومن الغريب ان ابن الفارض مع رسوخ قدمهِ في اللغة واحاطتهِ بغريبها اتفق له مثل هذا حيث قال

وفي التثاميَ ثفر الكأس مرتشفاً ريق المدامة في مستنزَه ٍ فَرج والمستنزَه قال الشيخ البوريني هو بفتح الزاي على صيغة اسم المفعول والمراد (11)

منهُ اسم المكان اي في مكان يستنزه فيه الانسان اي يكتسب النزهة . قال وفَرج بفتح الفآء وكسر الرآء على وزن فرح مكان فرجة وهي انشراح الصدر . اه . وكل ذلك مما خلت عنه كتب اللغة . ومن هذا قول ابي العباس الضيّ يصف فرساً

لَوَان خدود الوردِ ارضُ لأرضهِ لما مسَّها منهُ اذَّى بارتكاضهِ قولهُ ارضٌ لأرضهِ الارض الثانية بمعنى اسفل قوامُّهِ • واراد بالارتكاض الركض اي العَدُو وهو لا يُستعمَل بهــذا المعنى انما الارتكاض بمعنى الاضطراب ومنه ارتكاض الولدفي البطن وارتكاض المآ ، في البئر وغير ذلك ولا يجيء من معنى الركض الافي قولك ارتكضوا في الحلبة اي تراكضوا وهو بمعنى المشاركة فليس مما ذكر . وقال بعده ُ

يريك نحول السهم عند اقتباله ويبدي مثول الطود عند اعتراضه يريد اذا اقبل عليك بصدره رأيته نحيلاً اي ضامر الجسم غير مُجفر البطن فتراه منتصباً كالسهم واذا مر" امامك معترضاً رأيته عالي الظهر قائماً كالطود اي إلجبل • فعبَّر عن الإِقبال بالاقتبال وهو لا يجيُّ بهذا المعنى ولكن لهُ معان كثيرة كلها بعيدة عن مراده ِ وقال عبد الصمد الصفار

فَاشَرِبِ عَلَيْهِ فَانَهُ وَقَتُ اذًا وَلَّى تَفَاوَتَ ان يُنالَ فيوجدا فعبَّر عن فاتَ بتفاوَت وانما يقال تفاوت الشيئان اذ تباعد ما بينهما لم يُحكُ فيهِ غير ذلك . وقال الوزير ابو عامر بن شهيد

ولما دهتني الحاذثات ولم اجد لها وَزَراً اقبلت نحوك أعتدي الورَزر بفتحتين الملجأ وقولهُ أعتدي اراد استمدي اي استمين واستنصر فوالهُ الى صيغة افتعل وهي لا تكون بهذا المعنى · وبعده ومثلك من يُعدِي على كل حادث ومثلك من يُعدِي على كل حادث ورمى بسهام للردى لم ترصّد الذي اي اراد لم تُتَرصّد بتآ عين اولاهما مضمومة من قولك ترصّدت الشيء اي ترقبته ، وحذف احدى التآ عين لا يجوز الا اذا كانتا كلتاهما مفتوحتين واما اذا كانت الاولى مضمومة فلم يُسمَع في شيء من كلامهم لان ايتهما حذفها الى الالتباس · وقال الحاجري

بِتْ ناعم البال بعيشٍ خلي الوجد والاحزان والهمُّ لي حسّاد لذّاتك تُبلّى بما بتُ من الشوق به مبتلي فاستعمل ابتلى لازماً كانهُ مطاوع بلاهُ وانما هو متعد تقول ابتلاهُ الله بكذاكما تقول امتحنهُ واختبرهُ وهو مُبتلَى بفتح اللام · ومثلهُ قول ابن السمان

رقيقة خصرٍ لا ترق لمغرم مسيّة قلب لا تلين لمبتلي وقال ابن مشعل

أماً رأيت الاسود رابضة أنه أما رأيت السيوف مُنتَضِيَهُ وصوابهُ منتضاة لان هذا الحرف متعدّ تقول نضوت السيف وانتضيتهُ اذا جرَّدتهُ من غمده فهو مُنتضَى • وقال السلاميّ

ليَ فيك التي ترى البحتريَّ امــــتازَ في نظمها ابا تمـام يعني امتاز على ابي تمّام فعدَّى الفعل بنفسهِ • وقال ابو سعيد الرستميّ يعني امتاز على ابن تمام فعدَّى الفعل بنفسهِ • وقال ابو سعيد الرستميّ

شانى ايامهِ يذوب شعّى من كمدٍ والحسود يزدهقُ اراد يزهق اي يهلك فجآء بهِ على يفتعل . وقال ابن محمد الشديد المالقيّ

رؤوفٌ قادرٌ يغضي ويعفو وان عَظُمَ اجتنآ ﴿ واجترامُ يريد بالاجتنآء اتيان الجناية على حدّ الاجترام من الجرم الاان هذا لم يُحُكُ كَمَا لَم يُحكُ اجتراً من الجريرة ولا اذد نب من الذ نب. وقال لسان الدين بن الخطيب

ماكنت احسب ان انوار الحجي تلتاح في قُنَن وفي احجار اراد بتلتاح تلوح اي تظهر ولا يقال تلتاح بهذا المعنى انما هو من اللُّواح بمنى العطش . ومثلهُ قول استاذهِ ابن الجيّاب

يلتاح منهُ بأُفق الملك نور هُدى تضآءلُ الشمس معها لاح زاهرُهُ وقال الصابى

أُوَّازِرُهُ فَمَا عِرَا وأُملَدُّهُ بِرأَي يريهِ الشمس والليل اغسقُ اي والليل مظلم وانما يقال من هذا غاسق ومُغسق ولم يُسمع اغسق . ومثلهُ قولهُ ايضاً

وبدَّ لنتي صَلَعًا شاملاً من الشُّعر الفاحم الاغسق وقال ابن عبد ربّه

بادر الى التوبة الخلصآ، مجتهدا والموت ويحك لم يمدد اليك يدا يريد بالخلصاء المُخلَصة ومقتضاه انها مؤنث الاخلص مثل حمراً، واحمر ولم يرد هذا اللفظ في اللغة ولا وجه لبناً أبه من هذه المادة . وقال لسان الدين

وقفرآء اما ركبها فمضلَّلُ ومربعها من آنس غير مأنوس يريد بالقفرآء الارض المقفرة على انها اسم كبيدآء او مؤنث اقفر وكلاهما غير منقول وقد تقدمت الاشارة الى ذلك في لغة الجرائد · ومرف هذا قول طرز الريحان

يخيَّلُ لي في كل قفرآء أنَّما بها الآل اشراك الهوان فأنفرُ وقال ابن هاني

باتت مودّعة فيد معرض يوم الوداع ونظرة شزرآ؛ يريد بالنظرة الشزرآ، ماكانت شزراً وهي ان ينظر الانسان بمؤخر عينيه او ينظر عن يمين وشمال ولايقال من هذا نظر اشزر ولانظرة شزرآ، وقال البهآ ، زهير

فكونوا رفاعيين في الحب مرةً وخوضوا لظى نار لشوقي حرّاء اراد حرَّى بالقصر مؤنث حرّان فدَّهُ ضرورةً وانما الحرَّى العطشي لا الحارّة . وقال ابو طاهر الجيّاني يصف قلماً

خَرْسانُ الله حین برضع ثدیها فتراهُ ینطق مایشآ، ویذکرُ برید ان هذا القلم اخرس فاذا استمه حبرالدواه نطق فمبرَّ عن اخرس بخرسان . ومثلهُ قول النابلسي

تعبانُ بي كمحمَّد لا زال تعباناً حَسُودُهُ

وقول ابن ابي حجلة المغربي صاحب ديوان الصبابة

زار الحبيب ووجه الورد خجلانُ فاصفرَ حين تثنّى قدُّهُ البانُ وانما يقال هو تَعبُ وخَجلِ بفتح ِ فكسر فيهما ولا يقال تعبان ولا خجلان (ستأتي البقية)

-->﴿ التنويم المغناطيسي №--

لا يزال التنويم المغناطيسي من الغوامض التي لم يجتل سرها العلما والدُقَد التي حار في حلها ارباب العقول . وهم اليوم يبحثون في ثلاثة امور من هذا الفن اولها تنويم العجاوات وثانيها التنويم عن بعد وثالثها تنويم المحتضرين . اما تنويم العجاوات فيؤخذ من كتاب حديث للمسيو لافونتيان انهم قد نجحوا فيه . واما التنويم عن بعد فيظهر انهم سيتوفقون الى حله على رغم ما يعترضه من العقبات والصعو بات فقد قيل ان رجلاً في احدى مدن المانيا توفق الى تنويم فتاة في برلين كان يهواها مم امرها ان تقتل خطيبها وتتزوجه ففعلت كذلك ولكن الحكومة برياتها لما علمت بحقيقة الامر وعاقبت المنوم

اما تنويم المحتضرين فقد جآء عنهُ في احد الكتب الانكليزية فصل لا يخلو من فائدة وتفكهة نقلاً عن لسان احد الاطبآء الانكليز. قال الطبيب

آكمات دروسي الطبية في مدرسة ادنبرج الجامعة ونلت الشهادة التي تبيح لي تعاطي الطب فعزمت ان اقوم بسياحة كبيرة فازور اهم مدن اوربا واميركا ترويضاً للنفس ورغبة في الوقوف على الاكتشافات الحديثة في فن الطب ومشاهدة الامراض الغريبة . وكنت في اثنا عدرسي الطب أميل كثيراً الى فن التنويم المغناطيسي والوقوف على كنه اسراره لما له من العلاقة بالطب ولذلك عزمت على درسه والتعمق فيه مهما صادفني من

المشاق. فلم تمرّ عليّ سنة بعد نيلي شهادة الطب حتى اصبحت ذا خبرةٍ. واسعةٍ في هذا الفن واخذت امارسهُ في كثير من الامراض التي كانت تُعرَض على "

و بعد أن جلت في أشهر مدن أو ربا واميركا الشمالية القيت عصا الترحال في مدينة نيو يورك فاقت فيها لاتماطى حرفتي وانا في اثناً ، ذلك مكبُ على درس التنويم الصناعي آناء الليل واطراف النهار فأقف كل يوم على سر جديدٍ منهُ لان هذا الفن على تقادم عهده لا يزال في مهد طفوليته وفي ذات يوم استُدعيت لعيادة صديق لي من العلماء يقال لهُ المستر ارنست ڤلديمار وكان كهلاً يناهز الاربعين من عمره ِ ربعة القوام اسود الشعر عصبي المزاج وقد نوّمتهُ عدة مرار ولكنني لم افاح قط في امتلاك ارادته ِ . فلما ذهبت لأعودهُ رأيتهُ ممدوداً على فراش الموت وحولهُ الدكتور جوزيف راڤيدس والدكتور فيليب فرّند وقد ايقن كلاهنا بدنوّ اجلهِ ٠ وكان وجههُ اصفر وعيناهُ مظلمتين وعظام وجههِ تكاد تبرز من خديهِ وهو لا ينتبه لشيء. واذ استكشفت الطبيبين المذكورين عن تفاصيل حالتهِ علمت ان الرئة اليسرى قد تصلّبت بتمامها واليمني قد بدأ فيها التصلّب من قتها ويظهر ان سير التصلُّ كان سريماً جدًّا اذ لم يكن له من اثر قبل ذلك بشهر . و بعد قليل افاق العليل ولكننا علمنا انساعتهُ قد اقتربت فاستشرب رفيقي في تنويمهِ فلم يريا رأيي بل قالا ان ذلك قد يمجّل منيَّتهُ. اما انا فاطلمت العِليل على قصدي واخبرتهُ انني عازم على تنويمهِ لمل ّ في ذلك تأخيراً لأجلهِ . فاستسلم الي واذن لي ان افعل ما يحسن في عيني فاشهدت

الطبيبين المذكورين على قوله ِ ثم شرعت في تنويمهِ فاخذت أمر كفي على جبهته من المين الى اليسار وكانت هذه الطريقة أفعل الطرق التي اختبرتها في تنويمهِ سابقاً • على ان العليل لم تبدُ فيهِ علامات النوم هذه المرَّة فاضطُررت ان اغير الطريقة مراراً ولم احصل على نتيجة مرضية الابعد ساعتين وعشر دقائق اذ استغرق العليل في سبات النوم المغناطيسي . وكان نبضة ضعيفاً جدًا وانفاسه متقطعة وجسمه بارداً ولم تمض على نومه بضع دقائق حتى انقلب لون عينيه فأة وعاد اليهما لمعانهما . فامرتهُ ان يطبق حفنيهِ ويضطجع بهيئةٍ لاتتعبهُ وان لا يتحرُّكُ البتة ففمل كذلك . واذ فحصهُ الطبيبان الآخران تحقق لهما انهُ في سبات صناعي لاريب فيهِ • وكان الليل قد تناصف فذهب الدكتور داڤيدس ووعدنا ان يرجع في الصباح التالي . اما انا فلم يمكني اطالة السهر لانني كنت قد تعبت في الليلة الفائتة فنمت قليلاً ولكنني استيقظت على صوت الدكتور داڤيدس في الساعة الخامسة صباحاً . فنهضت فوجدت المستر ڤلديمار مستغرقاً في سباتٍ عميق فسألتهُ هل انت نائم . فقال نعم انا نائم. وكان صوتهُ اشبه بصوت رجل يتكلم من عالم الارواح فكناً نسمع الصوت ولا نرى حركة في شفتي العليل. فسألتهُ ايضاً هل تويد ان اوقظك. فقال دعني استريح في سباتي الهني. . فسألتهُ ألا تشعر بألم . قال واي ألم يلم المالوتي . فقلت أُوَ تعلم اين انت الآن . قال دعني استريح واتمتّع بهذا النوم

فلم ازعجهُ بعد ذلك بالاسئلة بل تركتهُ يستريح ومضيت . وعند الظهر عدت اليهِ انا والطبيبان فوجدناه ُ نائماً وجسده ُ اشبه بلوح من خشب لا

يتحرُّكُ الا قطعة واحدة . وكان نبضهُ ضعيفاً جدًّا لا يكاد يُشعَر به وعمناهُ مطبقتين فسألتهُ قائلاً ألا تزال ناعاً يا مستر فلديمار . فاجاب نعم ولكنتي مائت لا محالة . ثم سكن نبضهُ وجمدت عيناهُ وخمدت انفاسهُ و بطل صوتهٔ فلم يعد عندنا ريب في انهُ قد مات. فقمنا لتكفينهِ واذا بهِ قد تحرُّك قليلاً ثم سمعنا منهُ صوتاً لا ازال كلما ذكرتهُ يقشعر بدني ويستولي علي " الرعب والفزع لانه كان يشبه هزيم رعد آتٍ عن بعــد شاسع اوكأُنهُ خارج من المغاور والكهوف أو من بطن الارض ولكن النطق كآن فصيحاً والمقاطع واضحة . واستولى على الجميع هلّع عظيم ولاسيما الدكتور داڤيدس اذ اوشك ان يُغمَّى عليهِ . ثم لاحظنا انه كان يحاول التكلُّم ولكنهُ قد فقد قوة الارادة فلم يستطع النطق ولم يكن يجاوب احداً من السائلين غيري مع انني حاولت ان اصل بينهم وبينهُ بالسائل المفناطيسي فلم افلح

ولما تناصف النهار تركناهُ وانطلقنا ولم نرجع اليهِ حتى وقت الغروب فوجدناهُ على ماكان عليهِ ثم تفاوضنا في هل نوقظهُ من نومهِ أم لا فاجمع الرأي على تركه على حالته خوفاً من ان نعجّل حتفة

فظل العليل سبعة اشهر على هذه الحالة وانا اعوده كل يوم فلا ارى فرقاً أو تغييراً في حاله حتى اتفقنا اخيراً على ايقاظهِ فأخذت أمرِ يدي " على وجههِ بحسب العادة المألوفة فلم يأتِ ذلك بفائدةٍ في اول الامر ولكن بعد قليل لحظت ان عين العليل قد أنخفض بؤبؤها ثم افرزت مادة صفراً، وعند ذلك سألت العليل ان يصف لنا وجدانه ُ وان ينطق بوصيتهِ الاخيرة فارتجف لسانهُ في فمهِ بسرعةٍ وشدةٍ كأنهُ ينتفض بمجرى كهر بآئي واخيراً سَمَعْنَا صُوتًا كَالصُوت الذي ذكرته سَابَقاً يقول «اسرعوا اسرعوا نوّموني فانني مائت » . فحاولت بأسرع من لمح البصر ان اوقظه فما كاد يستيقظ حتى رأيناه أمامنا جثة بلا حراك ليّنة كالعجين فأمرنا بتكفينه ودفنه سليم عبد الاحد

-ه معبودات المصريين ك∞-

لا يخفى ان تاريخ المصريين الاولين من اغمض التواريخ واخفاها آثاراً لقيدَم هذه الامة و بعد العهد باوائلها الى ما قبل زمن التاريخ بمُدَد متطاولة واقدم ما يتناقله الرواة من امرها لا يتعدى خمسة آلاف سنة قبل التاريخ الميلادي وهو العهد الذي قامت فيه اول سلالة من ملوكهم بعد عهد الكهنة الا ان الآثار الباقية عنها تدل على ان الحضارة كانت منتشرة بينها قبل ذلك بآلاف من السنين

آما اصل هذه الامة فاكثر المؤرخين على انها من بلاد النوبة وكان اول من ورد منها على وادي النيل شراذم من الرعاة نزلوا على جوانبه فر تعوا منها في ارض طيبة ومرعى خصيب ثم كانوا يتبسطون شمالاً كلما اتسعت الارض امامهم بما تزيد اتربة النيل في اطرافها . وهو محصل قول ديودورس وجاعة من المتأخرين استدلالاً بما يُركى من الشبه بين ملامح المصريين الاولين وسكان النوبة الحاليين . الا ان هذه الملامح انتسخت على تراخي الزمن بما طرأ على السلالة المصرية من الامتزاج بالامم التي استولت على البلاد طوراً بعد طور بحيث لم يبق فيهم شيء من شبه اسلافهم على البلاد طوراً بعد طور بحيث لم يبق فيهم شيء من شبه اسلافهم

لاولين . وفي رأي بعض المحققين ان المصر بين يرجعون الى سلالة سامية الاصل وردت مصر عن طريق برزخ السويس فدحرت من وجدته على شواطئ النيل من السلالة النوبية الى داخل البلاد واستقرت في مكانها . ومن هذه السلالة كان مبدأ الحضارة المصرية خلافاً لما ذهب اليه ديودو رس من ان المصريين اخذوا معبوداتهم عن الحبشة لان اقدم مايرًى في بلاد الحبشة من آثار المعبودات المصرية لا يتعدى زمن البطالسة فهي ولا ريب مما اقتبسته الحبشة عن مصر عند توحيد السلطة في البلادين في المهد المذكور

على ان المعبودات الاولى سوآلا كانت في مصر ام الحبشة لم تكن يخرج عن العوامل الطبيعية من نحو النار والمآ والهوآ وعن بعض الحيوانات النافعة او الضارّة على ما هو معروف من شأن كل اه قم في حال بداوتها الاولى . على ان المصريين كانوا يعبدون خلا ذلك بعض الاجرام السماوية كالشمس والقمر وغيرهما من معبودات الصابئة وقد كان هذا المذهب لذلك العهد فاشياً بين العرب وغيرهم من سكان غرب آسيا وهو مما يؤيد ما تقدم ذكره من اصل الحضارة المصرية . ثم ان هذه العبادات استمرّت تقدم ذكره من الله عن السلف الى آخر عهدهم وحين بلوغهم اقصى مبالغ بينهم ينتحلها الخلف عن السلف الى آخر عهدهم وحين بلوغهم اقصى مبالغ العلم والفلسفة فضلاً عما زادوا عليها مما لا يخرج عن مشاكلتها بيد ان معنى تلك المعبودات كان عند ذوي العلم منهم على خلاف ما كان عليه عند العامة وعلى غير ما كان في اعتبار المتقدمين من اسلافهم على ما سنعود الى بيائه وذكر هيرودوطس ووافقة ديودورس ومانيتون انه كان قبل عهد

مَنَس رأس السلالة الاولى من الفراعنة ثلاث سلائل من الآلهة كان الكهنة يصدرون عن وحيهم ويبرمون الاحكام باسمآئهم وكانت مدّة ملكهم جميعاً على ما قدَّرهُ مانيتون ١٦٩٧٧ سنة . واقدم تلك الآلهة او زيريس وايزيس وهما توأمان وُجدا من تلقآء انفسهما ثم تزوج اوزيريس بايزيس فولدت هُورُوس وهو الشمس فكان الثلاثة الها واحداً هو اله الخير. الآ ان اوزيريس كان مسلَّطاً على مملكة الاموات ولذلك كان كلُّ عنَّطٍ يسمى اوزيريان. وكان لاوزيريس اخ يسمى تِيفُون وهو اله الشرّ والظلمة والجدب ولهُ توأمةٌ ايضاً تسمى نفتيس تزوج بها ولم يُذكَّر انها ولدت لهُ لكنها ولدت من او زيريس ولداً سُمِّي انوبيس وهو اله الجحيم وبنى اوزيريس مدينة ثيبة ووضع الشرائع والعبادات وسن الزواج واستنبط الكتابة والصنائع. ودار في خَلَدهِ بعد ذلك ان يعمم المَدَنية في الارض فجمع جيشاً كبيراً وانطلق به ِ شرقاً حتى بلغ الهند ودوّخ هذه البلاد كلما واخضعها لسلطانه . وكان عند خروجهِ قد فوَّض الى اخيهِ تيفون ان يتسلط على الصحرآء شرقي مصر ولكن تيفون طمحت نفسهُ الى الاستيلاء على البلاد بأسرها فوجهت اليهِ ايزيس دجُّوم وهو هركول. عند اليونان فدحرهُ . فلما قفل اوزيريس من رحلتهِ احتال عليه تيفون حتى اغتالهُ ثم جعل جثتهُ في تابوت والقاهُ في النيل. فاشتد الامر على زوجتهِ ايزيس و بعثت من يبحث عنهُ في النيل حتى عثرت على جثتهِ فدفنتها وَلَكُمَن تَيفُونَ اخْرِجِ الْجِئْةُ مِن القَبرِ وَقَطَّعْهَا ارْ بَعْ عَشْرَةٌ قَطْعَةً فَرَّقْهَا في كُلّ ارض مصر فعادت ايزيس ودفنت تلك القطع في مواضعها الا واحدةً

منها وشادت فوق مدفن كلّ منها هيكلاً . ثم جرّ دت جيشاً على تيفون سيرته تحت إمرة ابنها هوروس فكانت بينهما واقعتان اجات الثانية منها عن قتل تيفون . وشاع بين المصريين بعد ذلك ان نفس اوزيريس حلّت في ثور ومن هنا نشأت عبادتهم للعجل المسمى آييس لاعتقادهم انه هو اوزيريس بعينه وكانوا يقيمون له عيداً سنوياً فكان كل مصري يذبح في ذلك اليوم خنزيراً على باب منزله

وكان من اشهر قبور اوزيريس قبر له في جزيرة فيلي بالصعيد وهي المعروفة اليدوم بجزيرة الهيف او البربا وكانت مقدساً لعبادته يؤمها المصريون من كل بلد ولا يزال فيها بقاياً هيكل له وهيكلين آخرين احدها لايزيس والآخر لتيفون . وكانوا يمثلون اوزيريس بهيئة رجل على رأسه تاج مصفيح او رجل برأس ثور او رأس باشق او كُركي ويمثلون ايزيس بشكل فتاة على رأسها قرنان او هلال . وكانوا يبنون بجانب كل هيكل من هياكل آلمة الخير هيكلاً صغيراً لتيفون يسمونه بالهيكل الاسود وكان يختفل بتيفون في مدينة هير كليو بوليس الصغرى ولذلك أطلق عليها تيفون ويوليس اي مدينة تيفون

-ه ﴿ الحشرات السامَّة ﴾

ما زال هذا الوجود مُعترَكاً يتنازع فيهِ الاحيآء اسباب البقآء فلا يستتب بقآء فريق الابفنآء غيرهِ سُنة الله في خلقهِ الى ان تدور على الكل دائرة الفنآء. فأذا تأملت الاحيآء من كل نوع وجدتها جنوداً مجنّدة

قد خصّت الطبيعة كلاً منها بسلاح يسطو به تارة ويدفع به عن نفسه اخرى فجعلت لذوات البأس منها الظّفر والناب وللضعيفة السموم تشلّ بها اعضا القوي فيقف من دونها مكبّلاً وتخبل اعضا الضعيف فتقيده عن الدفاع او الهرب حتى يكون لها مغنماً بارداً

الا أن اعظم الخطر على الانسان انما هو من ذوات السموم ولاسيما اصغرها جرماً لبقاً ثما مجاورة له في اكثر البلدان حتى في ارقاها حضارة واحفلها مجتمعاً وهي اما من ذوات الفقار كبعض اصناف الثمابين مما سنفرد الكلام عليه في فصل مخصوص واما من الحيوانات المفصلية كالعقرب والعنكبوت والنحل والزنبور والبعوض وامثالها ولكل واحد من هذه الانواع سلاح مخصوص يستعين به على نفث ما يفرزه من السم في جسم الملسوع وهو اذا دخل الجسم انحصر فعله تارة في موضع الجرح كسم النحل والبعوض فيعدت فيه التهاباً وتعدى تارة الى سائر البنية بخلله اجزاء الدم وجريه معه في الدورة فيؤدي الى فساده

على أن آكثر الحشرات المذكورة أنما جُعلِ الجهاز السميّ فيها آلةً للصيد تستخدمها في افتراس صغار الحيوان ولا تكاد تتعمد اذى الانسان الامن قبيل الدفاع عن نفسها وندر منها ما يسطو على الانسان بقصد الافتراس كبعض اصناف البعوض التي تغتذي من دمه

واغرب انواع تلك الحشرات المنكبوت فقد خصّتها الطبيعة بهذا النسيج الذي تبسطة امام مكمنها فيكون لها بمنزلة شرك تأسر فيه فريستها من الهوام الصغرى فاذا نشبت فيه وثبت عليها فغرزت فيها حُمتها ثم

جذبتها الى داخل مقرّها . وللنسيج المذكور منفعة اخرى وهي ان يكون منفراً للمنكبوت وهي في مخبأها فانها اذا رأت خيوطه تضطرب علمت ان هناك فريسة وعدوًا فتستعد للوثوب او الهرب

ومن العنكبوت صنف يُعرَف بالرُ تيلاً وهي اكثر ما تكون في الاراضي المشمسة فتحفر في الارض بئراً عمودية يبلغ عمقها الى ٤٠ سنتيمتراً وتبني عند اعلاها برجاً من دُقاق العيدان والصاصال وتبطنها من داخل بشبكة من نسيجها تسهل عليها التسلق الى الاعلى و فاذا استهوى شيئاً من صغار الحيوان منظر ذلك البرج فوقع عليه وثبت اليه في اسرع من لمح البصر فلا يستطيع التخلص منها ولوكان من امضى ذوات الاجنحة سلاحاً كالنحلة والزنبور لانه يموت قبل ان يتمكن من الدفاع عن نفسه

الا ان اهول انواع المفصليات العقرب فان سمها افعل من سم الرُتيلاء بحيث انه يقتل صغار الحيوان والعصافير للحال . ومنها اصناف بالكسيك والهند وارض مصر ذات خطر على الانسان حتى لقد تقتل الاطفال والشيوخ . واخوف ما تكون العقرب اذا دبّت ليلاً لطلب الصيد فانها تدخل المساكن حتى تتغلغل في الفُرش والاسرة طلباً لفريستها فاذا اتفق ان يتحرك النائم حركة تروعها ضربته بابرتها على غير قصد فينتبه على شدة الالم الذي يناله من حدة تلك اللسعة

اما الزنابير فلا تسطو ما لم توجس خطراً على اعشاشها واذ ذاك فانها تتألب للدفاع بحدة غريبة . وكذلك تفعل اذا ارادت صيد شيء من انواع الهوام كالذباب والجراد والفراش والنحل وهي انما تصطادها بقصد تغذية

صغارها فتحمل ما تصطاده منها وتنزع اجنحته وقوائمه وكل ما فيه من الاعضاء الصلبة وتلوك باقيه ثم تفرغه في افواه انقافها فتزدرده على السهولة على ان من الزنابير ما يعيش منفردا فاذا ارادت الانثى ان تبيض اعدت عشها بنفسها وجعلت فيه من الطعام ما يغذو أنقافها فتصطاد ما يتفق لها صيده من الحيوان وتتركه الى ذلك الحين . ومن عجيب امرها والحالة هذه انها مخافة ان تفسد تلك الجُشُث اذا طال عليها الزمن ولاسيا في اوان شدة الحر لا تعمد الى قتلها ونزع اطرافها على ما تقدم ذكره ولكنها تخديراً شديداً ثم تجرها الى عشها وتضع بيضها على الجثة نفسها فيلتصق بها فاذا نقفت الصغار بعد ذلك وجدت امامها غذاة طريقاً . وهذا التخدير يتم بأن تنفث سمها في المراكز العصبية من الفريسة فتفقد كل شعور وتلبث كالنائمة و بذلك يمكن ان تبق شهراً كاملاً ولا يعرض لها فساد وهذا نما حيّر عقول الحكماء في هذا الالهام الغريب

ويقرب من ذلك ما تفعله النحل فقد ذكر احد المراقبين من علماً ، طبائع الحيوان ان النحلة قبل ان تختم بيتها تغمس ابرتها في العسل وتعصر فيه قطرة من سمها وهذا السم بما يشتمل عليه من الحامض النمايك والجواهر العطرية يمنع اختمار ما في العسل من المادة السكرية و يحميه من من المكر وبات فلا تقر به أ

بقي ان نذكر هذا ان النحل والزنبور اذا لسع خلّف ابرته أفي الجرح فينبغي عند معالجة لسعه ان تُنزَع تلك الابرة غير انه مع ذلك يترك ممها عُدّةً صغيرة هي المتصلة بأصل الابرة وهذه الغدة يكون فيها بقية من السم فاذا

عولجت الابرة لنزعها انعصر هذا السم في الجرح فيزيد الالم، ولذلك يجب قبل نزعها ان تُقطَع الغدة اولاً بالمقص ثم تُستخرَج الابرة و بعد ذلك يكمد الموضع بالمآء الصرف او المحمص بالخل و محلول اسبتات الرصاص او سائل الامونياك . ولسع هذه الحشرات لا خوف منه على حياة الملسوع الااذا كثر وهو شديد الالم و يحدث عنه ورم مستدير جاس وحمرة التهابية الا انه محدود الامتداد . واما لسعة العقرب فتُحدِث اولاً التهاباً موضعياً يصحبه ورم عظيم و يعقبها حمى وقيء واضطراب عام في الجسم وعرق غزير يصحبه ورم عظيم و يعقبها حمى وقيء واضطراب عام في الجسم وعرق غزير للاو رام . ومن الناس من يعالجها بزيت العقرب وهو علاج قديم وصِفته ان تُنقع العقرب في زيت الزيتون و يُحفظ هذا الزيت الى حين الاقتضاء ويقال انه من العلاجات النافعة والله اعلم

اسئلة واجوبتف

القاهرة – جآء في كلام احد الكتاب ان دخول أل على القسطنطينية غلط فانها مرن الاسمآء التي لا يدخل عليها حرف التعريف مثل مكة ومصر ودجلة وغيرها فما قولكم في ذلك مستفيد

الجواب — الصحيح ان القسطنطينية ونحوها لا تُستعمل الامقر ونة بأل ولا يجوز تجريدها منها الافي الضرورة وذلك انها موضوعة في الاصل. وضع الصفات لا وضع الاعلام اذ هي منسو بة الى قسطنطين الملك فكأنه قيل المدينة القسطنطينية مثلاً ثم صارت علماً عليها . ومثلها الاسكندرية

والصالحية والعباسية والتوفيقية والمأمونية والمنوفية والشرقية وما جرى عبراها من الاسمآء المنسوبة ويلحق بها كل ما قصد به في الاصل معناه الوضعي وصفاً كان كالقاهرة والمنصورة والمحصّب والزورآء ام اسم جنس كالجزيرة والعقبة والقدس والحرَم والمدينة . و بخلاف ذلك نحو مكة ومصر ودجلة لات هذه الاسمآء وما شاكلها وُضِعت من اصلها اعلاماً على الاماكن التي سميت بها ومثلها في اسمآء الناس نحو خالد ومسعود وعثمان وبكر واسد وصغر فانه يراد بها مجرّد الدلالة على المسميّن بها دون القصد الى معانيها الوضعية كما هو ظاهر ، ولذلك لا تكون أل في هذه الاسمآء وامثالها الا زائدة كما في الحَسن والحارث والخليل ما لم يُقصد ببعضها المدح أو الذم أو التفاقل فتدخل عليها أل للمح المعنى الوضعي فيها وحينئذ يكون استعالها كذلك من قبيل التورية

ويلحق بما ذُكر ألقاب الأسر من نحو الحدّاد والخياط والنجار والكاتب والتاجر والجمصي والجموي وغيرها فان أل لازمة كما لانها وُضِعت في اصلها وضع الصفات لتحقق معانيها فيمن أطلقت عليه اولاً ثم غلبت على اصحابها غلبة الاعلام ولزمت أُسَرهم من بعدهم بخلاف ما وُضع منها وضع العلم كفاضل و بشير وغيرهما مما مر" في اعلام الافراد ولذلك لا بد في هذه الاسمآء من استصحاب أل حكاية لاصل الوضع وان لم تكرف معانيها مقصودة في الحال

حيفًا - قرأت في كلام بعض علماً ، عصرنا من مراسلي مجلة الشرق

ان حيث تأتي حرف تعليل خلافاً لما ذكرتموه في لغة الجرائد من انها لا تكون الا ظرفاً للمكان وقد استشهد على ذلك بكلام لسيبويه في كتابه المشهور كقوله « فمن ذلك لفظ ست وانما اصلها سدسوانما دعاهم الىذلك حيث كانت مما كثر استعماله في كلامهم » اه. ولا يخفى ان ورود حيث على هذا الوجه في كلام مثل سيبويه مما يصعب نقضة فأرجو ان تفيدوني في ذلك رأ يكم ولكم الفضل

الجواب - افضل ما نجيبكم به على هذا السؤال ان نردكم الى ما ذكرنا في صدر مقالتنا « اغلاط المولدين » مما تجدون فيه تبصرةً تغني عن الاطالة في هذا الموضع. بيد أنّا لابد ان نقول انصاحبكم قد غفل في عبارة سيبويه عن امركان ينبغي ان يتفطن له قبل استظهاره بورود حيث فيها حرفاً للتعليل. وذلك انكم اذا بحثتم في العبارة المذكورة لا تجدون فاعلاً لقوله « دعاهم » فقد كان الاولى أن يجعل حيث حرفاً مصدرياً حتى تُسبك مع الفعل الذي بعدها بمصدر يمكون هو فاعل الفعل المذكور. وحينئذ فهي مثل الواو في قول الآخر «فما راعها الا والحب جار عجرى الدم في مفاصلها » فان الواو من قوله « والحب » ينبغي ان تكون مصدرية ايضاً تُسبك مع الخبر الذي بعدها بمصدر هو فاعل «راعها» ولعل هذا اقل غرابة من جعل فاعل راعها « ضمير الشأن » كما زعم وهي بدعة ثم يقل بها احد قبله كما يمكن ان بستفيد ذلك من اصغر تلامذة المدارس

فَجُاهًا رَبِي

۔می شرلوك هولمز^(۱) ∰۔ - ۱۹ –

الشفة المقلوبة

كان لي في لندن صديق عرفته لان زوجته كانت رصيفة زوجتي في المدرسة وكان استاذاً في كلية القديس جورج واسمه هو يتني . وحدث ان قرأ يوماً عن فعل الافيون والحالة التي يشعر بها من يتعاطاه فاراد ان يختبر ذلك في نفسه فابتدأ بوضع بعض نقط لودنم على التبغ الذي يدخنه وما عتم ان الف هذه العادة ووجد كما وجد غيره أن الدخول من باب هذه العادة يسير جدًّا ولكن الخروج عسير . وقضى سنوات عديدة مستعبداً لهدنه العادة القتالة فكنت تراه في اكثر اوقاته مصفر اللون مرخى الجفون وقد جثم على كرسي يجالة مزرية لا نسبة بينها و بين حالته الاولى الشريفة

وحدث ذات ليلة من شهر يونيوسنة ٨٩ انني عند ما دخلت لانام سمعت جرس الباب يقرع بعنف ثم سمعت باب المنزل قد فتح وتبودلت بعض كلمات تبعها وقع اقدام و بعد ذلك فتح باب الغرفة ودخلت منه سيدة بلباس اسود وقد سدلت على وجهها نقاباً اسود فقالت ارجو المعذرة لقدومي في هذه الساعة المتأخرة . ثم وقع نظرها على زوجتي فاسرعت البها وطوقت عنقها بذراعيها وهي تنتحب وقالت انني سيئة البخت يا عزيزني وارجو مساعدتكم . فاستغر بت زوجتي ذلك ورفعت نقاب المرأة فعرفتها أنها صديقتها زوجة هو يتني فقالت لها ما بالك يا كتي فقد هالني امرك.

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

فَاجَابِتِ انني يا عزيزتي في منتهى اليأس وقد اتيت اليك بل الى زوجك ِ الدكتور وطسن راجية ارشاده ومساعدته . وكانت قد سبقت فجآءت مراراً تستشيرني في امر زوجها وعادة الافيون فخطر لي انها انما قدمت الآن لمثل ذلك. اما هي فاردَفت حديثُها بقولها اتيت لاخبركم عن زوجي هو يتني فانهُ غاب عن المنزل منذ يومين ولم يعد وانا في قلق عظيم وقد عرفت مؤخراً انهُ بختلف احيانًا الى قهوة حشيش دنيئة في طرف البلدة ويعود منها منهوك القوى غائب الرشد. ولا يبعد ان يكون غيابهُ في ذلك المكان الملعون ولكني لا استطيع ان اذهب للبحث عنهُ في ذلك الجحيم وانتشلهُ من بين الاو باش المحيطين بهِ . وادركتُ الحال ما يجب ان افعله ُ وكنتْ في اثناً، معالجتي لهو يتني قد أكتسبت بـض السطوة عليهِ فوعدتها ان اذهب بنفسي واركبهُ عربة تُوصلهُ الَّى بيتهِ • وبعد بضع دقائق كنت في عربةٍ اقلَّتني الى المكانُّ المذكور وانا لا اعلم ما ثمٌّ من امور الغيب، ولما بلغت القهوة امرت السائق ان ينتظرني ودخلت بعد صعودي في سلم صغير قد تكسرت درجاتهُ الْحَجرية الى دهليز منحدر اوصلني الى باب كهف فتحته فرأيت ورآءهُ غرفة واسعة ولكنها تكاد تكون مظامة لما انتشر فيها من دخان الافيون والحشيش المتلبد في فضاً بُّها فضلاً عن الرائِّعة القتالة المنبعثة منهُ . ولما ألِفت عيني المنظر رأيت الاشخاص او بالحري الاشباح المتوسدين الارض ومناظرهم تقشعر لها الابدان فمنهم من فقدوا الحركة كالاموات وغيرهم لا يظهر من حركتهم الا تألق نار اللفائف وهم يمتصون سمها المحترق و بعضهم يتكلمون همساً بضع كلات و يعودون الى سكوتهم. ورايت في اقصى الغرفة مستوقداً تشتعل فيهِ النار والى جانبهِ كرسي صغير عليهِ رجل طويل القامة رقيق الجسم قد اسند ذراعيهِ الى ركبتهِ ووجههُ الى راحتيهِ وهو يتأمل في النار . مُمجاءني فتى اسمر اللون هندي وفي يده الغليون فقد. ألي واشار الى كرسني بجانبي فقلت له ُ اشكرك يا هذا ولكنني لم آتِ لاجلس بل لي صديق هنا يدعى "هُو يَتْنِي اود ان آكلهُ . فنظر الفتى الى يميني وسمعت من تلك الجهة حركة خفيفة فحولت نظري فرأيت هويتني بنفسه وهو اصفر اللون مهزول الجسم منفوش الشعر

وقد حدّق بيصرهِ اليُّ ثم قال آه يا الهي هذا وطسن • ثم اجتهد في لمّ نفسهِ وقال كم تبلغ الساعة الآن يا عزيزي وطسن • قلت أنها الساعة الحادية عشرة . قال وما هو اليوم. قلت الجمعة ١٩ يونيو. فقال يا رباهُ انا اظنهُ الاربعاء بل اوَكد ان اليوم الاربمآء فلماذا تغشني وتخيفني . ثم ستر وجههُ براحتيهِ وجعل ينتحب . فقلت له أن اليوم هو الجمعة كما اعلمتك وزوجتك في اشد القلق لغيما بك هذين اليومين أفلا تخجل من نفسك يا هذا . قال بلى ولكنك واهم يا وطسن فانني لم ادخل الى هنا الا من حصة وجيزة ولم ادخن الا ثلاث او اربع لفائف ولكن على كل حال سأذهب معك لكي لا اقلق زوجتي . هات يدك . هل يوجد عربة . قلت نعم وهي بانتظارنا . قال لكن يجب ان ادفع ما يطلب مني وانا الآن لا اقدر ان اجمع فكري فهل لكُ يا عزيزي وطسن ان تسدد حسابي . فتركتهُ وسرت بين صفين من النيام وقد حبست نَفَسي تخلصاً من تلك الرائحة السامة . وكانت طريقي قرب المستوقد فلما بلغت الرجل الضعيف الجالس بجانبهِ شعرت انهُ جذب ثو بي وقال هامساً اذا تجاوزتني فانظر الى ورآئك. فاستغر بت مخاطبتهُ لي بهذا الكلام والتفتُّ اليهِ وللحال كدتُ اصبح كمن مسهُ جنون لانني عند قدوميكنت رأيتهُ شيخًا مجمد الوجه اصفر اللون وقد تدلى غليون الحشيش بين رجليهِ كأن قواهُ لم تعد تستطيع حملهُ فلما كلمني رأيت نفس ذاك الشيخ قد عاد فتيَّ وعيناهُ الغائرتان قد عادتا الى لمعانهما الحادّ وذلك المجهول عندي قد صار اقرب الناس اليُّ واعزُّهم وهو شرلوك هولمز . فاشار اليَّ ان اقترب منهُ ففعلت وقلت يا عزيزي شرلوك ماذا تفعل هنا . فقال اخفض صوتك وإياك ان يلحظ احد بل اسرع وارسل صديقك الى بيتــــهِ وابعث بتذكرة ٍ الى زوجتك كي لا تقلق لغيابك وانتظرني خارجاً فانني اتبعك بعد خمس دقائق وسأحتاج اليك الليلة . وكانت كلات صديق دائمًا مختصرة واوامرهُ لا تحتمل المراجعة فاسرعت ودفعت حساب هو يتني ثم قدتهُ الى العر بة واوصيت السائق ان يوصلهُ الى منزلهِ و بعثت برسالة الى زوجتي اعلمها سبب غيابي . ولم انتظر الا قليلاً حتى رأيت ذلك الحشاش الهرم قد صار بجانبي فسرنا معاً حتى قطعنا شارعين ولما بلغنا الشارع الثالث نفض عنهُ آثار الكبر وقوَّم قامتهُ ونظر اليَّ ضاحكاً وقال اظنك يا وطسن تعتقد انني الفت عادة الافيون فوق ما بي من العيوب. قلت الحق يقال ان وجودك في هذا الجحيم العالمي غريب. قال وقد استغربت انا ايضاً وجودك فيه . قلت اما أنا فقد جئت للبحث عن صديق . قال وأنا جئت للبحث عن عدو". أجل انهُ لعدو مخيف واعلم يا وطسن انني لو عرفت داخل ذلك المكان لما بقيت حيًّا دقيقة واحدة ولكنهم مع مهارتهم لم يعرفوني مع اني دخلت المكان وخرجت منهُ مراراً. وقد علمت ان داخل تلك المغارة يتصل بباب سرّي يقود الى مينا القديس بولس وهو المكان الذي لو نطق لاخبرنا بتواريخ عجيبة . قلت وهل تعني الجثث التي كانت توجد طافية في ذلك المرفأ. قال نعم فأنها كانت تصير جثاً حال دخولها من تلك القهوة الى الباب السري الذي يقود الى حيث ترتكب افظع الجرائم ويغلب على ظني ان صديقنا نيڤيل سانت كلار قد دخل من ذلك الباب ولكن يعود . اما نحن فبابنا السرّي هنا . ولما قال ذلك وضع اصابعهُ في فيهِ وصفر شديداً فعامت انتلك علامة متفق عليها وللحال سمعنا صفيراً نظيرهُ ثم صوت عجلات ووقع حوافر واذا بعر بة قد صارت امامنا وانارت مصابيحها ظلمة الليل ٠ فقال شرلوك هلك انترافقني . قلت نعم اذا كنت نافعاً لك . قال الصديق الأمين ومدوّن التاريخ ينفعني في كل حين وعندي في مدينة لي غرفة جميلة وسرير مزدوج ننام فيهِ معاً براحة . فقلت مستغرباً وهل انتقلت انت الى لي وتركت لندن . قال كلًا بل انا هناك الى حين في منزل سانت كلار حيث اقوم بالتحقيق الحالي وهو على بعد سبعة اميال من هنا . ولكنك لا تعلم شيئًا عن ذلك فاصعد الى المركبة ثم صعد هو ايضاً وقال للخادم بعد ان نقده ُ قبْصة من الدراهم انصرف يا جون فلا حاجة بنا اليك الليلة وقابلني غداً عند الساعة الحادية عشرة . ثم اخذ السوط فضرب جواد المركبة فاندفع بنا بين شوارع مقفرة ضيقة صارت تتسع في تقدمنا الى ان بلغنا الخلاء. وكان شرلوك صامتاً مفكراً ولعلمي باطواره ِ لم آكلهُ قط مع اني كنت في منتهى الشوق لسماع جديثهِ و بعد ان اجتزنا عدة اميال انتفض فجأةً وهز كتفيهِ

ثم اشعل غليونة وقد دلت هيئته على انه مسرور من نتيجة وفق اليها . ثم قال لي ان لك يا وطسن موهبة صمت غريبة وقد اعجبتني بسكوتك هذه المسافة اما انا فكنت افكر في ماذا اقول الليلة لتلك الزوجة المسكينة عند ما تقابلني على الباب . قلت لا تنس انني لا اعلم شيئاً من ذلك . قال نعم وساخبرك فامامي معملى غريب ولدي مفاتيحة ولكنني لا استطيع القبض عليها وساتلو عليك الامر لعلك تنبهني الى ما يفيد فاسمع

انهٔ في شهر مايو سنة ١٨٨٤ اتى الى مدينة لي رجل يدعى نيڤيل سانت كلار وظهر عليهِ انهُ مثرٍ فاخذ قصراً كبيراً واصلحهُ وسكن فيهِ وعاش عيشة شريفة . ثم جعل يصاحب الجيران شيئاً فشيئاً الى سنة ٨٧ حين اقترن بابنة تاجر من تلك البلدة ورُزق منها ولدين . ولم يكن للرجل عمل خاص بل ظهر ان له اسهما ً في شركات عديدة وكان يذهب يوميًّا الى لندن في الصباح ويعود في قطار الساعة الخامسة. والرجل يبلغ السابعة والثلاثين من عمرهِ اما طباعهُ فحسنة وتصرفهُ في بيتهِ على غاية الاعتدال وهو محب لبنيهِ لطيف مع معارفهِ وليس عليهِ من الدين على ما علمنا حتى الآن الا مطاليب قليلة لا تتعدى ٨٨ ليرة ولهُ في البنك من الفوائض المستحقة التي لم يقبضها ٢٢٠ ليرة . و بنآء عليه فلا تكون علاقة للاسباب المالية فما جرى . فلا كان يوم الاثنين الماضي ذهب الى لندن ابكر من العادة وقد قال ان لديهِ اشغالاً يودّ قضاً ءها ووعد انهُ سيحضر معهُ 'لي ابنهِ صندوق لُعَب. واتفق انهُ بعد سفر الرجل بقليل وصلت رسالة برقية الى زوجتهِ من وكيل شحن في مدينة لندن يقول فيها ان صندوق بضاعة ثمينة كانت قد طلبتها من الخارج وصل و يكلفها ان تحضر لاستلامهِ • فيعد ان تناولت الغداء ركبت القطار وتوجهت الى لندن فقضت بمض الاشغال ثم توجهت الى وكيل الشحن ومركزه ُ في نفس الشارع الذي وجدتني فيهِ اللبلة . ولما اتمت عملها قصدت المحطة ومرّت في الشارع المذكور ــيف الساعة الرابعة والنصف . وقد كان يوم الاثنين الماضي يوماً حارًا فكانت مسس سانت كلار تسير الهويني وهي تنتظر ان تلتقي بعر بة فارغة تقلها الى المحطة . وبينما

هي سائرة قرب المكان الذي التقينا فيه سمعت صراخاً فنظرت واذا زوجها يدعوها من نافذة في الطبقة الثانية في منزل على الشارع. وقد كانت النافذة مفتوحة ورأت وجهةُ بوضوح وكما قالت انهُ كان في تهيج عظيم وكان يشير اليها بيده بحركة جنونية ثم اختفى فجأةً من النافذة كأن احداً دفعهُ من الداخل. واعتقدت المسكينة انهُ لأ بد من وجود خطر على زوجها فاسرعت الخطى وبلغت السلم لان البيت المذكور لم يكن الا قهوة الحشيش التي رأيتني فيها الليلة . فاجتازت المدْخل الاول وعزمت ان تصعد في السلم المؤدية الى الطبقة العاوية فعرض لها رجل يدعى لاسكار ورفيق لهُ دنمركيالاصل فدفعاها الى الورآء وطرداها الى الشارع . فاسرعت كالمجنونة حتى بلغت شارع فرسنو فصادفت احد رجال الشحنة ومعهُ عدد من الشرطة فطلبت مساعدتهم . ولما علموا بامرها تبعها الشحني وشرطيان وحاول صاحب المنزل ان يمنع دخولهم ولكنهم تمكنوا من الدخول جبراً إلى الغرفة التيكانت مسسكلار قد رأت زوجها فيها فلم بجدوا فيها سوى رجل مقعد تدل هيئتهُ على شرّ ء ولدى سؤاله ِ اقسم هو ولاسكار المذكور انهما لم يريا سانتكلار في تلك الغرفة وانهُ لم يدخل اليها احد في ذلك النهار. واقتنع الشحني بكلامهما حتى انهُ عزم على الخروج معتقداً ان السيدة عرض لها ضرب من الوهم . ولكنهُ ما عتم ان رأى السيدة المذكورة قد وثبت الى صندوقٌ على المائدة ففتحتهُ فاذا ضمنهُ اللُّعب التي وعد زوجها ان يحضرها لابنهِ في في المسآء. فكان ظهور هذا الصندوق مع ما بدا على وجه الرجل المقعد من الارتباك مما جعل الشحني يعتقد ان في الامر سرًّا ذا بال فجمل يبحث في المنزل وكانت الدلائل تزداد على حدوث جناية فظيعة . وكانت الغرفة الاولى الامامية كغرفة استقبال ومنها باب يوصل الى غرفة صغيرة للنوم ولها نافذة تطل على النهر وبين هذه الغرفة والنهر علامة خشبية تجف عند جزر النهر وتبتل عند مده الى علو اربع اقدام ونصف. وكانت نافذة غرفة النوم كبيرة وتفتح من اسفلها وعند البحث وجد الشحني آثار دم على خشب النافذة ثم قطرات دم اخرى متفرقة في ارض الغرفة . ثم عثر ورآء بعض الستائر على ثياب المستر نيڤيل سانت كلاركاما حتى حذا أبهِ وقبعتهِ وساعتهِ

ما عدا السترة فانها كانت مفقودة ولم يكن في ملابسه ما يدل على حصول عراك او عنف. وغير ذلك لم يوجد شيء من آثار المستر سانت كلار فيظهر انه رُمي به من النافذة لانه لا مخرج سواها وقد ظهر من قطرات الدم ما يؤيد ذلك وان الرجل لم يكن في امكانه ان يخلص نفسه بالسباحة لان المد كان في معظم ارتفاعه وقت حصول تلك المأساة. اما الرجلان فظهر من انكارها السابق ثم الادلة التي بدت ان لها يداً في العمل. وكان لاسكار مشهوراً بسوء اعماله ولكن تقرير مسس سانت كلار انها وأته في اسفل السلم بعد ان رأت زوجها ببضع ثوان يظهر انه ليس الفاعل بل المساعد. ولدى سؤاله عن الرجل المفقود اظهر تمام التجاهل وسئل عن الرجل المقعد الساكن عنده فقال انه ليس مسؤولاً عن اعماله وانه لا يعلم ما يصنع لانه منفرد عنه في غرفته . واما الثياب المخبؤة ورآء الستائر فلم يعلم عنها شيئاً

وكان الرجل المقعد يسكن في الطبقة الثانية من ذلك المنزل ولا شك انه هو آخر من رأى المستر سانت كلار ويدعى ذلك الرجل بون . اما هيئته ففظيعة ووجهه مخيف وهو مستعط يخشى ان تقبض عليه الشرطة فكان يبيع علب الثقاب في الشوارع مستنداً على عكازه وكان مركزه على الغالب في منعطف في طرف الشارع حيث يجلس على مقعد حجري ويضع علب الثقاب امامه فلا يكاد يمر انسان من تلك الجهة الا ويراه فيتحنن عليه ويلقي في يده شيئاً من النقود . وقد رأيته مراراً عديدة في مروري من ذلك المكان قبل ان انتبه اليه او الى صناعته ولكن من رآه مرة واحدة لا ينساه ابداً فشعره برتقالي اللون ووجهه مصفر فيه اثر جرح قد امتد الى شفته العليا فانقلبت الى الاعلى وله لحية عريضة وعينان سوداوان حاد تا النظر جداً يستغرب وجودهما مع شعره المحمر المحمر المحمر المحمر المعشور وحده المع شعره المحمر المحمر

ولنرجع الى حديثنا . فلما رأت مسس سانت كلار آثار الدم أُغي عليها فامر الشرطي ان تنقل في عربة الى منزلها لان وجودها لا يفيد شيئاً في البحث . ثم عاد الشحني الى متابعة الفحص فلم يجد في المنزل ولا في جواره ما يلتي اقل نور على هذه المغوامض غير انهم لما قبضوا على المقعد راواعلى كم قميصه الايمن بعض نقط دم فاراهم اصبع

اليد الثانية مجروحة وقال ان الدم من هذا الجرح وانهُ توجه الىالنافذة واستند اليها وما رأوهُ عليها وفيارض الغرفة من الدم لم يكن الآمن الجرح المذكور . وقد انكر بتاتًا انهُ يعرف سانت كلار كما انكر ما ذكرتهُ المرأة من انها رأت زوجها من النافذة • واما وجود ثياب الرجل في تلك الغرفة فسر لا يدركه اكثر مما يدركه رجال الشحنة ولما نقاوهُ الى دار الشحنة بقي الشرطي ينتظر هبوط المياه وجزرها لعلهُ يكتشف شيئاً جديداً. فلما انتهى الجزر وجدوا على رمال النهر لكن لاجثة نيڤيل سانت كلار بلسترتهُ المفقودة . واغرب من ذلك انهم عند ما فحصوها وجدوا في جبوبها مبلغاً من البنساتوا نصاف البنسات ولما عدوها وجدوا مجموعها ار بعمئة وواحداً وعشرين بنساً ومئتين وسبعين قطعة من انصاف البنس. فالظاهر ان المسكين التي في المآء عرياناً ولما علم المقعد ان زوجة سانت كلار ذهبت تستدعي الشرطة اراد التخلص من الثياب وعلم انهُ لو القاها الى النهر لا تغرق فعمد الى حيث خزن القطع التي يجمعها من بيع الثقاب فملاً جيوب السترة والقاها من النافذة وقبل ان يتمكن من عمل مثل ذلك ببقية الثياب كانت الزوجة قد عادت برجال الشحنة . وعلى كل يجب ان نفترض ذلك الى ان نرى وجهاً آخر . ولما أُخذ بونالى دار الشحنة لم يظهر ان لهُ اقل سابقة تشين سلوكه ُ بل كان معروفاً من سنوات انهُ مستعط يعيش من بيع الثقاب واحسان المارة وان عيشتة بسيطة هادئة . بقي علينا ان نعلم ماذا كان يفعل سانت كلار في ذلك المنزل وماذا جرى له ُ فيهِ وابن هو الان وأب علاقة بين اختفاً له والمقعد بون . حقًّا يا وطسن ان الحادثة في منتهى الغرابة ولم ارَ ما يضاهيها في جميع الحوادث التي بدأت ببساطة نظيرها

و بعد أن عاد شرلوك الى سكوته والعربة تسرع بنا راينا عن بعد منزلاً فخياً وسط حديقة غناء وراينا نوراً بين اشجارها فقال شرلوك هوذا منزل الرجل ولاشك ان تلك المرأة المسكينة قد سمعت صوت المركبة فهي بالانتظار. قلت ولم لم تشتغل بهذه القضية في منزلك بشارع باكر كعادتك وآثرت المجيء الى هنا. قال لانه لا بد من الحصول على بعض افادات هنا وقد سمحت لي السيدة مسس كلار

بغرفتين وكنت اودّ ان لا اواجهها الآن لانني لا استطيعان افيدها شيئاً عن زوجها. وبلغت العربة المكان فوقفنا وجآء خادم اخذ الجواد فترجلنا واذا بالباب قد فتح وخرجت منهُ فتاة بيضاء اللون مرتدية ثوباً من الحرير الابيض اما جسمها وجمالها فمما لا استطيع ان افيهُ حق الوصف . ولما رأت شرلوك وبصحبته ِ شخص آخر ظتهُ زوجها فهجمت كالمأخوذة ولكنها ماعتمت ان رأت خطأها فوقفت فجأة وتنهدت تنهداً كسر قلبي. فقال شرلوك هذا صديقي الدكتور وطبين فقد كان عضدي في عدة مسائل مهمة وقد ساقتني التقادير الى مقابلتهِ فاحضرتهُ معي لنتشارك في عملنا الحالي . ولما دخلنا وجلسنا نظرت السيدة الى شرلوك وقالت له ُ ما ورآءك . قال لا شيء . قالت لا تظن يا مولاي انني عصبية المزاج توثر في الاخبار مهاكانت ولذلك ارغب اليك ان تجيبني بمنتهى الصراحة كما تخاطب رجلاً نظيرك فهل تعتقد الاعتقاد التام ان زوجي نيڤيل حيّ . ولما ظهرت على شرلوك علامات الارتباك ولم يجب قالت استحلفك بشرفك ان تتكام بما يوحيه ضميرك . فقال اذاً اقول لك بكل حرية يا مولاتي انني لا اعتقد ذلك. قالت وهل تظن انه مات. قال هذا ما ارجحهُ . قالت وفي أي يوم كان موتهُ . قال يوم الاثنين . فجحظت عيناها وقالت اسألك اذاً أن تفسر لي كيف وصلتني هذه الرسالة منهُ اليوم. وما سمع شرلوك ذلك حتى وثب عن كرسيه كانه بفعل الكهر بآئية وقال ماذا تقولين . فتبسمت وقالت نعم في هذا النهار اوصل لي البريد منه ُ هذه الرسالة وها هي . فاخذها شرلوك بلهفة في يده ِ ووقفتُ مجانبهِ فوجدنا الغلاف صفيقاً وعليهِ طايع بريد جرافساند وقد وُسم بتاريخ ذلك اليوم . و بعد ان قرأ شرلوك العنوان قال هذا الخط الغليظ ليس خط زوجك. قالت كلا بل الرسالة نفسها بخطه . قال ويظهر ان الذي ارسل الرسالة ذهب الى محل آخر ليكتب العنوان لان الاسم لا يزال حبره اسود مما يدل على انهُ جِفَّ لنفسهِ مع ان بقية العنوان بحبر اقل سُواداً مما يدل انهُ كتب ونشف بالورق النشاف. ثم نظر في الرسالة فقال وهل انت متحققة ان هذا هو خطه م قالت نعم. فقرأ شرلوك ما يأتي - « عزيزتي الوحيدة . لا يخيفك غيابي فالنهاية حسنة . اما غيابي فلسو فهم لا بد من اصلاحه قريباً فانتظري بصبر . نيقيل ه - ثم قلّب شرلوك الرسالة في يده وقال الورق مقطوع من دفتر والكتابة بالقلم الرصاص وقد و ضع في البريد بتاريخ اليوم الذي بحن فيه فان كنت يا سيد تي متيقنة ان هذا الخط هو خط زوجك فهو حي يرزق ما لم يكن في الامر سر ينهوق ادراك البشر . قالت انني شاعرة بانه لا يزال حياً . فقال شرلوك . قد علمنا مما مضى ان زوجك لم يقل شيئاً عن غيابه عند خروجه من البيت وانك نظرته في النافذة وانه اشار بيده م م اختفى عنك وانه لم يعتد تدخين الافيون فها الذي اوصله الى ذلك المنزل يا ترى، ولكن مهما يكن فلا بد لنا من ترك البحث في هذا الامر الى الغد

ثم قما لتناول العشآء و بعد ذلك دخلنا غرفة كبيرة فيها سريران فخلع شرلوك ثيابه ُ وجلس على كرسيٍّ وقد وضع امامه ُ كمية من التبغ فعلمت انه ُ لن ينام في تلك الليلة كماهو شأنه ُ آذا كان لديه ِ معمَّى ولم يستطع حله ُ. اما انا فكان قدادركني التعب والنعاس فنمت حالاً الى الصباح ولما أستيقظت وجدته ُ لا يزال كما كان. فنظر اليَّ وقال هيا بنا يا وطسن و بينما ترتدي ثيابك اكون احضرت العربة بنفسى لان الخدم لم يستيقظوا بعد . فنظرت الى ساعتي واذا بها النصف بعد الرابعة . ولم اكد اتمُّ لبسي حتى عاد بالعربة وهو يتبسم وقد رأيته مشرق الوجه بعكس ماكان عليهِ امس فقال ربما تعتقد يا وطسن انني قد فقدت عقلي اما آنا فاظن انني تمكنت من كشف القناع عن هذا الحادث وقد وجدت برهاني في غرفة الحمَّام وهو الآن في حقيبتي هذه . ولما قال ذلك خرجنا فركبنا العربة والهب ظهر الجواد بسوطه فجعل يعدو بنا بسرعة البرق وكان شرلوك يتبسم وهو يقول اجل قد كنت اعمى عن حقيقة واضحة فما احرى الانسان ان لا يهمل شيئًا مما يراهُ . ولم نزل سائر بن حتى بلغنا لندن وتوجهنا توًّا الى دار الشحنة ولما دخلنا سأل شرلوك عن الصابط ولما عرف اسمه ُ طلب مقابلته ُ فقابله ُ هذا بسرور وسأله ُ عن حاجته ِ فقال شرلوك اتيت لاسألك عن المستعطي بون المتهم في قضية اختفاء المستر سانت كلار. فقال الضابط نعم قد حبسناه ُهنا لاتمام التحقيق وهو على ما يظهر رجل بسيط سكوت ولكنه ُ قذر

للغاية قد تشمئر من منظره وقد اجتهدنا كثيراً ان نحمله على غسل وجهه ويديه فامتنع . فقال شرلوك كنت اود جداً ان اواجهه . فقال الضابط لا اسهل مر ذلك فدع حقيبتك هنا واتبعني . قال بل اوثر ان آخذها معي . ثم سار الضابط امامنا وتبعناه حتى بلغ غرفة السجين ففتح بابها ودخلنا فوجدنا الرجل نائماً . فقال الضابط ارايتم كم هو قذر حتى يكاد الوسخ يخفي لونه . فتبسم شرلوك وقال قد علمت هذا ولذلك احضرت له في حقيبتي هذه ما يلزم لتنظيفه . ثم فتح الحقيبة واخرج منها اسفنجة كبيرة جداً فبلها بالماء واقترب امامنا من الرجل النائم و بحفة زائدة مسح وجهه بعنف ثم التفت الينا فقال يا عزيزي وطسن و يا حضرة الضابط اسمحا لي ان اقدم لكما المستر نيڤيل سانت كلار

فلم اعجب في كل حياتي وما صادفني فيها كا عجبت عند ما رأيت ان ذاك المقعد السجين القذر الاسود اللون الاشقر الشعر قد تحول فجأةً تحت يد شرلوك هولمز الى رجل شريف الهيئة اسود الشعر ابيض الوجه وقد زال منه أثر الجرح وانقلاب الشفة . واستيقظ الرجل فنظر الينا مبهوتاً ولما رأى نفسه قد انكشفت هيئته خر بوجه الى الارض وجعل ينتحب . فقال الضابط يا لله ان هذا هو بالحقيقة نفس الرجل المفقود كا تدل صورته وقد قضيت سبعاً وعشر بن سنة في خدمتي بين المسجونين فلم ار اغرب من هذا الامر . وهد أ الرجل روعه فقال نعم انا هو نيقيل ولكن هل ارتكبت جرماً حتى تسجنوني . فقال شرلوك انك لم ترتكب نيقيل ولكن هل ارتكبت جرماً حتى تسجنوني . فقال شرلوك انك لم ترتكب بحين لا تهمني زوجتي بقدر ما يهمني اولادي فانني لا اريد ان يخجلوا بابيهم فآه بحزن لا تهمني زوجتي بقدر ما يهمني اولادي فانني لا اريد ان يخجلوا بابيهم فآه آه ماذا افعل الآن . فعمد شرلوك الى ملاطفته وقال ان امرك اذا اتصل بالمحكمة لا يعود في امكانك تلافي الفضيحة ولكني انصح لك ان تطلعنا على سرك فاذا لم يكن فيه شيء يخالف العدالة فانا اضمن لك ان حضرة الضابط يكتمه . فقال نيقيل المخة سودآء في اعين اولادي واليكم قصتي لطخة سودآء في اعين اولادي واليكم قصتي

كان والدي استاذاً في مدرسة شسترفيلد حيث تربيت انا ولما شببت سافرت واشتغلت بالتمثيل في الملاعب ثم صرت منشئاً لجريدة. واراد يوماً صاحب الجريدة ان يكتب شيئاً عن المستعطين في العاصمة فتطوعت لذلك واردت ان اختبر بنفسي ما سأكتب عنهم وكنت قد اتقنت على ملعب التمثيل طريقة تغيير هيئتي بان اضع على رأسي وفرة من الشعر البرتقالي اللون واصبغ وجهي بلون قذر واظهر فيه علامة الجرح وانقلاب الشفة العليا فكنت افعل ذلك واقف في نقطة من الشارع المأهول مدة سبع ساعات . ولما رجعت الى منزلي اول ليلة وجدت انني قد جمعت من الاستعطاء لا اقل من سنة وعشر بن شليناً . ثم كتبت مقالتي الاولى في الجريدة فكان لها وقع عظيم . واتفق بعد ذلك ان ضمنت ُصديقاً على قيمة ٣٥ ليرة ولم يدفعها فطالبني الدائن ولم يكن عندي ما ادفع فحرت في امري ثم خطر لي امر الاستعطآء فطلبت من الدَّائن مهلة اسبوعين كنت في أثناً مُهما ابدل هيئتي كما ذكر واستعطى فلم يمض على عشرة أيام حتى جمعت القيمة وسددت الحساب. أما دخلي من شغلي فلم يكن اكثر من ليرتين في الاسبوع فسئمت ذلك العمل ولا سما عند ما رأيت انه عُكنني · بالاستعطآء أن أربح مثل هذا المبلغ في يوم واحد بمجرد تغيير هيأتي قليلاً . وقد نازعت ضميري كثيراً بين شرف نفسي وهذه الصناعة الدنيئة ولكن حب المال غلب اخيراً فتركت الجريدة وعمدت الى هذه الصناعة ولم يعلم احد قط بامري الا رجل يدعى لاسكار صاحب قهوة حشيش اجرني غرفة عنده . فكنت آتيه ِف الصباح واخرج من غرفتي عنده مستعطياً ثم اعود في المسآء فاغسل وجهي واعود الى حالتي وكنت ادفع له ُ اجرة كافية تضمن لي انه ُ مجفظ سري . ومرت بي الأيام وما اتظاهر به من تلك الحالة يستدعي شفقة الناس عليَّ فتنهال عليَّ الصدقات وكان اقل معدل ما اجمعهُ سنوياً سبعمئة ليرة لانهُ لم يتفق ان اجمع يوماً اقل من ليرتين. وكنت كلا زادت ثروتي يزيد طمعي فابتعت منزلي الحالي وتزوجت ولم يسأل احدُّ عن مهنتي او عملي اما زوجتي فقد علمت أن شغلي في لندن ولم تعرف ما هو . و يوم الاثنين الماضي بعد ان فرغت من عمل النهار ذهبت الى غرفتي لأغير هيئة

الاستعطآ، واعود الى منزلي ونظرت من النافذة فرأيت زوجتي فحملني الاستغراب على ان صحت صياح التعجب ورفعت ذراعي لاستر وجهي واسرعت الى داخل الغرفة وقد سألت لاسكار ان يمنع ايّا كان من الدخول علي ". ثم سمعت صوت زوجتي في اسفل السلم وخشيت ان تصعد فعدت الى زي الاستعطآء لاخفي هيأتي حتى على عين الزوجة . ولما خفت ان تنم شابي علي اخذت سترتي واسرعت الى النافذة ولمحاولتي فتحها بعنف علقت اصبعي في زجاجها فجرحت والقيت السترة الى النهر وكانت جيوبها ملاً ى بدخلنهاري فغرقت الحال . وكنت مزمعاً ان اتبعها بيقية ثيابي غير انني سمعت وقع اقدام رجال الشحنة ولما دخاوا الغرفة فبدلاً ان يعرفوني مع زوجتي انني نيڤيل سانت كلار قبضوا علي كقاتله . هذا هو حديثي بتمامه . وكنت اود ان ابقي متخفياً ما امكن ولهذا السبب لم اقبل ان اغسل وجهي وادركت ان زوجتي ستكون في اشد القلق فكتبت اليها تذكرة وسامتها الى لاسكار في ساعة لم يرتي فيها السجان وامرته و ان يرسلها اليها

فقال شرلوك ولكن الاستعطآء بمنوع في بلادنا افلم يعلم الشرطة باستعطآ ئك . قال بلى وقد المسكوني مراراً وغر موني ولكن ماذا تهمني تلك الغرامة اليسيرة بازآء دخلي الجزيل . فقال الضابط قد عرفنا القصة بمامها الآن فاذا كنت تريد ان لا يشيع هذا الامر فعليك ان تقف عند هذا الحد وان لا يظهر بعد الآن المستعطي بون . وانا اعدك انني اطمس هذه القضية في سجلاتنا في الوقت الحاضر اما اذا عدت الى هذه الصناعة فاعلم انه لا يصعب علي قتح السجل القديم . فقال الرجل وهو لا يصدق بالخلاص والكمان اقسم لكم يا سادتي باعز الايمان انني لن اعود الى مئل ذلك ابداً . فهضنا وتركناه وخرج معنا الضابط مودعاً وهو يثني على براعة شرلوك وذكائه

-ه ﴿ اغلاط المولدين ﴾ و-

(تابع لما قبل)

وقال ابن خلدون

حتى انتحاني الكاشحون بسعيهم فصددتَهم عني وكنتَ منيعي اي كنت مانعاً لي وانما المنيع صفة من امتنع بنفسه من قولهم منعَ بالضم مَناعةً اذاكان لا يُقدَر عليهِ . وقال ابن بقيّ من موشح

ايها النياس فؤادي شَغِفُ وهو من بغي الهوى لاينصفُ اراد بالشَّغيف المشغوف وهو الذي اصاب الحتُّ شغافةُ اي غلاف قلبهِ وكاُّ نهُ توهم الشَّغَف مصدراً من باب تَعبَ فبني منهُ الوصف على شَغِف كما يقال كأف فهو كلِّف وأنما الشُّغَف مصدر شُّغَفهُ بالفتح على حدّ الطِّلَب من طلَّب وقد شُغفِ الرجل على ما لم يُسمُّ فاعلهُ فهو مشغوف ولا يقال شَغف . وقال المعرّى

ابا فلان دعاك الله مقتدراً اخا المكارم وابن الصارم الخلس قال الشارح الخَلِس الذي يختلس الارواح ولم يرد الخَلِس في شيءً من اللغة ولا يحتملهُ القياس في هذا الحرف. وقال ابن النحاس

تمشَّى الندى في حسن حالي فانجحت نجـاحةً جرح في زواياهُ مرهمُ اراد بالنجاحة مصدر نجح الثلاثي وصوابه نجاح بدون ها ، لان وزن فعالة مخصوص ببابي كَرُمَ وعَلِمَ كظرافة وسلامة الاماشذ منه كشَفاعة وضَراعة . ومثلهُ قول القائل من القصيدة التي زعموا انهُ ادّعاها سبعون شاعراً قال لى والدلال يعطف منه قامة كالقضيب ذات لَيانَه

وانما يقال لانَ لِيناً ولياناً ولم يُسمع ليانة . وقال الوزير المهلَّى

لقد ظفرَت والحمد لله منيتي بماكنت اهوى في الجهارة والنجوى

يريد بالجهارة الجَهْر خلاف السرّ وأعما الجهارة بمعنى رفع الصوت وهي

مصدر جهرُ الرجل بضمّ المآء اذا كان كذلك . وقال ابن لطف الله

والفضل ما شهدت به أل اعدآه لا اهل الرّحامة

يريد ذو والرَحم فعبر بالرحامة على توهم انها اسمُ من هذا المعنى على حد

القرابة مثلاً ولم يُسمَع الرّحامة الا من قولهم رّحُمّت الناقة وغيرها بالضم

اذا اشتكت رحمها بعد الولادة . وقال المعرى

مؤدًاب النفس آكَّالُ على سغب لحم النوائب شرَّابُ بأنقاع قوله شرّابٌ بأنقاع اراد به قولهم في المثل هو شرّابٌ بأنقع قال الزمخشري يُضرَب للمجرَّب شُبّه بالطائر الذي يرد مناقع الفلوات ولا يرد المياه المعروفة خيفة القنّاص. قال الازهري والأُنقُع جمع النَقْع وهو كل مآء مستنقع من عِدِّ أو غدير اه . وقد تقدم ان فَعْلَا السَّاكَن العين لا يُجمُّع قياساً على افعال فضلاً عن ان العبارة مثلٌ والامثال لا تغيُّر عن مواردها .

ومثلهُ قول المرّار من مخضرَ مي الدولتين

بيض الخواصر بُدَّنُ ابدانها رُجُح الروادف ضُمَّر الأَحصار فجمع الخصر على اخصار والمنقول في جمه خصور وهو القياس. وقال

ابرهيم الانسي

كسرتَ قلى بتكسير الجفون كما نصبتَ عالي لأسهام الجفا غرضا

وانما يجمع السهم على اسهم وسهام . وقال الجنيد الدمشق تراه يمصمص الأعظام جوعاً كأن اباه بغدادي زبيدي في على أعظام . وقوله يمصمص اراد المبالغة في المص كأنه بمعنى التكرار له كما يقال صلصل السلاح مثلاً وانما المصمصة بمعنى المضمضة قال في اللسان وقيل الفرق بينها ان المصمصة بطرف اللسان والمضمضة بالفم كله وهذا شبيه بالفرق بين القبصة والقبضة . وقال ابن زكي الدين وفتحك القلعة الشهباء في صفر مبشر بفتوح القدس في رجب اراد مبشر بفتح القدس في رجب اراد مبشر بفتح القدس في رجب وعكسه قول الامير منجك

حاشا صدودك ان تُذَمّ فانما تحلولدي وان أسيغت علقها فعل الصدود جماً للصد وانما هو مصدر آخر بمعناه وهذا كقول بعض كتابنا عبثت به كرور الايام على ما تقدم لنا ذكره في لغة الجرائد . وقال ابن التعاويذي

رزيئة لو يعرف الصخر الاسى ذاب بها او القطار لحمد يريد بالقطار القطر وهو المطر وانما القطار جمع قطر او قطرة مثل سهم وسهام وصحفة وصحاف . وعكسة قول ابن منحك

ذُهب الشراع وضلّت الملاّح ُ في جنح ليلٍ ما لذاك صباح ُ فاستعمل الملاّح جمّاً وكانه ُ توهمهُ جمع مالح مثل عاقل وغقّال وانما الملاّح مفرد وهو بفتح الميم على حدّ البَحّار والحَمّال . ومثله ُ قول الصفيّ الحلّي مفرد وهو بفتح الميم على حدّ البَحّار والحَمّال . ومثله ُ قول الصفيّ الحلّي او شواظاً للقرى رُفِعت تترآءى في ذرَى كُثُبِ

انَّت الشواظ وهبو لهب النار على توهم انهُ جمع وانما هو مفرد مثل الدُخان والأوار والشين تُضم وتكسر . وقال عبد الرحمن العادي أَثَامُ مُكُفِيتُ اليوم بالترك شرّها لعلّى غداً في الحشر أُ كفي شرارها اراد بالاثام جمع الاثم ولذلك انث الضميرين بمدهُ وأنما الاثام مفرد ويراد به عقو بة الاثم واما جمع الاثم فهو آثام بالمدّ . وقال عبد الرحمن النقيب من شراب ِظلت أَفَاوِيَةُ العطر بهِ ذات نفحـة سيّــارَه اراد بالافاوية الأَفاويه مشال اقاُويل لما يعالج بهِ الطيب وهي جمع أَفواه جمع فُوه بالضم على حدّ ظُفر وأظفار واظافير فظن الهآء في آخرها للتأنيث مثلها في رفاهية وعلانية . ومن هذا قول ابي بكر الداني ونحن من لُعب الشطرنج في يده ِ وربمـا قمرت بالبيــذق الشاةُ وانما هو الشاه بالهآء بمعنى الملك فجمله ُ بالتآء كانه ُ مفرد الشياه وألحق بفعله علامة التأنيث. وعكسهُ قول ابي عام

احدى بني بكر بن عبد مناه بين الكثيب الفرد فالأمواه يريد عبد مناة فأبدل من التآء هآء كانهُ اعتبرها موقوفاً علمها لوقوعها في القافية وليس بشيء لأن القوافي المطلقة بمنزلة الدَرْج. وقال ابن النحاس يذكر المشيب

وحاك في الرأس ضياهُ خيمة فات طنابين الى الأفواد اراد ذات طُنبين مثنى طُنب بالضم و بضمتين وهو الحبل نُشدّ بهِ الخيمة فعدلهُ الى طناب. وقال الزهيري

وكم من صاحب اضحى صخيباً وكم خلّ يداني وهو ماكر

آي اضحى صاخباً فرد ألى صحيب . وقال ابن قلاقس سقى مصراً وساكنها مليث طليل البرق صخاب الرعود اراد بالطليل ذا الطلق وهو المطر الضعيف و يمكن ان يكون من قولهم طلّت السمآ ، اذا اشتد وقمها وهو اليق بالمقام لكن لم يُسمَع الطليل الا في قولهم طلُلَّ دمهُ اي أُهدر فهو مطلول وطايل . وقال محمد بن عمر العرضي طلُلَّ دمهُ اي أُهدر فهو مطلول وطايل . وقال محمد بن عمر العرضي ورعياً لدهر اثرنا به نقيع المباحث في المزدحم اراد بالنقيع الغبار استعارة من غبار الحرب وانما هو النقع بفتح فسكون . وقال ابو فراس الحمداني

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والانام غضاب اي والحياة مُرَّة ولم يُسمَع مريرة بهذا المعنى (ستأتي البقية)

-0 # Junk \$60-

وهبني قلت هذا الصبح ليل أيعمى العالمون عن الضيآء الحسد صفة النفوس الخاملة وعنوان الهمم السافلة وهو يكون في اكابر الناس وعقلاً ثهم كما يكون في اراذلهم وجهلاً ثهم ويكون في موسريهم واغنياً ثهم كما يكون في معدميهم وفقراً ثهم والحاسد لا يقتصر حسده على ثروة ورثتها من ابا ئك او مال جمعته بكد وعنا ئك بل الغالب انه يحسد كل نعمة ومزية جليلة وفي الجملة فهو لا يصفو عيشه الا اذا ولحامك ولعقلك ولأنك تُحيب وتُحب وفي الجملة فهو لا يصفو عيشه الا اذا تكدر عيشك وقد عرق بعض علماء الاخلاق الحسد فقال انه شعور تكدر عيشك . وقد عرق بعض علماء الاخلاق الحسد فقال انه شعور

اوميل الى الشر ومن خصائصه انه يجعل صاحبة متألماً من نجاح غيره حزيناً لكل نعمة يُرزَقها سواه وباعثة الغيرة والرغبة في ان يكون هو الاوّل المتقدم وهي رغبة ينغصها الخوف تارة ويعذبها وسواس التأخر الموهوم طوراً . وعلى الجملة فالحسد حالة بغض وغيظ يثيرها في الحاسد نجاح المحسود أو فضله كأنه يتخيل ان نجاح المحسود مذهب لكل ماكسبة سواه فهو داع للغضب على من لا ذنب له ومشير سوء لا يعادل دناءته الا الندم الذي يصيب صاحبة وكفي باحتقار الناس للحاسد عقاباً

وللحسّاد اختراعات واساليب ينفننون فيها لاطفآء نار حسده أو لكظم غيظهم ، فنهم الحاسد الصامت وهو الذي يرى بسكوته خير كفيل لاخفآء فضلك واطفآء ضيآء علمك وكتمان بجحك و براعتك وطي منشور احسانك ، فاذا أُعجب الناس بمزاياك الحسان واثنوا عليها بألف لسان كان بينهم كالاخرس أو الحيوان وان زارك للتهنئة برتبة نلتها أو نعمة حزتها خفق جنانه وتلعثم لسانه وارتجفت شفته وتغيرت سحنته وإن قدر أن يختفي منك أو يتوارى عنك عد ذلك يداً لاحكام التوفيق ، ولو ظهرت بأسنى مظاهر الكمال والاحسان واتيت من الفضائل ما تسطره لك يد الانصاف في لبة الزمان لما استرقت منه كلمة تقريظ ولا اصبت منه اشارة استحسان وهو يحسب انه بسكوته قد وضع من رفيع قدرك وخفض من عالي منزلتك وما احراك ان تمثل عند ند بقول المتني

واذا خفيتُ على الغبيّ فعاذرٌ ان لا تراني مقلةٌ عمياً ٤

ومنهم الحاسد الممخرق وهو الذي يجتهد ان يغشّي على الابصار بمخرقتهِ ويحاول ان يغطّي كمالاتك برقاعتهِ فان ذُكر لهُ غناك جرَّ محدّثهُ الى ذكر مشاهير الاغنيآ و وبات يبالغ ويتبجح بمقدار ثروتهم كانهُ شريكهم وقد يكون مفلساً سبروتا كجائع راح يذمّ القوتا

وان أُنني امامه على فضلك وادبك تجاهل بمعرفة اسمك ان وجد الى التجاهل سبيلا او اثنى عليك ثنآء ضئيلا يصغر لَّذَ في اعين السامع والمادح و يجر من عليك المدو والقادح وان يئس من مغالطة مادحيك أو قنط سبعل أو عطس أو مخط . . .

ومنهم الحاسد المموة وهو الذي ان قرأت له من شعرك ما يقعد ويقيم ويزري بالدر النظيم عمد الى الترتم ببيت لابي نواس أو للمتنبي أو لعنترة أو لغيرهم من مشاهير الشعرآء المتقدمين ثم يأخذ في تقريظ والاعجاب ببلاغته وحسن اسلوبه وبراعته الى آخر ما يمليه عليه حسده من الاطرآء . وكذا لو حدثته بربح اصبته أو فحر كسبته اخذ يقص عليك ما يظن انه يصغر نفسك اليك وان حدثه عنك محدث اجتهد ان يجعل حسناتك سيئات أو يخلق لك من العيوب ما يستر به وجوه فضائلك ولو كانت من الآيات البينات

ومنهم الحاسد المخادع وهو الذي سبق اقرارهُ بفضلك ولم يستطع انكار نجابتك ونُبلك وقد تعطرت باسمك الافواه وطربت المسامع وتفاخرت بذكرك الاندية والمجامع فكنت المراد بقول الشاءر وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم باخفآء شمس ضودها متكاملُ

فتراهُ يستنجد باعداً نك ويحر ك ضغائنهم واحقادهم بما ينقل اليهم و يتقول عنك من الافك والبهتان ليخدع المغفلين والجهلاء بكثرة مشايعيه زاعماً ان الصواب في جنبه و ان القول ما قال الاكثرون. وقد فات هذا المخادع ان الحق حق وان قل النصير ولله در السموأل حيث يقول

تعيرُنا أنّا قليلٌ عديدنا فقات لها ان الكرام قليلُ وما ضرَّنا أنَّا قليـلُ وجارُنا عزيز وجار الاكثرين ذليلُ وننكر ُ ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول ُ سلى ان جهاتِ الناسعنَّا وعنهمُ فايس سوآءً عالمُ وجهـولُ ا والشواهد على فساد مزاعم هؤلاً. الحسّاد المخادعين كثيرة نكتني بذكر شاهد من اشهرها وهو ما جرى لغليلاي العالم الفلكي المشهور فهو وان لم يكن اوّل من قال بدوران الارض فانّهُ اول من جاهر به وتبع في ذلك مذهب كو برنيك وغيره من الفلاسفة القدمآء ولكنهُ فاقهم بمكتشفاته وجادل وناضل عن هذه الحقيقة التي ظل العالم يجهلها قروناً لا يعلمها الآ الله . فحرُّكُ الحسد كثيرين من العلماء معاصريهِ ونهضوا لمقاومة آراً له هذه نهضةً واحدة وانكروها عليه وحرّموها في حديث ليس هذا موضعهُ . لكنّ العلما ع المنصفين وجدوا بعد ذلك ان القول ما قال غليلاي فأُثبتوا آرآءهُ واوجبوا تعليم ذلك في المدارس كافةً ولم يستنكف احد من الجهر بغلط أكابر العلماء الاقدمين في ذلك وفساد القول بثبوت الارض مع قدَمهِ وكثرة القائلين بهِ

على ان امر القِدَم في المذاهب العلمية والاقوال الفلسفية ما زال عند

كثيرين يُعد اقوى حجة لشبوت تلك المذاهب والاقوال وعصمة اربابها حتى ان من اعترض عليها يُعد كانه هدم قاعدة من قواعد العلم أو انكر حقيقة مؤيدة بالبرهان بل ربما حسبوا القدم عنوان الاحسان في كل فن وعلم حتى كأن الاصابة كانت وقفاً عليهم وكل ما يأتيه المتأخر معدود عندهم من سقط المتاع ولو بلغ من الاجادة ما لم يحم حوله المتقدمون فاذا مر بهم مثل قول القائل من الجاهايين

يوم ارتحلت برحلي قبل برذعتي والعقل متلَهُ والقلب مشغولُ ثم انصرفت الى نضوي لأبعثهُ إثر الحدوج الغوادي وهو معقولُ عدُّوهُ ارق معنى واوفر بلاغةً من قول الشاعر المولّد

امّلتُ ساعة َ ساروا كشف معصمها ليلبث الحيُّ دون السير حيرانا الى ان يقول

ابدو فيسجد من بالسوء يذكرني فلا اعاتبه صفحاً وإهوانا وهكذاكنت في اهلي وفي وطني ان النفيس غريب حيثما كانا عيد ألفضل مكذوب على اثري التي الكمي ويلقاني اذا حانا وحسبوا الجاهلي الآخر القائل

مريضات اوباًت التهادي كأنما · تخاف على احشامًا ان تقطّعا تسبب انسياب الأيم اخصرة الندى فرفّع من اعطافه ما ترفعا ألطف تشبيهاً وآكثر جزالةً وبياناً من القائل

بدت قُراً ومالت خُوطَ بان وفاحت عنبراً ورَنَت غزالا وجارت في الحكومة ثم ابدت لنا من حسن قامتها اعتدالا (٦٦)

الى ان يقول منها

ومن يكُ ذا فم مُرِّ مريض ورأوا معدان الكندى القائل

اقدر على التصرف في المعاني وأعلى طبقةً في الفصاحة من القائل

ويترتب على هذا الزعم الفاسد ان جميع الشمرآء والكتَّاب المتأخرين هم دون مَن تقدّمهم من منتحل صناعة الادب. ولعل هؤلاء الماحكين

ليسوا من الجهل بهذه المنزلة وانما الحسد يجر ذويه إلى الفضيحة والهوان فينما هم يرجون ايصال كيدهم الى محسودهم اذا بهم يذوقون عاقبة الخسران

والاخفاق وقد زاد قدر الحسود عزًّا فاشرأ بّت اليهِ الاعناق وطبقت

شهرة فضله وفضائله الآفاق

قسطاكي الحمصي

يجهد مرًّا بهِ الماَّءَ الزلالا

ان كان ما بُلَّغتَ عنى فلامني صديق وشلت من يديَّ الاناملُ وَكُفَّنْتُ وَحَدَي مَنْدُراً فِي رَدْآئُهِ ﴿ وَصَادَفَ حَوْطاً مِن اعاديٌّ قَاتَلُ ۖ

فواعبا كم يدَّعي الفضل ناقص ووا أسفاكم يظهر النقص فاضلُ اذا وصف الطآئي بالبخل مادر وعَيْرَ قُسًّا بالفهاهة باقلُ فيا موتُ زُرْ ان الحياةَ ذميمة ويانفسجدي ان سبقكِ هازلُ

واذا اراد الله نشر فضيلةٍ طويت اتاح لها لسان حسود لولا اشتمال النار فيها جاورت ماكان يُعرَف طيب عرف العود

-ه﴿ اختراع مصري ۞-لتفتيش المعارف المصرية

ظفرنا من ايام بكر"اسة عنوانها «طريقة كتابة الالفاظ الانگليزية والفرنسية بالحروف العربية » صادرة من « نظارة الممارف العمومية » تحت اسم « قلم التفتيش » ذُكر في مقدّمتها ان النظارة « شكلت » لجنة قررت الامور الآتية

اولاً ان يصطلح على استعمال الحروف والاشكال المبينة في التعليمات المرسلة مع هذا (كذا)

ثانياً ان تضبط هذه الالفاظ (اي الالفاظ التي من غير العربية) بالشكل دائماً ...

ثالثاً ان توضع علامة الفصل (كذا) بين الاسم واللقب وبين كلات اللفظ المركب. اه

هذه براعة استهلال هذه الرسالة ومنها يستدل اللبيب على ما ورآه ها ولكن لا بأس ان ننقل له مجمل ما وضعته لجنة النظارة من الاصطلاحات المشار اليها تنويها بما لصنيعها من باهر الحكمة والسداد وتعميماً لمبتكرات فوائدها في جميع انحآء البلاد

فمن ذلك للحروف ما صورتهُ مع الاختصار

حرف P يمثّل بحرف الياء الفارسية هكذا پ

حرف V يمثل بحرف الفاء منقوطة بثلاث نقط « من فوق » هكذا ڤ وتسمى ڤاء....

حرف J الفرنسية بمثل بحرف الراي الفارسية هكذا رُ وكذا حرف G في الاحوال التي ينطق بهِ فها مثل حرف J . اما حرف الأنكايزية فيمثل بحرف الزاي منقوطة بنقطتين « من فوق » هكذا ر ويسمى زايا وكذا حرف G في الاحوال التي ينطق بهِ فها مثل حرف J

حرف G الأنكليزية والفرنسية يمثل بحرف الكاف الفارسية هكذا ك عند ما ينطق به كما في الكلمات الأنكايزية gas (كاس) . . وفي الكلمات الفرنسية gage (كاثر)

حرفا CH الانكليزيان يمثلان بحرف الجيم الفارسية هكذا چ هذه العلامة عمل الفصل بين الاسم والاقب وبين كلات اللفظ المركب ومثال ذلك Thomas Brown (تومس -براون) Henri Martin (هنري – مرتن)

ومنهُ للحركات

الضمة توضع «فوق الحرف» للدلالة على ان حركتهُ من جنس الحركة التي في الكلمات الأنكليزية bull (بُل) . . وفي الكلمات الفرنسية courge (كُرْرُ)..

ويوضع هذا الشكل بعينــهِ تحت الحرف (ويسمى اشماما) للدلالة على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الفرنسية pur (پر)..

هذا الشكل يسمى ُ فخامة ويوضع فوق الحرف للدلالة على ان

حركتهُ من جنس الحركة التي في الكلمات الأنگليزية fox (فكس) . . و في الكلمات الفرنسية col (كل) . .

و يوضع الشكل بعينه تحت الحرف ويسمى تقليلاً (زه) للدلالة على ان حركتهُ من جنس الحركة التي في الكلمات الفرنسية un (ان) وفي الكلمات الانكليزية cur (كور)

الفتحة توضع فوق الحرف للدلالة على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الانكليزية antic (اَنتِك) . . والكلمات الفرنسية banc (بَنْ) . .

- م هذا الشكل ويسمى امالة يوضع فوق الحرف للدلالة على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الانكليزية met (مت) . . والكلمات الفرنسية net (نت) . .
- هذا الشكل ويسمى بَيْنية (۱) (زه زه) يوضع فوق الحرف للدلالة على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الفرنسية pain ("نن) . .

الكسرة توضع تحت الحرف للدلالة على ان حركته من جنس الحركة التي في الكلمات الانكليزية thin (ثِن) والكلمات الفرنسية fisc (فيسك) . . انتهى

هِذا ملخص ما في الكراسة المذكورة وغالبه كما ترى مجرَّد اصطلاح

⁽١) الاظهر ان هذه اللفظة ماخوذة من كلة pain الفرنسوية اي خبز وعليهِ فكان ينبغي ان تكتب پينية اي بالپآء الفارسية ولا بأس فيما نرى ان نعر بها بخبزية

شخصي لا يرجع الى رابطة ولا يقوم على اساس . وكنا من مدة طويلة قد شعرنا بالحاجة الى مثل ذلك كما شعر سوانا من الكتاب والمعر بين فوضعنا رسماً لبعض الحروف والحركات التي لا توجد في لغتنا بعد ان رجعنا الى الاصول التي ينبغي ان يُبنى عليها مثل هذه المصطلحات الفرعية كما بسطنا ذلك مفصلاً في فصل التعريب من مجلد السنة الثانية من هذه الحجلة (ص ٥٥٥ وص ٥١٥ وما يليها) . ولا بأس قبل ان نشكلم على ما وضعته لجنة النظارة من الاصطلاحات المذكورة ونقابل بين الاصطلاحين ان نعيد ما ذكرناه من هناك ليكون المطالع من كليهما على بينة واضحة . وهذه صورة ما ذكرناه في الموضع الاول

« وجا من في مقدمة ابن خلدون ما نصة بعد كلام « ونجد للمبرانيين حروفاً ليست في لغتها وفي لغتنا ايضاً حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلا من العجم . ثم ان الكتاب من العرب اصطلحوا في الدلالة على حروفهم المسموعة باوضاع حروف مكتو بة متميزة باشخاصها كوضع الف و با موجيم و رآء الى آخر الثمانية والعشرين واذا عرض لهم الحرف الذي ليسمن حروف لغتهم بتي مهملاً عن الدلالة الكتابية منفلاً عن البيان و ربحا يرسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله أو بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير الحرف من اصله و ولما كان كتابنا مشتملاً على اخبار البربر و بعض المجم الحرف من اصله و ولما كان كتابنا مشتملاً على اخبار البربر و بعض المجم وكانت تعرض لنا في اسما ثم أو بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح اوضاعنا اضطررنا الى بيانه ولم نكتف برسم الحرف

الذي يليه فاصطلحت في كتابي هذا على ان اضع ذلك الحرف العجمي عايدل على الحرفين اللذين يحكتنفانه ليتوسط القارئ بالنطق به بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تأديته وانما اقتبست ذلك من رسم اهل المصحف حروف الاشمام كالصراط في قرآءة خاف فان النطق بصادم متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عنده على التوسط بين الحرفين . فكذلك رسمت اناكل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكين فأضعها كافاً وانقطها بنقطة الجيم واحدة من فوق أو اثنتين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف ...»

وذكرنا في صفحة ٥١٥ ما نصّهُ

«على ان هذه الاسماء اليوم من اصعب الاشياء مراساً على المعربين كثرة ورودها في الكتب والجرائد واضطرارنا الى نقلها في معرباتنا ولا تكاد تجد اسماً منها يتأدى على حقه لكثرة ما يدور فيها من المقاطع التي لا وجود لها في لساننا . واعظمها إشكالاً امر هذه الحركات عندهم التي يعبرون عنها بالاحرف اللينة فان عندهم خلا الحركات الثلاث التي عندنا حركات مركبة يأفظ بها بين بين كالحركة التي بين الضم والفتح (٥) والتي بين الكسر والفتح (٥) وبين الضم والكسر (١) والجامعة للحركات الثلاث (ويا عندنا علامة للحركات ما ليس عندنا علامة لشيء منه . وكنا قد وضعنا لهذه الحركات رموزاً تدل ليس عندنا علامة لشيء منه . وكنا قد وضعنا لهذه الحركات رموزاً تدل

عليها بطلب بعض ارباب المطابع ولا بأس ان نصورها في هذا الموضع لعلها توافق استحساناً من اصحاب هذا الشأن فيستمينون بها في مواطن الإشكال ولا سيا في كتب التعليم التي يُقصَد فيها تصوير اللفظ الاعجمي بلخرف العربي فقد وقفنا على عدة مؤلفات من هذا النوع ولم نكد نرى كلمة قد صُورت على حقها . . .

» والطريقة التي جرينا عليها في ذلك تقرب من الوجه الذي ذكره ابن خلدون اي ان يعبر عن اللفظ المتوسط بين حرفين برسم الحرفين مقترنين حتى يكون اللفظ ممتزجاً منهما فجملنا علامة الحركة التي بين الضم والفتح (٥) مركبة من ضمة وفتحة مقترنتين هكذا (١) والتي بين الكسر والفتح (٥) من كسرة وفتحة هكذا (٣) والتي بين الضم والكسر (u) من ضمة وكسرة هكذا (١) والجامعة للحركات الثلاث (عن) بمقارنة الحركات الثلاث هكذا (١) على النهم على المناهم فانهم قد يعبرون عن الضم الممال الى الفتح بالحرفين اللذين الأعاجم انفسهم فانهم قد يعبرون عن الضم الممال الى الفتح بالحرفين اللذين يتركب منهما فيرسمونة هكذا (عن) وكذا الكسر المال الى الفتح فانهم قد يعبرون عنه الحرفين (au) . . .

» واما سائر الحروف الصحيحة فقدكان ينبغي على مذهب ابن خلدون ان يُكتب الحرف الذي بين البآء والفآء مثلاً فآء منقوطة بنقطتين احداهما من اعلى الحرف والثانية من اسفله او يكتب واواً منقطوطة من كذلك وكذا الحرف الذي بين الفآء والواو أن يكتب واواً منقطوطة من اعلاها وكذلك هي تكتب في العبرية الاانهم يرسمون النقطة في جوفها

وهو مجرّد اصطلاح ِ لهم وليس في شيءِ من الاصل الذي ذكرهُ ابن خلدون . الا ال كتابنا اصطاحوا ان يرسموا الاول بآء منقوطة بثلاث نقط والثاني فآء منقوطة كذلك وهو اصطلاحٌ لا بأس به مع بعده عن الالتباس. و بقي عندنا الجيم التي تُلفَظ بين الجيم والكاف وهذه منهم من يكتبها غيناً ومنهم من يكتبها كافاً وكلاهما يبعد عن اصلها واهل مصر يكتبونها جيماً لموافقتها للفظ الجيم عنده . الا ان هذا انما هو اصطلاح " خاصٌ كما لا يخفي وفيهِ فضلاً عن ذلك ان الجيم عند الافرنج لها لفظان احدهما هذا والآخر ان تُلفَظ من الشَجْر كما في جيرار (Girard) مثلاً وهناك جيمُ اخرى هي التي في نحو جورنال (journal) وهذه عند من يافظها جيماً شَجْرية ابدا وحيناذ فلابد من التميز بين لفظ ولفظ . والذي عندنا انهُ ينبغي ان تُرسَم الشجرية منقوطةً بنقطة من اسفل وثلاث نُقَطٍّ من فوق هي نُقَط الشين والتي بين الجيم والكاف يُرسم فوقها همزة الكاف وفي هذا جريٌّ على مُصطلِّح ابن خلدون وان خالفهُ في نفس الرسم على ما مرّ في النقل عنهُ . واما رسم هذه الاخيرة بثلاث نقط من اسفل كما رأيناهُ لبعضهم فغلط لانها حينئذِ تلفَّظ من مقطع مركب من التآء والشين وهو لفظها الفارسي كما في چنبر وتحوهِ » . انتهى

فترى ان ما قرّرناهُ من هذا الاصطلاح المحكم لم يكن عن مجازفة او مجرّد اختيار ولكنا بنيناهُ على اصلٍ صحيح ووضع معقول استندنا فيه الى مثل العلاّمة ابن خلدون ومن سبقهُ من اصحاب القرآءات وايدناهُ بصنيع علماً ، الافرنج في التعبير عن المقطع المتوسط بين مقطعين مما جاً ، موافقاً

لما اصطلحنا عليه تمام الموافقة . وقد اتى على اصطلاحنا هذا سبع سنوات ونحن نسته مله في الضيآء وصادفنا من كل من وقف عليه من ذوي النظر واحد من المؤلفين عند واهل العلم استحساناً وقد اقتدى بنا فيه غير واحد من المؤلفين عند الاضطرار الى ضبط بعض الاسمآء الاعجمية في كتبهم . وانظر اين ما شرحناه في هذا الموضع من صنيع لجنة الممارف بحيث انك اذا تبصرت فيما يصح ان يقال انه من وضعها لم تجد لشيء منه اصلاً يُرد اليه او اساساً ينبى عليه سوى الجهل باحكام الاوضاع الملمية . وما اضحكنا من ذلك الا يبنى عليه والفتحة والكسرة والتنبيه على كيفية التافيظ بهذه الحركات كانها من وضع اللجنة المشار اليها . وكذا رسمهم حرف الياء والقاء والجيم مع ان هذه الاحرف الثلاثة شائمة الاستعمال في مطابعنا العربية و بين كتابنا من زمن بعيد وقد نبهنا عليها في كلامنا كما مر" بك فيما نقلناه أ

اما الراي المراد بها لفظ الجيم الشَحْرِية فمن الغرابة بمكان لان لهذا الحرف رسماً عندنا وهو الجيم في لفظ غير اهل القاهرة من عامة الناطقين بهذا اللسان فرسمها بصورة الراي مع بعد ما بين الحرفين في اللفظ من دواعي الاشكال والالتباس على المتعلم . وقد رأيت اننا تركنا هذا الحرف على رسمه وميزنا الشجري منه بوضع ثلاث نقط من فوقه اشارة الى انه من مقطع الشين كما نبه عليه علما الصرف لا على جهة انه مركب من الجيم والشين و بذلك حافظنا على صورة هذا الحرف بحيث انه كيفها لفظ به لا يتغير شكله على القارئ . وهذا عين ما تجده في اللغات الاوربية فأن الجيم بلفظيها لها عنده رسم واحد لا يختلف باختلاف مخرجها الحيم بلفظيها لها عنده رسم واحد لا يختلف باختلاف مخرجها

و بتى هنا العلامة التي زعموا انها تمثل الفصل بين الاسم واللقب وبين كلمات اللفظ المركب وهي اغرب ما وضعوه أ في هذا الاصطلاح. وذلك اما اولاً فلأن المقصود بهذه العلامة في اللغات الاوربية الوصل لا الفصل ولذلك يسمونها خط الوصل (trait d'union) لاخط الفصل (trait de séparation. (۱) وهو ما تقتضيه البداهة لانهم يرسمون هذا الخط حيث يريدون ربط احدى الكلمتين بالاخرى حتى تصيرا بمنزلة كلة واحدة كما في قولهم dix-neuf grand-père moi-même وما اشبه ذلك . واما ثانياً فازعمهم ان هذا الخط يُرسَم بين الاسم والاقب وهو غير صحيح وأنما يرسمونهُ بين اجزآ. الاعلام المركبة من كلتين فأكثر كالاسمين اللذين مثلوا بهما وهو اشبه بالتركيب المزجي عندنا. واما اذاكان ثانى اللفظين لقباً كما في قولمم Philippe le Bon و Charles le Mauvais ونحو ذلك فلا يُربَط بالاسم. ولينظرَ بعد ذلك ما الفائدة من رسم هذا الخط مع كتابة هذه الاسمآء بالحروف العربية وماذا يفهم منة المطالع العربي وقد اطانا في النقد على هذه الرسالة الى ما لا تستحقّة وانما اردنا بذلك الدلالة على ما وصلت اليهِ المارف في هذا القطر بفضل هذه النظارة الحكيمة وعمّالها ونحن على يقين من ان تنبيهنا سيصادف منها آذاناً صمّاء ولكنهُ واحبُ دعانا اليهِ النصح في الخدمة والله الهادي الى سوآء السبيل +5 (***)

(١) هو في اصطلاحهم الخط الذي يضعونهُ في المحاورات في مكان قال واجاب وتحو ذلك تفادياً من تكرار هذه الكايات وانظر ابن هذا من مراد لجنة النظارة

آ الله المرادة

الاقلام - مجلة عمومية تبحث في كل فن ومطاب يصدرها حضرة الاديبين جورج افندي طنوس ومحمود افندي ابي حسين ويشترك في تحريرها جماعة من افاضل الشعرآء والمنشئين. وقد وقفنا على العدد الاول منها فوجدناه مشتملاً على عدة مقالات وقصائد ونبذ ادبية من اقلام مختلفة. وهي تصدر مرةً في الشهر في ٤٨ صقحة وقيمة اشتراكها السنوي ٤٠ غرشاً في القطر المصري و ١٥ فرنكاً في خارجه فنرجو لها الثبات والنجاح غرشاً في القطر المصري و ١٥ فرنكاً في خارجه فنرجو لها الثبات والنجاح

المناهج في النحو والمعاني عند السريان - هو مصنف جايل وضعه حضرة العالم العامل الاخوي القس جبريل القرداحي الشهير مدرس العربية والسريانية في المدرسة الاوربانية برومة . وقد استوفى فيه قواعد هذين العلمين في اللغة المشار اليها بما لم يستوفه مؤلف قبله مع حسن التقسيم والتبويب وسهولة المأخذ الى مالا غاية بعده وصدره بمقدمة نفيسة في تاريخ هذه اللغة واصل نشأتها وما طرأ عليها من الاطوار الى ما يتصل بذلك من الحقائق التاريخية . فنثني على حضرة المؤلف الملا . ق عاهو اهله وخص طلاب هذه اللغة على مقتنى هذه الذخيرة النفيسة والانتفاع بما فيها من الفوائد

فَجُاهًا رَبِّنَ

-ەﷺ شرلوك هولمز^(۱) ∰ە-- ۲۰ –

حادثة الجوهرة الزرقآء

ذهبت لازور صديقي شرلوك هواز في صباح ثاني عيد المسلاد لاهنئة بالهيد فوجدته قد توسد مقعداً وهو باباس النوم وامامة عدد من جرائد ذلك الصباح وكان بالقرب منة كرسي خشبي وعليه قبعة من الباد قديمة المهد قذرة مقطعة وبجانبها باورة عدسية وملقاط مما دلني على ان القبعة المذكورة كانت يحت الفحص والاستكشاف . فبعد ان حبيتة قلت لملك كنت في شغل شاغل ابها الصديق وقد قطعتك بدخولي . فقال كلا بل قد سررت القدومك وانت تعلم انه يسرني حضورك ابها العزيز عند ما اريد ان اباحثك واستمد رأيك في ما انوصل اليه مم اشار الى القبعة وقال ان الامر بسيط في الغاية ولكنني ارى ان له علاقة .همة قد تكون ذات لذة وقائدة . فقلت اظن ان في الامر حادثة قتل وانت تحاول ان تستنج من هذه القبعة ما يوصلك الى اكتشاف الجريمة ، فضحك وقال كلا فايس في الامر جناية بل احدى الحوادث البسيطة التي تحصل في كل لمدة تكون مساحتها في الامر جناية بل احدى الحوادث البسيطة التي تحصل في كل لمدة تكون مساحتها بضعة اميال مر بعة وسكانها يفوقون الار بعة ، لايين من الفوس فانه اذ ذلك بضعة اميال مر بعة وسكانها يفوقون الار بعة ، لايين من الفوس فانه اذ ذلك بضعة اميال مر بعة وسكانها يفوقون الار بعة ، الدين من الفوس فانه اذ ذلك والفكر، فانت تعرف المستر بيترسون . قلت نعم . قال ان هذا الاثر يتماق به . قال والفكر، فانت تعرف المستر بيترسون . قلت نعم . قال ان هذا الاثر يتماق به . قال وهل هذه قبعته . ق لل لا بل هو الذي وجدها اما صاحبها فيحبول واود منك ان وهل هذه قبعته . ق ل لا بل هو الذي وجدها اما صاحبها فيحبول واود منك ان

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

تدقق النظر فيها لا بالنسبة الى ما يرى من ظاهرها بل باعتبارها لغزاً بجب حله ُ. واعلم انها وصلتني صباح امس مع اوزّة ٍ سمينة لا اشك ان المستر ييترسون يتنعم الآن بالتهامها . وذلك انهُ عند الساعة الرابعة من صباح امس كان المستر بيترسون عائداً الى منزله ِ فبلغ شارع توتنهام فوجد امامهُ رجلاً طويل القامة سائراً وعلى كتفهِ اوزَّة فلم بزل سائراً امامهُ حتى للغ منعطف شارع جورج ومرَّ بجماعة من الغلمان فأخذوا يهزأون بهِ وضربهُ احدهم على رأسهِ فسقطت قبعتهُ فرفع عصاهُ ليــدافع عن نفسهِ فاصابت زجاج مخزن بالقرب منهُ فكسرتهُ. ولما رأى بيترسون ذلك اسرع ليخلص الرجل الذي لما شعر بكسره الزجاج ورأى بيترسون مسرعاً اليه خاف العاقبة فترك قبعتهُ والاوزَّة واطلق ساقيهِ للريح ثم اختفى في الشوارع الضيقة المتصلة بشارع توتنهام وهرب الغلمان ايضاً فيقي بيترسون وحده وامامه غنيمة تلك الممركة وهي الاوزة السمينة وهذه القبعة . وكات على فخذ الاوزَّة اليسرى ورقة مكتوب عليها د امانة مسس هنري باكر» وعلى طرف القبعة حرف « ه . ب . » ايضاً. ولكن لما كان يوجد الوف ينتسبون الى اسرة باكر في لندن ومئات باسم هنري باكر رأى بيترسون ان يحضر غنيمتهُ اليُّ لعله ِ انني اهتم بهذه الا ور البسيطة ٠ فرأيت ان الاوزّة لا يجوز بقآؤها لئلا تفسد فسمحت لبيترسون ال يأخذها ويطبخها طعاماً لبوم العيد وابقيت هذه القبعة لعلي إتوصل الى معرفة شيء عن صاحبها . فخذ هذه العدسية وافحصها وقل لي هل يمكنك ان تعرف شيئاً عرب الرحل الذي كان ملسما

فاخذت تلك القبعة القديمة بيدي وقلبتها فوجدت إنها قبعة سوداً، من القبعات العادية سوى انها مستعملة كثيراً حتى لا تكاد تلبس وكانت بطانتها من الحرير الاحمر ولكنها قد فقدت لونها لما كان عليها من الاوساخ وليس عليها اسنم المعمل بل عليها الحرفان « ه . ب » . وكانت قد كسيت بالغبار وعليها بقع كثيرة ورأيت لمن صاحبها اراد اختاء قذارتها فصبغها في محلات عديدة بالحبر الاسود وفلما اكملت فحصي ارجعتها الى شرلوك قائلاً انني لم اجد فيها شيئاً يستحق الذكر . فتبسم وقال

بل رأيت فيها تار يخاً طويلاً مسهباً لو شأت ان تتأمل فيه فانني رأيت منها ان الرجل صاحب دهآ، وانهُ كان على الاقل منذ ثلاث سنوات في رخآء وسعة ثم خانهُ دهرهُ لكن يظهر لي انهُ اجتهد ان يـقي لنفسهِ شيئًا من منزلتهِ الشخصية. وهو رجل عيشتهُ معتدلة متوسط العمر ذو شعر جعد قد قصهُ من وقت قريب وهو يدهن رأسهُ بدهان الكلس ويغلب على ظنى انهُ لا ينير بيتهُ بالغاز. فلما سمعت ذلك منه ُ لم اتمكن من ضبط نفسي فقهقهت ضاحكاً وقلت ايها العزيز شرلوك اما انك تهزأ في أو انك قد فقدت رشدك . فنظر الي علو يلاً ثم قل انت لا تريد ان تفهم الا بالبرهان فانظر . ثم لبس القبعة فغطت كل رأسه الى قرب أنفه فقال ان الرجل الذي يكون له رأس كبير مهذا المقدار لا يمكن ان يكون فارغاً . ثم ان هذه النبعة تدل على انها مشتراة منذ ثلاث سنوات وهيمن احسن جنس كما يدل عليها نسيجها و بطالتها الحريرية فاذا كان في استطاعة الرجل ان يشتري قعبة ثمينة كهذه من ثلاث سنوات ثم يبقى كل هذه المدة بدون ان يجددها فلا شك انهُ كان في سعةٍ ثم تضايق في ماليتهِ . ثم ان محاواته ُ اخفاء البقع القذرة بصبغها بالحبر يدل على أن الرجل لم يفقد كرامته واعتبار منزلته الشخصية . ثم أنني بمساعدة العدسية رأيت بقايا الشعر المفصوص بمقص الحلاق لاصقة في طرف القبعة وهو جعد مختلط السواد بالبياض ولا يزال على القبعة آثار الدهان الكلسي . ووجدت ايضاً ان عليها آثار شمع عديدة ولوكانت اثراً واحداً او اثنين لقلت انهُ اصابهُ اتفاقاً ولكن كثرتها تداني على انه كان يدخل البيت فيمسك قبعته باليد الواحدة والشمعة بالاخرى فيقع الشمع على القبعة ولوكان في بيته غاز لما اضطر الى انارة الشمعة. فهل اقتنعت الآن ياوطسن مهذه الايضاحات . فقلت لا شك انك غريب الادراك يا شرلوك وعندك لكل سو ال جواب ولكن بما انه ليس في الامر جناية ولم تكن النتيجة سوى فقد الأوزة فها الذي دعاك الى اضاعة الوقت في هذا الفحص المتعب الحالي من الفائدة

وقبل ان يفتح شرلوك فاهُ ليحيبني ُ فتح باب الغرفة ودخل منهُ بيترسوت وعلميهِ علامات الاضطرابوالتعجب فقال آه يا مستر شرلوك لو تدري ان الاوز قدم

الاوزة. . فقال شراوك ماذا هل عادت اليها روحها وطارت منكم . فقال كلايا سيدي ولكن لما تنقنها زوجتي وجدت في حوصانها هذه الجوهرة الثمينة . ثم ارانا حجراً بعرض الابهام يتالق نوره الازبق بله عان غربب . فقال شراوك حفاً ان هذه اقطة ثمينة فهل تدري ما هي يا بيترسون . فغال لا شك انها ألماسة ثمينة جدًا وقد امتحنتها على الزحاج فحزّته كا يحزّ السكين الورق . فقال شراوك أجل انها لأ لماسة ثمينة لا هي الأ لماسة الثمينة لو تدري . فقلت لعلها ألماسة الكونتة موركار الشهيرة . قال هي هي بهينها . وقد قرأت وصفها من ايام في جريدة التيمس وهي ثمينة في الغاية وقد جعلوا جزآء من يجدها الف ليرة استرلينية وليس ذلك الا جزءا من عشر بن من ثمنها . فقل بيترسون الف ليرة استرلينية وكأنه هاله عظم المبلغ فسقط الى كرسي بجانبه . فقال شراوك نعم وليس ذلك فقط بل انا اعلم ان الكونته يسهل علىها بذل نصف ثروتها لتستعيد جوهرتها هذه التي سيرقت منها او فقدت في نزل كوسمو بوليتان في الثاني والعشر بن من هذا الشهر اي منذ خمسة ايام . وقد الهموا رجلاً يدعى جون هورنر انه سرقها من صندوق مصوغات الكونتة وكانت الشبهة بقوية عليه حتى طلب للمحاكة وقد قرأت عنها منذ هنيهة في الجرائد . ولما قال ذلك بقوية عليه حتى طلب للمحاكة وقد قرأت عنها منذ هنيهة في الجرائد . ولما قال ذلك اخذ الجدائد التي كانت بقر به فقله الهلك ثم اخذ احداها وقرأ فيها ما يأني

« في الثاني والعشرين من الشهر الحالي انهم جون هورنر المستخد م في فندق كوسمو بوليتان بسرقة الجوهرة الشهيرة الثمينة الزرقا من علبة جواهر الكونتة موركار . وقد اقر جيمس ريدر مدير الفندق المذكور انه ادخل هورنر المدكور الى غرفة الكونتة في ذلك اليوم لكي بصلح الابيب النور التي كان قد طرأ عليها بعض الاختلال ولما رجع ثانية الى الغرفة وجد ان هورنر قد اختفى وان خزانة الكونتة مفتوحة وعلى المائدة حقيبة مفتوحة ظهر ان الكونتة كانت تحفظ الجوهرة فيها . فللحال المغ المدير الامر الى الشرطة فالتي القبض على هورنر في الما ولكنهم لم بجدوا الجوهرة معه ولا في منزله . وقد شهدت كانر بن كوساك خادمة الكونتة الخصوصية انها سمعت صراخ المدير عند اكتشافه امر السرقة وانها السرعت الى الغرفة فوجدت الامركما قال صراخ المدير عند اكتشافه امر السرقة وانها السرعت الى الغرفة فوجدت الامركما قال

المدير . ولما ظهر على هورنر انهُ اتهم قبلاً بسرقة اخرى رفضت النيابة ان تسلمهُ الى المحلفين وأرسل رأساً الى المحاكمة »

ولما أتمَّ شرلوك التلاوة رمى بالجريدة وقال هذا ما يختص بالقآء القبض على الجاني ولكنة بهمني جدًّا ان اعرف كيف وصات الجوهرة من علبة جواهر الكونتة الى حوصلة اوزَّة في شارع توتنهام فهل رأيت يا وطسن ان ملاحظاتنا البسيطة قد اوصلتنا الى امر في غاية الاهمية والخفآء . فهذه هي الجوهرة وقد كانت في الاوز"ة والاوزة كان يحمَّلها المستر هنري باكر الذي اخبرتك عن حالتهِ فصار من الواجب ان نجد هذا الرجل ونتحقق اي علاقةٍ تربطهُ بهذا السر ولكي نصل الى حل هذا المعمى بجب ان نجرب اولاً ابسط الوسائط اي ان نعلن الامر في جميع جرائد هذا المسآء واذا لم يظهر الرجل لاسترجاع اوزَّتهِ وقبعتهِ نتخذ طريقة اخرى . ثم اخذ قلماً وكتب مَا يأتي « اعلان - وجد عند زاوية شارع جورج اوزة وقبعة من اللباد وعرف ان صاحبهم هو المستر هنري باكر فاذا احب ان يسترجمهما فليأت في الساعة السادسة والنصف مسآء الى شارع باكر رقم ٢٢١ » . فقلت لهُ وهل تظن انهُ يقرأ هذا الاعلان. قال ان لم يقرأهُ فلا بد ان يوجد في الذين يقرأونهُ مر يعرفهُ فينبههُ اليهِ فخذ هذا الاعلان يا بيترسون وانشرهُ في الجرائد التي تصدر اليوم كلها ولما خرج بيترسون بالاعلان اخذ شرلوك الجوهرة فحفظها عندهُ ثم ارسل فابتاع اوزَّة لكي يعطيها لارجل اذا جآء ليطلبها بدل اوزَّ ته ثم قل لي هل تعلم يا وطسن انهذه الجواهر الثمينة تكون دائمًا سبب الجرائم وقد صدق من سماها شرك الشيطان • اما هذه الجوهرة فليست قديمة فقد وجدت على شاطى مهر آموري بجنوبي الصين من نحو عشرين سنة وهي نادرة في نوعها لزرقة لونها ومع انها حديثة العهد فلها تار بخ محزن لانهُ بسببها ارتكب جريمتا قبل وحدث مرةً تفرقع ديناميت ومرةً انتحار وعدة سرقات مختلفة كل ذلك بسبب هذه القطعة من الفحم المتباور التي لا يزيد ثقلها على اربعين قمحة . اما الان فهي محفوظة في صندوقي الحديدي وسأكتب للكونتة اعلمها باننا وجدناها . قلت وهل تعتقد ان الخادم هورنر بريء وهل تظن

ان لصاحب الاوزّة علاقة بالسرقة. قال لا اعلم ولكن يغلب على ظني ان الاخير بري لم يكن له اقل المام بما يوجد في معدة أوزّته ولكنني لا استطيعان احكم بشيء من ذلك قبل ان نحصل على جواب اعلاننا. قلت اذاً لا ينتظر اجراء شيء قبل المسآء فسأذهب الى شغلي واعود مسآء لانني اود ان اعلم نتيجة هذه الحادثة. فضحك وقال نعم وانا اود ان تأني وتتعشى معي وعشاً في هذه الليلة ديك كبير وسأفحص حوصلته بيدي لعلنا نجد في كافة الطيور مثل هذه الجوهرة

وفرغت من اشغالي في الساعة السادسة والنصف فتوجهت الى منزل شرلوك فوجدت على بابهِ رجلاً فدخلنا مماً . وما وقع نظر شرلوك على الداخل الآخر حتى استقبلهُ بتبسم وقال اظنك المستر هنري بآكر. قال نعم. قال تفضل يا سيدي الى قرب النار فان البرد قارس. ثم اراهُ القبعة وقال ألك هذه. قال نعم هي لي • وتأملت الرجل فوجدته كبير الجسم عريض الكتفين ضخم الرأس والوجه عليهِ سمات الذكآء وشعره ُجعد م قد وخطه الشيب فتذكرت ملاحظات شرلوك. وكانت سترتهُ السوداء مزررة الى عنقه وفي حركانه وتأنيه وكلامه ما يدل على انه كان في نعمة وقد اخنى عليه الدهر . فلما جلس قال له ُشراوك اننا حفظنا الاوزّة والقبعة حتى الآن لاننا انتظرنا انك تعلن عنهما لنرسلهما اليك. فقال الرجل بخجل نعم ياسيدي ولكني في هذه الايامقد ضاقت ذات يدي وقد تحققت ان أولئك الاشرار الذين طاردوني ذهبوا بما سقط مني فرأيت من العبث ان ابذل اجرة الاعلانات على غير فائدة . فقال شرلوك ولكن اسمح لي ان اخبرك اننا قُد آكلنا الاوزَّة لانهُ لا يخفى عليك ان طائراً مذبوحاً نظيرها آذا طالت عليهِ المدة فانهُ يفسد ولذلك قد احضرنا لك عوضاً عنها أوزَّة جديدة . فظهرت على الرجل علامات الاستيآ. الشديد عند ما سمم ان الاوزّة قد أكلت ولكنهُ ما لبث ان ظهرت عليه علامات السرور عند مَا اخبرهُ شرلوك بانهُ ابتاع له ُ أُوزَّة أُخرى عوضاً عنها . ثم قال شرلوك ومع ذلك فقد حفظنا لك رأس أوزّتك ورجليها وحوصلتها فاذا شئتُ ان تأخذ هــذه الاشيآء كتذكار لاوزّتك المفقودة فهي تحت طلبك. فقهقه الرجل ضاحكاً وقال

بل قد سمحت بهذه الاشيآء كلها. فنظر اليُّ شرلوك نظرة تدل على ان ليساارجل علم الجوهرة ثم اعطاهُ الاوزّة والقبعة ونهض الرجل لينصرف. فقال لهُ شرلوك قد استحسنت جدًّا أورَّ تك يا سيدي ولم يسبق لي ان رأيت نظيرها فبل لك ان تخبرني من ابن ابتعتها. قال اعلم يا سيدي اننا نشتغل في دار التحف ونختلف الى نادٍ بالقرب منها وقد ارتأى يوماً صاحب النادي ان يجمع مني ومن العملة رصفاً في بضعة بنسات كل اسبوع ويقدم لكل منا بقيمتها اوزّة أيوم عيد الميلاد لانه يصعب علينا ابتياعها دفعة واحدة . فكنت ادَّفع لهُ في نهاية كل اسبوع ما يتوفر لديٌّ بعد نفقاتي من البنسات وفي المسآء السابق لعيد الميلاد اعطانا اكل أوزّة فسرني ذلك وجئت بأوزَّتي الى البيت كما علمت . ثم انحني الرجل مسلماً وخَرج . فقال شرلوك اننا لا نستفيد شيئاً من هذا الرجل لانهُ لا يعرف شيئاً غير ما ذكر ولكن اود ان نتابع سيرنا فهل لك ان تصحبني يا وطسن قلت لا احبَّ اليَّ من ذلك . فخرجنا من البيت وركبنا عربةً اقلتنا الى قرب دار التحف و باغنا النادي الذي ذكرهُ لنا المستر باكر فدخلناهُ فطلب شرلوك كاسين من الجمة فاسرع صاحب النادي واحضرهما . فقال لهُ شرلوكُ أومل ان تكون هذه الجعة لذيذة الطعم مثل الاوزُّ الذي عندك. فقال ايَّ اوزّ تعني يا سيدي. قال اني كنت من ساعة مع المستر هنري باكر وقد اخبرني عن الاوزَّة اللذيذة التي اعطيتهُ اياها. فقال الرجل اجل قد فهمت الان ولكن انا لا اربي الاوز هنا يا سيدي ابما ابتعت اربماً وعشرين اوزَّة من تاجر طيور يسمى بركاردج في شارع كوڤنت في نفس اليوم الذي وزعتهنَّ فيـه على العملة الذين يترددون عليَّ ولم اعطهم اياهنَّ مجاناً لانني كنت اجمع ثُمَنهَنَّ منهم اسبوعيًّا . وقبل ان يتم الرجل كلامهُ دفع شرلوك ثمن ما شربناهُ وخرجنا فقال ليهيا بنا الآن الى بركنردج تاجر الطيور لانقصتنا هذه مع بساطتها تبتدي ماوزة وتنتهي برجل ِ اما تثبت برآءتهُ او يقاد الى السحن المؤمد . ولم نزل سائرَ بن حتى ملغنا الشارع الذِّي تجتمع فيه ِباعة الطيور فرأينا محلاًّ كبيراً على بابهِ اسم بركنردج ولما دخاناه استقبلنا صاحبه و بعد التحية سأله شرلوك ألا يزال عنده اوز البيع.

فقال الرجل اذا احتجت الى خمسائة أوزة استطيع ان اسلمك اياهاصباحاً. فقال شرلوك لكن احب ان تكون الاوزات التي اطلبها مثل التي ارسلتها الى النادي الذي بقرب دار التَّحف. قال نعم قد ارسلت الى هناك من بضعة أيام اربعاً وعشرين أوزة . ثم كأ نهُ انتبه فقال ان سوَّ اللُّ ياسيدي فيهِ شيء غير ما يظهر منهُ فلماذا لا تعرُّ فني عن مطاو بك بصراحة. فقال شرلوك نعم انني اريد ان اعرف من باعك ذلك الاوز . فقال التاجر وهذا السوال لا اجيبك عليه لاني لا اخبرك عن الذين اشتري منهم الاوز . فقال شرلوك بتبسم لا يقلقك سو الي ياصاح فليس في الامر ما يوجب الاهمية لكني اكات من ذلك الاوز عند صديق وقلت له انه برسي فاكد لي عكس ذلك ولما كنت مقتنعاً انه أ برّي راهنته ُ على خمس ليرات وجئت لاتحقق ذلك منك . فقهقه الرجل وقال اذاً قد خسرت الرهان ياسيدي لان الاوز الذي ارسلته الى النادي ليس بريًّا. فقال شرلوك لا يمكنك ان تقنعني الا بالبرهان وانا اراهنك على ليرة اخرى اذا استطعت ذلك . فضحك الرجل حتى بانت نواجده ثم عمد الى دفتره ففتحه و بعد ان قلَّب فيهِ قليلاً اشار الى شرلوك وقال اقرأ لتقتنع . فاخذ شرلوك الدفتر وقرأ « ٢٤ اوزة مشتراة من مسس اوكشوت بشارع بركستون رقم١١٧ ومبيعة للمستر وندجات صاحب نادي المتحف. فاظهر شرلوك استيآءهُ لخسرانه الرهان ثم رمى الليرة للرجل وقال قد ربحت رهاني ايضاً وعلى كل ٍ فانا اشكرك . ولما خرجنا وابتعدنا قليلاً ضحك شرلوك وقال لو دفعت الف ليرة للرجل لما اعلمني من اين جآءهُ الاوزّ وقد احتلت عليهِ بمسئلة الرهان فعرفت ذلك بدفع ليرة واحدة . وعلى كلِّ فارانا نقترب الي النهاية وقد بقي علينا ان نذهب الى مسس اوكشوت وافضَّل ان نراها الليلة ايضاً . وبينما نحن في انتظار مركبة تمر لتقلنا سمعنا صياحاً في محل بركنردج فاقتر بنا فسمعناهُ يخاصم رجلاً امامهُ وهو يقول قد ضايقتموني بسوَّ الاتكم عن الاوزَّ يا هذا فان شئت فدع مسس اوكشوت تحضر بنفسها تسألني لانني اشتر يت ذلك منها ولم اشتر منك. فقال الرجل المخاطب صدقت يا سيدي ولكن احدى الاوزات التي اشتريتها من مسس اوكشوت كانت تخصني . فقال التاجر اذهب اذاً واطلبها منها . قال قد طلبتها منها فارسلتني اليك . فقال التاجر اعيد عليك ما قلته اولاً انني اشتري وابيع ولست مسوولاً لاحد فان لم تخرج دعوت الخدم ليخرجوك بالقوة . وكان شرلوك يسمع ذلك فتبسم وقال تعال يا وطسن فلعل في هذا الرجل ما يوفر علينا الذهاب الى مسس اوكشوت . فتقدمنا حتى بلغنا الرجل فوضع شرلوك يده على كتفه فذعر الرجل شديداً ونظر الينا وقد تغير لونه وقل من انت يا هذا وماذا تريد مني . فقال شرلوك قدسمعت ما دار بينك وبين المستر بركنردج من الحديث واظن ان سيفي استطاعتي مساعدتك . فنظر اليه الرجل باستغراب وقال ومن تكون يا هذا وكيف يمكمك ان تعرف طلبي . فقال شرلوك انني ادعى شرلوك هولمز وشغلي ان اعلم ما لا يعلمه الغير وقد عرفت الك تطلب اوزة باعنها مسس اوكشوت للمستر بركنردج وباعها هذا لمدير نادي المتحف والاخير باعها لرجل يسمى هنري باكر . فظهرت للحال على وجه الرجل علامات الدهشة والسرور فمد يسمى هنري باكر . فظهرت للحال على وجه الرجل علامات الدهشة والسرور فمد يده مصافحاً وقال اشكرك جداً ياسيدي نعم ان هذا ما اطلب معرفته

ومر"ت عربة فاستوقفها شروك وقال هلم بنا اذاً الى حيث نتكام عن الاوزة المفقودة . ولما ركبنا العربة قال له هل لي الشرف ان اعرف اسمك يا سيدي . فنظر اليه الرجل بحذر وقال اسمي جون رو بنصن . فتبسم شرلوك وقال ارجو ان تطلعني على اسمك الحقيقي . فظهرت على الرجل علامات الاستغراب والحيرة ثم قال نعم ان اسمي الحقيقي ليس ذاك بل جيمس ريدر . فقال شرلوك الآن نطقت بالصواب وانت مدير الفندق المسمى كوسمو بوليتان . وكان الرجل ينظر الينا وهو كفاقد العقل ولم تزل العربة تقطع بنا المسافات والشوارع حتى بلغنا منزل شرلوك فدخلناه . ولما جلسنا جميعنا حول النار والرجل لا يدري ماذا تكون النتيجة نظر اليه شرلوك وقال قد علمنا ياسيدي انك مهتم بالبحث عن الاوز الذي باعته مسس اوكشوت و بعبارة اصرح تبحث عن اوزة واحدة منها بيضاً اللون مخططة الذيل السواد . فقال الرجل بلهفة نعم نعم يا سيدي فاين هي . قال شرلوك قد كانت من نصيبنا ولكنها على الحقيقة اوزة نفيسة تستحق ان تهتم بها لانها قبل موتها وضعت نصيبنا ولكنها على الحقيقة اوزة نفيسة تستحق ان تهتم بها لانها قبل موتها وضعت

لنا بيضة تمينة للغاية زرقاء اللون يتألق نورها . ولما قال هذا فتح صندوقه الحديدي واخرج منه الجوهرة فما كاديقع نظر الرجل عليها حتى وثب على قدميه ثم استند الى الكرسي لكي لا يقع وهو لا يعلم اينكر الجوهرة ام يدعيها . ثم كأنه أشرق عليه الامر فاصفر وجهه وكاديقع مغمى عليه لو لم اتداركه فاجلسته على كرسيه وسقيته كأساً من الكنياك . ولما انتمش قليلاً قال له شراوك قد رايت يا مستر ريدر انني عالم بهذه الجوهرة وانها جوهرة الكونتة موركار وفي يدي براهين الامر بتمامه حتى لا أكاد اضطر الى سو الك عن شيء ولكن لا بأس اذا سمعنا حديثك . فقال الرجل بتردد نعم ان كاترين كوساك خادمة الكونتة هي التي اخبرتني عن هذه الجوهرة بتردد نعم ان كاترين كوساك خادمة الكونتة هي التي اخبرتني عن هذه الجوهرة

فقال شرلوك يظهر انك لما عامت بها ساقك الطمع كما ساق غيرك الى الحصول عليها ولكنك استعملت وسائط غيرحسنة وانهمت الخادم هورنر لانه سبق له نهمة مثل هذه فتيقنت ان احتجاجه لا يبرئه . وقد تواطأت مع الخادمة فاخترعت حجة دخل بها الخادم الى غرفة الكونتة ولما خرج اخذت الجوهرة انت وفتحت الخزانة واخرجت العلبة ثم اذعت امر السرقة وانهمت ذلك المسكين فقبضوا عليه وساقوه الى المحاكمة . ثم معروه والم يمهله ريدر ان يتم كلامه بل جثا امامه وقبل قدميه ثم تساقطت دموعه وقال بربك يا سيدي ارحمني انني لم افعل ما يشين شرفي في كل حياتي ولا اعلم كيف اطغاني الشيطان هذه المرة . فاتوسل اليك ان لا توصل امري الى المحاكم لان بذلك سقوط شرفي وكسر قلب والدي وانا لا توصل امري الى المحاكم لان بذلك سقوط شرفي وكسر قلب والدي وانا اعدك انني لن افعل نقيصة في حياتي بعد . فانهضه شرلوك الى كرسبه وقال سكن روعك يا هذا واعلم انك لم تفتكر مثل هذه الافكار عند ما رأيت المسكين هورنر وعت يا هذا واعلم انك لم تفتكر مثل هذه الافكار عند ما رأيت المسكين هورنر يقاد الى الحياكمة . فقال ريدر اعذرني . سامحني . ارحمني وانا اعدك انني اسافر الليلة الى حيث لا يعلم احد واذ ذاك تسقط قضية هورنر و ينجو . فقال شرلوك مهلاً ان سلامتك تتوقف على سرد الحقيقة كما هي فاخبرني كيف وصلت الجوهرة الى حوصلة الاوزة وكيف وصلت الاوزة الى مسس اوكشوت لتبيعها

فاطرق المسكين هنيهة ثم قال انه لما التي القبض على هورنر خفت جدًّا لانني

توهمت ان الشرطة ستأتي لتقتشني وتفتش غرفتي واردت ان اتخلص من الجوهرة فلم اجد محلاً في الفندق بمكنني ان اخفيها فيه ِ بامان فخرجت الى بيت شقيقتي التي هي المسس اوكشوت وهي تتاجر ببيع الطيور وكنت على طريقي كلا رأيت شبحاً اظنهُ الشرطي ومع ان البردكان على اشد" ، والثاج يغطى الطريق كان العرق يتصبب من وجهي وجسمي . ولما رأت شقيقتي حالي واضطَّرابي قلقت وسألتني عن السبب. فقلت لها ان سرقة الجوهرة من الفندق اثرت في جدًا ثم انطلقت الى الحديقة واشعلت غليوني وجلست افكر فما يجب ان افعل. وكان قد اتفق لي ان عرفت رجلاً اشتهر بالسرقة والجرائم وسجن لاجلها مراراً فخطر لي ان اقصده ُ واستشيره ُ في الامر ليساعدني في بيع الجوهرة والحصول على المال وايقنت انهُ لا يخونني لانني اعرف من جرائمهِ ما لم تعرفهُ الحكومة بعد. غير اني خفت إن انا خرجت الى الشارع ان اصادف الشرطة في انتظاري فاذا امسكوني يجدون الجوهرة فيجيبي . وانني لكذلك اذ خطر لي ان شقيقتي وعدتني باوزة تعطيني اياها لاجل عيد الميلاد فللحال دبرت في فكري ما يعجز أمهر رجال الشحنة عن تصورهِ فاسرعت واخترت من بين الاوز واحدة بيضآء اللون ذيلها مخطط بالسواد فاخذتها الى جانب وفتحت فمها ووضعت فيه الجوهرة دافعاً اياها بسبابتي حتى نزلت الى معدتها . واذ ذاك جآءت شقيقتي وسألتني عما افعل فقلت لها انني ابحث بين الاوز لاختيار الاوزة التي وعد تني بها . فقالت لا تتعب نفسك فان عندي ستًّا وعشر بن اخترت منها اثنتين واحدة لك وواحدة لنا والباقي برسم البيع • قلت نعم لكني اريد ان آخذ هذه الاوزة التي كانت في يدي لانها اعجبتني . قالت كلا بل التي اخذتها لك قد علفتها جيداً وهي تزيد عن هذه حسناً ووزنها يزيد نحو اربعة ارطال. اما انا فالحجت عليها باخذ الاوزة البيضآء التي كانت في يدي ولمـا رأت الحاحي قالت انت وشأنك فخذها واذبحها. وما صدقت انسمحت لي بذلك حتى رجعت الى الاوز فاخذت تلك الواحدة وذبحنها وحملتها شاكراً شقيقتي ثم توجهت رأساً الى الصديق الذي ذكرتهُ فأطلعتهُ على الامر

فذكر لي ان لديه طريقة لبيع الجوهرة سرًّا بدون ان يعلم احد . ثم شققنا الاورة ولا اقدر ان اصف لكما غمي ودهشتي عند ما رأيت جوفها فارغاً وليست الجوهرة فيه فكدت افقد عقلي . ثم عدت الى منزل شقيقتي في اليوم الثاني وسألتها بدون ان اثركها تعلم شيئاً عن رغبتي فعلمت منها انه كان بين الاوز اثنتان بيضاوان اذنابهما مخططة بالسواد الواحدة اخذتها انا والاخرى باعتها مع البواقي لتاجر يدعى بركنردج فعلمت اذ ذاك ان الجوهرة في الاوزة الاخرى ولم اتأخر عن الذهاب الى محل بركنردج فوجدت انه باع الاوز حال وصوله ولكنه لم يذكر لي اسم المستري فاجتهدت كثيراً ان ابتاع منه ذلك السر فاصر على الكمان . فتركته ثم جئته في اليوم الثاني والثالث فرفض اجابتي كالسابق وقد والله حضوركا وقد سمعتما ماكان وعرفتا ما جرى . فآه الويل لي انني فقدت شرفي واصبحت لصاً دنيئاً ومع ذلك لم اكسب شيئاً ثم استخرط في البكاء وتصعيد الزفرات

وتلا ذلك سكوت طويل وكل منا يناجي افكاره من بهض شرلوك ففتح باب الغرفة واشار الى ريدر قائلاً اخرج يا هدا. فنهض ذلك مسترحاً وهو يقول بربك يا سيدي ارحمني. فقال شرلوك بصوت الآمر لا لزوم لزيادة كلة واحدة فاخرج في الحال. وما صدق ذلك ان بلغ الباب حتى وثب الى الشارع وسمعنا وقع اقدامه يبتعد ركضاً. ثم نظر الي شرلوك وقال اعلم يا وطسن ان الشحنة لم تستخدمني لاظهار الهفوات التي يرتكبونها و لو كان هورنر في خطر أن يحكم عليه لفعلت شيئاً آخر ولكن لا يمكن بعد الآن ان يظهر هذا الرجل ريدر في كرسي الشهادة والشكوى وستكون النتيجة حفظ اوراق الدعوى و لا انكر ان عملي هذا قد يكون فيه شيء من مخالفة القانون ولكنني معتقد انني خلصت نفساً من الهلاك فان ريدر فيه شيء من مخالفة القانون ولكنني معتقد انني خلصت نفساً من الهلاك فان ريدر السجن لجملته شقيًا ما بقي من حياته و والآن علي درس قضية اخرى ليست اقل السجن لجملته شقيًا ما بقي من حياته و والآن علي درس قضية اخرى ليست اقل غرابةً من هذه والمطير فيها حديث ايضاً

-ه ﴿ اغلاط المولدين ﴿ و (تابع لما قبل)

وقال الخشاب

قَطَّعَ قلبي بحبِّهِ أَرَبا وصدَّ عني فلم انل أربا اراد التجنيس بين أرب وأرَب فاخطأ لان الاول صوابة إرب بكسر فسكون ومعناهُ العضو وهو يُستعمَل في مثل هذا التركيب مكرراً يقالَ قطَّعَهُ إِربًا إِربًا اي قطَّعَهُ عضواً عضواً ولامعنى لأن يقال قطَّعهُ إِربًا بالافراد كما لا يخني . وقال الامير احمد بن معصوم فتلك مغان لا تزال تحلّها مدملجة الساقين مهضومة المعي يريد مهضومة البطن اي ضامرتهُ فعبَّر بالمعي • وقال ابن بسَّام فيرَى هلالأزاهرا ويُرَى قضيب بأ ناضرا ويُرَى كثيباً اسلدا الاملد الرَخْص وهو انما يوصف بهِ الغصن والقدّ ونحوهما فجعلهُ وصفاً للكثيب وهو التل من الرمل • وقال محمد بن بشير الرياشي أخلق بذي الصبر ان يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب ان يلجا اراد ان يظفر بحاجته فعبر بيحظي ولا يكون يحظى بهذا المعني كما نبهنا عليه في لغة الجرائد . قال في لسان العرب الحُظوة والحِظَة المكانة والمنزلة للرجل من ذي سلطان ونحوه وقد حَظِي عندهُ ورجلُ حظيُّ اذا كان ذا حظوةٍ ومنزلة . اه . ومثلهُ في سائر كتب اللغة ولم ينقل احدُ حظيت بكذا بالمعنى المتقدم ولا ورد في كلام قديم لكن غاية ما هناك انه ُ يمكن (79)

ان يقال حظي فلان عند الامير بصدق خدمته مثلاً اي كان صدق خدمته سبباً لحظوته عند الامير ومن هذا قول ابي نُواس

من لي بقر بك والمزار عزيزُ طوبى لمن يحظى به ِ ويفوزُ وقول ابن التعاويذي

لم احظ منها بسوى نظرة خالستها من جانب الحدر وهو استعال عامي كا اشرنا اليه في موضعه وقال الخسّاب دم في سرادق حفظ الله معتصما بالأمن واليمن مأموناً من الغير يريد آمناً من الغير فعبّر بمأموناً وانظر ما يكون المعنى حينئذ وقال ابو الحسن العقيلي

تسمح قبل السؤال انفُسنا بخلاً على مآء وجه من يَسَلُ اراد نسمح بالعطآء قبل السؤال بخلاً بمآء وجه السائل ان يُبذَل في الطلب

فعبّر مكان البآء بعلى فانعكس المراد واضطرب معنى البيت كلهِ . ونحوهُ قول ابن زمرك

كُفُّ ابت ان لا تكفَّ عن الندى ابداً فان ضن الحيا تسترسلُ اراد ابت ان تكف فعبر بلا تكف فانقلب المعنى . وقال لسان الدين الخطيب

سلّمي يا نفس __ف حكم القضا واعمري الوقت برُجعَى ومتاب دَعْكِ من ذكرى زمانِ قد مضى بين عُتَبى قد تقضّت وعتاب يريد دعي عنكِ ذكرى الزمان الماضي فعبَّر بدَعْكِ وفيهِ أولاً انهُ جعل فاعل دع ومفعوله صميرين لواحد وهذا لا يكون الافي افعال القلوب وما حمل عليها مما هو مذكور في مواضعه . وثانياً انه جعل احد الضميرين مذكراً وهو الضمير المستتر في دع والآخر مؤنثاً وهو الكاف معان المخاطب بكليها واحد وهو النفس فكان ينبغي لوصح هذا التركيب ان يقول دعيك بتأنيث الضميرين جميعاً . وقال محمد بن بشير

واذا رأيت صديقة وشقيقة لم تدر ايُهما ذوو الارحام يريد لم تدر ايهما ذو الرحم اي الشقيق فأخبر عنة بالجمع . وفي مذهبه قول ابي تمام

اطلَّ على كلا الآفاق حتى كأنَّ الارض في عينيهِ دارُ يريدكل الارض فعبَّر بكلا واضافهُ الى المجموع . ومثلهُ قول ابن سالم من المتأخرين

هاك بكراً زففتها لاعتذارٍ وقبولٍ لعذرك الفضال

فعليها كن مسبلاً بالتغاضي ستر عذرٍ على كلا الاحوال ومن هذه القصيدة

منك زُفّت عروس بكر الينا حين عزّت في حسنها عن مثال اراد عروس بكر على الوصف فاضطر"ه الوزن فأضاف و يمكن ان يكون منع صرف عروس وكلاها من غريب الضرورات . ومثله ولله قول علي ابن لؤلؤ الكاتب

كأن صفآ الجو الظر الرق المواد المالة الفيم جفن هدب اجفانه القطر وانظر كيف يكون الجو ازرق صافياً وهو غائم ممطر على الناظر انسان العين لاحد قتها وهو لا يكون الا اسود وقول ابي السعود الكوراني كانما الوجه والخال الكريم به مع العذار الذي اسود ت غدائره بيت العتيق الذي في ركنه حجر قد أسبلت عن اعاليه ستائره اراد البيت المعتيق فحذف أل للوزن وقوله في البيت الاول اسود ت غدائره الغدائر جمع غديرة وهي الخصلة من الشعر فجعل للعذار غدائر على ان الغدائر بستائر البيت ووصفها بانها قد أسبلت عن اعاليه يدل على ان تشبيه العذار بستائر البيت ووصفها بانها قد أسبلت عن اعاليه يدل على ان انه يفهم بالعذار شعر الرأس ولذلك جعل له غدائر . ويتصل بذلك قول الامير احمد بن معصوم

هوالحسن بل حسن الورى منهُ مجتدًى وكلهمُ يُعزَى لجوهر فردهِ اراد لجوهرهِ الفرد فأخر الضمير و بقي الوصف معترضاً بينهُ و بين ما اضيف اليهِ . على ان مقتضى صنيعهِ انهُ نزل اللفظين منزلة كلة واحدة اضافها الى الضمير على حدّ قول القائل في ايامنا مفتش اول المدارس وطبيب ثاني

المركز وما اشبه ذلك وهو من غريب الصِيغ · ومثلهُ قول ابن النحاس . الجود بحرُ وهو دُرِّ يتيمهِ والحجد بيتُ وهو فيهِ قوامُ واغرب من هذا قول ابن طَباطَبا

يا فرحة لوكنت بين القوم يا من لا يطيب لنا المقام سوى به فاعترض بالبآء بين سوى وما اضيفت اليه أو بسوى بين البآء ومتعلقها الذي هو يطيب. وتظهر لك غرابة هذا التركيب بصورة اوضح اذا بدّلت لفظ سوى بغير فقلت لا يطيب لنا المقام غير به وانظر كيف تنطق بغير والحالة هذه وقد تقدم لنا التنبيه على مثل هذا غير مرة . ومنه قول محمد ابن يوسف الكريمي

وطاب لمغرم الحب التصابي ولذَّ سوى عن المعشوق صبرُ وقال ابن معتوق

يا قلب اينك من بلوغ بدورهم ولو اتخذت حبال شمسك سُلَّمَا اراد اين انت فأضاف اين الى الضمير وهو تعبيرٌ عاميٌّ. وقال ابن خصيب

ومدّت شراك دُجَى شعرها فصادت لطائر قلبي ولي اراد بالشراك جمع الشَرك بفتحتين وهو حبالة الصياد وانما الشراك السير الذي تشدّ به النعل وقد تقدم الكلام عليه في غير هذا الموضع وقوله فصادت لطائر قلبي اراد صادت طائر قلبي فزاد اللام خطأً لان هذه اللام لا تزاد الا على المفعول المقدَّم أو على ما عامله شبه فعل من مصدر أو وصف . وقال ابو دلامة

فبينَ ذاك كذا اذ جآء صاحبها يبغي الدراهم بالميزان ذي الكيفف.

فاضاف بين الى الجملة بعدها والاضافة الى الجُملَ مخصوصة بظروف الزمان فاذا عرض وقوع بين هذا الموقع فُصل بينها وبين الجملة بما او أُشبعت فتحتها حتى يتولد منها أَلِف وقد تقدّم الكلام على هذا ايضاً . وقال محمد بن بشير الرياشي

لاتذكري لوعةً إثري ولاجزعا ولا تقاسين بعدي الهم والهلما فرفع الفعل بعد لاالناهية . وقال البهآ ، زهير

وما شبتُ الامن مواقع نحرها على أنَّ عهدي بالصِبَى لقر يبُ فقرن خبرانَّ باللام مع وقوعها معمولة للجارّ و وجوب فتح همزتها والحالة هذه لان الجارّ لا يعمل في الجُمل. ويتصل بذلك قولهُ ايضاً

واني وان هزّ القوام معاطني لما ازددتُ الانخوةَ وتعرُّبا فادخل اللام على خبر انَّ المنفيّ وهي لا تدخل الافي الاثبات. وقال ابن النحاس

لست اشكو حال جفني والكرى لو يكرن بيني وبين النوم صلح ' فرم الفعل بلو وهي لا تجزم في الفصيح على انها لو كانت جازمة لما صح الجزم بها لفظاً في هذا الموضع لتقدم جوابها او ما هو بمعناه عليها ولذلك يلتزمون في مثل هذا التركيب ايراد الشرط بلفظ الماضي على ان البيت كله مجال نظر للناقد . وقال السنجاري

قُولًا لنجل ابن معصوم إذا نظرت اليهِ عيناكما عني ولا تَحَفّا فَدُف عين الاجوف هَنا كما تُحُذف في قولك لا تَحَفّ او لا تَحَفّ الرجل مثلاً مع إن الجزم هنا إنما يكون بحذف النون لاباسكان الآخر فتبقى

صورة الحجزوم فيما سوى ذلك كصورة المرفوع . وانما تستمر المين محذوفة في مثل لا تَعَفَّ الرجل لان حركة اللام عارضة لا لتقآء الساكنين فلا يُرد المحذوف بسببها وكذا اذا حر كته اللام القافية كما في قوله « يا كعبة بسواها الطرف لم يَطْف » لان حركتها عارضة لا لتقآء الساكنين ايضاً بينها و بين اليآء المقدرة بعد الروي كما تقر ركل ذلك في اماكنه

(ستأتي البقية)

ــه الشعر وزينة الرأس ¥ه−

ما زال الانسان منذ وُجد مولماً بهذا الشعر النابت على رأسهِ يقلبه على هيئات واشكال مختلفة وهو لايدري له منفعة ولا معنى. فنهم من كان يرسله ويزعم انه دليل القوة ولذلك كان يعد من شارات الابطال ويتخذ عنواناً للحرية و بعكسه الشعر القصير فانه كان دليل الضعف والرق والحوان . فكان الهنود والمصريون والعبرانيون والفرس واليونان والجرمان والقوط يطلقون شعورهم وكذلك الرومان في مدة القرون الاربعة الاولى من تاريخهم وكان العبيد عندهم وعند اليونان يحلقون شعر رؤوسهم و بذلك كانوا يميزون من الاحرار

ولما كان الشمر القصير دليل الانكسار والذِلة اتخذوه دليلاً على الحزن والاسف الشديد فكان العبرانيون واليونان آذا رُزِئُوا بموت عزيز او بمصاب شامل يقصون شعورهم وكان البحارة من اليونان والرومان آذا نجوا من غرق يقصون شعورهم كذلك ويجعلونها تقدمةً لاحد الآلهة

وقد تفننت اليونان في الشعر تفنناً غريباً فكانوا يصلحونه على هيئات شي يُركى اشكالها الى اليوم في تماثيل الآلهة التي كانوا يصنعونها منها ان يهيأ الشعر على شكل شعر الاسد فيرفع من فوق وسط الجبهة الى الاعلى بعد فرقه من الوسط ويُرسَل على جانبيها وما يليهما من الصدغين فتسقط اطرافه فوق العارضين على شكل عُرى ملتفة ويتصل بشعر اللحية بحيث يكون الوجه محاطاً من كل جانب بالشعر الكثيف. وهذه الهيئة يمثّل بها المشتري او جو بيتير وكذلك كل من كانوا يزعمون انه من ذريته مثل المكولان واسكندر الكبير وغيرها. وكانوا يمثلون عطارد بشعر قصير مفتل وهركول بشعر قصير جعد يشبه الشعر الذي بين قرني الدور

وقد تقدم أن الرومان كانوا قديماً يتخذون الشعر طويلا الا انهم تركوا هذه العادة نحو سنة ٢٠٠٠ قبل التاريخ الميلادي . واما عند الشعوب الجرمانية فلبث طول الشعر عنواناً للعزة والسيادة حتى في الاحوال الاجتماعية بحيث انهم كانو في فرنسا لعهد السلالتين الاوليين اذا خلموا احد ملوكهم او ارادوا أن يحرموا وارئه الشرعي ولاية العهد يحلقون شعر رأسه . ولم يكن بينهم أذ ذاك من يقصر شعره سوى خدام الدين لما في ذلك من الرمز إلى العبودية الروحية التي نذروا لها انفسهم باختياره فكانوا لا يتركون من شعره الا اكليلاً ضيقاً . غير انه في مدة كارلوس الاصلع (في اثناً علقرن التاسع)كان الناس مجاملة للملك يحلقون كل شعر رؤوسهم ولكنهم القرن التاسع)كان الناس مفراة حتى اذا انقضت ايامه عادوا الى الشعر الطويل . وكان منهم من يلون شعره بغير لونه ومنهم من يذر عليه الطويل . وكان منهم من يلون شعره بغير لونه ومنهم من يذر عليه

مسحوقاً ابيض اواشقر يتخذ الاول من ناعم النشآء يضاف اليه شيء من المواد العطرية والثاني من دقيق الذرة او الزعفران ونحو ذلك وكان المترفون في عهد الامبراطورية الرومانية يذرون على شعرهم مسحوقاً من الذهب

اما اتخاذ الوَفْرة وهي الشعر المستعار فهو قديمٌ جدًّا وفي كلام آكز ينْيَفُون انها كانت مُستعمَلةً عند المادَ ويين والفُرس وذكر غيره من مؤرخي اليونان انها كانت شائعةً عند المصريين والقرطاجيين وفي آكثر المالك الصغرى من اعمال اليونان. واما عند الرومان فعم استمالها في ايام الامبراطورية واستمرّت في القرون الاولى للنصرانية مع تشديد رؤساً. الدين في تحريمها ولبثت كذلك الى القرن الثاني عشر ثم اخذت تقلّ شيئاً فشيئاً الى ان أهمِلت بتاتاً . ولكنها عادت في القرن السادس عشر وكان فيمن استعملها رجال الدين انفسهم فلبثت شائمة مدة تزيد على ثلاث مئة سنة بلا معارض لكنها كانت تتبدل شكلاً وحجاً وكان منها ما هو فاحش الطول والكثافة حتى اضطُر وا ان يعقدوا خُصلَما المدلاة منعاً لانتشارها ثم صاروا يجعلونها في آكياس من حرير او غيره ِ يرسلونها على الظهر واشتدّت مغالاتهم بها حتى كانت ذوات اللون الاشقر منها تباع بثلاثة آلاف فرنك. وما زالوا يتفننون فيها على انحآء يطول شرحها الى ان بطل استمالها قبل حدوث الثورة الاخيرة بقليل ولم يبقَ من يستعملها سوى بعض الشيوخ ممن يحافظون على العادات القديمة . واما اليوم فلا يستعملها الا من ابتكى بصلع بأكر

اما عند العرب فلم نر ذكراً للوفرة الا في كلام صاحب الاغاني عند ذكر جميلة واخبارها قال جلست جميلة ولبست برنساً طويلا وألبست من كان عندها برانس دون ذلك وكان في القوم ابن سر يج وكان قبيح الصلع قد اتخذ وفرة شعر يضعها على رأسه . قال ثم دعت بثياب مصبعة و وفرة شعر مثل وفرة ابن سر يج فوضمتها على رأسها ودعت للقوم بمثل ذلك . انتهى المقصود منه . والذي يظهر من هذا الكلام الاخير ان الوفرات كانت تُصنع وتباع لان ذلك لا يمكن ان يُصنع بالحضرة كما لا يخف

وكان العرب في زمن الجاهلية يطلقون شعر رؤوسهم كما يؤخذ من خبراليوم المعروف بيوم تحلاق الليمم وهو يوم كان بين بكر وتغلب فجعل بنو بكر شعارهم حلق رؤوسهم واعطوا كل امرأة من نسآئهم هراوة وقر بة مآ ، فكن اذا مر رن بجريح منهم عرفنه بتلك العلامة فاقبلن عليه بسقينه ويأخذن بيده واذا مررن بجريح من بني تغلب ضر بنه بالخشب فقتلنه . والليمم جمع لمة وهي الشعر المجاوز شحمة الاذن وهي فوق الوفرة فاذا بلغت المنكبين فهي الجمة . وفي البخاري حدثنا اسحق . . حدثنا أنس عن النبي (ص) انه كان يضرب شعر ه منكبيه . وفي ابن خلكان في ترجمة الحجاج بن يوسف ان عمر بن الخطاب (رضه) طاف ليلة في خدرها فسمع امرأة تنشد في خدرها

هل من سبيل الى خمر فاشر بها ام من سبيل الى نصر بن حجّاج فقال عمر (رضه) لا ارى في المدينة رجلا تهتف به المواتق في خدورهن على بنصر بن حجّاج فأتي به فاذا هو احسن الناس وجها واحسنهم شعراً.

فقال عمر عزيمة من امير المؤمنين لتأخذن من شعرك فاخذ من شعرهِ غرج له وجنتان كانهما شقِتًا قمر فقال اعتم فاعتم ففتُن الناس بعينيهِ وفقال عمر والله لاتساكنني ببلدة إنا فيها ونفاه الى البصرة

لكن يؤخذ مما تقدم ان العرب كانت تأخذ من اطراف شعرها فلا يتجاوز المنكبين والى هذا الاشارة في الحديث لعن الله المجمّعات قال في النهاية هن اللواتي يتخذن شعورهن جُمّة تشبها بالرجال على انه ربما اتخذ الرجل منهم عقيصتين وهما الضفيرتان يرسلها عن يمين وشمال وربما جمع شعره وعقده في قفاه وهو التجمير واما حلق الرؤوس فلم يكن مألوفاً عندهم ولم نقف على الزمن الذي بدأوا يحلقون فيه بعد الاسلام لكن لاريب ان اطلاق شعر الرأس كان باقياً الى زمن العباسيين كما يُمتناول من خبر جميلة وابن سريج حتى كان من اصيب منهم بالصلع يتخذ الوفرة

واما لباس الرأس فكان العرب يلبسون العمائم واستمرت هذه العادة بعده في الاسلام الى يومنا هذا الا في الاندلس فقد جآ ، في نفح الطيب للمقرّي ما صورته ، واما زي اهل الاندلس فالغالب عليهم ترك العمائم لاسيما في شرق الاندلس فان اهل غربها لا تكاد ترى فيهم قاضياً ولا فقيهاً مشاراً اليه الاوهو بعمامة ، ولقد رأيت عزيز بن خطاب اكبر عالم بحرّ سية حضرة السلطان وهو حاسر الرأس وشيبه قد غلب على سواد شعرة ، واما الاجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعمة في شرق او في غرب ، وابن هود الذي ملك الاندلس في عصرنا رايته في جميع احواله ببلاد الاندلس وهو دون عمامة وكذلك ابن الاحمر الذي معظم احواله ببلاد الاندلس وهو دون عمامة وكذلك ابن الاحمر الذي معظم

الاندلس اليوم في يده . قال واكثر عوامهم من يمشي دون طيلسان الا انه لا يضعه على رأسه منهم الا الاشياخ المعظمون وغفائر الصوف كثيراً ما يلبسونها حمراً وخضراً والصفر مخصوصة باليهود ولا سبيل ليهودي ان - يتعمم البتة والذؤابة لا يرخيها الا العالم ولا يصرفونها بين الاكتاف وانما يسدلونها من تحت الاذن اليسرى

وفي خطط المقريزي كان رجال الدولة الجركسية في مصرمن الامرآء والماليك والاجناد يلبسون الطواقي بغير عمائم ويمر ون كذلك في الشوارع والاسواق وكانت هذه الطواقي ما بين احمر واخضر وازرق وغير ذلك وكانت اولاً ترتفع نحو سدس ذراع و يُعمَل اعلاها مدوراً مسطحاً وفي زمن الملك الناصر كان نوع منها يُعرَف بالطواقي الجركسية يكون ارتفاع عصابة الطاقية نحو ثافي ذراع واعلاها مدور مقبب. وكان الرسم في الدولة التركية ان السلطان والامرآء وسائر العسكر يلبسون على رؤوسهم كُهة يسمونها بالكلوتة (المفرة مفرآء اللون مضراً بة تضريباً عريضاً ولا عمامة فوقها وتكون شعو رهم مضفو رة مدلاة في كيس حرير احمر او اصفر ويسمون خلك الكيس بالدفوقة . انتهى تحصيلاً

واما النسآء فكانت اليونانيات منهن يمشطن شعرهن مشطاً بسيطاً وكذلك الرومانيات الى عهد الامبراطورية وهو الزمن الذي انتقلت فيه المملكة الى الترَف والزينة فاخذن يهيئنه على هيئات يطول وصفها لكثرتها وتنوع اشكالها كما يظهر من التماثيل الباقية لهذا العهد وكثر

⁽۱) الملها تعریب calotte

(ش)

تفنُّنهن بعد ذلك عصراً بعد عصر الى ان بلغن اقصى مبلغ من الغرابة والهُجنة كما ترى في الشكل الاول وفيه رسم ضرب من الكمام (جمع كُمة وهي في الاصل القلنسوة المدوّرة والمراد بها

هذا كل ما يُلبَس على الرأس) اصطلحن عليه في القرن الرابع عشر له ُ جناحان فاحشا الكبر يذهبان عن يمين وشمال ويعم الرأس كله الى نقرة القفا فلا يظهر معه شيء من الشعر ويُعرَف في لغتهم بالقرون ٢٠٠٠ (Cornes) مثم انه في سنة ١٤٢٨ ظهر نوع من الطرطور وصلن به الى حد فاحش في الطول

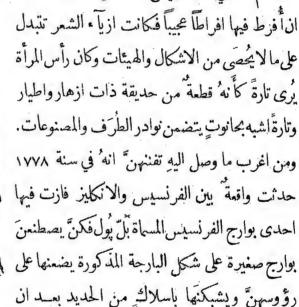
كما ترى في الشكل الثاني حتى كان ارتفاعهُ احياناً يبلغ الى متروكن ً يغطينهُ على آء تطيلها نسآ ، الامرآء حتى تنجر على الارض وتجعلها نسآ ، الاشراف

الى العقبين ونسآء العامة الى الخصر . وهو اشبه شيء بالطرطور اللبناني الذي كان مصطلحاً عليه الى اواسط القرن الماضي الاان الطرطور اللبناني لم يكن يزيد طوله على نصف متر . ولبث هذان الزيّان الى آخر القرن الحامس عشر ثم أهملا فكن على ذلك يلبسن تُبعّات متطأمنة ولبثن على ذلك الى اواخر القرن السابع عشر . واتفق في سنة ١٩٨٠ ان ما دام دُ فُونْنانج خرجت الى نواحي فُونْنْنبلُو

اواخر القرن السابع عشر · واتفق في سنة ١٦٨٠ (ش ٢) ان ما دام دُّ فُونْتَانْج خرجت الى نواحي فُونْتَنْبُلُو فهبت ريخ شديدة ضربت شعرها فتشعث وانتقضت مشطته فشدّته شريطة جعلت

عقدتها الى الامام وسقط طرفاها على جبهتها فلها كان الغد اذا كل نسآ على البلاط بشرائط وسمّي هذا الزيّ بالفُونتانج • ثم اخذنَ يتفنّنَ فيه ويزدنَ عليه حتى صار اشبه بالطرطور فكن يخذن عدداً كبيراً من اسلاك الصفر الطويلة ويعقدنها بالشرائط ثم يزينها بكل نوع من الحلي والزخارف ويجعلن ذلك كله فوق اعلى الجبهة وكان طول الفونتانج يبلغ من نصف متر الى متر فما فوق

ثم انهُ في مدة لويس السادس عشر عادت الكمام العالية ولم تلبث



(m m)

يهيئن الشعر تحتها على شكل بحر ذي امواج كما ترى في الشكل الثالث وبين كل ذلك ضروب لا تُحصى من الازيآء اجتزأنا عن ذكرها خوف الملل كما اضربنا عن ذكر ما يختص من ذلك ببعض الامم البعيدة كأهل الهند والصين واليابان وغيرهم لانا لو شئنا ان نتتبع كل ما جآء من

هذا القبيل لطال بنا القول الى ما لا تحتمله مذه العجالة على ان هذه الأزيآ ، لا تزال تتجدد على الايام بحيث انه لو اخذ كاتب في وصف الازيآ ، الحالية وحدها لاستغرقت مجلداً كبيراً بل لما انتهى فيها الى حدّ يقف عنده لانناكل يوم في زيّ جديد

مفرقات

الطب المصري القديم - عثر الهروفسور رئيستر في الدير البحري وهو الموضع الذي كانت قائمة فيه مدينة ثيبة على صحيفة من البردي بعث بها الى كلية كاليفورنيا وقد استفيد منها مع ما تقدها من المعلومات الاثرية زيادة بيان في معرفة ما كان عليه الطب القديم في مصر والذي يظهر من جملتها انهم كانوا يذهبون الى ان الامراض تنشأ عن طائف من الجن اوعن روح خبيث يدخل جسم الانسان وكانوا يعالجونها بالرئقى المسحرية . الاانهم مع ذلك كانوا يستخدمون المعالجات الدوآئية واكثرها مما تصفه العجائز من مواد طبيعية اومصنوعة فيعتمدون منها ما ثبت نفعة بالتجربة . فكانوا يستعملون خلا المقاقير النباتية المعادن السحرية او غيرها واللحم الحي من قلب او كبد او مرارة والدم المبيط وشعر الأيل او قرنة والبن المرأة و رجيع الاسد ودماغ السلحفاة وغير ذلك وهم يعز ون استنباط هذه الادوية الى الآلهة او الى ملوك السلائل الأولى . على ان المصريين عده المدين بمعرفة بعض الحقائق الطبية وكانوا على بينة من دورة الدم كانوا ملمين بمعرفة بعض الحقائق الطبية وكانوا على بينة من دورة الدم

التي عاد فاكتشفها في اورپا ميشيل شرقاي في القرن السادس عشر . ومما لا بد من التنبيه عليه هنا ان هذه المدوّنات كُتبت في زمن اقدم كثيراً من المدوّنات اليونانية لان تاريخها يرجع الى عهد السلالة الثامنة عشرة من فراعنة مصر اي الى نحو ١٥٠٠ سنة قبل التاريخ الميلادي

الاتجّار بالذباب - ذكرت احدى الجرائد الفرنسوية ان شحناً غريباً فُرّغ في العهد الاخير في ساحة الشحن والتفريغ بلندرا وهو عدة اكياس مملوءة من الذباب الميت بعث بها احد تجار البرازيل الى مخزن حبوب كبير بلندرا

نظر المأمون الى ابن صغير له في يده دفتر فقال ما هذا بيدك فقال بعض ما تسجّل به الفطنة وينبه من الغفلة ويؤنس من الوحشة . فقال المأمون الحمد لله الذي رزقني من ولدي من ينظر بعين عقله اكثر مما ينظر بعين جسمه

آنار او في

الوقاية من السل الرئوي - هو تأليف جليل وضعه حضرة النطاسي الفاضل الكاتب المشهور الدكتور خليل افندي سعادة بسط فيه الكلام على هذا الدآء الوبيل ببيان اسبابه وطرق عدواه وشرح اعراضه وعلاماته الطبيعية وسيره وطرق علاجه وتوقيه . وكل ذلك بالتفصيل المسهب اخذا عن اختبارات اكابر العلماء في المستشفيات والمصاح و بعبارة هي غاية في السهولة والوضوح واجتناب الاصطلاحات الخاصة ما امكن بحيث يفهمه العاتي كغيره . ولا يخفي ما في وضع مثل هذا الكتاب على الوجه المذكور من الفائدة الشاملة لجميع الطبقات بحيث انه اذا تداولته الابدي وشاعت مطالعته بين عامة القرآء كان ولا ريب سبباً في تقليل حوادث هذا الدآء مطالعته بين عامة القرآء كان ولا ريب سبباً في تقليل حوادث هذا الدآء وكيفية توقيه

فنحن نشكر حضرة الدكتور الفاضل على ما تجشمه في وضع هذا التأليف المفيد ونحرتض عامة القرآء ولا سيما ارباب العيال على مقتناه ومطالعته بالتدبر والاستبصار. والكتاب يبلغ نحو مثني صفحة وهو ينزم في مكتبة المعارف بالفجالة بمصر وثمن النسخة منه عشرة قروش من

احسن ما سمعت ملك هو عنوان كتاب نفيس جمه الامام العلامة ابو منصور الثعالبي الشهير صاحب التصانيف العديدة في اللغة والادب ضمنة احسن ما سمعة من الشعر في اهم الاغراض المطروقة من الالهيات (٧١)

والنبو يّات والملوكيات والاخوانيات والادبيات الى آخر ما هنالك ورتبه على اثنين وعشرين بابًا قد اشتملت على كل ما هو من عيون الشعر ولباب القرائح وحسبك أن منتقيها مثل العلامة الثعالبي على ما عُرف به من قوة النقد وسداد النظر . ولاريب ان جمع الكتاب على هذا الترتيب من اعون الدرائع للاديب على اصابة غرضه منه والتمثل به يف مجالس المحاضرة ومقامات الانشآء اذ لا يخنى ان ايراد البيت من الشعر في بعض مواقع الكلام قد يكون له من الوقع في نفس السامع ما لا يستوفى بالعبارة المكلام قد يكون له من الوقع في نفس السامع ما لا يستوفى بالعبارة المسهبة من النثر مها بولغ في تنسيق لفظها وتقوية معناها

وقد تولى تصحيحة حضرة الكاتب الفاضل محمد افندي صادق عنبر احد اساتذة المدرسة التحضيرية بالقاهرة فتدارك ما امكن تداركة من فلط النسخ وعلق عليه شرحاً لطيفاً كشف عن معاني الغريب من الفاظه وصدره بمقدمة نفيسة وصف فيها محاسن هذه اللغة الشريفة وما امتازت به على سائر اللغات وحرّض سراة الامة وعلماً عها على رفع منارها واحياً وقد طبع هذا الكتاب بالتزام حضرة الادبين محمد افندي اسحاق وقد طبع هذا الكتاب بالتزام حضرة الادبين محمد افندي اسحاق ومحمد محمود افندي الخادم مدير مطبعة الجمهور بالقاهرة وهو جيد الورق والطبع يقع في نحو مئتي صفحة متوسطة ويُطلّب من المطبعة المشار اليها والطبع يقع في نحو مئتي صفحة متوسطة ويُطلّب من المطبعة المشار اليها ورق مصرية

فكاها يت

-هولمز^(۱) ∰ه-- ۲۱ – الحمة الرقطآ.

من الحوادث الغريبة التي تستحق التسطير الحادثة الآني شرحها وهي مما حصل عند اول معرفتي بصدبقي شرلوك ولكنني لم استطع تدوينها قبلاً بنآء على وعد صدر مني . اما الآن وقد ماتت السيدة التي يهمها شيوع هذه الحادثة فلا اجد مانعاً يمنع من نشرها لتخليد ذكر ذلك الصدبق العحيب بل من الضروري ان تنشر الحادثة ليتبين سبب وفاة الدكتور رويلوت الآني ذكره الذي استغر به كل من سمع به ولم يعرف حقيقته احد

كنت لا ازال عزباً اسكن وشرلوك هواز بيتاً واحداً فحدث في اوائل شهر ابريل سنة ١٨٨٣ انني استيقظت صباحاً فوجدت شرلوك لابساً وواقفاً بجانب سريري . فعجبت لقيامه قبل عادته واستأت لانه ايقظني قبل وقتي . ولحظ ذلك مني فقال اتأسف جدًا يا عزيزي وطسن اني ايقظتك باكراً ولكن ليس الذنب ذنبي فان الخادمة استيقظت فايقظتني فايقظتك . قلت وما الداعي الى ايقاظك فهل احترق المنزل او حدث امر عظيم اوجب ذلك . قال كلا بل قد جآني زائر يطلب مساعدتي وتقول الخادمة ان الزائر سيدة جآنت في منتهى السرعة والتهيج والحرّت في طلب مقابلتي وهي تنتظر في غرفة الجلوس . ولا شك ان فتاة تنهض في مثل هذه الساعة وتوقظ الناس من اسرة نومهم لا بد ان يكون الدافع لها في غاية الاهمية

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

واذ ذاك فمن الواجب ان نتتبع الامر من بدآءتهِ ولذلك احببت ان اخبرك كي لا ادع لك سبيلاً لملامتي

ولم يكن لديَّ الله واشهى من اتباع شرلوك في القضايا المسلمة اليهِ ودرس ملاحظاتهِ وكيفية توصلهِ الى النتائج فنهضت للحال وفي أقل مر خمس دقائق ارتديت ملابسي ونزلت معهُ الى غرفة الاستقبال فوجدنا سيدة بثوب اسود وعلى وجهها برقع صفيق ولمادخلنا نهضت قائمةً فحياها شرلوك قائلاً انا ياسيدتي شرلوك هولمز وهذا صديقي الدكتور وطسن فيمكنكِ ان تتكامي امامهُ بكل حرية ولكنني اراكِ ترتجفين فاقتربي من النار . فقالت انني لا ارتجف من البرد يا سيدي بل من شدة خوفي وخطورة امري ثم رفعت برقعها فرأينا على وجهها علامات الخوف الشديد • وظهر لنا انها لا تكاد تبلغ الثلاثين من عمرها مع بدء ظهور الشيب في شعرها وتغضُّن جلد وجهها . فنظَّر البها شراوك بلطف وقال سكنى روعك يا سيدتي فاننا سنتمكن أن شآء الله من نفي مخاوفك ِ. فقالت أشكر فضلك يا سيدي فأنني قد اصبحت في حالة لا صبر لي عليها وليس لي من اشكو اليهِ حالتي الا شخص واحد يهتم بامري ولكنة وا اسفاه ضعيف لا يقدر على شيء وقد سمعت عنك يا مستر هولمز من صديقة ٍ لي تدعى مسس فارنتوش فاتيتك للحال راجيةً مساعدتك او على الاقل نصيحتك . واعلم انهُ لا يمكنني ان آكافئك الآن ولكنني سأتزوج بعد شهرين واصير مطلقة التصرف في مالي الموروث فترى اذ ذاك انني لست بخيلة وكان شرلوك قد عمد الى دفتر مذكراته عند سماعه اسم فارنتوش و بعد ان قلَّب فيهِ قليلاً قال نعم قد كانت لي يد في قضية مسس فارنتوش وذلك قبل ان اتفقت واياك يا وطسر . ثم نظر الى الزائرة وقال انني اعدك ِ يا سيدتي ببذل جهدي اما المكافأة فان اعمالي تكافئ نفسها واما اذا شئت ان تدفعيما ربما يلزمنا من النفقات فانت وما ترين متى شئت • والآن ارجو منك ان تطلعينا على امرك ِ فتنهدت الزائرة وقالت آه ان حالقي مجرد خوف من امور لعلك اذا ذكرتها لك تهزأ بها والشخص الوحيد الذي يهمهُ امري حين اطلعتهُ عليها ضحك وقال آنها اوهام ولَّدها فيَّ مزاجي العصبي ولكنني سمعت عنك يا سيدي ما جعاني اعتقد انك تنظر الى كل شيء باهتمام ودقة مهما ظهرت دلائله ُ بسيطة وصبيانية . فاعلم ان اسمي هلن ستونر وانا اقبم مع زوج والدتي وهو الحيّ الوحيد الباقي من اسرةٍ ' قديمة سكسونية في الكلترامن أيالة موران. وقد كانت هذه الاسرة من الغني على جانب عظيم وامتدّت املاكها الى بركسيد غربًا ولكن في القرن الغابر تعاقب على ارث الاسرة اربعة مسرفون انفقوا اكثر من نصف قيمتها ثم آلت بعدهم الى مقامر اجهز على الباقي ولم يترك بعده سوى بضعة افدنة من الأرض ومنزل قديم جدًًا تتداعى جدرانهُ الى السقوط تحت اثقال الرهون وورثهُ حمو والدتي وهو الذي ذكرتهُ لك و يسمى المستر رو يلوت فكان عاقلاً ولكنهُ بقي ساكناً في ذلك المنزل يعيش عيشة الذل المستتر شأن الاشراف اذا افقرهم الدهر. ورأى ابنهُ ان يعتمد على نفسه في تحسين حالته فاستدان مالاً من احد الاصدقاء ودرس الطب ولما نال شهادة تلك الصناعة سافر الى كلكتا واخذ يتعاطى حرفتهُ فنجح نجاحاً باهراً. ولكنهُ شعر يوماً ان خادمهُ الهندي يسرقهُ فضر بهُ ضرباً برَّح بهِ واماتهُ ولم ينجُ من الاعدام الا بالجهد ولكنهُ سُمجن مدة طويلة ولما أُطلق سراحهُ عاد الى انكاترا في منتهى اليأس والحزن . وكان المستر رويلوت هذا في اثناً. اقامته في الهند قد تزوج بوالدتي وهي اذ ذاك ارملة الجنرال ستونر من مدفعية بنكال ولها ابنتان توأمتان انا وشقيقتي جوليا ولنا اذ ذاك من العمر سنتان . وكانت والدتي مثرية يبلغ دخلها السنوي الف ليرة استرلينية فكتبت ما تملكه لزوجها روياوت بشرط انهُ متى تزوجنا يدفع لنا مبلغاً سنو يا معيناً . و بعد ان رجعنا الى انكلترا بوقت قليل تُقالت والدتي باصطدام القطار الحديدي وذلك منذ ثماني سنوات وظهر ان هذا الحادث زاد في كَمَّ بِهُ الدَّكْتُورِ رُوْيُلُوتُ فَتُرَكُ صِنَاعَتُهُ فِي لَنَدْنُ وَذَهِبِ بِنَا لَنْعِيشَ فِي المَنزل القديم المذكور آنفاً في موران . وكانت الاموال التي تركتها والدني كافية لمعيشتنا فلم يكن ما يقف في سبيل راحتنا وسعادتنا غير ان اطوار الدكتور تغيرت كثيراً فصار يبتعد عن الاصدقآء والمعارف ويسجن نفسهُ في غرفته ولا يخرج منهما الا ليخاصم من

يجده امامه وكانت حدة الطبع موروثة في اسرته بما يقارب الجنون ولا شك ان اقامته في البلاد الحارة مدة طويلة زادت فيه تلك الحدة . وحدث في الاسبوع الماضي انه تنازع مع حداد فضر به ثم قذفه من مكان عال الحالنهر ولكن الحداد سلم واضطررت ان اذهب بنفسي واسترضيه بشيء مرف المال حتى اشتريت سكوته . اما الاصحاب الوحيدون الذين يحبهم الدكتور فهم النور المتجولون فيسمح لهم بنصب خيامهم في حديقته و يختلط بهم واحياناً يغيب معهم اسبوعاً بمامه . وهو مولع بالحيوانات الهندية وله عميل برسلها اليه وعنده الآن منها جرو نمر ونمس اطلقها في الحديقة فصار اهل البلدة بخافون الدنو من منزلنا . فتصور يا سيدي كم كانت حياتي وحياة شقيقي جوليا شقية ولا سيا وان الخدامين عافوا خدمتنا فاضطررنا ان نقوم نحن باعمال البيت . ومع ان شقيقتي لم يكن عمرها الا ثلاثين سنة عند وفاتها فان شعرها كان قد وخط الشيب اكثره كما ابتدأت ان اكون انا الآن

فقال شرلوك وهل ماتت شقيقتك ، قالت نعم منذ سنتين وحديثي يتعلق بوفاتها ، ان حياتنا كانت مملة ومتعبة كما ذكرت لاننا لم نكن نرى احداً من البشر سوى خالة كان يسمح لنا بزيارتها من حين الى آخر وهي متقدمة في العمر وحدث منذ سنتين ان زرناها فتعرفت شقيقتي جوليا عندها بضابط في البحرية فاحبها وطاب ان يقترت بها ، ولما عرف الدكتور بذلك لم يظهر اقل اهتمام ولكن قبل زواجها باسبوعين حدثت تلك المصيبة المخيفة

فنهض شرلوك باهتمام وقال ارجو منك ان تتكلمي بكل تفصيل. فقالت ان منزلنا كما اخبرتك سابقاً قديم العهد لا يُسكّن الآ في ناحية منه حيث نقيم وغرف النوم في الطبقة السفلي اولاها للدكتور رويلوت وبجانبها غرفة شقيقتي جوليا ثم غرفتي ولا يوجد بينها اتصال مل كلها تشرع الى الدار ونوافذها تطل على الحديقة. ففي الليلة التي اخبرك عنها دخل الدكتور غرفته باكراً وعلمنا انه لم ينم لان شقيقتي كانت تشمّ رائحة التبغ الهندي الذي يدخنه فتركت غرفتها واتت الي فجلسنا تنكم عن زواجها. وعند الساعة الحادية عشرة نهضت لتخرج فما بلغت الباب حتى شكلم عن زواجها. وعند الساعة الحادية عشرة نهضت لتخرج فما بلغت الباب حتى

وقفت ونظرت اليَّ فقالت يا هلن هل سمعت في عمرك صفيراً في منتصف الليل. قلت لا . قالت ولا اظن انك تصفر بن في نومك . قلت لا . قالت عجباً فانهُ في الثلاث ليالي الاخيرة عندالساعة الثالثة صباحاً كنت اسمع صفيراً واضحاً يوقظني من نومي ولكنني لم اعلم هل كان من خارج المنزل او من الغرفة المجاورة فقد خطر لي أن أسألك لِعلك سمْعتهِ ولكن ليساللامر أهمية فربما كان ذلك من جماعة النور. ولما قالت هذا ودعتني وخرجت الى غرفتها وسممتها تقفل بابها من الداخل فاقفلت غرفتي ايضاً وكنا نفعل ذلك خوفاً من النمر والنمس اللذين كان الدكتور كيا ذَكُرَتُ قد اطلقهما في المنزل كانهما كلبان داجنان . ولكنني لم استطع الرقاد تلك الليلة وقد استولى على شعور غريب ينبئني بحلول مصيبة وكانت تلك الليلة مظلمة والربح تعصف بشدة والمطريتساقط بغزارة ومع ذلك فانني سمعت صراخ امرأة تستغيث بلهفة وجزع فعرفتة للحال انة صوت شقيقتي فوثبت منسريري والتحفت بالمـلآءة وخرجت الى الدار ولما بلغت باب غرفتي سمعت صفيراً خفيفاً واضحاً كالذي ذكرتهُ لي شقيقتي ثم تبعهُ رَّنهُ اشبه بوقوع قطعة معدنية . فاسرعت الىغرفة شقيةتي فوجدت انها قد فتحت القفل ولكنها لم تستطع ان تدفع الباب الىالداخل فوقفت لحظة مذعورة لا اعلم ماذا سيخرج اليُّ من تلك الغرفة. وكان مصباح الدار قد اوصل اشعتهُ الى داخل الغرفة فرأيت. شقيقتي وقد امتقع وجهها من شدة الخوف ومدت ذراعيها طلباً للمساعدة وهي تترنح كالسكرى. فاسرعت واخذتها بين ذراعيٌّ وكانت ركبتاها قد عجزتا عن حملها فسقطت الى الارض وكانت ترتعش شديداً بتألم . ولما شعرت بوجودي صاحت بي فجأةً بصوت إن انساهُ وقالت « آه يا الهي! يا هلن ! الحبْل ! الحبْل المخطط » وكانت تود ان تزيد على ذلك شيئاً فلم تتمكن ولكنها كانت تشير باصابعها الى غرفة الدكتور ثم استولى عليها ارتعاش شديد , ولما رأيت ذلك اسرعت لادعو الدكتور فوجدتهُ آتياً بلباس النوم ولما بلغ شقيقتي كانت قد فقدت الشعور فجرعها شيئاً من الكونياك وارسل يستدعي المساعد ة الطبية من البلدة فلم يأت كل ذلك باقل نفع لانها لم تعد تفيق من غيبو بنها ولفظت نفسها الاخير ولما نمي الامر الى موضع الايجاب اخذ قاضي التحقيق في البحث المدقق ودرس الامر بمزيد الاعتناء وكان جميع اهل البلدة يخشون الدكتور رويلوت و يخافون اعماله ولكنهم لم يتمكنوا من نسبة الوفاة الى سبب ما . وكنت قد اكدت لهم انني سممت شقيقتي تقفل بابها من الداخل ورأوا ان النافذة محصنة بالقضبان الحديدية ثم فحصوالجدران فوجدوها متينة وليس فيها ولا في ارض الغرفة ما يدل على مدخل سري وتقرر بكل تأكيد ان شقيقتي كانت وحدها في غرقها عند حصول الحادثة فضلاً عن انه لم يُر في جسدها ما يدل على اعتداء . ولذلك يغلب على ظني ان فضلاً عن انه لم يُر في جسدها ما يدل على اعتداء . ولذلك يغلب على ظني ان وفاتها تسبيت عن خوف عظيم من امر لا اعلم ما هو . اما كلام شقيقتي الاخير عن الحبل المخطط فلا اعلم ما هو و يخطر لي احياناً انه كلام هذيان الموت واحياناً عن الحمل المفطط فلا اعلم ما هو و يخطر لي احياناً انه كلام هذيان الموت واحياناً انه تشير الى افراد الذور الذين حماهم الدكتور واسكنهم ارضة وربما كانت تريد ان تشير الى لباسهم المخطط

وقد مرت على سنتان منذ وفاة شقيقتي وانا في حياة الوحدة التامة الى ان كان الشهر الماضي فزارنا فتى يدعى برسي ارميتج كنت اعرفه من زمن مديد وطلب الاقتران بي فلم يعارض الدكتور في ذلك وتقرر موعد زواجنا في الربيع القادم. ومنذ يومين شرع الدكتور في عمل بعض اصلاحات في المنزل ولما كانت هذه الاصلاحات تقتضي هذم شيء من جدار غرفتي اضطررت ان انتقل الى الغرفة التي توفيت فيها شقيقتي وانام في سريرها . ولكنني بينها كنت لا ازال مستيقظة على السرير سمعت نفس الصفير الذي كان نذير وفاتها فوثبت من سريري كالمجنونة وانرت المصباح فلم ار شيئاً ولكني لم اعد استطع الرقاد تلك الليلة فارتديت ثيابي وبقيت على كرسيي ولم اصدق ان لاح نور النهار حتى خرجت فاكتريت عربة وسقيت على حديثي بتمامه اوصلتني الى محطة القطار فركبته واتيت اليك . وقد اطلعتك على حديثي بتمامه فارجو ان لا تبخل علي الرشادك

فقال شرلوك قد فملّت حسناً بمجيئك الي لكن يظهر لي انك ابقيت من حديثك من عني أكانك تريدين ابعاد اللوم عن الدكتور رويلوت فانك اخفيت عني ذكر

سبب هذه العلامات الحمرآء على معصمكِ التي تدل على محل ابهام واربع اصابع يد قبضت عليكِ بعنف. فتلون وجه الفتاة من الخجل وحاولت ان تخفي يدها وقالت لم اذكر لك انهُ منعني مر الخروج ولم احسب لذلك اهمية اما علامة اصابعه فلا انكر انهُ رجل شديد القوة وهو نفسهُ يجهل مقدار قدرته

وعقب ذلك سكوت كان في اثنائه قد اسند شرلوك رأسه الى راحته وشخص ببصره الى نار الموقد ثم كانه انتبه فجأة فقال ان هذه الحادثة في غاية الاهمية فلا ينبغي ان نضيع شيئاً من الوقت فاذا ذهبنا معك الآن الى موران فهل يمكننا ان نرى غرف المنزل بدون ان يعلم زوج والدتك . قالت انه ذكر لي اليوم صباحاً انه سينزل الى لندن لاشغال ضرورية ومن المؤكد انه سيغيب كل النهار فاذا اتيما لا يعلم احد بزيارتكما الا الخادمة وهي عجوز ضعيفة العقل لا يصعب علي ان اخني حضوركما عنها . والآن فان لدي بعض حاجات اقضيها هنا فسأذهب لقضائها واعود الى موران في قطار الظهر . ورأى شُرُلوك في رغبة لمرافقته فقال لها حسن وغين سنتبعك في اول قطار بعد الظهر . فشكرته الفتاة ثم انزلت برقعها وخرجت وهي تقول الى الملتقي

و بعد خروجها قال شرلوك لا شك ان قصة هذه الفتاة غريبة الحوادث فانه ما دامت جدران الغرفة و بابها ونافذتها في تمام الحفظ فكيف ماتت شقيقتها وما هو معنى الصفير الذي سمعته وما هو معزى كلمات المائتة. ثم ان ما سمعته الفتاة من الرنة المعدنية ووجود قبيلة النور التي يحبها الدكتور و يحميها مما يجعل باباً للافتكار. وقد تحققت واقتنعت ان الدكتور لا يحب ان تتزوج الفتاتان وهذا طبيعي لانه بزواجها يضطر الى ان يدفع لها سنويًا ما اوصت به والدتهما ولا اظن انه يمكنني الحكم بشيء قبل ان اذهب بنفسي فارى المنزل عسى ان يظهر لي في نفس الغرفة ما يوضح بعض المبهمات. ولم يكد شرلوك يتم كلامه حتى فتح باب غرفتنا فجأة ما يوضح بعض المبهمات. ولم يكد شرلوك يتم كلامه حتى فتح باب غرفتنا فجأة ودخل منه رجل ضخم الجثة بلباس يختلط بين لباس قروي وطالب علم ثم رفع قبعته العالية وجعل ينقل نظره الحاد المخيف من الواحد الى الآخر ثم قال من

منكما المستر هولمز . فقال له شرلوك انا هو ولكن تمن انت وماذا تريد . فقال الرجل وقد بانت على وجهه علائم الغيظ الشديد انا الدكتور روياوت من بلدة موران وقد انت ابنتي الى هنا وعلمت ذلك لانني كنت اتعقبها وقد اتيت لاعلم ماذا فعلت وماذا قالت لك ولاخبرك يا شرلوك انني سمعت عنك واعرفك انك رجل شرير تقداخل حيف ما لا يعنيك وتهتم باشغال غيرك و. . فقاطعه شرلوك ببرود قائلاً ان حديثك لا يسر يا هذا فاسألك ان تقفل الباب من الخارج لان الموآء البارد يضايقنا. فزاد هباج الرجل وارغى وقال كلا لن اخرج قبل ان انبهك ان لا تقداخل في اموري فاني رجل محيف والويل لك اذا وقفت في طريقي ولما قال كانه يرينا مقدار قوته ثم خرج مسرعاً . فتبسم شرلوك واخذ القضيب الحديدي واعاده الى حالته بسمولة وقال لو بقي زائرنا دقيقة لا ريته ان قوتي تعادل قوته ولكنه قد زاد ثقتي بانه شرير لا يخلو من ان له يداً في مقتل الفتاة وسنرى من منا وفوز وارجو ان لا يكون في تأثره الفتاة ما يسبب لها خطراً قريباً

وتناولنا طعام الصباح ثم خرج شرلوك لبعض حاجات وعاد في الساعة الواحدة بعد الظهر وفي يده ورقة عليها كتابة دقيقة وارقام فقال لي قد استقصيت خبر ثروة والدة الفتاة فعلمت ان املاكها عند وفاتها كان ريعها السنوي ١١٠٠ ليرة ولكن الآن اصبح دخلها لا يزيد على ٢٥٠ ليرة بسبب هبوط الاسعار فاو تزوجت كل واحدة من الفتاتين لحق لها ٢٥٠ ليرة سنويًا فلا يبقي للدكتور الا ما لا يكفيه ولذلك لم يبق عندي شك انه بجتهد في منع الفتاتين عن الزواج . واعتقد ان الخطر قريب الآن ولا سيا بعد ان عرف بانني تداخلت في الامر فيجب ان لا نضيع الوقت فاتبعني يا وطسن ولا تنس ان تحضر مسدسك معك لانه لا بد ان يلزمنا في منزل رجل يلوي القضبان الحديدية كما رأيت . وكانت المركبة التي احضرها في منزل رجل يلوي القضبان الحديدية كما رأيت . وكانت المركبة التي احضرها شرلوك في انتظارنا فركبناها الى محطة القطار ومنها الى بلدة موران فركبنا عر بة اخرى وسار بنا سائقها الى جهة منزل الدكتور رويلوت . ولما قار بناه رأى شرلوك

الفتاة عند طرف الحديقة فمر السائق بالوقوف ونقدهُ اجرتهُ ثُم تقدمنا على اقدامنا وكانت الفتاة قد اتت لاستقبالنا فقالت كنت انتظر كا بمزيد القلق لانتي تحققت بعد عودتي ان الدكتور في لندن ولا يرجع قبل المسآء . فقال شرلوك نعم وقد شرفنا بزيارتهِ بعد خروجك ثم اخبرها بما جرى . فاظهرتالفتاة علاماتالدهشة والخوف فقال لها شرلوك لا شك أن الدكتور سيحترس كثيراً متى رأى امهر منهُ في كشف اعماله ولكن على كل حال يجب ان تحترسي منهُ هذه الليلة • والآن دعينا نشاهد الغرف قبل فوات الوقت فسارت امامنا وتبعناها . وكان المنزل مبنيًّا من حجر مسودٌ ولهُ جناحان احدها تدل نوافذهُ المكسرة وحالتهُ المتداعية انهُ خربُ ومهجور اما الجناح الاخر فكان في حالة صالحة ، وكان شراوك يسير ببطء براقب ويتبصر في كل شيء حتى بلغنا الغرف فقالت الفتاة هذه هي غرفة الدكتور والغرفة الملاصقة لها هي التي كانت لشقيقتي والتي بجانبها هي غرفتي ولكنني كما ذكرت قد انتقلت الى غرفة شقيقتي بسبب الاصلاحات التي بجرونها الآن في هذه الجدران. فوقف شرلوك حينًا يتأمل وقال ان الترميمات الجارية لا تستدعى ان تغيري غرفتك وكان يمكنك البقآء فيها . ثم عمد الى نافذة الغرفة الوسطى فاقفلها من الداخل ثم خرج وجعل يحاول فتحها بكل عنف فلم يستطع ثم اخرج عدسيته ففحص المفاصل الحديدية وجوانب الجدران و بعد تأمل ِ قليل قال هيا بنا الى داخل الغرفة لنرى • فدخلنا الى الغرفة التي ماتت فيها الفتاة وكان شرلوك يسير في مقدمتنا كأنهُ هو صاحب المنزل. وكانت الغرفة صغيرة قريبة السقف وفيها سرير ومائدة ومغسلة وخزانة ثياب فاخذ شرلوك كرسيًّا وجلس عليهِ وجعل يتأمل في الغرفة بكل دقة وكان اثاثها قديمًا جدًّا ثم وقع نظره ُ على حبل ٍ متدل ۗ بجانب السرير يتصل طرفهُ بالمخدة فقال للفتاة ان هذا ولا بد حبل الجرس ويظهر انهُ جديد اكثر من باقي موجودات الغرفة فهل كانت شقيقتك تستعمله م فقالت هو جبل جرس يتصل بغرفة الخادمة وقد وضع منذ سنتين فقط ولكن شقيقتي لم تكن تستعملهُ لندآء الخادمة لانناكنا نقضي حوائجنا بانفسنا . فعاد شرلوك الي تأمله وكان كأنهُ في غيبو به ثم اخذ حبل الجرس بيده

وشدة مُ شدًا عنيفاً فلم يقرع . واذ ذاك ابرقت اسرّته فقهقه ضا حكاً وقال انهذا ليس متصلاً بجرس بل هو حبل مر بوط بمسمار حديدي في السقف بقرب تلك النافذة الضيقة التي عملت على ما اظن لادخال الهوآء الى الغرفة. ولكن من الغريب ان يفتح البنياء مثل هذه النافذة الصغيرة الهوآء و يجعلها بين هذه الغرفة والغرفة المجاورة ولا يفتحها الى الخارج او يجعلها على الاقل اوسع مما هي مرة اخرى . فاقتر بت الفتاة وهي تتعجب وقالت لم يكن يخطر لنا قبط ان مجرّب هذا الجرس ولكنني الان ارى حقيقة انه ليس بجرس . واما النافذة فليس الذنب فيها على البنياء بل هي من جملة اصلاحات عملها زوج والدي في البيت . فقال شرلوك واظنه فتح هذه النافذة عند ما وضع هذا الحبل اي منذ سنتين فلا ربيب ان ههنا اموراً في منتهى الغرابة . ثم ما وضع هذا الحبل اي منذ سنتين فلا ربيب ان ههنا اموراً في منتهى الغرابة . ثم تبسم ثانية وقال قد بقي علينا زيارة غرفة الدكتور

اما انا فرأيت من ملاهج شرلوك انه قد وقف على سر الامر مع اني لم افهم منه شيئاً. وكانت غرفة الدكتور اكبر من الاولى و بسيطة الاثاث جدًّا فيها سرير ورف عليه كتب وكرسي بجانب السرير وآخر قرب الحائط ثم مائدة مستديرة وصندوق حديدي كبير. وكان شرلوك يتنقل من قطعة الى اخرى يفحصها بدقته المهودة حتى بلغ الصندوق الحديدي فسأل الفتاة عمّا يوجد فيه فقالت اني لم اره م مفتوحاً الا مرة واحدة وهو يحتوي على اوراق الدكتور الخصوصية المتعلقة باشغاله. ورأى شرلوك صحناً صغيراً فيه قليل من اللبن فقال ولم هذا فهل يربي الدكتور قطاً في ياسيدي فان امثال الحيوانين اللذين ذكرتهما لا يكون طعامها من اللبن ولا يجعل ياسيدي فان امثال الحيوانين اللذين ذكرتهما لا يكون طعامها من اللبن ولا يجعل في صحن صغير كهذا . ثم حانت منه التفاتة فرأى بجانب السرير سيراً جلديًا كالذي تربط به الكلاب وهو ملفوف ومعقود فنظر اليه يتأمله ثم هز رأسه وقال الويل تربط به الكلاب وهو مانوف ومعقود فنظر اليه يتأمله ثم هز رأسه وقال الويل الويل للاشرار نعم ان الانسان اذا حول قوته الفكرية الى عمل الشر تحول كله الهي البلس بنفسه و ولما قال هذا خرج ونحن نتبعه حتى بلغنا الحديقة فنظر الى المنتاة وقال يا مس ستونر انه من اللازم المحتم ان تعملي بنصيحتي حرفيًا لان الامر

في غاية الاهمية وتتوقف عليه حياتك . فقالت مرني يا سيدي بما تشآء ترني اطوع من بنانك . وكان في البلدة فندق بازآ، المنزل فقال شرلوك بجب ان ابيت اللبلة مع صديقي وطسن في غرفتك وسنذهب الآن الى الفندق اما انت فالزمي غرفتك واحتجي بصداع اليم يمنعك من الخروج ومتى عاد الدكتور ودخل الى غرفته لينام فافتحي النافذة التي ترمي الى الحديقة وضعي مصباحك فيها علامة لنا ثم خذي ما يلزمك واذهبي الى الغرفة الثانية التي كانت غرفتك الاصلية ونامي فيها فاننا نأتي يكن الى هذه الغرفة وسنصرف الليل فيها عوضاً عنك ونرى ما يكون. وقد صار من الواجب الآن ان نسرع في الخروج لانه اذا عاد الدكتور ووجدنا هنا فسد عملنا كله فلا تنسي ما اوصيتك به وتشجعي فلا بأس عليك

وذهبنا الى الفندق فا كَتر ينا غرفتين كانت نوافذهما تطل على المنزل المذكور وعند غروب الشمس رأينا الدكتور قد عاد بعر بته ثم ما عتمنا ان رأينا النور __في غرفته . و بعد قليل قال لي شرلوك اعلم يا وطسن انني أراجع فكري في أخذك معي هذه الليلة لا به مع أن وجودك برفقتي قد يكون أثمن من كل شي، فانا أعلم أنه تحف به اخطار مخيفة أود أن اكفيك التعرض له لم . فقلت ان كلامك هذا يزيدني رغبة في ان لا أدعك تتعرض للخطر وحدك و يظهر لي انك رأيت في تلك الغرفة ما لم أره أنا . قال كلا بل قد رأينا كلاما نفس الشيء ولكنني أعملت تصوراني اكثر منك . قلت أنني لم أر ما يستحق الفكر الا وجود حب الجرس المربوط بالحائط فلم أفهم المقصود منه ورأيت النافذة التي الهواء بين الغرفتين ولكن وجود بالحائط فلم أفهم المقصود منه ورأيت النافذة التي الهواء بين الغرفتين ولكن وجود مثل هذه النوافذ طبيعي في البنآء وفضلاً عن ذلك فانها صغيرة جدًّا لا يكاد الجرذ يستطبع المرور منها . فقال شرلوك نعم انني علمت بوجودها قبل ان اجي الي المنزل لمس ستوتر في حديثها اخبرتنا ان شقيقها كانت تشم رائحة التبغ الذي يدخنه الدكتور . ثم ان هذه النافذة لم تكن في اصل البنآء بل هي حديثة وكان عملها في نفس الوقت الذي علق فيه حبل الجرس وتبع ذلك وفاة الفتاة على سر يرها . وقد نفس الوقت الذي علق فيه حبل الجرس وتبع ذلك وفاة الفتاة على سر يرها . وقد نفس الوقت الذي علق فيه حبل الجرس وتبع ذلك وفاة الفتاة على سر يرها . وقد لاحظت ايضاً أن السر بر قي تلك الغرفة قوائمه مثبتة في الارض على غير المعتاد

وذلك لكي يبقى السرير تحت النافذة المذكورة والحبل فلا تستطيع الفتاة نقلهُ الى جهة اخرى من الغرفة . واذ ذاك اشرق على وميض من فكر شرلوك فصحت به لله درك يا صديقي شرلوك وأرانا في وقت يجب ان نمنع فيهِ حدوث فظاعة هائلة . فقال نعم أنها فظاعة هائلة وارى اننا سنصرف ليلاً مخيفاً جدًّا فلنكن على استعداد وعند الساعة التاسعة اطنئ النور من منزل الدكتور روياوت وساد السكون والظلام ومرت بنا ساعتان ونحن نترقب الى الساعة الحادية عشرة فرأينا نوراً يلمع في النافذة فنهض شرلوك وقال هذه هي العلامة المتفق عليها فهلمٌ بنا . فخرجنا بعد ان اوصينا صاحب الفندق ان لا ينتظرنا لاننا ربما نغيب الى الصباح والتحفنا الظلام حتى بلغنا الحديقة فتسلقنا جدارها وسرنا بين الاشجار يقودنا المصباح الضعيف الذي تركتهُ لنا الفتاة الى ان اقتر بنا من النافذة فتسلقناها ودخلنا الغرفة وأغلق شرلوك النافذة ورآءنا بدون اقل صوت. ثم نقل المصباح الى الداخل وجعل يكلمني همساً خفيفاً جدًّا فقال اياك والحركة فان أقل اشارة تدل على وجودنا تهدم آمالنا ويجب ان نبقى في الظلمة لئلا يرانا من النافذة واياك ان تنام لان حياتك ربما تتوقف على ذلك وأبق مسدسك بالقرب منك واجلس على ذاك الكرسي اما انا فسأبق على جانب السرير . فجلست كما امرني ووضعت مسدسي بيدي وجلس شرلوك على السرير وبيده عصاً كان احضرها ممهُ وشمعة وعلبة تقاب ثم: اطفأ المصباح فساد علينا الظلام

انني ان انسى تلك الليلة المخيفة المظلمة فأننا لم نكن نسمع فيها اقل صوت الأحفيف اجنحة الطيور الليلية حيناً بعد آخر في الحديقة وضر بات ساعة الكنيسة التي كانت تقرع كل ربع ساعة وكانت تلك الساعات تظهر لنا اعواماً. وكنت اعد الساعات الى ان قرعت الساعة الثالثة واذا بنور ضعيف قد ظهر فجأة عند النافذة الصغيرة ثم اختفى حالاً وتبعه رائحة قوية من الزيت المحرق والمعدن المحمى فعلمت ان الدكتور في الغرفة المجاورة قد انار فانوسه البسري ثم سمعت حركة خفيفة وعاد السكون. و بعد نصف ساعة سمعت حركة اخرى تبعها صوت اشبه بخروج البخار السكون. و بعد نصف ساعة سمعت حركة اخرى تبعها صوت اشبه بخروج البخار

المحصور وفي تلك اللحظة عينها رأيت شرلوك قد اشعل الثقاب فانار الشمعة واخذ يضرب بعصاهُ الحبل المدلى فوقب السرير بعنف شديد ونظرت اليهِ فاذا وجههُ اصفر اللون وعليهِ علامات القلق والارتياع. ثم توقف عن ضرب الحبل وشخص الى النافذة و بعد اقل من نصف دقيقة سمعنا صوتًا مخيفًا لم اسمع صوت توجع وتألم نظيرهُ في حياتي وكان يستطيل و يزيد قوةً حتى وقفت مع شرلوك ننظر بعضنا الى بعض بخوف وقد جمد الدم في عروقنا . واذ ذاك قال لي شرلوك قد قضي الامر يا وطسن فخذ مسدسك وتعالَ معي الى غرفة الدكتور ثم انار المصباح وسار امامي فتبعتهُ وخرجنا الى الدار ومنهــا الى الغرفة الملاصقة فقرع بابها مرتين ولما لم يسمع جوابًا دفع الباب فانفتح ودخلنا معًا والمسدس مشهور بيدي فرأينا في الغرفة منظراً مخيفاً . وجدنا على المائدة الفانوس السري وقد مُنتح نصفهُ فقط وكان الصندوق الحديدي مفتوحاً والدكتور جالساً بلباس النوم على كرسي بقرب المائدة وفي يدهِ الجلد المعقود الذي كان قد رآهُ شرلوك قرب السرير وكانت عيناهُ شاخصتين الى زاوية السقف وفيهما علامة الخوف الشديد ورأينا حول جبهته حيلاً ثخيناً اصفر وفيهِ نقط سمرآء . فلمــا دخلنا لم ينتبه او يظهر علامة شعور اما شرلوك فاشار الى رأس الرجل وقال لي انظر الى الحبل المخطط الذي اشارت اليهِ القتيلة . واذ ذاك رأيت الحبل المربوط على رأس الرجل قد اخذ يتحرك من نفسه ثم ظهر لي انها افجي وقد بان رأسها وعنقها . فقال شرلوك انها تدعى صلَّ الغاب وهي اشد افاعي الهند سمًّا وقد لدغت الدكتور فمات في اقل من عشر ثوان وصدق قول المثل من حفر حفرةً لاخيهِ وقع فيها . والآن فلنرجع هذا الحيوان الى مخبامِ وننقل مس ستونر الى محل امين ونعلم رجال الشحنة بالامر . ولما قال هذا اخذ السير الجلدي من يد الميت ورماهُ برشاقة غريبة فالتف حول عنق الافعى فسحبها الى الصندوق الحديدي واقفله عليها. وكانت مس ستونر قد سمعت الاصوات ولم تجسر انتخرج من غرفتها فلما ذهبنا اليها وجدناها تكاد تموت خوفاً فاخبرناها بالواقع ثم ابلغنا الامر لرجال القضآء . ولما عدنا الى لندن في القطار اخذ شرلوك يحدثني بمـا جرى فقال

انني اول ما سمعنت قصة الفتاة ظننت ان لقبيلة النور دخلاً في مقتلها ولكنني لما فحصت المنزل والغرفة وجدت انهُ يستحيل دخول احد الى الغرفة وليس فيها عمر" سوى النافذة الضيقة في اعلى الجدار وهذه لا يكاد الجرد بمر منها. ولكن لما لم يكن سواها ورأيت الحبل المربوط بجانبها خطر لي ان ذلك ليس الآ آلة الهلاك وان لم اكن اعلم ما هي و بعد التفكر خطر لي انهُ ربما يكون ذلك الحبل كطريق لافعي تدخل من النافذة وتنزل على الحبل الى الشخص النائم. وزاد فكري هذا ثبوتاً ما عرفتهُ عن الرجل انهُ كان في الهند وانهُ يستحضر منها الحيوانات الشرسة فتحققت انهُ انما يود أن يسمّ الفتاة بشيء لا يظهرهُ الفحص الطبي. أما الصفير فكان الدليل القاطع لاستماله ِ الافعى لتلك الغاية لانهُ بعد الزالها الى الغرفة كان يصفر لها لتعود اليهِ كما علمها و يطعمها اللبن الذي اعده لها. ولا شك انهُ ربِّي الافعى ودرِّيها على ذلك مراراً فكان يدخلها من النافذة فتنزل على الحبل الى السرير وربما نزلت مراراً ولم تؤذِّ النائم ولكن لا بد لها اخيراً من لدغهِ لان طبيعتها مؤذية سامة . وكنت قد تحققت كل ذلك قبل ان دخلت غرفتهُ اول مرة ولما فحصت الكرسي الموجود فيها وجدت آثار اقدامهِ عليهِ مما دلني على انهُ كان يقف على الكرسي لكي يصل الى النافذة المذكورة وكان الصندوق الحذيدي وصحن اللبن والسير الجلدي مما أكد لي ظني . وعلمت ان الرنة المعدنية التي سمعتها الفتاة هي صوت قفل الصندوق الحديدي بعد ان كان يرجع الافعى اليه . فلما تقرر لديٌّ كل ذلك عزمت أن أبيت في الغرفة بنفسي وكنت مواظباً على تمام الانتباء إلى أن سمعت صوت فيحيح الافعى فالحال انرت الشمعة وضربتها بمصاي كما رأيت . ولما لم تكن تنتظر تلك المهاجمة عادت راجعةً الى النافذة في الحال وكان ألم الضربات التي أصابتها قد أيقظ فيها طبيعتها المؤذية لتنتقم من أول شخص تصادفه فنفثت سمها في نفس صاحبها الدكتور وقتلته . وعلى ذلك أكون عن غير قصد أنا السبب في قتله ولكن ضميري مستريح من هذه الجهة فلا يو بخني على اهلاك شرّ بركهذا

-ه ﴿ اغلاط المولدين ﴿ وَ-(تابع لما قبل)

وقال ابن معتوق

وبَنُوا الحجالَ على الشموس فوكلوا شهب السهاد برجم زوّار البنــا فقوله ُ و بنوا الحجال مقتضى الوزن ان يكون بضم النون وصوابه ُ بفتحها مع ضمّ الواوكما هو مقرَّر في موضعهِ . ومثلهُ قول الحاجريّ أَبْقُوا الأسي لي بعدهم مطعاً والدمع َ حتى نلتـقي مشربا وقول عبد الرحمن بن النقيب

ليت شعري اين استقلَّ بنو بر مك من بعد ما تولُّوا الوزارَه والامثلة من هذاكثيرة : وقال ابن هاني

أُهدي السلام الى الكؤوس فطالمان حَثَّيتُها صِرفاً الى الندمآء اراد حَثَثْتُهَا فا بق الادغام وفصل بين الفعل والضمير بيآ ، وهو من استعالات العامة ولعل هذا الاصطلاح سرى اليهم من العبرية فان المضاعف في هذه اللغة يُفصَلَ بينهُ و بين الضمير الصحيح بواو ممالة يقولون من رَصَّ مثلاً اي رَضَّ رَصُّوتِي رَصُّوتُم اي رَضَفْتُ رَضَفْتُم وهلمَّ جرًّا (١). ومن

⁽١) واغرب من هذا انك تعبد اهل القطر المصري عامَّةً يقدُّمون تآءً افتعل على فآئهِ فيقولون في امتلا مثلاً اتملا وفي اجتمعوا اتجمعوا وهذا عرب السريانية . وهم يستعملون هذه الصيغة مكان انفعل ايضاً فيقولون في انكسر وانفلق اتكسر واتفلق وفي هذا متابعةٌ للسريان ايضاً لان صيغة انفعل لاوجود لها عندهم. قلنا وقد كان هذا اولى بان يكون في لغة السوريين لا في لغة المصريين لان السريان لم يكونوا في مصر قط فوصول هذه الصيغة الى لغتهم من العجب بمكان

هذا قول ابن النقيب

وكلما حَلَّيتَ في منزل قابلًك الاقبال والجَدُّ وقول ابن حجة الحموي صاحب ألخزانة

ولرقة فيكم اظن بانكم حنيتم طربا لرجع حنيني وقوله اظن بانكم من زيادة الباء قبل أن وأن المصدريتين على ما تقدم الكلام عليه في لغة الجرائد وهو كثير في كلام المولدين وقد مر من امثلته هناك ما يغني عن الاسهاب في هذا الموضع . وقال ابوالقاسم بن الي العلاء يذكر فرساً

أَ قَبُ يروق العين حسناً ومنظراً ويرجعها يوم الحضار كليلا فِي عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَ الله عَلَى المفعول وانما هو صفة مشبّقة من قولهم كلَّ بصرهُ اذا عجز عن تحقيق المنظورات فهو كليل وعين كليلة . وقال عبد الصمد بن الصفار

وشقائق شق القلوب كانه خد مليح ضم صدغاً اسودا فذكر الضمير العائد الى الشقائق على توهم انه اسم جنس وانما هو جمع شقيقة واسم الجنس شقيق . وعكسه قول المقري

امسى بقسبر مفرداً والتُرْبُ قد جمعت عظامَهُ فأنَّث الضمير العائد الى التُرْب لظنّه انهُ جمع وانما هو مفرد كالتراب وقال الشريف الرضي

فليهُونِ نِ المرءُ بايامهِ ان مقام المرء فيها قليل

اراد فليستهن المرء بايامهِ فعبَّر بيهُون ورفع المرء بعدهُ فاعلاً وجرّ ما يليهِ بالباء على انهُ مفعول به غير صريح وكل ذلك خطأٌ لان هذه الصيغة مخصوصة بباب التعجب تقول أ هون بهذا الامر وما أهو نَهُ بتصحيح العين فيها ولا تقول أ هو نت به لان هذا الفعل لا يتصرف

وقد أطلنا في هذا الفصل الى ما لعلهُ ادّى الى ملل المطالع فنمسك عنان القلم عند هذا القدر اذ ليس من غرضنا استقصآً ، كل ما ورد من هذا القبيل وانما القصد مما أو ردناهُ تنبيه المطالع الى وجوب التثبُّت عند النقل عن المولدين وأنهم لم يكونوا ابعد من اهل هذا العصر عن الخطأ واللحن وان تقدم زمانهم • بل قد عُلِم مما سبق ان الذي جآ ، حتى في الصدر الاول للاسلام لم يكن ابصر بقوانين اللغة وضوابطها من الذي جآء بعد عشرة قرون لان ملكة اللسان المربي كانت قد فسدت من ذلك الحين واصبحت اللغة لا تُتَناول الامن بين الواح المصاحف ولا تُملكَ الابادمان الدرس والحفظ. ولا يخفى ان الكتب لذلك المهدكانت عزيزة المنال لا تكاد توجد الافي خزائن بعض الكبرآ، والموسرين لانهاكانت تُنسَخ بخط القلم وتباع بأثمانِ باهظة ولذلك كان أكثرهم يعتمد في اثبات اللغة على محفوظهِ مما يمرّ يسمعهِ الحين بعد الحين . وانت تعلم ان آكثر المحفوظ انماكان من الشعر لمنايتهم به وسهولة استظهاره فضلاً عن أنه كان هو الصناعة الوحيدة الباقية بعد السَلَف الاول يتخذها الادبآء حرفة يستعينون بها على ما نزل بهم من حرفة الادب . . . وقد اسلفنا ان الشعر هو المزلّة الكبرى للكتاب والشمرآ، لكثرة ما يعرض فيهِ من الضرورات القاضية على الشاعر بالعدول

عن الوجوه المُنكَى فضلاً عن انه ليس من شرط النظم الاضطلاع بضوابط اللغة والوقوف على اسرارها لانه امر يتعلق بالسجية ويؤد ي بالفصيح والركيك فكانت كل غلطة تصدر من الشاعر عن ضرورة كانت ام جهل يتلقاها غيره بدون نكير ويزيد عليها ما شآء مبلغ علمه ومقدرته على مزاولة القوالب اللفظية . وهذا هو السبب فيا نرى من شيوع الغلط وانتشاره بين الشعرآء والمنشئين عصراً بعد عصر حتى انتهى الى الحد الذي وقفت على نموذجه في هذه المقالة

واين ما ذُكر مما نحن عليه في هذا العصر عصر الطباعة من توفر الكتب بين ايدينا والحصول على اعظمها حجماً بالثمن التافه فنحن اليوم ولاريب اقدر على اعطآء اللغة حقها من التمحيص بالوقوف على حقائقها المودعة في بطون الاسفار والرجوع الى صحيح النقل عن العرب الاولين ولولا ذلك لم يكن لنا ان نطالب احداً بالتزام الصحة في لفظه والوقوف عند ما نص عليه علما علما اللغة وأثباتها ولا ان نضن على كتابنا بالعذر الذي كنا ننتحله لمن تقدم ذكره من اهل العصور السوالف

ومع ما نبهنا عليه من اغلاط اولئك الادباء فنحن نبرأ الى المطالع من ان يكون في قصدنا الازراء بأحد منهم او ان نعد ما اخذناه عليهم من الهفوات نقيصة فيهم أو مثلبة تقدح فيما اشتهر من فضلهم والا فنحن كما قال بعض رصفا أنا الادباء لا نسلم من مثل ما اخذناه على سوانا وهو قول حري بأن يكون صحيحاً لاننا لم نتاق اللغة الا مما نقرأه في الكتب أو نسمعه من الالسنة فلا غرو ان نُستدرج بمثل ما استدرج به اولئك الاعلام وقد وقع

اكابر الشعرآ، فاسترسلنا الى استمالها من غير بحث وذلك كقول الشيخ عبد الغني النابلسي احنُّ لوُمْض البرق من جهة الحي وأشتاق ان هبَّت عليَّ النسائمُ ومثلهُ قول القاضى ابي الحسن علىّ بن النبيه

واستطابت رَيَّا نسائم بغداً دَ فكادت لولا البُرَى ان تطيرا وورد لنا في موضع آخر من مرثية

حَدَثُ دونهُ العُلَى مُطَّرِ قاتُ جانبَ المجد والمكارمُ جَفَلَى ولفظة جَفَلَى غريبةٌ في الاستعال لانها اما ان تكون مؤنث جَفَلان مثل سكران وسَكْرَى او جمع جفيل مثل جريح وجرْحَى وكلاهما لم يرد في كتب اللغة ولا وجه لبنا أه من هذا الحرف. ولكن هذه اللفظة مرّت بنا في ديوان لبعض المعاصرين ممن لا نذكر اسمهُ فقلدناهُ فيها والقصيدة

مما نظمناهُ في ايام الحداثة اي في نحو التاريخ المذكور قبل

وانشدنا في احدى الجمعيات العلمية سنة ١٨٦٧ قصيدة مطلعها * سلام ايها العرب الكرام * جآء فيها

اذا قُطِعَت غصون الدوح يوماً فلا تياس اذا بقي الحُطام واردنا بالحطام ما يبقى من الشجرة بعد قطع الغصون وهو الساق او الجذم والصحيح ان الحطام كل ما تحطم مرف شيء فهو على الغصون اصدق وحينئذ فالبيت لا معنى له أ. وهذه لك ان تحملها على انّا رأينا مرة هذه اللفظة مستعملة بهذا المعنى أو على اننا توهمنا انها تُستعمل كذلك

وورد لنا من قصيدة ِ اخرى

على مثل ما تشكو الحياةُ وانما ارى جَزَع المُبلي بليّتهُ الأُخرَى والذي في كتب اللغة يقال بلاهُ بكذا وابتلاهُ به ولا يقال أبلاهُ انما هذا من معنى بلى الثوب ونحوهِ . قال ابو تمام

يا لابساً ثوب الملاحة أبلهِ فلأنتَ اولى لابسيهِ بلبسهِ وانما كان استعالنا هذه اللفظة باستدارج اللغة العامية لان العامة لا تفرق بين بأبي فعَلَ وأفعل على ما قدّمنا في هذا الفصل واوردنا من امثلتهِ في كلام الشعرآء

ووقع لنا اشيآء من ذلك في تعريب الاسفار المقدسة المطبوعة بالتزام الآبآء اليسوعيين في بيروت منها ما ذكرناه في مجلد السنة الماضية (ص٦٢٦) ومنها ما وقع في تعريب سفر الخروج (ف ١١: ١١) وقد جآء في هذا الموضع ما صورته «فكان موسى اذا رفع يده يستظهر بنو اسرائيل

واذا حطها تغلب العمالقة ». فافظ يستظهر هذا خطأ لان الكلمة العبرانية عمنى يغلب وهي عين اللفظة التي في الجملة التالية وانما الاستظهار بمعنى الاستعانة لا بمعنى الغلبة فكان الصواب ان يقال هناك «يغلب بنو اسرائيل» او اذا اريد تغيير اللفظ اجتناباً للتكرار ان يقال «يَظهر». قال في لسان العرب « استظهره عليه استعانه واستظهر عليه بالامر استعان » وقال بعد ذلك « ابن سيده * الظهور الظفر ظهر عليه يظهر ظهوراً وأظهره الله عليه وظهرت على الرجل غلبته ». اه . وهذه ايضاً مما كتبنا به الى قيم عليه وظهرت على الرجل غلبته » . اه . وهذه ايضاً مما كتبنا به الى قيم المطبعة نكلفة تصحيحة على ما تقدم ذكر ذلك في الموضع المشار اليه المطبعة نكلفة تصحيحة على ما تقدم ذكر ذلك في الموضع المشار اليه المطبعة نكلفة تصحيحة على ما تقدم ذكر ذلك في الموضع المشار اليه المطبعة نكلفة تصحيحة على ما تقدم ذكر ذلك في الموضع المشار اليه المطبعة نكلفة تصحيحة على ما تقدم ذكر ذلك في الموضع المشار اليه المطبعة نكلفة تصحيحة على ما تقدم ذكر ذلك في الموضع المشار اليه المطبعة نكلفة تصحيحة على ما تقدم ذكر ذلك في الموضع المشار اليه المقدم في الموضع المشار اليه المستاني البقية)

۔ ﴿ زُحَل ﴾ ۔

هو اله الزمن والتقادير والزراعة عند القدمآ، وقد طالما عبدوه وشادوا له الهياكل الفخيمة واقاموا له الاحتفالات والاعياد التي كانوا يتقاطرون لحضورها من جميع الاطراف، وكان المنجمون يعدونه من كواكب النحس وادلة المصائب والاحزان لما رأوا من كمدة لونه وبطء حركته في القبة الزرقآ، ولا يزال هذا الاعتقاد مستولياً على بعض الافكار الضعيفة الى يومنا هذا

وهو السيار السادس من السيارة الدائرة حول الشمس يكتنفهُ المشتري من جهة الشمس واو رانوس من جهة الفضآ ، غير انه فبل اكتشاف هذا الاخير اي من نحو ١٢٥ سنة كان يُعد آخر السيارة الدائرة حول الشمس

والحدالفاصل بين عالمها و بقية عوالم الفضآ ، اللانهآ في فلها اكتشف او را نوس ونبتون تأخرت حدود العالم الشمسي الى ما يزيد على ضعفي بعد زحل ولمبتر ولم يكن القدمآ ، يعرفون شيئاً من احوال هذا السيار لبعده ولعدم وجود آلات الرصد عندهم فلها اخترع غاليلاي المرقب سنة ١٦١٠ رصده به فرآه وعلى جانبيه بجهان اصغر منه كانهما على تشبيهه غلامان يتوكأ عليهما ذلك الشيخ في مسيره الطويل . ثم انه مع تكرار الرصد رآها يصغران شيئاً فشيئاً حتى تواريا تماماً بعد مضي نحو سنتين ثم لم يعد يراها فار في امره وغلب على ظنه انه كان مخدوعاً في الرؤية وعاش بعد ذلك نحو ثلاثين سنة ولم يعد الى رصده ولم يعلم الحقيقة ، غير ان بقية العلما ، غو ثلاثين سنة ولم يعد الى رصده ولم يعلم الحقيقة ، غير ان بقية العلما ، ما برحوا يوالون الرصد عليه الى سنة ١٦٥٩ فرأى هو يجنس حقيقة ما حير ما برحوا يوالون الرصد عليه إلى سنة ١٦٥٩ فرأى هو يجنس حقيقة ما حير العلما ، وهي ان هذا السيار محاط بحلقة وقيقة منفصلة عنه تمام الانفصال العلما ، وهي مائلة على دائرة البروج بحيث تظهر وتحق تبعاً لميلها بالقياس الى مكان الارض منها على ما سنعود الى بيانه

ومعدّل بعد هذا السيار عن الشمس نحو ۸۸۲ مليون ميل فهو ابعد منا بنحو عشر مرات فيرَى قطر الشمس منه مثل عشر قطرها الظاهر لنا وبالتالي فان سطحها لا يزيد على واحد من ٩٠ من سطحها المرقيّ من هنا. وهو يتم دو رته حول الشمس في ٢٩ سنة و٢٧ يوماً في فلك ماثل ٢ و٣٠ على دائرة البروج ويدور حول نفسه في مدة ١٠ ساعات و١٤ دقيقة و٢٤ ثانية وقطره يبلغ نحو عشر مرات من قطر الارض وحجمه نحو ٧٢٠ مرة من حجمها فهو بعد المشتري اعظم الاجرام الدائرة حول الشمس و ومع

هذا الجرم العظيم فانه ُ لا يزن آكثر من ٩٢ ضعفاً من ثقل الارض مما يدل على ان مادتهُ اخف من مادتها بكثير فهو لو وضع على اوقيانوس لعام عليهِ . وهو غير تام الكروية بل مسطح من القطبين فان قطرهُ الاستوآئي يبلغ نحو ٧٥ ٨٠٠ ميل وقطره القطبي نحو ١٨٢٠ ميل فهو ينقص عن الاستوآئي نحو ٢٠٠ ٧ ميل وهذا المقدار ناتج ولاشك عن سرعة دورانه حول نفسه لانه يدور في نحو عشر ساعات فقط كما تقدم ولهذا السبب ايضاً يختلف الوزن على سطحهِ فان المواد اقل ثقلاً منها على الارض في النواحي الاستوآئية لعظم القوة الدافعة عن المركز واعظم ثقلاً في النواحي القطبية لتلاشي القوة المذكورة هناك ولذلك فان الجسم الذي في سقوطه على الارض تكون سرعتهٔ ٤ امتار و ٩٠ سنتيمتراً في الثانية الاولى اذا سقط على زحل كانت سرعتهُ ٥ امتار و٣٤ سنتيمتراً في الجهاتِ القطبية و٤ امتار و٥٠ سنتيمتراً فقط في الجهات الاستوآئية وقد حُسب انهُ اذا زادت سرعة دورانزحل حول نفسهِ مرتين ونصفاً فقط لم يبق َ للمواد وزن البتة في الجهات الاستوآئية منهُ وكانت اخف ريح اذا هبت تجرف كل ما في طريقها واذا وثب احدٌ عليه ِ بضعة قراريط لا يعود اليه ابداً

ثم ان ميله على دائرة البروج يبلغ ٢٥ و ٤٧ وذلك يقرب من ميل الارض عليها ولهذا يكون فيه مناطق حارَّة ومعتدلة ومتجمدة وفصول مختلفة كما هي الحال هنا الا ان الفرق أن المناطق هناك اعظم امتداداً عالم من مناطقنا وكذلك فصوله فان كلاً منها يدوم نحو سبعسنين منتابعة من سنينا و يبق احد قطبيه معرَّضاً للشمس نحو ١٤ سنة و٨ اشهر منتابعة من سنينا و يبق احد قطبيه معرَّضاً للشمس نحو ١٤ سنة و٨ اشهر

بينها يكون القطب الاخر كل هذه المدة غائصاً في الظلام الحالك ويُرى عليه في المرقب مناطق مظلمة كما في المشتري الا انها اعظم من تلك عرضاً واخفى رؤية ويستدل من مؤازاتها لخطه الاستوآئي على انها سابحة في جو السيار ويظهر انها ناتجة مما يشبه مجاري الرياح المطردة في الارض وكذلك بمض البُقع التي عرفوا من رصد سيرها مدة دورة السيار حول نفسه . وقد رُؤي في نواحيه القطبية بعض تغيرات في لونها ظهر انها تابعة للفصول ولذلك يظن انها الموج او غيوم من مثل ما يرى في المريخ المناتي البقية) فريد البرباري

وكان لكل مدينة من أُمهّات مدنهم اله خاص تقيم له العبادات والاحتفالات فكان لثيبة آمون ولمنفيس فتاح ولسائيس بيث ولا لفنتين كنوفيس ولبوبستيس (تل بسطة) بست او بسطة وهم جراً. ومعنى آمون الاله المحجوب وكان له هيكل مشهور بثيبة هو الذي يُرى بقاياه العظيمة بالكرنك وكانوا يرمزن اليه بالحمل ولذلك كان هيكله لا يخلو من حمل يربونه على الدوام وكانوا يصورونه على الجدران تارة برأس حمل وتارة برأس انسان له قرنان فوق اذنيه وتارة يجعلون فوق رأسه قرصاً مستديراً يمثل قرص الشمس وريشتين طويلتين و يجعلون في احدى يديه صولجاناً وفي الثانية صايباً في رأسه عروة وهو رمز الى الروح الكلي

واما فتاح فذكر بلوطرخس انه كان عنده بمنزلة المهندس الاكبرللمالم وهو و يش و كنوفيس اسمآ لا لمسمّى واحد الا ان الاول اسم له باعتبار خاته والثاني باعتبار حكمته والثالث باعتبار خيريّته فكان يُعبد في كلّ من العواصم المذكورة باعتبار احد هذه المعاني وهي بمنزلة الاله اقانيم لاله واحد احدها مولّد والثاني مستولد والثالث عمرة عنهما . وكان لكل بلد اللوث خاص يتألف كذلك من اب وأمّ وولد وكانت تلك الثواليث تزداد عصراً بعد عصر الى اواخر عهد البطالسة لكن كان اشهرها واعظمها تزداد عصراً بعد عصر الى اواخر عهد البطالسة لكن كان اشهرها واعظمها اي آمون وهو الثالوث المؤلف من اوزيريس وايزيس وهو روس لانه كان الله الماسمة والى هؤلاء الله النه الله العاصمة والى هؤلاء الثلاثة تنتهي جميع الرموز والاساطير المنسوبة الى بقية الآلمة اذكانت باسرها تشير اليه وهي من الكثرة بحيث لا يحيط الى بقية الآلمة اذكانت باسرها تشير اليه وهي من الكثرة بحيث لا يحيط بها احصآن حتى كانت ايزيس تلقب بذات الاسمآء الالف

واما بَسْت او بسطة فهي بنت او زير يس وكانوا يمثلونها بشكل امرأة بديعة التكوين برأس هر من ولذلك كانوا يؤلهون هذا الحيوان ويتخذونه بمنزلة مثال حي لهذه الالاهة فكان من يقتل هر الوحطا يقاد به ولذلك لم يسمع قط على ما ذكره شيشرون ان مصريا جرح هر الوحكي ديودورس أن جنديا رومانيا قتل هر اعن غير عمد فهاج عليه الرعاع ومزقوه قطماً ولم يراعوا توسط الملك في امره ولم يهابوا اسم رومية الرهيب . وكان هر كل بيت منزالاً منزلة واحد من اهله واذا مات كانوا جميعهم يحلقون حواجبهم بيت منزالاً منذلة واحد من اهله واذا مات كانوا جميعهم يحلقون حواجبهم ويُحدون عليه ثم يُحناط ويُعمل في صندوق ويُدفن في مدفن عنصوص

وكانت عبادة بَسْت فاشية في جميع ارض مصر من لدن الذلتة الى ما ورآء الجنادل الا ان هيكلها الخاص كان في مدينة بويستيس وكان يقام لها كل سنة عيد عافل ذكر هيرودوطس انه كان يجتمع اليه من كل اطراف المملكة ما لا يقل عن سبع مئة الف نفس من رجال ونسآء ما خلا الاولاد

وكان كل اله عند المصريين يمثل بثلاثة اشكال مختلفة احدها شكل انسان خالص مع الرموز الدالة على الاله المقصود بهذا التمثيل والثاني شكل انسان يعلوه رأس الحيوان الذي يُرمز به اليه تبعاً لما يُعتبر في هـذا الحيوان من المعاني التي تلائم بعض مزاياه و تشير الى بعض افعاله والثالث شكل الحيوان نفسه مع الرموز المختصة بذلك الاله و ربما جعل الحيوان الواحد رمزاً الى عدة آلهة باعتبار ما في طبيعة هذا الحيوان من الخصائص المختلفة . وعليه فقد كانت عبادتهم للحيوانات على جهة انها ورمز الى الآلهة لاعلى ان تلك العبادة موجهة اليها بانفسها لكن الظاهر رمز الى الآلهة لاعلى ان تلك العبادة موجهة اليها بانفسها لكن الظاهر تعبد لذواتها بناء على انها تنفع او تضر على ان من عبادة الحيوانات ما استُحدِث في عهد متأخر كعبادة العجل التي احدثها الملك شوس من السلالة الثانية وهو الذي تنسب اليه عبادة التيس في منداس

وكان المصريون يؤلّهون الاثة عجول وهي منيّقيس وأُونُوفيس وَآينيس. وكان الاول يُعبد في أُونُ (١) وهي هليو پوليس وهو اله النور والظاهر

⁽١) كذا فيما نقلنا عنهُ ولعل الاقرب ان الذي كان يعبد في اون هو

ان عبادته كانت اقدم من عبادة آبيس والثاني يُعبد في نواحي الصعيد وهو اله الخير وكلاهما يكون اسود اللون منتصب الشعر . واما آبيس فكان يُعبد في منفيس وهو الما يولد من بقرة بكر قد القحها شعاع سماوي ويُعرَف بأن يكون اسود اللون وعلى جبهته مثلث ايض وتحت لسانه غدة شبيهة بالجعل . فتى وُجِد عجل جامع لهذه الخصائص ساروا اليه في احتفال عظيم ورشحوه للعبادة فينقلونه الى بنا عضوص يشرع بابه المالشرق ويغذونه هناك مدة اربعة اشهر ثم يقيمون له عيدا كبيراً ببدأ مع ظهور الهلال و بعد انقضا العبد يأخذونه الى هليو يوليس فيترك مدة اربعين يوماً في الهيكل ويقدم له الكهنة طعامه و بعد ذلك ينقل الى منفيس الى هيكل فتاح فتنهال عليه المدايا و تُرفَع اليه العبادات من جميع منفيس الى هيكل فتاح فتنهال عليه المدايا و تُرفَع اليه العبادات من جميع ارض مصر . فاذا مات او علموا انه قد دنا اجله اقاموا له مأتماً حافلاً المعروف بالسرايوم وهو عنده مثال القدرة الخالقة و يعبرون عنه بالوجود المعروف بالسرايوم وهو عنده مثال القدرة الخالقة و يعبرون عنه بالوجود الثاني لفتاح لانهم يعتقدون ان هذا الاله متجسد فيه

ومن معبوداتهم الطائر المعروف باللَقلَق وهو طائرٌ مآئيٌ يأكل الحيّات التي تكون على جوانب النيل وكانوا يربّونه في الهياكل ويقولون انه لو اتخذت الآلهة صورة جسمانية لما تجسمت الا بشكله. وكان اذا مات يُعنون بتحنيطه عنايتهم بتحنيط ذويهم حفظاً لهُ من الفنآء ولذلك يوجد في القبور عدد كبيرٌ منه . وعلى الجملة فقلما وُجِد حيوانٌ الاعبده يوجد في القبور عدد كبيرٌ منه . وعلى الجملة فقلما وُجِد حيوانٌ الاعبده أ

اونوفيس كما يدل عليه اشتراك اللفظين

اهل مصر لمعنى من المعاني يتصورونه فيه فكان لتلك الحيوانات اعظم حرمة عنده حتى يقال ال كبير اقام امام عسكره صفاً من الحيوانات المقدسة فاضطر المصريون ال ينهزموا امامه حتى لا يوجهوا اساحتهم على تلك الحيوانات (ستأتي إلبقية)

مطالعات

نمو الاولاد - من المعلوم ان قامات الناس نختلف كثيراً في الطول والقصر الا ان القصار منهم والمتوسطين اكثر من الطوال وقد بدا للدكتور قاريُو احد اطباء مستشفى الأحداث في باريز ان يجث عن السن التي يبدأ فيها هذا التفاوت فاستقرى ذلك في ٤٤٠٠ ولد تتبع مبلغ المنو وزيادة الوزن فيهم من عمر سنة الى ١٥ فظهر له انه الى تلك السن لا يكاد يحدث فرق يُعتد به بين شخص وآخر اللهم الا في حالات خاصة واردة من قبيل الارث او بسبب حادث من الحوادث الطارئة على الفطرة و بعد ان اخذ معدل ما وقف عليه من ذلك خرج له البيان الآتي

الذكور الاناث

الزيادة	الوزن	الزيادة	ā-lāli	الزيادة	الوزن	الزيادة	القامة	السنة
	is 9 400		~~ V4 " 7		is 9 ' 0 · ·		٨٠ ٤٤ سم	4-1
	11 ' £ · ·		A1 ' A	444	11 · v · ·	۸ ۵	٨٧ ٧	4- 4
1.1	14,000	7'7	۸۸ ' £					
	14. 64.				1: 54			n - £
1,4	10 . 4	7'1	1.1 9	1.1	10 . 4	7'0	1.4,4	7-0
4.4	W . F	V .	1.4.4	1.1	14 6	7.4	1.9 . 4	V - 7

الزيادة القامة الوزن الزيادة القامة السنة الوزن الزيادة الزيادة 114 4 1 10 19 ... 18 0 118 ' 5 269 1 - V 1 4 19 ... KI . 1 . . 119 'V 9 - 1 4.4 41.4. o 'V 119 0 7 1 4. A 44. d .. ELA 0 6 4 140 . 1 . - 9 149 0 1 1 4 40 7 ·· 064 14. .4 0 4 4 11 - 1. 4 'V 47 '7 ... 145, E 1, 1 AN. N. 14464 14-11 Y ' & Y9 ' ... 1 9 ٤ . · FA " Y" A7. VI 121 0 7 1 4. 1.. 146.1 14 - 14 5 0 WA " W .. Y ' 1 V ' o 12061 0 '7 40 'V .. 184 4 18 - 14 104 6 4 4 4 6 1 6 401 £ 4 £ 4 4 . . A V 104.4 2 4 10 - 18 102 'Y 0'7 EY'0 ... 0'A 4 4 11 ... 14 109 4 17-10

ويتبين من هذه الارقام ان كلاً من الذكر والانثى يتكافآن في نمو القامة من السنة الاولى الى الحادية عشرة ثم تزيد الانثى الى الرابعة عشرة و بعد ذلك ينعكس الامر بينهما . واما في الوزن فهما يتكافآن الى السنة الثامنة ومن هناك الى الخامسة عشرة تكون الزيادة في جانب الانثى

زلزال سان فرنشيسكو - ظهر للجنة الباحثين في كاليفورنيا ان الزلزال الذي حدث في سان فرنشيسكو في ١٨ ابريل من هذه السنة نشأ عن حركة حدثت في احد جانبي صدع كبير في الارض يعرفه علماً الجيولوجية هناك وهو يمتد مسافة ٢٠٠ كيلومتر بحيال الجبل المعروف بجبل پينوس . وقد تبين لهم ان الشفير الغربي منه تزحزح في التاريخ المذكور فحدثت فيه حركة افقية انتقل بها مسافة مترين نحو الشمال الشرقي وعلى هذا الخط بعينه كان كل ما حدث من الخراب . فيكون سبب هذا الحادث هذه الحركة السطحية لاحركة في باطن الارض كا تُوهم بادئ بدء

الحالة الصحيحة في المدن – جآ ، في احدى المجلات العلمية انهُ في سنة ١٨٨٧ لم تكن مساحة الطرق في برلين تزيد على مليونين و ٥٠٠ الف متر مر بع فاصبحت في سنة ١٩٠٤ عشرة ملابين و ٥٠٠ الف متر مر بع موزعة على خطوط يبلغ طولها ٤٨٧ كيلومتراً لا يقل عدد المستخدمين في كنسها و رشها عن ١٥٠٠ رجل و ٥٠٠ غلام

۔ اقتراح کی⊸

نقترح على حضرات الشعرآء المجيدين نظم بيتين من الشعر تاريخاً لوفاة الطيب الذكر الاب انطون بلوني المعروف بابي الايتام ينقشان على ضريحهِ وقد جعلنا للمجيد منهم بعد حكم الضيآء خمسين فرنكاً

توفي رحمهُ الله سنة ١٩٠٣ بعد ان قضى حياته الطاهرة في خدمة الدين والانسانية وجعل نفسه وقفاً على اغاثة اليتيم وتخفيف بلاء المنكو بين وقد تألفت بعد وفاته لجنة من قدماً والامذته وفتحوا اكتتاباً لاقامة اثر له اقراراً بفضله وتخليداً لذكره وهو تمثال من المرمر النقي يمثل ابا الايتام فوق ضريحه وامامه يتيم جاث باك يحمل في يديه طاقة من الازهار فالمرجو من حضرات شعراً ثنا الاجلاء ان يرسلوا ما تجود به قرائحهم فالمرجو من حضرات شعراً ثنا الاجلاء ان يرسلوا ما تجود به قرائحهم الى ادارة الضيآء في اثناً وشهر سبتمبر القادم ليملن نتيجة هذا الاقتراح في الجزء الاول من سنته الآتية احد تلامذة المرحوم الاب بيت لحم في ١٥ تموز سنة ١٩٠٦ المناون باوني القدماء

الكروا وقي

زحلة (لبنان) - جآء في محيط المحيط في مادة (خ ف ض) « وعيش خافض ذو رفاهة ودعة وهو كميشة راضية اي مرضية لانه بمنى مخفوض » اه . يشير الى ان فيه مجازاً عقليًّا ببنآ ، « خافض» للفاعل واسناده الى المفعول كما هو الامر في « عيشة راضية » ولكني لاارى فيه ذلك لانه يقال « خَفُضَ عيشه يَحَفُض خفضاً سَهُل ووَطِئ » كما في محيط ذلك لانه يقال « خَفُضَ عيشه يَحَفُض خفضاً سَهُل ووَطِئ » كما في محيط المحيط نفسه فليس الفعل بهذا المعنى متعدياً حتى يصاغ منه اسم مفعول المحيط نفسه فليس الفعل بهذا المعنى متعدياً حتى يصاغ منه اسم مفعول كما انه لا لا المحافل المحا

احد متخرجي الكلية الشرقية بزحلة

الجواب - اما الداعي الى تأويل خافض في هذا التركيب فهو ان الفعل في هذا المعنى من باب كرئم وهذا الباب لا يُبنى منه اسم فاعل الا اذا اريد به معنى الحدوث ولكن يجي، الوصف منه على فعيل مثل كريم وظريف وقد ورد عيش خفيض على القياس. وما نقلتموه عن محيط المحيط هو عبارة الزمخشري في الاساس الا ان الزمخشري اقتصر هناك على قوله « وقولهم عيش خافض كعيشة راضية » ولم يزد . فقول صاحب محيط المحيط بعد ذلك « اي مرضية الانه بمهنى مخفوض » لا يخلو من تسرشم الحيط بعد ذلك « اي مرضية الدنه بمهنى مخفوض » لا يخلو من تسرشم في فهم المراد وكأن الذي استدرجه الى ذلك انه ورد ايضاً عيش مخفوض

بمعنى خافض وهو من شواذ الابنية لانه لايقال خفض عيشه بالبنا، المحهول وكأنهم بنوه على توهم خفيض بمعنى المفعول وأنما اراد الريخشري ان قولهم عيش خافض بمعنى ذي خفض كا ان قولهم عيشة راضية بمعنى ذات رضى وهو احد قولين في تأويل هذه العبارة وقال في المفصل بعد الكلام على نحو لابن ونامر بمعنى ذي لبن وذي تمر « وقال الخليل انما قالوا عيشة راضية اي ذات رضى » اه . فهو ولا ريب يشير الى هذا المعنى لكن كان الاولى ان يمثل بعيش ناصب لانه ابعد عن الاشتباه و بقي هنا كتابته اي كتابة صاحب محيط الحيط همزة وطئ بصورة اليا ، ذها بألى انه من باب علم كما ضبطه بالرسم وهذا ايضاً عن الاساس والظاهر مه هناك غلط في الطبع او في النسخ وصوابه وطؤ بالضم

آثارا دبيت

الاتقان في صرف لغة السريان --- هو سفر مطول في صرف هذه اللغة تصنيف سيادة العالم العلامة المحقق المطران بوسف دريان مطران طرسوس والنائب البطريركي الماروني جرى فيه على خطة لم تسبق لغيره من المؤلفين في حسن التبويب والترتيب وتحرير قواعد هذا العلم وتقريب منالها على الطالب مع بذل الطاقة في ايضاح مشتبهاته وضبط اقيسته . فجاء كتاباً وافياً سديد المنهج واضح الأداء حريباً بأن يتناول المبتدئ فوائده من اقرب سبيل ويستبصر المنتهي بما تضمنه من بدائع التحقيق والتعليل فنشكر سيادة مؤلفه العلامة لما توخاه في هذا التأليف من افادة الطلاب ونسأل الله ان يحقق ما ينوي به من النفع وان يجزية جميل الثواب

فكاها بني

۔ ﴿ شرلوك هولمز(١) ۗ ۞٠٠

- 77 -

ابهام المهندس

الحادثة التي اروبها هذه المرة ليست من الحوادث التي تتضمن ما اعتاد القارئ ان يراه الشرلوك من المهارة في تطبيق الحوادث والبراهين ولكنها من الحوادث الغريبة في نفسها . وهي وان كانت قد ذكرت مراراً في الجرائد فانها لم تذكر بالتفاصيل التي عرفناها نحن فكانت كأنها لم تذكر ولم تظهر في نشرها كيفية الاطلاع على اسرارها بحيث كان كل اكتشاف يقدمنا خطوة جديدة الى الحقيقة وقد جرت وقائع هذه الرواية في صيف سنة ١٨٨٩ بعد زواجي بمدة قصيرة وكنت قد عدت الى ممارسة الطب وترك شرلوك في منزله بشارع باكر . فلهاكان صباح احد الايام ايقظتني الخادمة قبل الساعة السابعة واخبرتني ان رجلاً ينتظرني في غرفة المعالجة. فني اقل من خس دقائق ارتديت ثيابي واسرعت الى الغرفة المذكورة فوجدت رجلاً جالساً بجانب المائدة عليه ثوب من الجوخ الرمادي اللون وكانت فوجدت رجلاً جالساً بجانب المائدة عليه ثوب من الجوخ الرمادي اللون وكانت احدى يديه ملفوفة بمنديل تظهر عليه آثار دم . وكان الرجل في نحو الحامسة والعشرين من عمره تلوح على وجهه علامات الرجولية غير انه كان اصفر اللون مما دلني على ان به الما شديداً وانه يستعمل كل قوة ارادته ليخفي ذلك الألم. ولما صرت بجانبه قال اعذرني يا سيدي الدكتور اذا كنت قد ازعجتك باكراً فانني صرت بحانبه قال اعذرني يا سيدي الدكتور اذا كنت قد ازعجتك باكراً فانني قد اصبت بحادث اليم في الليل الماضي واتبت في قطار الصباح ولما سألت عن طبيب قد اصبت بحادث اليم في الليل الماضي واتبت في قطار الصباح ولما سألت عن طبيب

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

يمكنني استشارته دلني بعض الذين سألنهم عليك فجئتك تواً وقد بعثت اليك ببطاقتي مع الخادمة ولكنها قد تركتها هنا على ما ارى . فنظرت الى حيث اشار فوجدت البطاقة وعلمت منها ان اسمهُ المستر فكتور هاذرلي مهندس بشارع فكتوريا. فقلت لهُ ليس على العليل أن يعتذر عن أزعاجهِ الطبيب بل عليٌّ أن اعتذر أذا كنت قد تأخرت عن الحضور ويظهر انك قد قضيت ليلتك في القطار فلاريب ان مثل هذا دم كثير. فاخذت كأساً من المآء وضعت له ُ فيهِ شيئاً من الكنياك وناولتهُ اياهُ فشر بهُ ولاحال اخذ لونهُ الطبيعي يعود اليه فقال انني شاعر بانني صرت الآن اصلح وصار يمكنك يا سيدي ان تعالج ابهامي او بالحري المحل الذي كانت فيهِ ابهامي . ولما قال هذا حل رباط يده فرأيت اصابعهُ الاربع سليمة والى جانب السبابة في موضع الابهام بقعة حمراً. دامية ممايدل على ان الابهام قد قطعت من اصلها. فلم اتمالك ان اقشعر جسمي من ذلك المنظر ثم أخذت في فحص الجرح فقلت الله حصل بآلةٍ ثقيلة حادّة قال نعم بآلة حادّة ارادوا بهما قتلي . قلت انك تخيفني بهذا الكلام فهل لك ان تخبرني كيف حصل ذلك. وكانت يداي قد ابتدأتا بالعملففسلت الدم عن الجرح ووضعت عليهِ الادوية اللازمة ولففتهُ بالقطن المعقُّم والعصائب • وكان في اثناً • العمل قد استاقي على ظهرهِ فلم يبدِ اقل صوت او علامة توجع سوى انهُ كان من حين الى آخر يمض شفتهُ حتى يكاد يدميها • ولما فرغت قالَ اشكرك يا سيدي فان الكنياك الذي شر بتهُ وهذا الرباط الآن قد جعلاني انساناً جديدا . اما قصتي فمن اغرب القصص ولا بد لي بعد تلاوتها عليك من سردها ثانيةً امام رجال الشحنة على انهُ لولا هذا الجرح لما كان لي امل أنهم يصدقون كلامي لانهُ ليس لي اقل برهان على ما حصل بل لو صدقوا كلامي لما وجدوا فيه على ما اظن ما يدعوهم الى البحث عن الجاني لمعاقبته . فقلت اذا كان امرك في هذه المنزلة من الخفآء فانا انصحك ان تستشير صديقي شرلوك هولمز قبل ان تسلم الامر الى رجال الشحنة . قال قد سمعت كثيراً عن هذا الرجل الداهية واود كثيراً أن اطلعه على امري ولو لم يكن بدئة من تسليمه الى رجال الشحنة اليضاً فهل لك ان تكتب لي توصية الى صديةك المذكور. قات انني افعل احسن من ذلك فاني ارافقك اليه وسنصل قبل ان يكون قد تناول طعام الصباح فنشاركه فيه وتخبرنا بقصتك . فشكرني الفتى على ذلك وخرجت فامرت الخادم فاحضر لنا عربة ركبتها مع المهندس وتوجهنا الى شارع باكر . ولما دخلنا منزل شرلوك استقبلنا استقبالاً حسناً ثم قادنا الى غرفة المائدة فجلسنا واكلنا مريئاً حتى اذا انتهينا اجلس شرلوك المهندس على مقعد ووضع الى جانبه زجاجة من الكنياك وقال له يظهر يا مستر هاذرلي ان امرك ليس باليسير فخذ راحتك التامة اولاً ثم تص علينا الامر بالتفصيل واذا شعرت بتعب فلا تجهد نفسك فقال اشكرك يا سيدي وقد رأيت في معاملة الطبيب وحسن ضيافتك ما نفي عني كل ألم ولكي لا اضيع كثيراً من وقتكا ابدأ بحديثي للحال

أنا رجل لا اهل لي ولست بمتزوج اسكن بيئاً في لندن وصناعتي الهندسة وقد مارستها مدة سبع سنوات في محل فتر ومانيسون المشهورين في غرينويش ومن مدة سنتين اتممت مدة خد بي وكنت قد استوليت على مبلغ من المال انتهى الي بالارث عن والدي فآثرت ان استقل فاستأجرت محلاً في سارع فكتوريا لهذه الغاية . غير انني في مدة هاتين السنتين لم احصل الا على عمل زهيد في الغاية لم يكن دخلي منه زيادة على سبع وعشرين ليرة ومع ذلك كنت لا ازال اواظب على البقاء في محلي من الصباح الى المساء حتى بلغ مني اليأس . وحدث امس انه بينما كنت عازماً على ان اترك محلي وانصرف الى عمل آخر اذا بخادمي قد دخل و بيده بطاقة عليها اسم الكولونيل ليساندر ستارك واخبرني انه يود مواجهتي لاجل شغل. وقبل ان اجيبه اذا الكولونيل قد دخل وهو رجل فوق الربعة معروق العظام لا اذكر آنني رأيت قط بالكولونيل قد دخل وهو رجل فوق الربعة معروق العظام لا اذكر آنني رأيت قط شخصاً في رقة جسمه فكان لا يظهر من وجهه سوى انفه الاقني وذقنه اما جلد خدً يه فكان مشدوداً على عظمه شدًا وليس في كل جسمه شيء من اللحم . وظهر لي ان فكان من خلقته وليس عن سبب مرض فان عينيه كانتا حادتي النظر وخطوه ثابتاً فلكن من خلقته وليس عن سبب مرض فان عينيه كانتا حادتي النظر وخطوه ثابتاً فلكن من خلقته وليس عن سبب مرض فان عينيه كانتا حادتي النظر وخطوه ثابتاً

وقدماهُ راسختين . فحياني وقال يا مستر هاذرلي قد أُخبرت عنك انك ماهر في صناحتك وانك فوق ذلك رجل جدّ يعتمد عليهِ في قضآء الحاجات الخاصة وحفظ الاسرار. فشكرتهُ على هذا الاطرآء وقلت هلِّ لي ان اعلم اسم الذي زينني بهذا الوصف لديك . قال سأطلعك على اسمهِ فيما بعد لكن ازيدك انهُ ذكر لي ايضاً انك عرَّب وليس لك ههنا اهل وانك تقيم وحدك في لندن واذا ظهر لك ان هذا لاعلاقة لهُ إِالشغل الذي اتيت لاستشيرك فيه فستعلم غرضي منهُ متى اطلعتك على حقيقة ذلك الشغل وهو يستدعي الكتمان التام ولا شلك ان السر العظيم يسهل كتمانة عند رجل فرد نظيرك أكثر من رجللهُ اسرة تحيط به ِ وتعرف احوالهُ فهل تعدني انك تكتم الامر. قلت اني اعدك بذلك واؤكد لك انني ان ابوح بشيء مما ستطلمني عليه ولا اشير اليه بكلام ولا كتابة . فقال حسن مجدًا وهذا ما اطلبه . ثم قال هل تكفيك خمسون ليرة اجرة عمل ايلة واحدة . قلت نهم . قال اني احتاج الى مساعدتك في فحص مكبس قد توقف عن العمل وكل ما نطلبهُ منك ان تفحصهُ لنا وتعرُّ فنا السبب الذي يمنع حركتهُ ونحن نصلحهُ . قلت يظهر ان الممل سهل والاجرة كثيرة . قال نعم و يجب ان تحضر في آخر قطار في هذه الليلة الى ايفورد وهي بلدة صغيرة على حدود اوكسفوردشير وعلى بعد سبعة اميال من ريدن وهناك قطار يقوم من بادنجتون في الساعة الحادية عشرة والربع مسآة وساقابلك على المحطة . فقلت اذاً لا نبلغ المنزل قبل نصف الليل و بما أنهُ لا يوجد قطار برجع في الليلة نفسها فساضطر أن ابقي هناك ولكن لم َ هذا الموعد الغريب أوَّلا يَكُنكُم تَعيين وقت آخر . فقال قد رأينا الافضل ان تأتي في الوقت المذكور وقد قبلنا أن ندفع لك تلك الاجرة الكبيرة في مقابلة ما تتحمله ُمن المشقة في هذا الليل ومع ذلك فاذا لم تشأ ان تقوم بهذا العمل فيمكنك ان تستقيل من الآن . ففكرت قليلاً ثم خطر لي ان عملاً سملاً كهذا باجرة خمسين ليرة لم احصل عليها في كل مدة شغلي لا يسمل عليٌّ فوتهُ فقلت له كلا يا سيدي انني لا استقيل بل أكون على ما تريدون ولكن هل لك ان تخبرني بما يطلب مني عمله ُ بعبارة اوضح . فقال نعم وانا لا الومك في ذلك لان الحاحي علبك بطلب الكتمان قد جعل في نفسك شيئًا من الاستغراب فانا لا احب ان أكلفك امراً لا تكون على بينة منهُ. و بما انك قد اقسمت على ان تكتم الامر فاعلم ان المعدن المعروف بتراب القصّارين هو من اثمن ما اخرجت الارض ولا يوجُّد في كل انكلترا الا في موضعين فقط . وقد اتفق انني من عهد قريب ابتعت قطعة ارض صغيرة على بعد عشرة اميال من ريدن ولحسن حظى وجدت ان في جانب منها شيئاً من هذا المعدن غير ان مقدارهُ زهيد وهو يتصلُّ بمنجمين أكبر منهُ بميناً وشمالاً لكن المنجمين المذكورين واقعلن في ملك جيراني وهم يجهلون ان في ارضهم ركازاً أثمن من الذهب واذ ذاك رأيت ان اشتري تلك الارض منهم قبل ان يكتشفوا قيمها غير ان رأس مالي كان اقل من ان استطيع المشترى فاطلعت بعض اصدقاًتي على سري واتفقنا على ان نعمل سرًا في ارضى حتى اذا صار لدينا المال الكافي اشترينا الحقلين المجاورين وادركنا غايتنا. وقد شرعنا في العمل من مدة واستحضرنا له مكبساً ولكن المكبس بعد ان استعملناه م مدة توقف كما اخبرتك ولم نعلم كيف نصلحهُ . ونحن نحافظ على هذا السر محافظتنا على حياتنا لان اقل شبهةٍ تفضي الى ظهورهِ تقضي على آمالنا فلذلك قررنا حضورك على الطريقة التي ذكرتها وجملتك تقسم لي أن لا تبوح بالامر وأن لا تمخبر أحداً بذهابك الليلة الى ايفورد . فهل كفاك هذا الايضاح . قلت نعم ولكنني لم اعلمُ منفعة المكبس. فقال اننا بعد الـ نحفر الارض ونأخذ التراب الذي فيهِ المعدن نكبسهُ ليصير قطعاً مربعة ويسهل علينا نقلهُ بدون ان يشك فيهِ احد وها انا قد اطلعتك على كل سرنا يا مستر هاذرلي وفي ذلك ما يدلك على ثقتنا بك . ولما قال هذا وقف واخذ قبعتهُ منصرفاً وقال اذاً سانتظرك في ايفورد مع قطار الساعة الحادية عشرة والربع ثم خرج مسرعاً . ولما بقيت وحدي جعلت اردد ما دار بيننا فاستغر بت جدًّا هذه المهمة ولا انكر انني من جهة كنت مسروراً لحصولي على تلك الاجرة الوافية ولكنني من الجهة الاخرى رأيت ان هيئة الرجل وكلامهُ وتصرفهٔ مما يدعو الى الخوف والحذر ولم اقتنع بان المعدن الذي اكتشفهُ هو السبب

الوحيد لكل هذا الاحتراس حتى اذهب ليلاً ولا اخبر احداً بذهابي • ولكنني طرحت كل مخاوفي جانباً ولما كانت الساعة المعينة ركبت القطار وقد اطعت الرجل في كل شيء حتى في عدم ترك خبر في محلي عن ذهابي . ولما بالخت ريدن غيرت القطار الى ايفورد ولما بلغتها كنت المسافر الوحيد الى تلك البلدة الصغيرة ولم ارَ على محطنها احداً فنزات وما سرت قليلاً حتى رأيت الرجل المعهود قد قدم الي ال من ناحية ليس فيها نور ولم يكلمني بل اخذ بيدي وقادني الى عربة فدخلناها وانزل ستائرها ثم نقر على النافذة التي ورآء الحوذي فسارت بنا المركبة على اشد عدو الجواد. فقطعنا مسافة ساعةٍ على الاقل وكان الكولونيل قد اخبرني ان المسافة ايست اكثر من سبعة اميالِ ولكنني رأيت من سرعة السير وطول المسافة اننا اجتزنا اكثر من اثني عشر ميلاً . وكانت الطريق وعرة والمركبة تهتز بنا فوق الحجارة وقد اجتهدت ان ارى الطريق من النافذة ولكنها كانت من الزجاج المكاتَّح فلم ارَّ شيئاً سوى مرور نور من وقت الى آخر . ثم شعرت اننا انتقلنا الى طريق احسن فسارت المركبة بنا بسهولة و بعد قليل وقفت فترجل الكولونيل امامي وتبعتهُ فلم اطأ الارض حتى جذبني بعنف الى داخل باب أُقفل ورآءنا فلم يترك لي اقل وقت لارى البيت من الخارج او لاعلم الجهة التي نحن فيها وتبع ذلك صوت العربة وقد عادت من حيث اتت وكان داخل البيت ظلمة حالكة فجمل الكولونيل يسير امامي متلمساً ثم ُفتح امامنا باب فجأةً وظهر منه وميض نوركان يزداد شيئًا فشيئًا ثم بانت منهُ امرأة بيدها مصباحٌ قد رفعتهُ فوق رأسها وظهر لي انهاجميلة الصورة ولباسها تُمين فتكلمت مع الكولونيل بلغة اجنبية لم افهمها كانها تسألهُ عن شيء فاجابها بصوت اجش جملها تقفز الى الورآء مذعورة حتى كاد يقع المصباح من يدها. فاقترب منهـــا الكولونيل وهمس في أذنها شيئاً ثم دفعها الى داخل الغرفة التي خرجت منها وعاد اليَّ بالمصباح ففتح بابًا آخر وأدخلني غرفةً صغيرة بسيطة الاثاث في وسطها مائدة مستديرة عليها بعض الكتب الالمانية والى جانب الباب آلة موسيقية وضع عليها المصباح وقال ارجو النِّ تنتظرني هنا قليلاً وسأعود سريعاً . ولما قال ذَّلك تركني واختفى في

الظلام. فعمدت الى الكتب لاسلي نفسي بها ومع جهلي تلك اللغة علمت ان بعضها من الكتب العلمية و بعضها دواوين شعرية . ثم اقتر بت من النافذة على امل ان ارى الخارج والبقعة التي انا فيها فوجدت ان غَلَق النافذة من خشب السنديان الغليظ وقد سُمَّر من الخارج وكان المنزل في سكوت نام ما عدا ساعة كبيرة تسمع دقاتها في الرواق الخارجي . ولما جلست منتظراً شعرت بقلق ِ قد استولى عليُّ وقلت من عسى ان يكون هو لآء الالمان وما هو عملهم وما سبب اقامتهم في هذا المكان البعيد بل اين موقع المكان لانني علمت انني على بعد نحو عشرة أميال من ايفورد ولكن الى الشمال ام الجنوب ام الشرق ام الغرب لا اعلم غير ان السكون التام في ذلك الليل جعلني أتحقق اننا في برية لا في مدينة. ولما رأيت ان أفكاري ستصل بي الى ما يحول نظري عن كسب أجرتي ابعدتها عني وجعلت اسير في الغرفة ذهابًا واياباً وأثرنم بنغمة مألوفة بصوت ضعيف. و بعد مدة قصيرة فتح باب غرفتي بدون سابق اشارة ورأيت المرأة التي رأيتها سابقاً قد وقفت امامي والظلام ورآءها والمصباح الاصفر يلقى نورهُ الضئيل على وجهها الجميل ورأيت لاول وهلة انهـا خائفة جدًّا فأثر فيَّ ذلَّك ولكنها وضعت سبابتها على شفتيها كانها تأمرني بالسكوت وجعلت تكلمني همساً بلغة انكليزية محرَّفة وهي تنظر الى الورآء كانها تخاف ان ينبعها احد فقالت يجب ان تذهب فلا خير لك في البقآء هنــا . فقلت ولكنني لم اتم العمل الذي أتيت لاجله فلذلك لا يمكنني ان اذهب قبل أن أرى الآلة. قالت بل انصرف بغير امهال ويمكنك ان تخرج من هذا الباب فلا يستوقفك احد. ولما رأتني أتبسم غير مصدق كلامها ظهرت عليها علامات الاهتمام فتقدمت الي وضمت يديها على صدرها وقالت استحلفك باسم السمآء ان تنجو بنفسك قبل ان يفوت الوقت. وكان من طبعي التصلب والعناد ولا سيما اذا رأيت امامي عراقيل تقف دون بلوغ غايتي وتمثلت امامي الحمسين ليرة وذلك السفر الشاق والايل العصيب فلم اشأ ان اترك كل ذلك ولا أحصل على ثمرة لمجرد كلة امرأة ربماكانت مصابة في عقلها فنظرت اليها هازًّا رأسي غير مكترث مع انهاكانت قد اوجدت فيَّ شيئًا

من الخوف. ولما رأت عدم اهتمامي حاولت ان تكرر الالحاح واذا بباب قد أُقفل بشدة فوق رأسنا وسمعنا وقع اقدام ثقيلة على السلم الحجري فاصغت المرأة لحظةً ثم رفعت يديها علامة الاستغاثة واليأس واختفت كما ظهرت فجأةً و بدون صوت . ولم تكد تبتعد حتى دخل غرفتي الكولونيل ليساندر ومعهُ رجل قصير القامة غليظ الجسم له ُ لحية اثيثة عرَّ فني بهِ الكولونيل بقولهِ انهُ المستر فرغوسن وكيله ُ وكاتب اسرارُه م ثم قال هلمَّ بنا لاريك الآلة فسرنا جميعاً الىالطبقة العليا من المنزل وكان الكولونيل في مقدمتنا وبيده المصباح. ورأيت ان المنزل قديم البنآء فيه كثير من الممرّات الضيقة والسلالم المستديرة وكانت اعتابه قد ذابت من كثرة المرور عليها ولم أرَّ شيئًا من البُسط أو المفروشات بل ان الدهان الذي على الجدران قد سقط من امًا كن عديدة وظهرت آثار الرطو بة وقدكست كثيراً من الجدران بالنبات الاخضر وانبعث منهُ رائحة قتالة . اما أنا فاجتهدت ان لا يظهر عليَّ شيء من الخوف او الحذر مع ان الحاح المرأة كان لا يزال امام مخيلتي فسرت معهاكاً ني لا ابالي ومع فلك فَكَنت اراقبهما بدقة فوجدت ان فرغوسن رجل سكوت مطيع وكفاني انهُ من ابناء وطني . و بعد قليل وقف الكولونيل ليساندر امام باب صغير فتحهُ فاوصلنا الى غرفة مربعة صغيرة لا تسمنا ثلاثتنا معاً فبقى فرغوسن خارجاً ودخل الكولونيل واشار اليُّ فتبعتهُ . ولما صرنا داخلاً قال نحن الآن ضمن المكبس لان هذه الغرفة هي الآلة التي اخبرتك عنها ولو شآء احد ان يحرك الدولاب الآن لقضي علينا مماً لان سقف هذه الغرفة هو آخر الكابس الذي يهبط بقوة عدة قناطير الى ان يبلغ الارض التي هي صفيحة معدنية قوية . ويوجد في الخارج أنابيب عديدة للمياه التي تعمِل الآلة بقوتها ومع ان الآلة لا تزال تعمل كما نريد فانها قد فقدت شيئاً من سهولتها ومن قوتها فلذلك نرجو ان تفحصها بدقة وتخبرنا عن موضع الخلل لنصلحة فاخذت المصباح منهُ وجعلت افحص الآلة فرأيت انها في الحقيقة آلة مخيفة ذات قوّة فائقة ولما خرجت وحرُّ كت اليد التي تديرها سمعت صوتاً اشبه بالصفير فعلمت للحال أنهُ يوجد ثقب تهرب منهُ المياه في بعض الانابيب فتوجهت الى فحص

تلك الجهة فوجدت ان قطعة من المطاط قد يبست وضمرت حتى لم تعد تقف دون المياه فأريتهم اياها . وكان الكولونيل ووكيله ُ يتبعان تفاصيلي بدقة ولمـــا عرفا الخلل طلبا الي ان افهمهما كيف عكن تلافيهِ فشرحت لهما كل ذلك . ولما انتهيت عدت ألى داخل الآلة وجعلت انتقدها فعامت لاولوهلة ان ما ذكره لى الكولونيل من امر الركاز المعدني ليس له اقل صحة لانهُ لا يعقل ان تستعمل مثل تلك القوة العظيمة لمجرد كبس التراب. ورأيت ان جدران تلك الغرفة كانت من الخشب اما ارضها فمن قطعة حديدية واحدة غليظة ورأيت عليها شبه قشرة معدنية فانحنيت وجعلت أكشطها لاعلم ما هيواذا بصوت يتكلم بالالمانية بحدة ورأيت امامي وجه الكولونيل المكفهر" فقال لي بغضب ماذا تفعل يا هذا . وكنت قد سآءني ما لفَّقهُ عليٌّ من حديث المعدن فقلت له ُ انني كنت اعجب بهذا التراب الذي تكبسهُ في آلتك واظن انك لو اطلعتني على حقيقة قصدك منها ربما كنت افدتك كيف تستعملها بطريقة اسهل واحسن . ولم آكد اتم كلامي حتى شعرت بنهوري لانهُ نظر اليَّ بوجه ِ مخيف وعينين تبرق فيهما نار الغضب وقال حسن م وستعرف كل ما يتعلق بهذه الآلة . ثم رجع خطوة الى الورآء فصار خارج تلك الغرفة الصغيرة ثم اغلق بابها بعنفٍ واقفلهُ بالمفتاح . اما انا فاسرعت الى الباب وجعلت اعالجهُ بمنتهى قوتي فلم يتحركَ فاخذت اصيح وادعو الكولونيل ليفتح لي ويخرجني فلم يكن من مجيب .' و بعد قليل سمعت في جذلك السكون صوتاً اجمد الدم في عروقيٰ فاني سمعت حركة الآلة وصفير المياه في الانابيب فعامت انه قد اعمل المكبس ورأيت على نور المصباح الذي كان لا يزال بجانبي ان السقف الاسود ينخفض شيئًا فشيئًا فتحققت من معرفتي قوتهُ الغريبة انهُ في اقل من دقيقة سيسحقني ويصيرني كتلة معجونة من لحم وعظام. ولما تحققت هول ذلك رميت بنفسي الىالباب وجعلت استغيث واستحلف الكولونيل ان يشفق عليَّ وهيهات من يسمع. ثم رأيت الحديد قد صار على عاو قدم واحدة فوق رأسي و بعد لحظة شعرت انهُ قد بلغ رأسي ولم اعد أستطيع الانتصاب فكدت افقد رشدي . وقد ذكرت ان الجدران كانت من الخشب فبينما انا في الحالة التي

ذكرتها اذا بنور ضعيف قد ظهر بين عارضتين في الجدار ثم رأيت عارضة من تلك الاخشاب قد نُزعت فلم آكد اصدق نظري أنهُ يوجد ذلك المنفذ لانجو بهِ من الموت. وفي اسرع من لمح البصر ُقذفت بنفسي من تلك الفرجة الضيقة فصرت في خارج المكان وأنا غير مصدق بالنجاة وفي تلك اللحظة نفسها رأيت العارضة الخشبية قد عادت الى مكانها ثم سمعت تكسير المصباح الذي بقي في المكبس وتبعهُ صوت التصاق السقف بالارض فعامت شدة الخطر وهول الموت الذي كان يترقبني. ولما عدت الى نفسي شعرت بيد تضغط على معصمي ووجدت نفسي ملقى على ارض الممرَّ وبجانبي تلك المرأة اللطيفة التي لم أسمع نصحها وبيدها شمعة موقدة فقالت تعالَ تعالَ اسرع فانهم سيكونون هنا بعـد دقيقة واحدة ويعلمون انك نجوت فلا تضع الوقت الثمين هذه المرة ايضاً . فلم ازدرِ بالحاحها هذه المرة بل نهضت وسرت معها مسرعاً في درج ملتف الى ان بلغنا عمرًا واسعاً فسمعنا وقع اقدام بسرعة وصراخ صوتين يجاوب احدهما الآخر وكان الواحد في الطبقة العليا فوقنا والآخر تحتناً . اما المرأة فوقفت لحظة كانهـــا لا تدري ماذا تفعل ثم فتحت باباً موصلاً إلى غرفة نوم ولها نافذة قد دخل منها نور القمر فاشارت الى النافذة وقالت هذا أملك الوحيد والنافذة مرتفعة عن الارض ولكنة لا يصعب عليك الوثوب منها . ولم تنم كلامها حتى ظهر لنا نور في طرف الممر البعيد ورأيت الكولونيل قادماً بسرعة وقد أخذ مصباحاً باليد الواحدة و بالاخرى فأساً حادّة . وكان في ذلك المشهد ما جعلني اصمم للحال فوثبت الى النافذة ورأيت الحديقة تحتها ينيرها القمر الصافي وعامت أنها لا تبعد أكثر من ثلاثين قدماً عن النافذة . وللحال خرجت مرن النافذة ودليت نفسي الى الخارج وبقيت ممسكاً بطرف النافذة لارى ما سيجري بين الرجل ومنقذتي لانمني مع عظم الخطر الذي كنت فيه صممت ان اعود الى مساعدتها وحمايتها اذا تعرض لها ذلك اللعين بسوء. اما الكولونيل فانهُ تقدم حتى دخل الغرفة ولم يلتفت اليها بل توجه الى النافذة غير انهـــا وثبت اليهِ والقت بذراعيها حول جسمهِ الدقيق كانها تمنعهُ وصاحت بهِ بالانكليزية « فريتز.

فريتز. اذكر وعدك بعد تلك المرة الاخيرة فانك وعدت ان لا تفعل ذلك ثانية. انهُ يصمت ويكتم الامر» . أما ذلك الوحش فكان يجاهد في التخلص منها وهو يقول انت ِ مجنونة يا ألسي بل ستكونين سبب خرابنا فاتركيني . انهُ قد رأى اكثر مما يجب فينبغي ان يموت . ثم دفعها عنه فعلمت أنهُ سيصل آليٌّ وان لا خطر على المرأة فتدليت بتمهل و بقيت أصابعي على طرف النافذة ونظرت لارى الارضالتي سأصل اليها وفي تلك الفترة كان قد وصل الى النافذة والفأس بيده ِفضر بني ضر بةً كادت تكون القاضية لو لم تكن تلك السيدة لا تزال متعلقة بهِ لنمنعهُ فوقعتُ ضر بتهُ على يدي وسقطت الى الحديقة . وارتج جسمي من السقطة ولكنهُ لم يصبني ضرر فنهضت وتوغلت بين الادغال بمنتهى السرعة لانني علمت ان الخطر لا يزال محدقًا بي • وكنت اشعر في اثناء سيري بدوار ٍ يستولي عليَّ ثم نظرت الى يدي وكانت . تلتهب كالنار فرأيت ان ابهامي قد قطعت والدُّم يتدفق من الجرح فحاولت أن أربط الجرح بمنديلي ولكن غشاوة الدوار سقطت على عينيٌّ فوقعت بين نبـات الورد المشتبك فاقد الرشد. ولا اعلم كم بقيت على تلك الحالة وهي ولا بد كانت طويلة لاني لما أفقت منها كان القمر قد غاب ولاح الفجر وكانت ثيابي مبللة بالندى وكمُّ يدي مغمساً بالدم فوثبت الحال وأنا خائف أن يكون مطاردي بالقرب مني. ولكن من الغريب اني لما نظرت حولي لم أرّ البيت ولا الحديقة بل وجدتني مطروحاً في زاوية من الطريق على الشارع العمومي ورأيت امامي بناية مستطيلة اقتربت منها فوجدتها المحطة التي أوصلني البها القطار في الليلة السابقة . ولو لم يكن هذا الجرح في يدي لما صدّقت ما حصل لي ولاعتقدت انهُ من أضغاث الاحلام. وسرت كالثمل الى أن بلغت المحطة فسألت عن موعد القطار فقيل لي انهُ مِيْكُ أقل من ساعة يمر القطار المتوجه الى ريدن. ورأيت ناظر المحطة فسألتهُ هل يعرف رجلاً يدعى الكولونيل ليساندر ستارك وهل انتبه للعربة التي انتظرتنِّي في الليل الماضي فقال اللهُ لايعرف رجلاً بهذا الاسم ولم يرَ العربة · فسألتهُ هل يوجد دار شحنة بالقرب فقال ان أقرب مركز للشحنة على بعد ثلاثة أميال . فرأيت من ضعفي وتعبي ما منعني عن و بعد انهآء المهندس من قصته بقينا حيناً متعجبين من تلك الحادئة ثم نهض شرلوك الى خزانته واخرج بعض الاوراق فاخذ واحدة منها وقل اقرأ هذا الاعلان يا صاحلهل فيه ما يفيدك وقد نشرته الجرائد منذ سنة واذا يه يقول «فقد في ٩ من الجاري المستر جرميا هايلن وهو شاب عمره ٢٦ سنة صناعته الهندسة ترك منزله الساعة ١٠ ليلا ولم يعد يظهر له اثر وصفاته الح » . ثم قال شرلوك يظهر ان هذا المهندس فقد حين احتاج الكولونيل الى من يصلح له الآلة في المرة الاولى و يستدل على ذلك من قول المرأة له انك وعدت في المرة السابقة ان لا تعيد هذا العمل وعلى كل فيظهر لي ان الكولونيل من رجال العزم والجسارة فهو يحتاج الى من يصلح له الآلة ولكنه لا يريد ان يبقي على حياة الرجل الذي يخده لا نه لا يضمن يصلح له الآلة ولكنه لا يريد ان يبقي على حياة الرجل الذي يخده لا نه لا يعنمن نقل المرة الله الموت عن سرة والا بالموت . فاذا شئت يا مستر هاذرلي ولم يكن عندك مانع نذهب الآن الى دار الشحنة ومنها الى ايفورد

و بعد نحو ثلاث ساعات ركبنا القطار من ريدن الى ايفورد وكنا نحن الثلاثة ومعنا مفتش الشحنة واسمه براد ستريت. وكان المفتش قد اخذ بيده خريطة ايفورد وضواحيها الى محيط عشرة اميال. فنظر الى المهندس وقال له تقول انكم ابتعدتم نحو عشرة اميال عن المحطة بالعربة. قال اظن ذلك لانها سارت بنا بسرعة اكثر من ساعة. قال ومع ذلك فقد قلت انك لما عدت الى رشدك بعد الحادثة وجدت نفسك بقرب المحطة فهل تعتقد انهم احضروك والقوك هناك وانت غائب عن الرشد. قال ربماكان ذلك اما انا فلم اع شيئاً. فقلت انا ولكن كيف ارتضوا ان ينقلوه وهو في الغيبو بة مع انهم كانوا مصممين على اهلاكه فهل يا ترى اثرت توسلات المرأة في ذلك الخبيث. فقال المهندس لا اظن ذلك لان وجه الرجل توسلات المرأة في ذلك الخبيث.

يدل على التوحش فلا توثر فيهِ توسلات احد . فقال المفتش سنرى ونتحقق كل ذلك قريبًا فها ان الخريطة في يدي وسنجد المكان بكل سهولة. فقال شرلوك اظنني وجدت المكان . فقال المفتش اذاً انت من رأيي يا شرلوك فالمكان الى الجية الجنوبية . فقلت انا بل اظنهُ الى الشمال لانهُ الجهة الوحيدة التي ليس فيها هضاب ولم يذكر صديقنا ان العربة اجتازت هضاباً ووهاداً. فتبسم شرلوك وقال كلاكما مخطئ فالمكان ليس ببعيد عن ايفورد بل هو في نفس القرية وقريب من المحطة. فقال المفتش وكيف اذاً اجتازت العربة مسافة الاثنيء شر ميلاً . قال هي ستة اميال ذهابًا وستة اميال ايابًا وذلك انه ُ عوض ان يصل به رأسًا الى المنزل اخذ في طريق البرُّ حتى اوغل مسافة ثم عاد في الطريق نفسهِ ليوهمهُ ان المنزل بعيد عن القرية ويدل على ذلك ان العربة كما يقول صديقنا سارت اولاً في طريق سهلة ثم سارت في الوعر ثم عادت الى طريق سهلة . وانا اؤكد لكم ان الكولونيل واصحابه من مزيني النقود العظام ولم تكن الآلة الا لضرب قِطَع السكة التي يزيفونها وقد اخذوا كل هَذه التحوطات لستر امرهم. فقال المفتش حقًّا اننا من مدة قد لاحظنا وجود الوف من المسكوكات الفضية المزيفة وتتبعنا مصدرها حتى ريدن غير اننا لم نستطع التقدم زيادة على ذلك لمهارة اوائك المزيفين الذين استعملوا على ما يظهر كل دهآئهم لاخفاء مكانهم أما الآن فانني اشكر التقادير التي ولا بد قد جعلهم في قبضة يدي وكنا قد بلغنا محطة ايفورد فنزلنا من القطار واستوقف نظرنا حريق هائل ارتفع من بيت ضمن حديقة ورآء المحطة فسألنا ناظر المحطة عن ذلك فقال انهُ منزل بدأ حريقهُ في منتصف ليل أمس ولا يزال يشتعل بالرغم عن الوسائل والمضخات المستعملة لاخماد النار وهو بيت طبيب يدعى الدكتور بخر . فقال المهندس وهل هذا الرجل الماني الجنسورقيق الجسم . قال كلا بل هو انكليزي قصير القامة سمين ولكن عنده عليل على ما قبل غريب الجنس طويل القامة يكاد يظهر كعمود لشدة هزاله ِ. اما نحن فاسرعنا الى جهة الحريق فوجدنا بيتاً ابيض اللون تندلع السنة اللهيب من كل جهاته وكانت ثلاث مضخات في الحديقة الحيطة به تصب المياه الغزيرة لاطفآئه . ولما نظر هاذرلي ذلك قال نعم نعم هذا هو البيت وهذه هي الحديقة والورود التي سقطت بينها وهذه النافذة في الطبقة الثانية هي التي رميت نفسي منها . فقال شرلوك اذاً قرَّ عيناً فقد انتقمت لك التقادير من هذا الظالم فانظر بين الجوع المزدحمة حول البيت لعلك ترى احداً من اصحابك بالامس على انني اعتقد انهم الآن على بعد مئة ميل من هنا

وكان ظن شرلوك في محله لانه حتى الآن لم يُر ولم يُسمع شي عن تلك المرأة الجيلة ولا الكولونيل الهزيل او الانكليزي السمين . وقد قال احد القروبين اله رأى في اول الفجر عربة فيها عدة اشخاص وصناديق كثيرة كبيرة الحجم تجد السير الى جهة ريدن . ولما اخمدت النار تعجب رجال المضخات من المعدات التي وجدوها ضمن المنزل ومن ابهام انسان كانت لا تزال لاصقة بخشب النافذة ، وكانت النار قد أتلفت كل شي ، فلم يبن من الآلات التي كانوا يستخدمونها سوى بضعة أنابيب حديدية شوهها اللهيب ووجدوا كمية وافرة من النيكل والزنك محفوظة في مستودع من الحديقة ولكنهم لم يروا شيئاً من النقود التي ولا بد قد أخذوها معهم في الصناديق التي أخبر عنها القروي

أما كيفية نقل المهندس من الحديقة الى قرب المحطة فقد كانت تكون بقيت سرًا غامضاً لو لم يهتم شرلوك بدرسها فوجد من آثار الاقدام ان شخصين رفعا المهندس وعلم من الآثار ان الشخص الواحد هو المرأة والثاني الرجل الانكايزي الذي على ما يظهر لم يكن دمويًا كرفيقه الكولونيل فنقلا المسكين الى محل بنجو به من الخطر

ولما كان ميعاد القطار التالي رجعنا الى لندن ومعنا المهندس وهو قد فقد ابهامة ولم يحصل من الاجرة التي كان يرجوها على طائل . أما الكولونيل وأصحابة فلم يُعرَف مقرَّهم ولم يعلم أحد أي البلاد اشتمات عليهم حتى ان دهآء شرلوك نفسه لم يتمكن من اقتفاء أثرهم

-هﷺ اغلاط المولدين ∰⊸ (نتمة ما سبق)

وقد اتفق مثل هذا للمرحوم الوالد ايضاً ولا بأس ان نورد همنا شيئاً من امثلته درءًا للظنون واخلاصاً في القصد من كتابة هذا الفصل. فن ذلك قوله وحمه الله من قصيدة

يا دار من اهواهُ حيّاكِ الحيا وكساكِ بُردَ خزامهِ واقاحهِ وقد تقدم لنا في لغة الجرائد كلامٌ عن لفظة الاقاح وان المولدين يغلطون فيها فيستعملونها محذوفة اليآء في كلحال وانما و رد عليهم ذلك من وقوعها في بعض القوافي المقيدة بهذه الصورة كما في قول البحتري

كانما يضحك عن لولو منظم او برَد او أقاح فتوهموا ان هذه اللفظة موضوعة على ذلك وقد ذكرنا ال اكثر الشعراء كانوا يكتفون من اللغة بالالفاظ الدائرة في الاستعال ولا سيا في الشعر الذي هو صناعتهم الخاصة فالذي سمع الاقاح اول مرة ولم يتفطن الشعر الذي هو صناعتهم الخاصة فالذي سمع الاقاح اول مرة ولم يتفطن لاصلها توهمها اسم جنس بمنزلة البشام والأراك فاستعملها كذلك وتناقلها من جآء بعده على تلك الصورة حتى تُنوسي اصلها بالمرة وصارت اسماً مفرداً يذكرونه في اللفظ كما في قول ابن الرقاق

ومد للبسمه راحة فقلت الأقاح دنا قطفه ورجا افردوا الواحدة البشام بشامة ولواحدة الأراك أراكة ومن هذا قول لسان الدين بن الخطيب

شمل الرضى فَكَأْنَّ كُل أَقاحة ِ تومي بثغر للسلام شنيب وهذا غريب من مثل لسان الدين على طول باعهِ في اللغة ورسوخ قدمهِ فيها . ومثله ول ابن زمرك

فضيح الغزالة والاقاحة والقنا مهما تثنى او تبسم او نَظَرُ وقال ايضاً رحمهُ الله

البستة من مديحي خاتماً نقشت فيه شهادتها الاملاك والرسل فيم الملك الذي هو واحد الملائكة على أملاك ولم يُسمع هذا الجمع منهم لانهم يرد ونه عند الجمع الى اصله الذي هو ملاًك شم يجمعونه على ملائك او ملائك ولكنه جمعه على لفظه كما قيل في جمع الربح ارباح باليآء. ومثله قول البهآء العاملي من دوبيت

استنكفُ ان مشيتُ في روضتها فالمشي على اجنحة الأملاكِ وقول ابن زمرك

يا خيرمَن ملك الملوك بجودهِ و بفضلهِ قد اشبه الأَملاكا ومن ذلك قوله ُ

فتاً كة اللحظ غراتني لواحظها لما رأيت عليها فترة النَعَسِ وانما النَعَس من كلام العامة لانهم يقولون في الفعل نَعِسَ بالكسر من حد تَعب فيكون المصدر النَعس على القياس ولكن المنصوص عليه في كتب اللغة نَعَسَ بالفتح من باب منَع والمصدر النُعاس بالضم على حد الزُكام والعُطاس وهذا البيت من قصيدة بعث بها الى المرحوم الشيخ ابرهيم الاحدب الطرابلسي وقد اجابة عليها بقصيدة من بحرها وقافيتها جاً عفيها الاحدب الطرابلسي وقد اجابة عليها بقصيدة من بحرها وقافيتها جاً عفيها

ايضاً وهو بيت المطلع

قد غازلتني مهاة السرب والانس فنبهتني لحب الغيد بالنعس على ان الذي عندنا ان لغة الهامة في هذا الحرف أُ قيس لانه من الافعال الدالة على الاحوال الطبيعية مثل خدر وسدر وثمل وسكر فقه ان يكون ماضيه بالكسر وأن يكون مصدره على فعل بفتحتين لاعلى فعال لان هذا مخصوص بالادوآ، وما جرى مجراها كالزكام والصداع والسعال ويؤيده أن العرب تقول بمعناه وسن وسَنا وكري كري من باب تعب فيهما و ربما قالوا في الوصف منه نعسان كما يقولون وسنان وكريان ولكن فيهما و ربما قالوا في الوصف منه نعسان كما يقولون وسنان وكريان ولكن خيم هذا الفعل على السنتهم ومن ذلك قوله أ

انا عبد له ألى رفع أرأس بذاك وللحواسد رغم أنف وانما الحواسد جمع حاسدة لاجمع حاسد وهو غير مراده كما لا يخفى ولكن الشعرآء استباحوا مثل هذا وهو كثير في كلامهم كقول القاضي الفاضل ماذا تقول اللواحي ضل سعيهم وما تقول الاعادي زاد معناه كذا يروى عجز هذا البيت واراد باللواحي جمع اللاحي كما يدل عليه

الضمير من قوله سعيهم • ومثلهُ قول ابن نباتة وليت عواذلي في الحبّ كفّوا حديثاً قطأً ما اجدى لَدَيّاً وقال رحمهُ الله في مطلع بديعيتهِ

عاجَ المتيَّم بالاطلال في العلم فأبرع الدمع في استهلاله العَرِم في استهلاله العَرِم في استملاله العَرِم في فاستعمل العَرْم وصفاً بمعنى الغزير وانما العَرِم جمع عَرِمة بفتح فكسر وهي السَدُّ يُعترَض بهِ الوادي وقيل هو المطر الشديد لا يطاق و بكليهما فُسّر

سيل العَرِم المشهور ولكن هذا الاستعال سبق لغيره ومنهُ قول الصفيّ الحلّي

أمن عمى نزل الناس الربى فنجوا وأتم نصب سيل الفتنة العرم واما قوله ابرع فاراد به جآء بالبراعة كما يقال أبدع اذا جآء بامر بديع وأغرب اذا جآء بشيء غريب وأملح اذا جآء بملحة اي بكلمة مليحة وهو كثير في اللغة ، وقد اسلفنا فيما اخذناه على القاموس ان ليس كل لفظة خلت عنها نصوص اللغة تُعد خطأ ولكن كل ما وافق القياس عد صحيحاً وكان حريًا بان يلحق بكلامهم وان لم ينطقوا به ، ونحن ذاكرون هنا ما اتفق لنا العثور عليه من مثل ذلك في كلام الشعرآء كقول ابي نواس يا حسننا و بحار القصف تغمرنا في لجة الليل والاوتار تفترد تفتعل من غرد الطائر و زان فرح اذا طرب في صوته استعاره للاوتار واراد انها تشترك في التغريد كما يقال اصطخبت الطير اذا اختلطت العوام واعتلجوا واشتور وا وائتمروا وهو قياس وان لم يطرد الامواج واعترك القوم واعتلجوا واشتور وا وائتمروا وهو قياس وان لم يطرد سماعة من كل مادة ، وقال ابو المتاهية

غدا هرون يرعد بالمنايا ويبرق بالمذكرة العضاب اراد بالمذكرة السيوف شفراتها من الحديد الذكر وهو خلاف الانيث والعضاب القاطعة مفردها عَضْب ولم ينقل العضاب في جمع العضب ولكنه قاسه على نحو صَعْب وصعاب وضخم وضخام وفعال في جمع فعل الساكن الوسط كثير سوآء كان وصفاً كما ذكر ام اسما مثل سهم وسهام

فاصبحت تجري سادراً في طريقهم ولا تتقي اشباه تلك النقائم يريد بالنقائم النقم واقرب ما يكون اراد بها ان تكون جمع نقيمة ولم ينقل من هذا الا قولهم فلان ميمون النقيمة اي النفس وهي لغة في النقيبة لكرن بَشّاراً عاد بهذه اللفظة الى القياس فاخرجها على مثال الفضيلة والجريمة والبلية وما اشبه ذلك من الاسمآ ، ومثله قول ابي نواس فلست اخشى نفسي على طمع اخاف فيه دريكة المار والمنقول في الدريكة انها بمعنى الطريدة واراد بها تبعة العار على حدّ الدرك مثلاً فاخرجها على مثال ما تقدم ، وقال ابن دريد

لاتسألتي واسأل المقدار هل يعصم منه وَزَرُ او مُذْدَرَى ارد بالمُدْدرَى المكان يُتَخذ ذَرَى اي كِنَّا يُستَر به والمعروف من هذا استذرى بالشيء وتذرَّى به ولكن افتمل كثيراً ما يأتي مرادفاً لتفعل كما يقال تردَّى الثوب وارتداه وتعمم واعتمَّ وتنطق وانتطق و نتطق ومن هذا القبيل قوله من هذه القصيدة

ما انصفت ام الصبيّن التي اصبت اخا الحلم ولمّا يُصطبَى والمنقول في اللغة تصبّنهُ اذا دعته الصبوة ولم يُحك اصطبَنهُ ولكنهُ اخرجهُ على ما ذكر من الترادف بين افتعل وتفعل كما جآء في قوله من لك بالمهذّب الندب الذي لا يجد العيبُ اليهِ مُختطَى المُختطَى المُختطَى اسم مكان من اختطى وهو وتخطّى بمعنى وكلاهما محكيّان عنهم. وقال ابن عابد الهاشمى

وارحمتاه لذي الهوى من جاهل متعاقل ومغفس يتذاكى اراد بيتذاكى يُري من نفسه الذكآء وهو غير منقول عنهم ولكنه قاسه على يتعاقل وهو باب مشهور في اللغة . ومثله قول ابي النصر الهزيمي يتسابق الادبآء في ميدانهم وابو الفوارس خلفهم متحاجل اي يُري من نفسه انه يحجل . ومن هذا قول الحريري في المقامات تعارجت لا رغبة في العرب ولكن لأقرع باب الفرج وقال ابن الروي

هم استلدغوا رُقش الافاعي ونبهوا عقارب ليل نائمات حُمائها ولم يُنقَل استلدغ الحية في كتب اللغة اذا حماما على لدغه ولكنه قاسه على استنبح الكلب اي حمله على النباح واستعدى الفرس واستحضره اي حمله على العدواو الحضر وهو يستنزل المصم اي يدعوها الى النزول وغير ذلك وهو كثير. وقال الحسين بن حجاج

يا حدّة الرمد الذي لا يستفيق من القطور اراد بالقطور ما يُقطَر في العين الرمدآء من الادوية وهو غير محكي عنهم بهذا المعنى ولكنهُ قاسهُ على ذَرُور وسَفُوف ووَجُور وسَمُوط وغير ذلك من اسماً والادوية . وقال تمم بن معد

لئن وعدتني وصلما وعد عاتب يجاحدني وعدي وينكرني حقي اراد بيجاحدني يجحدني مرة بعد اخرى كما حققنا من معنى هذه الصيغة في مقالة اللغة والعصر ولم يجئ جاحدَهُ في اللغة ولكنهُ قاسهُ على طالبَهُ وماطلّة وراقبة وما اشبه ذلك . وقال المعرّي

والناس في غمرات من مقالهم لا يظفر ون بغير المنطق الوَدِسِ اراد بالوَدِس المعيب ولم يحكوا من هذا الا الوَدَس بفتحتين بمعنى العيب وهو اشبه ان يكون مصدراً من باب تعب فصاغ منه فعلاً واشتق الوصف منه على فعل بفتح فكسركما يقال من تعب تعب تعب ومن حذر حذر وهو القياس

وهذا بابُ واسع نجتزئ منه بهذا القدر وفيه عنا له البيب ومن أوتي روية فقادة وكان بصيراً بمعاني اوضاع اللغة عارفاً بطرق اشتقاقها ومجازها كفته في مثل هذا اللمحة الدالة والآلزمنا ان نضع في تلك الالفاظ معجاً مخصوصاً . ومما ذكرنا في هذا الفصل تعلم مرادنا بما طالما حثثنا عليه من النزام طريقة العرب في الوضع والقصد من ذلك انما هو الحرص على وحدة اسلوب اللغة وتواطؤ قديمها وحديثها على وجوه من الوضع لاتنافر بينها ولا تباين . وهذا انما يكون بمتابعة سُنة الواضع في صوغ القوالب اللفظية وتفريع بعض المعاني من بعض بحيث تتوفر المجانسة بينها و يتهيأ رد كل فرع الى اصله وهو ما يشف عنه صنيع الواضعين الاولين فيما نقل الينا من الفاظهم الاما شذّ عن ذلك مما سبق لنا التنبيه عليه في اوائل هذا الفصل وفي مراجعة ما كتبناه في فصل اللغة والعصر زيادة تبصرة في هذا المغنى والله سبحانه وتعالى اعلم وهو الهادي الى سوآء السبيل

سمع الكنديّ وهو يعقوب بن الصباح المسمى في وقته ِ فبلسوف الاسلام انسانا ينشد وفي ارسم مني حلت منك ِ اربم فا انا ادري ايهـا هاج لي كربي خيالك في عيني ام الدكر في فمي ام النطق في سمعيام الحب في قلبي فقال والله لقد قسمها تقسيماً فلسفياً

على ان المصريين كانوا مع ذلك يذهبون الى التوحيد كما اثبته هيرودوطس وبرفيرس وبلوطرخس وغيرهم فانهم كانوا يمترفون بكائن اعلى لاشريك له ولا يمثل بصورة محسوسة ، وقد و جد منقوشاً في احد هيا كلهم ما تعريبه « انا الكائن والذي كان والذي سيكون والستار الذي يحجبني لم يُمطِه بشر » . و و جد في هيكل آخر « اليك يا من هي واحدة وهي الكل اينها الالاهة ايزيس » وقد تقدم ان ايزيس واوزيريس وهو روس ثلاثة في واحد فأي هذه الاسماء أطلق فدلوله مدلول الثالوث بحملته . على ان هذا انماكان عند الكهنة ولم يكونوا يطالعون به الاالمرشحين وكانوا يعبرون عنه دائماً بالرموز ولذلك كان الدامة على عقيدة الشرك لان وكل رمز كان عندهم بمنزلة اله . وفضلاً عن ذلك فقد كان من عادتهم ان ينصبوا تماثيل الحكماء والعظام، في المعابد فكان العامة يتخذون تلك التماثيل من جملة الآلمة

وكان ملوكهم يُمدّون ممثلين للاله اوزيريس لانهم خلف آؤه على ملك مصر على ما تقدمت الاشارة اليه وكانوا يلقبون بابناء الشمس اي ابناء هوروس الذي هو اقنوم الابن في الثالوث المشار اليه وكانوا يعبرون عنهم في الكتابة على الجدران بسلائل الشمس او بالشموس و ربما صُور بعضهم وهو يرفع العبادة الى نفسه يشيرون بذلك الى ان الفرعون الآدمي

يعبد الذات الالهية التي هو مثالها الارضي · ومن الملوك من عُبِدوا بعد موتهم واشهرهم مَنَس اول ملوكهم ورَعَمْسيس الثاني من السلالة التاسعة عشرة فانهما استحالا عندهم الى الهين

قيل والمصريون هم أول من قال ببقآء النفس بعد موت الجسد وفي معتقدهم ان النفس اذا خرجت من جسدها تمثل امام اوزيريس والاثنين والاربعين قاضياً من آلهة الجحيم فيتولون محاسبتها عما كان منها في الحياة الدنيا فاذا وُجدت مجرمة أعيد خلقها في جسم انساني فتعيش عيشة شقية تقاسي فيها الوان العذاب عدة من القرون حتى تستوفي عقابها ثم تموت موتاً ثانياً لا تحيا بعده أله واذا حكم ببرآءتها سيمت ضروباً من التجارب الى ان يتم تطهيرها واذ ذاك تلبس جسدها فتعيش في الارض مدة اخرى الى ان يُقضَى أجلها الثاني فتصعد الى الحضرة الصمدانية وتمتع بمشاهدة الى ان يُقضَى أجلها الثاني فتصعد الى الحضرة الصمدانية وتمتع بمشاهدة بنقاء الجسد سلياً من الانحلال فكانوا يحتطون الجش ويجعلونها في مدافن بقاء الجسد سلياً من الانحلال فكانوا يحتطون الجث ويجعلونها في مدافن خاصة تحت الارض تنتظر فيها ما شآء الله من الزمن تحت صولجان اوزيريس وايزيس الى ان تعاودها نفوسها وترجع الى الحياة

وجآء في دَرْج من البردي ما محصَّله والنفس اذا خرجت من الجسد اقتادها انوبيس قيم الانفس فترفع ابتها لاتها الاولى الى اوزيريس ملك الجحيم وتقد مهداياها الى الآلهة الذين معه ثم تقاتل بعض الحيوانات المتألمة من تماسيح وثمايين وسلاحف و بعد ذلك تقاتل حمار الجحيم ثم الشعبان الاكبرا يوفيس . فاذا فرغت من ذلك اخذ الميت يطوف في كل

ناحيةٍ من اقطار الجحيم بعد ان يكون قد وقف كل عضو من جسمهِ على واحدٍ من الآلهة يوكلهُ بذلك العضو . ولما أن مدة الموت لا تنتهي في يوم واحد يتعين عليه في تلك المدة ان يحرث الحقول التي تحيط بها المياه السماوية فيزرع ويحصد عدة مرات ويرفع مايستغلَّهُ الى الاله پيموءو وهو النيل السهاوي ابو الآلهة الذي يرجع اليهِ امر تلك الحقول. ويلبث على ذلك الى ان يأتي موعد الدينونة وحيناند يكون قد أرصد له تمداد المآثم التي تزعم النفس انها بريئة منها فيتوجه الى الهِ فإله من الموكلين بالحساب على انواع الجرائم واخيراً يكون اوزيريس هو الحاكم الاعلى فيدوّن ثوث الحكم. فاذا كان المتوفى قد كفّر ما عليهِ قرَّر ان قابهُ موازنٌ تمام الموازنة لمعيار العدل الذي في كِفّة الميزان واذ ذاك ينتقل الاوزيريان (اي الميت الذي يكون قد جال في مملكة اوزيريس) الى الكُرَات النورانية حيث يعبد الشمس» وجاً ، في درج آخر في معنى تو زيع اعضاً ، الميت على الآلهة النص الغريب الآتي « يوكُّل بشعر الميت پيمُوهو (وهو النيل السماوي اله المياه الاولى) وبرأسهِ الاله فرّاي (الشمس) وبعينيهِ الالاهة هاتور وباذنيهِ الآله ماكيدو و بصدغهِ الآيسر الروح الحيّ في الشمس و بصدغهِ الآيمن روح أَيْثُو المقيم بمسكن سيو وبانفهِ انوبيس في مسكن ساخيُّم وبشفتيهِ انوبيس وبلحيتهِ ماكيدو وبعنقهِ الالاهة ايزيس وبذراعيهِ ربِّ المقيل الابدي وهو اوزيريس وبركبتيه الالاهة ثيث سيدة سائيس وبمرفقيه الاله السائد _فِي ناحية جُيل و بظهرهِ الاله سيشو و بفخذيهِ الاله بَلْهُور وبما هناك الاله اوزيريس والإلاهة كُوهْت وبساقيـهِ الالاهة تَتفّي و بقدميهِ الآله فتاح و باصابعهِ الأُورِّيُوسِ الاحياَ ، » . انتهى

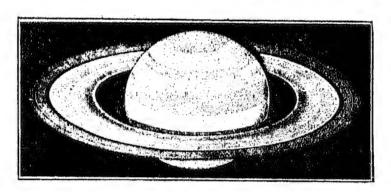
على ان عقائد المصريين تبدلت كثيراً في الزمن الاخير ولا سما بعد استبلاء البونان على الديار المصرية وانتقال عاصمة الملك الى الاسكندرية وهي مدينة يونانية فان ذلك كان سبباً في دخول كثيرين من فلاسفة اليونان ارض مصر بعد ان كان ذلك ممتنعاً عليهم فيما سلف واضطرت غالب ارباب الدين من المصريين ان يتعلموا اللسان اليوناني الذي هو لسان الفاتحين واذ ذاك تهيأ لهم ان يطلّعوا على الفلسفة الافلاطونية والفيتاغورية فانحازوا اليها لما وجدوا من الموافقة بينها وبين فلسفتهم وقد يكون ذلك لانها اقتُبست قديمًا عن فلسفة حكمآء ثيبة ومنفيس . وبهذا السبب اختلطت المذاهب المصرية باليونانية كما اختلطت اسمآء كثيرمن آلهة الفريقين وتداخلت الاساطير المنسوبة الى كلّ من الامتين على نحو ما حدث عندما أتخذ اليونان آلمة الفينيقيين . بل كثيراً ما أدى ذلك الى التباس بعض آلهة المصريين ببعض لانهم ربما سموا الاله الواحد باسم غير واحدٍ من آلهة اليونان تبعاً لما يُعتقد من الوحدة بين الالهين واضافوا الى كل اسم ما يتعلق به ِ من الرموز والاساطير و بذلك اصبح التمييز بين تلك الآلهة من المشكلات التي يتعذر حلما ولا تزال الشغل الشاغل لعلماً ، الآثار

> ۔ ﴿ تابع لما قبل ﴾

واغرب شيء يشاهدهُ الراصد في منظر زحل هو تلك الحلقات

المحيية المحيطة به وهي بديعة المنظر وحيدة في نوعها لا يرى شيء مثلها بين جميع الاجرام الظاهرة من هنا

وهذه الحلقات ذات شكل تام الاستدارة ومؤازية لخط زحل الاستوآئي الا انها لا تفاهر لنا مستديرة مطلقاً وذلك لانها لا توجه الينا سطحها تماماً بحيث تكون الارض على خطر عمودي عليه اي مسامتة لاحد قطبي السيار بل هي مائلة على سطح فلك البروج بمقدار ٢٨ درجة تقريباً فنرى سطحها في معظم اتجاهه الينا مائلاً بهذا المقدار فتظهر لنا اذ ذاك



بشكل اهليلجي لا يتمدى عرضه نصف طوله و يحدث احياناً ان يكون موقع الارض على خط مؤاز لسطح الحلقات فلا نرى منها الاحرفها الضيق بهيئة خط دقيق لا يظهر الا بأقوى المراقب وهذا يحدث كل ١٥٠ سنة مرة وهو الذي حير غاليلاي لانه وافق حدوثه سنة ١٦١٧ وهي السنة التي رصده فها كما مر

وقد كان المتمارَف لعهد آكتشاف هذه الحلقات انها حلقة واحدة غير انهُ في سنة ١٩٦٤ رؤي ان تلك الحلقة هي بالحقيقة حلقتان منفصلتان

احداها في داخل الاخرى وقد شوهد في سنة ١٨٥٠ حلقة ثالثة في داخلها فصار مجموع الحلقات ثلاثاً انورها الحلقة الوسطى ويليها الخارجية ثم الداخلية وهي حلقة مظلمة ولكنها شفافة يرى جرم السيار من خلال جميع اجزآئها التي امامه كما ترى كل ذلك في الرسم بعكس الخارجيتين فانهما لا يظهر من خلالهما شيء من جرمه

وهي عظيمة المساحة يبلغ قياس قطر الحلقة الخارجية منها من احد جانبي محيطها الى الآخر ١٧٦٤٠٠ ميل وقطر الوسطى ١٥٢٠٠ ميل والمسافة بين الحلقة الوسطى والسيار ٢٣١٠ ميل ويبلغ قياس عرض الحلقة الخارجية منده وعرض الوسطى ١٧٢٠ ميل ومع ذلك فلا تزيد شخانة هذه الحلقات عن ٣٥ الى ٤٠ ميلاً فقط وهذا هو السبب في عدم رؤيتها عند توجيه حرفها الينا الا بالمراقب الكبيرة كما ذكر

ومعلوم ان الحلقات والسيار تستمد النور من الشمس كبقية الإجرام الدائرة حول الشمس ولذلك يرى ظل الحلقات على السيار كحط اسود على سطحه ملاصق لحرفها كما يرى ظل السيار عليها بقرب القسم منها المار من ورآئه

اما تركيب هذه الحلقات فقد ظهر لهم إنها لا يمكن ان تكون جامدة كا انها ليست سائلة او غازيّة بل قد ترجح الآن انها مركبة من حُصيات متجمعة تدور حول السيار مسرعة بقر به ومتباطئة كلما بعدت عنه وهي متكاثفة في الحلقتين الخارجيتين ولكنها متخلخلة كثيراً في الداخلية وهو السبب في عدم ظهور السيار من بين اجزآء تلك وظهوره من بين اجزآء الداخلية وهي ليست ذات سطح مستو ولذلك يرى نتوات على سطحها عند ما توجه حرفها الينا يُظنّ انها مسببة عن جذب الاقمار لبعض تلك الحصيات فتخرج عن مؤازاة البقية وتظهر لنا على الهيئة المذكورة

ثم ان هذا السيار عدا ما ذكر من تلك الحلقات الغريبة له عشرة القار تدور حوله وقد كان المكتشف منها الى سنة ١٨٤٨ ثمانية فقط يبلغ بُعد اولها عن السيار نحو ١٢٨٦٠٠ ميل و بعد الثامن نحو ٢٤٦٢١٠٠ ميل والاول يدور حول زحل في مدة ٢٢ ساعة و٣٧ دقيقة و٣٣ ثانية والآخر يدور حولهُ في ٧٩ يوماً و٧ ساعات و٣٥ دقيقة و٤٠ ثانية . ثم انهُ في سنة ١٨٩٩ كتشف القمر التاسع وهو يبعد عن السيار نحو ٧٤٥٠٠٠٠ ميل ويدور حوله ُ في مدة ٤٨٤ يَوماً تقريباً وفي سنة ١٩٠٥ آكتشف الماشر والى الآن لم يميَّن بُعدهُ ولامدة دورته حول السيار. وبما ان هذه الاقمار على هذا البعد الشاسع لم يمكن ان تقاس اقطار جميعها قياساً مدققاً غير ان اعظمها جرماً وهو السادس المسمى تيتان قيس قطره ُ فو جد نحو ٤٠٠٠ ميل وهو اعظم من قطر عطارد وقيس قطر الثامن المسمى يابيتوس فبلغ نحــو ٢٥٠٠ ميل والخامس المسمى رّيًّا يظهر انهُ بحجم قرنا تقريبًا والبقية تختلف اقطارها بين ٥٠٠ و ١٢٥٠ ميلا ولم يميز على سطحها شيء من المحو غيرانهُ ظهر تغير في نورها وعلى الاخص في الثامن لوحظ انهُ يكون دائمًا متى كان في النصف الشرقي من فلكه فترجح منه أن هذه الاقار تدور حول زحل موجهة اليهِ دائمًا الصفحة نفسها كما هي الحال بين القمر والارض

ومن الغريب فيه إيضاً ان القمر الاول مثلاً يتم دورته حول السيار في نحو ٢٧ ساعة وفي هذه المدة تتبدل مناظره جميعها من المحاق الى الحاق فأذا طلع في اول ليلة هلالاً طلع في الثانية بدراً وعاد في الثالثة هلالاً وهلم جراً حالة كون التاسع لا ينتقل من الهلال الى البدر إلا في ثمانية اشهر فلا شك ان مناظر هذه الاقار من هناك من ابدع ما يتصور واذا اضفت اليها منظر الحلقات كان هنالك ولا ريب اغرب المناظر الكونية اضفت اليها منظر الحلقات كان هنالك ولا ريب اغرب المناظر الكونية

مطالعات

رد لون الشعر باشعة رئونتجن - رئع الى ندوة العلما الفرنسوية مذكرة من الدكتور آمير استاذ مدرسة الطب في مُونيلياي ورئيس المعالجة بالكربآئية والتصوير بأشعة رئتجن في مستشفيات هذه المدينة ذكر فيها انه وُفق الى رد لون الشعر الطبيعي باستخدام الأشعة المذكورة وقد اثبت ذلك بشهادة عدة صور فوتغرافية اخذ فيها رسم الشخص قبل استخدام هذه الاشعة وفي أثنائه و بعده فان الشعر الاشيب عاد الى لونه الاصلي بعد ان كان قد شاب منذ سنين والشعر الاشيب نفسه فلاحاجة المسبعة . قال والذي يتلون بهذه الطريقة هوالشعر الاشيب نفسه فلاحاجة الى قصة لينبت باللون الجديد وهذا اللون يثبت مدة اشهر متوالية واذا أخذ من الشعر استمر على نبتته باللون نفسه . وقد بعث مع هذه المذكرة بصورة فوتغرافية لرجل عالجة بأشعة رونتجن من علة جلدية كانت بوجهه بصورة فوتغرافية لرجل عالجة بأشعة رونتجن من علة جلدية كانت بوجهه

فكان تأثير الاشعة على الجانب الذي سلطها عليهِ من الوجه والرأس فتغير لون الشعر من ذلك الجانب فقط

الطيور والقبعات - جآ ، في المجلة الانكايزية المسماة بصديق الحيوان (Animal's friend) انه اجتلب الى انكاترا سنة ١٩٠٥ ثلاثون مليوناً من الطيور التي يصلح ريشها لزينة قبعات النسآ ، وان قد انتهى الى احد اصحاب المعامل في لندرا مليون و ٥٠٠ الف طائر من الهند الشرقية منها من الله من البلبل و ٢٠٠ الف من الطائر المسمى بطائر الفردوس و ٤٥٠ الفاً من انواع واصناف أُخر . وذكرت المجلة المشار اليها ان ما يُقتل من الطيركل سنة في جميع المالك المتمدنة يبلغ من ٢٩٠ الى ٣٠٠ مليون طائر تذهب كلها ضحايا في سبيل الزينة النسآئية

مجازر الخيل والكلاب في المانيا - ذكرت جريدة الباديشي لندس تُسَيْنُجُ الالمانية ان مقدار ما يؤكل من لحم الخيل يزداد في المانيا منذ سنوات زيادة كبيرة . قالت وفي الاشهر الاخيرة من سنة ١٩٠٥ كان عدد الكلاب التي بيعت للمجازر عظيما جدًّا . وفي سنة ١٩٠٤ أرسل الى الحجازر ما يزيد على ١٢٠ الف رأس من الخيل من كل صنف وازداد هذا العدد في سنة ١٩٠٥ الى ١٨٠٠ الف رأس . وكان عدد الكلاب التي دخلت المجازر سنة ١٩٠٤ سبمة آلاف كلب وفي سنة ١٩٠٥ كان عددها ١٩٠٠

-ه ﴿ مدرسة ماريوسف المارونية كه ص

لا نزيد المطالع علماً بحالة المدارس في هذا القطر وما في طريقة التعليم فيها من النقص والخلل لاقتصارها من الدروس على القدر الذي تنطلبه خدمة المصالح الاميرية واقل ما في ذلك ان يخرج الطالب منها فلا يجد بين يديه من طرق الانتفاع بما تعلمه سوى طريق واحد هو الطريق الموصل الى ابواب تلك المصالح فان اصاب منفذاً بين المئات بل الالوف المزد حمين عليها والا انقاب آئساً من نفسه وقد ايقر بضياع ماضيه ومستقبله واصبح كلاً على ذويه وعلى البلاد

ولقد طالما نادت الجرائد وجهرت الخطباء بالشكوى من هذه الحال والحض على انشاء مدارس اهاية تتكفل باخراج رجال ذوي علم صحيح ومقدرة على تعاطي الاعمال المختلفة في البلاد ومع ماكان من نهضة بعض كبراء الامة وموسريها الى تلبية ذلك النداء فان تلك المدارس جاءت على غير ما يترقب الداعون الى انشائها لانها لم تلبث ان انقلبت الى مماثلة المدارس الاميرية والتزام طريقتها في التعليم فلم تزد الآمال الاعقماً والداء الا تعاصياً واستفحالاً

وقد وقفنا في هذه الايام على منشور صادر من سيادة الحبر العلامة المطران يوسف دريان النائب البطريركي الماروني في هذه الديار يعان فيه عزمه على انشآ مدرسة حرة تتلقى تلك الامنية بقضآئها فتدرّس العلوم التي تقتضيها حالة الاشغال على انواعها بحيث تتسع امام الطالب وجوه

النفع والانتفاع فلا يكون مقصو راً على باب واحد من ابواب الارتزاق والعمل ولا يعدم مع ذلك الذرائع التي تهيئه للحصول على بكلورية نظارة المعارف اذا احبَّ بحيث يكون جامعاً بين الطرفين مستولياً على كلتا الامنيتين

وسيكون افتتاح هذه المدرسة في اوائل شهر سبتمبر القادم في دار النيابة البطريركية بشارع حمدي وقد فُوضت رئاستها الى حضرة الاب الفاضل المجتهد الخوري بولس قراً لي احد الكهنة المتضامين من العلوم العصرية والدارسين في اشهر مدارس اوربا وممن لهم تمام الحبرة في امر التدريس والتهذيب وقد نشر لائحة مختصرة اودعها بيان اهم الدروس التي رأى ان يقف عندها في الوقت الحاضر وهي اللغة العربية واللغتان الفرنسوية والانكليزية والحساب والخط والتاريخ والجغرافية وخصوصاً ما يتعلق منهما بالبلاد الشرقية مع تخريج الطالب في الترجمة وتدريبه على الانشآء بانواعه مما يتعلق بالاعمال التجارية والزراعية واشغال المصارف والدواوين وغيرها وكل ذلك على اسهل الطرق واضمنها للنجاح علماً وعملاً والدواوين وغيرها وكل ذلك على اسهل الطرق واضمنها للنجاح علماً وعملاً

فنرفع اطيب الثنآ ، واجزله الى سيادة الحبر المشار اليه لما توخاه في انشآ ، هذه المدرسة من الخير العميم ونحن على يقين من ان الاقبال عليها سيكون عاماً من جانب النزلا ، والوطنيين جميماً مما يدعو الى توسيع نطاق دروسها والبلوغ بها الى غاية ما يتمثل منها في الآمال وتحقيق ما ارتسم في نية منشها المفضال والله الموافق الى الخير بفضله تعالى وتسديده

فكاهاري

-هﷺ شرلوك هولمز^(۱) ∰ه-

- TT -

العزَب الشريف

اتفق قبل زواجي ببضمة اسابيع اذ كنت لا ازال اقيم مع شرلوك في منزله بشارع باكر اني بقيت يوماً في غرفتي ولم استطع الخروج مع شرلوك اشدة البرد والامطار في ذلك البوم ولمعاودة الم في رجلي كان ينتابني بعد ان اخترقتها رصاصة الافغان حين كنت مرافقاً للجيش في تلك البلاد . فجلست حذاء النار على كرسي طويل وجمعت حولي جرائد المساء والصباح . وكان قد ورد الى صديقي رسالة في غيابه علمت من هيئة الغلاف والاحرف المطبوعة عليه انه من كبار القوم وجعلت افتكر لعلي اهتدي الى اسم مرسله . فلما عاد شرلوك و دخل علي ناولته الرسالة ففض غلافها وقرأها ثم قال يظهر انها لا تناو من اهمية عظمى . قات وهل هي من شريف . قال من احد اعاظم اشراف انكاترا وأرى هذه الجرائد المجموعة حولك فاظن انك كنت تقرأ اخبارها ومن المحتمل انك تساعدني في العمل اذا كنت وجدت شيئاً فيها . فقات انت تعلم انني لا اقرأ من الجرائد سوى اخبار الجرائم والحوادث كما علمتني . قال حسناً تفعل فهل قرأت شيئاً عن زواج اللورد سانت والحوادث كما علمتني . قال حسناً تفعل فهل قرأت شيئاً عن زواج اللورد سانت ميهذا الامر . ثم قرأ الرسالة فاذا فيها ما يأتي

⁽١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

« حضرة المستر شراوك هولمز

» قد عامت من الاورد باك واتر انني استطيع الثقة بك والاعتماد على رأيك ومساعدتك فلذاك عزمت ان استشيرك في شأن الحادثة المؤلمة المتعلقة بزواجي وان المسترايد مفتش دار الشحنة يسعى في ذلك ولكنه قال لي انه لا يمانع في اطلاعك على الامر ويظن انه ربما يكون في استطاعتك المساعدة . فسأزورك في منزلك اليوم في الساعة الرابعة بعد الظهر فاذا كان لديك عمل آخر في هذا الوقت ارجو ان تؤجله لان قصتى شديدة الاهمية جدًا »

« رو برت سانت سیمون »

ثم طوى شرلوك الرسالة وقال الآن الساعة الثالثة فلدينا ساعة ينبغي ان لا نضيعها سدى فهات ما قرأته في الجرائد . فأخذت اقرأ له في جريدة فحريدة بحسب تواريخها وكانت الجريدة الاولى المورنن بوست وفيها ما يأتي - « سيحتفل قر يُباً بمقد قران اللورد رو برت سانت سيمون الابن الثاني للدوق بالمورال على الآنسة هتي دوران الابنة الوحيدة للمستر الويسيوس دوران من سان فرنسيسكو بالولايات المتحدة الاميركية » . - ثم في جريدة اخرى - «يظهر ان فتيات الاميركان بزاحن فتياتنا في زواج رجال بلادنا وان ادارة بيوت شرفاً ثنا تنتقل الواحدة بعد الاخرى الى ايدي بنات عبر الاوقيانوسالاتلنتيكي فان الاورد سانت سيمون الذي حسبناهُ مدة اكثر من عشر بن سنة لا تؤثر فيه عوامل الحب قد خضع اخيراً اسلطان الهوى واعلر عزمهُ على الزواج بالآنسة هتي موران ابنة المثري الكاليفورني الشهير. والآنسة موران المذكورة التي شغفت انكاترا عموماً بمجمالها الرائع هي وحيدة لوالدها ويقال ان البائنة التي ستأخذها يوم زفافهــا تتجاوز ستة ارقام عدا الارث الذي ستناله من والدها » . وفي جريدة اخرى « ان الاحتفال بهذا الزواج سيكون مقصوراً على ستة مدعوين من خالص الاصدقاء ويتم في كنيسة القديس جاور جيوس بساحة هنوڤر و بعد الأكليل يذهب المدعوون الى منزل المستر دوران والد العروس في باب لانكسار » . - وفي جريدة اخرى - ه قد صيغ عقد الزواج وسيصرف العروسان شهر العسل في قصر اللورد باك واتر بيتر سفيلد ». • ولما فرغت من التلاوة قلت لشرلوك هذا كلما كتبتهُ الجرائد قبل اختفاء العروس. فوثب شرلوك عن كرسيه وقال قبل ماذا . . وهل اختفت العروس . . ومتى كان ذلك. قات في اثناء الجلوس الى مائدة الغداء. قال اذاً المسئلة اهم مما ظننت لان العادة ان تختفي العرائس قبل الاكليل او في اثناً، شهر العسل لا على اثر الفراغ من الاكليل فارجو ان تتم تلاوة ما جآء بعد ذلك مما يختص بهذا الشأن فاخذت الجريدة الباقية وقرأت له فيها ما يأتي - « ان أسرة اللورد سانت سيمون في اسف شديد لما حدث عند زواجهِ فقد جرى عقد الا كليل صباح امس كما ذكرنا ولا يسمنا الاان ننشر ما تم بعد ذلك لانه قد شاع وذاع مع اجتهاد الاصدقاء في كثمانه . أن حفلة الأكليل قد تمت بسكون في كنيسة القديس جاورجيوس بساحة هنوڤر و بعد الإكليل انتقل المدعوون الى منزل والد العروس حيث اعدّت لهم مأدبة فاخرة . ويظهر ان امرأة يجهلون اسمها حاولت الدخول الى المنزل المذكور بعد المدعوين بحجة انها تود مقابلة اللورد سانت سيمون فمنعها الخدم من الدخول و بعد محاولة عظيمة واصرار شديد رجعت من حيث اتت. ثم انهُ بينها كانت العروس على المائدة مع المدعو بن شكت صداعاً اليماً فقامت الى غرفتها واا طال غيابها تبعها والدها ليرى ما الخبر فعلم من خادمتها أنها لم تبقُّ في الغرفة الا دفيقتين ريمًا وضعت على أسها قبعةً والتحفت بملاَّءة وعادت في الحال. ثم قال احد الخدم انهُ رأى سيدة بهذا اللباس قد خرجت من المنزل ولم يخطر له " قط انها الدروس. فلما تحقق المستر دوران اختفاءً ابنتهِ اطلع صهرهُ الاورد على ذلك فاستدعيا رجال الشحنة للبحث عنها والى منتصف ليل امس لم مُيعلم شيء عن العروس المفقودة . وقد القت الشحنة القبض على المرأة التي جآءَت تريد مقابلة اللورد وهم يزعمون الله ربما كان لها يد في هذا الاختفاء الغريب لقصد نشأ عن غيرة أو أسباب أخرى مجهولة . أما هذه المرأة فتدعى الآنسة فاورا ميلر واصلها من البنات الراقصات في ملعب الليجرو ويقال انها كانت تعرف اللورد من سنوات » فقال شرلوك حقًّا ان هذا الحادث لشديد الغرابة واني لاودّ ان لا يفوتني السعي فيه مهاكانني ذلك وها أنا أسمع قرع الجرس و بما ان الساعة قد بلغت الرابعة فلابد أن يكون القادم زائرنا الشريف فاياك ان يخطر لك الذهاب ياوطسن فانني أود بقآ ك لتذكرني عند الحاجة بما لعله يغرب عن ذاكرتي

وبعد هنيهة فتح الخادم الباب ودخل الاورد روبرت سانت سيمون وهو رجل طلق الوجه اشمَّ الانف اصفر الاون حسن الفم وفي هيئته دلائل على انهُ اعتاد ان يأمر وانْ يطاع. فتقدم ببطء وهو يدير رأسهُ من الشمال الى اليمين ويلاعب في يمناهُ الشريطة المملق بها منظاراهُ الله هبيان وللحال نهض شرلولتُ لاستقباله ِ فانحنى امامهُ و بعد ان حياهُ قال انني اقدم لك صدبقي ورفبقي الدكتور وطسن ثم دعاهُ الى الجاوس على كرسي بجانب المستوقد فحيًّا الاورد وجاسَ • ثم قال ان امري يا مستر شرلوك مهم في الغابة وقد بلغني انك فزت في اكتشاف أمور عديدة من هذا النوع فارجو منك النظر في أمري وانا مستعد للجيبك عن كل ما تسألني عنهُ مما يمهد لك الوصول الى برهان او نتيجة . فقال شرلوك أني قد قرأتكل ما ذكرتهُ الجرائد في هذا الشأن فهل كل ما روتهُ صحيح . قال نعم . فقال شرلوك اذاً تأذن لي ان التي عليك بعض الاسئلة مما بزيد الامر جلاً ، قال سل ما تشآء فانني لا أكتم عنكُ امراً من كل ما يمكن ان يوصاني الى حل هذا المعمى الذيكاد يفقدني رشدي . فقال شرلوك في اي وقت كانت مقابلتك الأولى للآنسة هتي دوران. قال منذ سنة وذلك في اثنآء سياحتي ـف سان فرنسيسكو. قال وهلُّ خطبتها حينئذٍ . قال لا ولكني ملت اليها وقد عامت هي ذلك مني . قال وهل والدها مثرٍ جدًّا كما يقال . قال نعم وهو اغنى رجال الاميركان على السواحل الباسيفيكية وقد جمع ثروته من التعدين لأنهُ لم يكن شيئاً منذ بضع سنوات ثم عثر على منجم ذهب وساعدتهُ التقادير فاصاب مقادير كبيرة من الذهب وكان ذلك سبباً لغناهُ . فقال شرلوك وهل لك ان تخبر نيما هو فكرك الخصوصي في صفات الفتاة زوجتك. فجعل اللورد يسرع في اللعب بشريطة منظاريهِ وهو شاخص الى موقد النارثم نظر الى شرلوك وقال ان زوجتيكانت قد بلغت العشرين من عمرها قبل ان يصير والدها مثرياً وكانت في تلك المدة مطلقة الحرية تجول وحدها بين المعدّنين وفي الغابات والجبال فكانت نشأتها طبيعية اكثر مماكانت مدرسية وبالتالي فهيكما يقال عنها في انكاترا فتاة جند يَّة لها طبيعة قوية مطلقة لا تتقيد وهي قوية الأرادة بركانيتها اي انها سريعة جدًّا في حكمها واسرع من ذلك في تنفيذ رغائبها بدون خوف . وماكنت لاسمح لمثلها بحمل اللقب الشريف الذي نويت أن القبها بهِ لو لم اعتقد انها معكلما ذكر امرأة شريفة تضحيكل عزيز لديها لتبتعد عما ربما يشين شرفها . فقال شرلوك وهل معك صورتها . قال نعم ثم فتح ذخيرة وارانا صورة وجه امرأة بارعة في الجمال ولم تكن صورة شمسية بل صورة يد مرسومة على قطعة من العاج وقد اتقن المصور فيها رسم الشعر الاسود اللامع والعيون السودآء البــديعة الجمال والفيم الذي لن يكون أكمل منهُ تكو يناً. فقال شرلوك وقد سمعت ان لديها باثنة غير زهيدة . قال نعم ولكنها ليست غير عاديَّة لرجال اسرتنا . فقال شرلوك اذاً ستبقى البائنة لك لان الزواج قد تم شرعيًّا . قال انني بالحقيقة لم اسأل عن ذلك حتى الآن . فقال شراوك وهلرأيت الآنسة دوران في اليوم السابق للزفاف وكيفكانت حالمها. قال نعم رأيتها في اليوم السابق وكانت على احسن ما رأيتها في زماني وقد كانت تكامني عما سنفعلهُ بعد اقتراننا وفي صباح يوم الاكليل كانت براقة العينين متهللة الوجه و بقيت كذلك الى ما بعد انتهآء الحفلة . فقال شرلوك وهل رأيت فيها تغيراً بعد ذلك. قال لا يخاو انني لاحظت فيها حينتذ ٍ شيئًا من حدة الطبع لم ارهُ قبلاً ولكن لا اظنان ذلك له ُعلاقة بامرنا . فقال شرلوك ارجو يا سيديان لا تكتم عني شيئاً مهما ترآءى لك انهُ قليل الاهمية فهل لاحظت شيئاً غير هذا. فقال الأورد اننا في مُرورنا في الكنيسة سقطت من يدها باقة الزهور على المقعد الاول فتوقفنا لحظة وكان رجل جالساً على ذاك المقمد فتناول الباقة للحال وردها اليها ولم يكن قد لحقها شيء من الضرر ومع ذلك فانني لما ذكرت لها هذا الامر اجابتني بنفور وظهر لي عند رجوعنا من الكنيسة انها كانت في العربة لا تزال متأثرة من ذلك

الامر الطفيف. فقال شرلوك قلت ان الرجل كان جالساً على المقعد حيث سقطت الباقة فيظهر انهُ كان في الكنيسة غير المدعوين الى حفلة الأكليل. قال نعم وانهُ يستحيل منع الناس عن دخول الكنيسة متى فتحت ابوابها اما الرجل فلم يكن من معارفنا ولا من أهل زوجتي وكان يظهر عليهِ انهُ من العامة ولكن اظن اننا نضيع الوقت في التكلم عنهُ بما لا يفيد . اما زوجتي فانها عادت من الكنيسة اقل سروراً من ذهابها اليها ولما دخلنا منزل والدها رأيتها تكلم خادمتها وهي اميركية جآءت معها من كاليفورنيا واسمها أليس. ويظهر لي ان الخادمة المذكورة ككائمة اسرار لمولاتها لاني رأينها مراراً تكلمها بنير كلفة . فقال شرلوك وهل سمعت شيئاً من حديثها مع الخادمة . قال كلا لانها لم تكلمها الا دقيقة ولكني سمعتها تقول « الوثوب فوق الدعوى» فلم اهتم لهذه الألفاظ لانني اعتدت ان اسمعها تكلم خادمتها بامور مختلفة. ولما انتهت من مخاطبة الخادمة مشت الى غرفة المائدة ولم تستند على ذراعي لانها دا يمّا كانت نود ان تكون مستقلة في الامور الطفيفة كهذه . و بعد ان جلسنا الى الطعام وقفت بسرعة فتمتمت ببعض كلمات إعتذار وخرجت من غرفة المائدة فلم تعد . وقداخبرتنا خادمتها انها رأتها قد دخلت غرفتها فلبست قبعة والتحفت بردآءً يستر جسمها وخرجت . وقد رؤيت بعد ذلك سائرة في هيد بارك بصحبة امرأة تدعى فلورا ميلر وهذه الآن قد التي القبض عليها لانها حاوات الدخول الى بيت المستر دوران عنوةً صباح يوم الاكليل. فقال شرلوك نعم قد سمعت بذلك و بلغنى ان لهذه المرأة علاقة بك فهل لك ان تخبرني عن ذلك . فهز اللورد كتفيهِ ورفع حاجبيهِ وقال نعم انناكنا متصادقين بضع سنوات وهي من الراقصات في منتدى الليجرو وكانت قد احبتني حبًّا شديداً فلما سمعت بخبر زواجي المنوي كتبت اليَّ رسائل قوية اللهجة ولذلك آثرت أن اعقد زواجي ببساطة وسكون خوفاً من حصول ما يكدر الحفلة في الكنيسة . ولكنها جآءت الىمنزل والد زوجتي بعد دخولنا بقليل وحاولت ان تدخل قسراً وهي تستشيط غيظاً وتشتم زوجتي وتنهددها . وكنت قد حسبت ذلك فاوصيت الخدم ان يطردوها اذا جآءت ولما رأت انها لا تستطيع الدخول

عادت بسكون وكنت احمد الله أن زوجتي لم تعلم بذلك . ولما أخبرني المستر لسترايد مفتش الشحنة أنهُ رأى زوجتي سائرة برفقتها استغر بنا ذلك جدًّا وداخلنا ريب في ان هذه الفتاة قد اغرت زوجتي على الخروج وقد نصبت شركاً لهلاكها مع انني لا اعتقد ذلك لما أعرفهُ من رقة شعور الفتاة حتى انها لا تكاد تؤذي ذبابة. وكان شرلوك يلقي اسئلتهُ و يسمع الاجو بة بمنتهى الاصغآء والانتباه فقال ارجو انتجيبني على هذا السوَّ الالخير هلَّ كان لغرفة المائدة نوافذ وكيف كان جاوسكم على المائدة. فقال اللورد كانت زوجتي مجانبي ونحن جالسان بازآء نافذة تطل علىالطريق فنراها منها. فقال شرلوك حسن وقد عرفت الآن كل ما اروم معرفتهُ منك يا سيدي الاورد وسيصلك خبر مني قريباً . فنهض الاورد يريد الأنصراف وقال انتظر اذاً أن اسمع منك انك توفقت الى حل هذا المسمى الغريب. فتبسم شرلوك وقال قد حللتهُ من الآن يا سيدي . فقال اللورد بلهفة أصحيح واين زوجتي اذاً . قال قلت لك اني قد حلات المعمى اما التفاصيل فيلزمها وقت لشرحها ولكننى اعدك ان لا ادعك تنتظر طويلاً . فهز اللورد رأسهُ وقال اما انا فاظن هذا الحادث يحتاج الى رأس اكبر من رأسك او رأسي لادراك خوافيه ثم انحني مسلماً وخرج . ولما صار الى الشارع قال شرلوك قد شرفني اللورد بجمله ِرأسي مساوياً لرأسهِ ثم ضحك وقال قِد طالت مدة الاستنطاق فلا بأس من جرعة وسكي مع الصودا يا وطسن ولا آكتمك انني حلات المعمى قبل دخول االورد علينا . فقلت له ُ أتمزح يا شرلوك . قال كلا وقد مرَّ عليٌّ عدة حوادث كهذه ولكن لم يكن حلها بهذه السرعة وما كان الاستنطاق الذي أَجريتهُ الاليوَكد لي ما افتكرتهُ . وبينما همت أن أسألهُ عن سر الامر اذا باسترايد مفتش الشحنة قد دخل علينا فرحبنا بهِ وجلس بالقرب منا فنظر اليهِ شرلوك وقال ما لك يا لسترايد فاني أراك غير مسرور . وكان لسترايد لابساً ثوب نوتي و بيده ِ كيس ماسود فقال نعم اني است مسروراً فانني في امر رواج الاورد سانت سيمون لم استطع أن أقف على شيء يموَّل عليهِ . فقال شرلوك انني استغرب ذلك ولكنني ارى ثيابك مبلولة فلماذا . فقال لسترايد انهُ لم يقع امامي

مثل هذا الحادث المختلط الوقائع وكلما شعرت انني اقتربت من الحقيقة ارى ما يبعدني عنها . اما ما ثراهُ في ثو بي من البلل فهو نتيجة عملي منذ الصباح فانني كنت ابحث في النهر عن جثة زوجة اللورد سانت سيمون. فضحك شرلوك حتى بانت نواجده وقال وهل بحثت عنها ايضاً في بركة ساحة ترافلفار . فقال لسترايد لماذا وماذا تعنى بذلك . قال لان الامل في وجود الجثة في المحل الواحد ليس اقرب من وجودها في الحجل الآخر . فنطر استرايد الى شرلوك نظرة غضب وقــال اذاً انت تعرف حقيقة الامر . قال قد سمعت الآن بعض التفاصيل فكانتكافية لمعرفتي الحقيقة . فقال لسترايد اذاً تظن ان بحثي عن الجثة في النهر لم يكن تحتهُ طائل. قال لااظن ان لهُ اقل نفع . فتبسم لسترايد وقال اذاً تكرَّم وقل لي لماذا وجدنا هذه الاشيآء في النهر. ولما قال هذا فتح الكيس واخرج منهُ حلة اكليل من الحرير الابيض وحذآءين من الحرير ثم أكليلاً من زهر البرتقال و برقماً من الحرير الناعم ثم خاتماً من الذهب. وكان كانهُ فاز على فكر شرلوك فتبسم بمكر وقال له' قل لي بربك ياشرلوك ماذا تقول عنهذه . وكان شرلوك ينفخ الدخان من فيهِ حلقات الى الهوآء وينظر اليها فقال له ُوهل أخرجت هذه الاشيآء من قعر النهر . قال كلا بل رآها انسان طافية على وجه المياه فاحضرها اليَّ ولدى التحقيق ظهر أن هذه الملابسهي نفس ملابس العروس المفقودة ولذلك عامت أنهُ حيث تكون الملابس بجب أن تكون الجثة. فتبسم شرلوك وقال اذاً من رأيك ان كل شخص يفقد يجب أن يكون ضمن خزانة ملابسه. فقال لسترايد ما لنا ولهذا ولكن هنالك أمراً يؤكد لي ما اعتقدتهُ منذ البدآءة وهو ان للفتاة فاورا ميلر يداً في هذا الاختفآء . فقال شرلوك وهذا ما لا اظنهُ ايضاً. فقال استرايد اراك تكابر دائماً يا شرلوك ولو رأيت الحقيقة بعينك فاعلم اننا قد وجدنا في ثوب العروس جيباً فيه ِ محفظة وفي هذه ورقة مكتوب عليها هذه الكلمات ه ترينني عند ما يجهَّز كل شيء . تمالي حالاً . فيهي . ه . م ، فهل يبقى لديك شك في ان هذه الاحرف هي أوائل اسم فلورا ميلر وانهـا اغوت الزوجة بطريقة لم نعرفها بعد حتى خرجت الى حيث كان ينتظرها القتلة فاعدموها

الحياة . واذا كنت تود ان ترى الرقعة المدكورة فها هي . فاخذ شرلوك الورقة ونظر اليها قليلاً ثم ما عتم ان ظهرت على وجهه علامات السرور وقل آه ما أهم هذه الورقة . وحانت من استرايد التفاتة فرآهُ ينظر في قفا التذكرة المذكورة فقال لهُ انك تقرأ القفا يا شرلوك. قال كلا بل الوجه. قال لعله ُ اصابك مس ي افلا ترى الكتابة بقلم الرِصاص على الوجه الآخر . قال ولكنني ارى على هذا الوجه حساب الفندق الذِّيأُ خٰذَت هذه الورقة منهُ وهذا ما يهمني جدًّا فانبي أرى فيها تاريخ ٤ اكتوبر ثم أجرة غرفه ٨ شاينات . طعام الصباح شلينان . نصف كاس كنياك سّان واحد . غداً ، شلينان ونصف . كاس خمر شاينان ونصف . أجل ان هذه التذكرة ثمينة جدًّا ولاسيما الاحرف التي وُقّعت عليها ف. ه. م. فقال لسترايد وقد نهض يريد الانصراف قد أضعت من الوقت هنا اكثر مما ينبغي فانا اعتقد ان العمل والحركة انفع من الجلوس قرب النار والتأمل فاستودعك الله يا شرلوك وسنرى من يصل الى الغاية اولاً ثم ارجع الملابس والاشيآ، الى كيسه وخرج. ولم يكد يذهب حتى نهض شرلوك فارتدى ثو به وقال قد صدق لسترايد ان العمل والحركة أنفع من الجلوس والافتكار والآن فسأخرج يا وطسن وأتركك هنا مع جرائدك وكتبك خرج شرلوك بمد الساعة الخامسة بقليل ولم اكد أشعر بوحدثي حتى رأيت رجلين قد دخلا على يحملان صدوقاً كبيراً فيه أنواع عديدة من الطعام الشهي وزجاجات من المشروب المعتق فتركاهُ في الغرفة وخرجا وأما أنظر البهما وقد خيل لي انني اقرأ كتاب الف ليلة ولبلة وانهما الجنيان اللذان يأتيان بدون انتظار ولم أعرف منهما شيئاً سوى ان الطعام المذكور مدفوع ثمنهُ وقد طلب منهما ايصاله . وعنــد الساعة التاسعة دخل شرلوك فجأةً فقال هل جآء الطعام. قلت نعم وقد أعدّت المائدة وظهر لي انهُ يوجد طعام لخسة أشخاص فهل انت في انتظار ضيوف الليلة . قال نعم وانا مستغرب عدم حضور اللورد سانت سيمون حتى الآن ولكن... ها هو قد جآء . واذا باللورد قد دخل فاستقبلهُ شرلوك وقال اذاً قد بلغك رسولي . فقال اللورد نعم ولا أنكر ان رسالتك أدهشتني جدًّا فهل أنت واثق مما ذكرته .

قال تمام الثقة . فجلس الأورد على كرسي وأمرَّ يدهُ على جبهته وقال آه ماذا يقول الدوك عند ما يسمع ان احد أفراد أسرته قد أهين الى هذه الدرجة . فقال شراوك ليس في الامر اهانة وما ذلك سوى اتفاق بسيط ولست اعلم من الماوم في هذا الامر ولا أدري كيف كان يقع في امكان السيدة أن تتصرف بغير ما تصرفت به و نعم لا انكر أن سرعة عملها مما يؤاخذ عليه ولكن بما أنهُ ليس لها والدة ترشدها لم تعلم كيف ينبغي ان تتصرف على وجه ينفي عنهـــا الملام . وبينما هو يتكلم اذ قرعُ الجرس فنهض شرلوك وفتح الباب وأدخل رجلاً وسيدة وقال يا سيدي اللورد سانت سيمون اسمح لي ان اقدم لك المستر فرنك هاي مولتن وقر ينتهُ واظن انك قد رأيت هذه السيدة قبلاً . ولما رأى اللورد القادمين نهض عن كرسيه ووقف منتصبًا وقد حنى ظهرهُ ووضع يديهِ في جيوب صدرته ِ فكان مثال الشهامة التي اسيء اليها. وكانت السيدة قد تقدمت اليه ومدت يدها ولكنهُ لم يلتفت اليها فقالت له ُ هل أنت مغتاظ يا رو برت. نعم انهُ يحق لك ذلك. فقال اللوردكني انني لا اقبل منك ِ اعتذاراً . قالت نعم انا عالمة باني عاملتك معاملة سيئة وكان يجب ان أكلك قبل ذهابي من المنزل ولكنني كنت كفاقدة العقل ومن الدقيقة التي رأيت فيها فرنك في الكنيسة لم اعد اعلم ماذا افعل او ماذا اقول وانني متعجبة من نفسي كيف لم يغم علي امام المذبح . فقلت ربما تودين يا سيدتي ان نمتزل الى الغرفة الثانية ريثما تتكايان وتوضحان الامر . فقال زوجها كلا انهُ لم يبقَ مر سرّ في الامر بل انني ان اود ان يُعرَف في اور با واميركا حتى الشرعي

فقالت السيدة اذاً اخبركم بقصتي بتمامها فاسمموني -كانت اول مقابلة بيني و بين زوجي فرنك هذا سنة ٨١ في المعادن التي كان والدي يعمل فيها فاحبني واحببته وخطبني الى والدي . واتفق بعد ذلك ان عثر والدي على ما كان سبب غناه و بيني فرنك يعمل وهولا يصيب شيئاً وكانكا ازداد والدي غنى يزداد فرنك فقراً واخيراً لم يعد والدي يرضى بأن أبق مخطوبة لهذا الفقير فذهب بي الى سان فرنسيسكو . ولكن فرنك لم يحل عرب محبتي فتبعني الى سان فرنسيسكو وقابلني

بدون علم والدي وتعاهدنا ان نثبت على ارتباطنا وانهُ سيعود اليَّ بعد أن يجهد جهدهُ في اصابة ثروةٍ كما فعل والدي ووعدتهُ أن لا اقترن بسواهُ ما دام حيًّا • فقال وما يمنع ان نتكال للحال فاضمن بقآءك لي ويبقى زواجنا سرًّا الى أن أعود. قلت لا شيء يمنع من ذلك وأحضرنا كاهناً فعقد لنا أكليلاً شرعيًّا وذهب فرنك الى عمله ِ في المعادن ورجعت أنا الى منزل أبي . ولم أعد أسمع شيئًا عن فرنك حتى بلغني أنهُ في مونتانا ثم انتقل الى اريزونا ثم كتب اليَّ من المكسيك و بعد مدة قرأت في بعض الجرائد ان الهنود هاجموا جماعة المدّ نين فسلبوا اموالهم وقتلوهم ووجدت اسم فرنك بين القتلي فالقيت الجريدة من يدي وقد أغمى على و بقيت مريضة في الفراش أكثر من شهر . ولما مضت السنة الاولى والثانية ولم أعد اسمع شيئًا عن فرنك ولم يأتني منهُ خبر لم يبقَ عندي شك في أنهُ قتل. ثم جآء اللورد سانت سيمون الى سان فرنسيسكو وجئنا نحن الى لندن واتفقنا على الاقتران وكان والدي مسروراً جدًّا بذلك أما انا فشعرت في نفسي انهُ لن يوجد شخص في العالم بأسرهِ يستطيع ان يحل في قلبي محل فرنك حبيبي. ومع ذلك فاذا اقترنت باللورد سانت سيمون اكون قد قضيت كل ما يجب عليَّ لهُ لاننا وان لم نستطع ان نحكم على قلو بنا في الحب فاننا نستطيع الحكم على اعمالنا . ولما دخلنا الكنيسة سرت معهُ الى المذبح وقد صممت ان أكون له ُ زوجةً امينةً صادقة . ولكن تصوروا حالتي وما شعرت بهِ عنــد ما بلغت المقعد الاخير واذا بزوجي فرنك واقف ينظر اليُّ وقد خلتهُ لاول وهلة روحهُ ولكنني لما نظرت ثانيةً تحققتهُ ورأيت عينيهِ تسألانني هل أنا مسرورة او مستآءة من مرآهُ. واني اعجب من نفسي كيف لم اسقط الى الارض حالاً وقد شعرت بدوار شديد ولم اسمع كلة من الكاهن بل لم اعرف ماذا افعل وهل استوقف صلاة الاكليل واجلُّب الهزء والسخرية . ثم نظرت اليهِ ثانيةً وكأنهُ عرف ما يجول في صدري فرفع سبابتهُ إلى شفتيهِ يأمرني بالسكوت ثم رأيتهُ يكتب على رقعة صغيرة فعلمت انهُ يكتب لي ولما مررت بقرب مقعدهِ عند خروجنا اسقطت باقة الزهور بقر بهِ فالتقطها عن الارض وارجعها اليَّ وقد دسَّ الرقعة التي كتبها في يدي ولم يكن ماكتبه ُ سوى سطر واحد يسألني فيهِ ان اتبعهُ عند ما يشير اليَّ بذلك . ولا احسبكم تنكرون أن أول حقّ يجب عليٌّ هوله ولذلك صممت على ان افعل ما يريدهُ مني . ولما بلغنا المنزل اخبرت خادمتي بمــا جرى وكانت تعرفهُ من كاليفورنيا وامرتها ان لا تعلم احداً بذلك وان تجهز لي بعض اللوازم والردآء والقبعة. وانا اعلم انهُ كان بجب عليَّ ان أكلم اللورد سانت سيمون في هذاً ولكنني لم اجترئ على ذلك ولاسيا امام والدته وأولئك المدعوين العظام ولذلك خطر لي ان اهرب اولا ثم اوضح عما فعاته ُ في فرصة اخرى . ولم نكد نجلس على مائدة الطعام عشر دقائق حتى رأيت فرنك من النافذة على الطريق فاشار الي ال باتباعهِ وسار نحو الحديقة العمومية فاستأذنت المدعوين ان اذهب الى غرفتي قايلاً ولما بلغتها لبست قبعتي والتحفت بردآئي وانسلات فتبعته ُ وكان قد استأجر عربة فركبنا واخذني الى مُنزل اكتراهُ في ساحة غوردون . وقد علمت ان فرنك كان مسجوناً عند هنود المكسيك ولكنه تمكن بعد حين من الهرب وجآء الى سان فرنسيسكو حيث علم انني ظننته ُ قد قتل وسافرت الى انكاترا فتبعني وجعل يبحث عن محل وجودي حتى آهندى اليَّ في نفس صباح اليوم الذي هو موعد زفافي الثاني ثم ان زوجي فرنك اخذ حلة عرسيوما يتبعها وجعلها رزمة القاها فيالنهر أكمي يضيع كل ما يكون سبباً لاقتفاء اثري . وكنا قد عزمنا على الذهاب الى باريز غداً لولم يزرنا ــيفي هذا المسآء المستر شراوك هولمز ولا ازال استغرب كيف اهتدى الينا وجعل يكامني ويقنعني بوجوب ايضاح الامر لاربابه كما حصل وكما اقصةُ الآن ثم وعدنا انهُ يسهّل لنا مقابلة اللورد سانت سيمون وحدهُ ودعانا الى منزله ِ. ثم التفتت الى اللورد وقالت والآن يا رو برت قد سممت الحقيقة بتمامها ويسوني جدًّا ان أكون قد سببت اك هذا الامر المكدر ولكنني ارجو ان لا تحقد عليَّ ولا تحتقرني

وكانت قد زالت عن وجه الاورد علامات الغيظ وكان يسمع الحديث بجبهة عابسة وشفتين مطبقتين فقال اعذريني يا سيدتي فانني لم اعتد قط ان اتحدث

باموري الخصوصية في جاسة عمومية كهذه . فقالت ألا تسامحني اذاً او لا تريد ان تصافحني . قال اذا كان ذلك يسر ُلئِ فلا بأس ثم اعطاها يده بفتور ونهض لانصراف . فقال شرلوك كنت حسبت الله تتنازل يامولاي لتناول العشآء معنا . فقال اللورد ان هذا لا يمكنني لانكم اجبرتموني على سماع هذا الحديث المكدر فلا يمكنكم ان تجعلوني اسر بعده في مأدبة اقيمت لاجله واظنكم تسمحون لي بالانصراف وان اتمنى لكم جميعاً مسآء سعيداً . ولما قال ذلك أنحني مرة واحدة للجميع وخرج ثم نظر شرلوك الى المستر فرنك مولتون وقال اذاً تشرفني انت بمشاركتي في الطعام يا سيدي فانه يسرني جداً ان اجالس الاميركان ولست من اولئك الذين يعتقدون ان حماقة ملك وغلطة وزير في الزمان الماضي بجب أن تمنع اولادنا من الاختلاط بأولاد عبر الاوقيانوس الذين مخفق على بلادهم لواغ ليس هو سوى لوائنا الانكليزي وان يكن قد زيد عليه بعض النجوم . فقبل الرجل شاكراً وجلس مع زوجته فتناولنا عشاء في تمام اللذة والسرور

ولما انصرف ضيفانا قال شرلوك ان هذه الحادثة كانت من الذ الحوادثوهي تظهر بساطة ايضاح الامر الذي يظهر في بدآء ته معقداً وغير ممكن الحل فان ظاهرها كان من اشد الامور ابهاماً ولكنها كا روتها السيدة لا يوجد أبسط وأسهل منها ولا يوجد أغرب من نتيجها اذا نظر اليها الانسان كما نظر اليها صديقنا لسترايد . اما انا فمنذ البدآءة عرفت الحقيقة ولكن اشكل علي امران اولها أن السيدة لم تمانع في عقد اكليلها على اللورد والثاني ندمها السريع على ذلك بعد رجوعها الى المنزل فقد "رت انه لا بد ان يكون قد حصل شيء في نفس ذاك الصباح جعلها تغير خطتها فما هو ذلك الشيء . ولا مجتمل أنها تمكنت من محادثة احد وهي برفقة اللورد وان كانت قد رأت احداً فلا بد ان يكون الذي رأته من معارفها في اميركا لان اقامتها القصيرة في انكاترا غير كافية لان تتعرف برجل يستولي على ارادتها حتى اقامتها القصيرة في انكاترا غير كافية لان تتعرف برجل يستولي على ارادتها حتى تغير خطتها بمثل هذه السرعة واذا تحقق ان الشخص الذي رأته اميركي بقي علينا ان بوف من هو وما هو وجه تسلطه عليها فهل هو عشيقها او زوجها . ولما اخبرنا

اللورد بالقصة وذكر وجود رجل غريب في الكنيسة وما لاحظة من التغير في طبع المعروس ووقوع باقة الازهار والتقاطها وهي ولاريب طريقة ظاهرة لمبادلة او ايسال رسالة ثم مسارَّة السيدة لخادمتها والعبارة التي سممها تقولها « الوثوب فوق الدعوى » وهذه من كلام المعدنين الاصطلاحي كما اعلم ومعناها ان يأخذ الشخص ما يخص غيره من لما وعيت ذلك كله وضحت لي جميع تلك الخفايا وتعققت انها قد ذهبت مع عشيق سابق او زوج اول وكان الثاني الارجح

وكنت اسمِع كلام صديقي وانا المعجب من قوة ادراً كه فقات له ولكن قل لي كيف اهتديت اليهما . قال لا شك ان ذلك كان في غاية الصمو بة غير ان صديقنا استرايد كان يحمل في يده هذا الخبر وهو يجهل قيمته . نعم أن الاحرف التي على التذكرة الكنتو بة كان لها اهمية كبيرة ولكن مأكتب على ظهرها كان لهُ اهمية اكبر عرفت منه أن الرجل كان منذ اسبوع في فندق من اعظم فنادق لندن وذلك لما رايت في تلك التذكرة من غلاً • الاسمار فان اجرة السرير الواحد ثمانية شلينات وثمن كاس خمر شلين ونصف وهذا لا يكون الا في فنادق الطبقة الاولى التي ليست عديدة في لندن . فذهبت لابحث عن الفندق واول فندق بالهنه في شارع نورثمبراند فعلمت من مراجعة كتاب الزائرين انب فرنك مواتن رجل اميركي قد خرج من الفندق في اليوم السابق ولما راجمت حساب الرجل وجدت نفس الاصناف التي في التذكرة وعلمت آنهُ قد ترك خبراً في الفندق ليبعث اليه ما يرد باسمه الى رقم ٢٢٦ بساحة غوردون. فتوجهت للحال الى المنزل المذكور وساعدني الحظ ان وجدت المروسين في منزلها فنصحت لها ان يوضحا حقيقة الامر لا الورد سانت سيمون فقط بل لكل من سمع بهذه القصة وذكرت لهما اني سادعو اللورد الى هناكما حصل . والآن أدن كرسيك وهات لي هذه الكمنجة لانهُ بعد ان حلانا هذا المشكل قد بقي علينا حلّ مشكل آخر وهوكيف بمكننا ان نقضى هذه السهرات الباردة الطويلة

